Candidat: dr. Dorobanțu-Gordon Ioana
Post: Lector universitar, poziția 37
Departament: Arte Vizuale
Facultate: Arte și Design

Lista completă de lucrări ale candidatului

(i). Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii și pentru domeniul disciplinelor postului pentru care candidează:

FILME:

1. ***Regio Earth * Romania*** (film documentar, 2020, 26 min.) Regizor, scenarist, producător, co-editor. Proiecție în premieră la Beta - Bienala Timișoreană de Arhitrectură, octombrie 2020; film proiectat la *A Week for Monuments II* (30 sept - 6 oct 2024, Timișoara), proiect organizat de Prin Banat, Ambulanța pentru Monumente - Banat și Heritage of Timișoara, în parteneriat cu Municipiul Timișoara, prin Centrul de Proiecte Timișoara. Proiect co-finanțat de AFCN.

- link trailer: https://vimeo.com/335240543

2. ***Povestea unei case meșteșugite*** (film documentar, 12 min, 2018)

- Premiul I la Ehtnologica Film Fest Baia Mare (2023);

- Film selectat la *Concorso Fiorenzo Serra per film e documentari etnografici* (Sassari, 2018) și la Festivalul *Filmul de Piatră* (2019, România);

- link: https://youtu.be/xZDSEDxWbAo?feature=shared

3. Serie de filme documentare, spoturi și tutoriale video pentru proiectul Despre pământ. Oameni și casele lor din Banat (2016 - 2020), proiect cultural derulat de Asociația Culturală REcult (Timișoara); funcția de regizor și producător (materiale de documentare audiovizuală); coordonator imagine;

- Premiul AFCN 2018 pentru activarea patrimoniului imaterial;

- Proiect selectat în Anul European al Patrimoniului Cultural (EYCH 2018) și în Beta - Bienala Timișoreană de Arhitrectură 2020;

- link: https://www.youtube.com/@desprepamantaboutearth5259/videos

4. *The Marble Village* (film documentar, 2012, 21 min., România/Marea Britanie) Regizor, scenarist, producător, editor. Film multipremiat la concursuri internaționale de film și selectat în festivaluri și gale internaționale și naționale de film:

- Premiul pentru *Cel mai bun film de scurtmetraj* la Open City Documentary Festival, Londra, 2012;

- Mențiune specială la UrbanEye Film Festival, București, 2016;

- Premiul III la Ehtnologica Film Fest Baia Mare (2023);

- Film prezentat la Festivalul *Ceau, Cinema,* Timișoara (2022);

- Film selectat la: Grierson Trust Documentary Awards, Londra (2012); Astra Film Festival Sibiu (2012); The 13th RAI International Festival of Ethnographic Film, Edinburgh (2013); USC Center for Visual Anthropology, Dornsife University of Southern California (2014);

- link trailer: https://vimeo.com/32287258

5. *Delta Dunării - Paradisul aproape pierdut* (film documentar, 78 min. 2013)
Funcția de co-regizor. Un film de Dan Rațiu și Ioana Dorobanțu; Imaginea: Cristian Ilea, Rafael Vasilcin; Montajul: Constantin Buță. O productie Mediana Communication pentru Administrația Rezervației Biosferei Delta Dunării și Asociația Salvați Dunărea și Delta, cu finanțare UE prin POS Mediu. Difuzat pe TVR1;

- link-uri: http://www.imdb.com/title/tt3883278, youtube.com/watch?v=k9tvD0PRbso&t).

6. *Scaunele* (film documentar, 26 min, 2010). Regizor, scenarist, producător, imagine; documentar difuzat la Televiziunea Română Publică;

- link din presă: https://www.ziuadevest.ro/romanii-din-noua-zeeland-la-tvr-timioara/

7. *Hello Nene Iancule și salutări din Auckland* (film documentar, 26 min., 2009). Regizor, scenarist, producător, editor. Documentar difuzat la Televiziunea Română Publică;

8. *Drumuri aproape* (25 episoade/26 min, emisiune TV documentar de călătorie, 2005-2007), TVR Timișoara. Scenarist, regizor, producător;

9. *Making of și Auăleu*, (film documentar, 14 min 2005), TVR Timișoara. Regizor.

- *Premiul special al Juriului pentru Making of* la Festivalul Național de Film *7 Arte*, Călărași, România (2005);

link: https://vimeo.com/5993763

10. *Rugă* (scurtmetraj, 11 min, 35 mm, 1999), România. Regizor, scenarist;

- Film premiat la *Gala Filmelor Hyperion*, 2001; selectat la Festivalul Internațional de Film

Est European *FilmFestival Cottbus*, (Germania, 1999); selectat în competiția de scurtmetraj a Festivalului Internațional *Dakino* (București, 2000); prezentat la Festivalul *StudentFest* (Timișoara, 2001)

(ii) Teza de doctorat

Titlul: ***Etica abordării și reprezentării în studiile etnografice. Film etnografic și film documentar***

- coordonator: Prof. Univ. Dr. Otilia Hedeşan, Universitatea de Vest din Timișoara
- diplomă seria J nr. 0061074, eliberată de Ministerul Educaţiei; 2023

(iii) Lista brevetelor de invenție și a altor titluri de proprietate intelectuală:

1. Drept de autor co-regizor pentru filmul *Delta Dunării - Pardisul aproape pierdut (2013)*, film documentar, 78 min;

2. Drepturi de autor scenariu, regizor pentru Seria de scurte documentare-portret *Personalități bănățene*, 2005-2007, TVR Timișoara;

3. Drepturi de autor regizor, scenarist pentru filme documentare și emisiuni TV:

- *Ora fără catalog*, 2003-2004, TVR 2;
- *Minorități*, 2003, TVR Cultural;
- *Club Aventura* (6 episoade), 2003, TVR 2;
- *Patrimoniu*, 2003, TVR 2;
- *Paradisul de lângă noi*, 2002-2003, TVR 2.

(iv) Lista cărților:

Coautor: ***Banatul în 10 feluri***, Otilia Hedeșan (coord), coautori: Ioana Dorobanțu-Gordon, Diana Mihuț, Loredana Monenciu, Alina Negru, Gabriela Panu, Corina Popa, Eliana Popeți, Raluca Rusu, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2018, pp. 67-73, ISBN 978-973-125-637-5

Autor: Dorobanțu, Ioana, ***Pasărea-Pom***, poezie (volum de debut), Editura Hestia, Colecția *Biblos*, 2002, ISBN 973-9420-72-9

- *Premiul literar pentru debut pe anul 2002*, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Timișoara.

(v) Lista capitolelor de cărți:

1. *O privire retrospectivă asupra unui exercițiu de grup*, Dorobanțu-Gordon, Ioana, în *Pachetul. Câteva trimiteri*, coord. Hedeșan Otilia, Timișoara, Editura Universității de Vest, ISBN 978-973-125-815-7.

(vi) Lista articolelor:

1. *Satul Șanț prin lentila aparatului de filmat. O analiză formală a filmului documentar sociologic de la 1936*, în revista *Transilvania*, nr. 1-2/2025 (indexată Scopus), Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu, 2025;

2. *Filmul documentar etnografic versus filmul documentar creativ: o scurtă introducere,* în *Tradiții uitate în Balcani*, coord. Olteanu Antoaneta, Institutul de Studii Avansate pentru Cultură și Civilizația Levantului, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2024;

3. *Bradule, brăduțule (1968) - note pe marginea reconstituirii unui film etnografic din Arhiva de Folclor a Universității de Vest din Timișoara*, în Memoria Ethnologica, nr. 88-89 decembrie 2023, Baia Mare;

4. *Prezența pământului în patrimoniul locuit din Timişul rural*, autori: Negru Alina, Serra Alessandro, Dorobanțu-Gordon Ioana, în *Patrimonium Banaticum VIII*, 2018, Editura Mega, Cluj-Napoca.

(vii) lista publicațiilor in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate - nu este cazul;

(viii) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice:

Conferințe și comunicări științifice:

1. *Satul Șanț prin lentila aparatului de filmat. O analiză formală a filmului documentar sociologic de la 1935*, la Conferința națională „Cercetări de teren. Perspective lingvistice și etnografice", Academia Română, Filiala Cluj-Napoca, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu", 6-7 iunie 2024, Cluj-Napoca;
2. *Case study 1: Stories and Storytellers*, la The Scientific Conference of the Research Centre for Heritage and Cultural Anthropology (RHeA) *Mediating differences through food memory: Several approaches on Regional Cultural Identity*, 5th edition, Timișoara, 30 iunie 2023;
3. *Reeditând un film: Bradule, brăduțule, AFT, 1968*, la Conferința Națională a Asociației de Științe Etnologice din România, Sibiu, 6 – 8 noiembrie, 2019;

4. *„Povestea unei case meşteşugite" - despre patrimoniu, film documentar şi activism, la* Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Alba-Iulia - Blaj, 14-16 noiembrie, 2018;
5. *Patrimoniul cultural: valorificare prin imagine, la* Conferința națională „Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești" organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române", la Cluj-Napoca, 26 octombrie 2018;
6. *Banatul pentru copii,* la Conferința *Local Heritage for Active Tourism in Banat (HerA)*, Universitatea de Vest din Timișoara, 13 februarie 2018;
7. *Cercetare de teren în zona Nădlac,* împreună cu drd. Alina Negru, la Simpozionul *Tradiție și modernitate în satul românesc,* Muzeul Satului Bănățean, Timișoara, 22-24 noiembrie 2017;
8. *Patrimoniu cultural: abordări teoretice și praxiologice* (comunicare de grup RHeA) la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Baia Mare, 8-12 noiembrie 2017;
9. *Casa de pământ din Banat – o posibilă marcă regională*, la Colocviile de Patrimoniu Cultural Imaterial – Colocviile Internaționale „Nedeia", 31 octombrie – 3 noiembrie 2017, Băile Herculane;
10. *Cercetarea cu aparatul de filmat - despre relația cu personajele și informatorii unui film documentar etnografic*, la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Craiova, 18-20 noiembrie 2016.

Contribuții artistice:

1. Organizator și promotor - proiecția specială, *in memoriam* Christo Jivkov, a filmului *La soluzione migliore* (România-Italia, 2011), producător Lezard Films (România), la Cinema Victoria (Timișoara), aprilie 2024;
2. Regizor artistic pentru sporturi publicitare, colaborare cu firma producătoare Widevision Production, Timișoara (2023 - 2024), spoturile: Palatul Lugoj, Ceramiche Mariner;
3. Consultant - Research Centre for Heritage and Cultural Anthropology (RHeA), Universitatea de Vest din Timișoara - realizarea antologiei audio *Sunetele Banatului*, din cadrul proiectului *Educational and Networking Tools on Development of Authentic Performance for Professional Integration - PAN (RORS215, IPA CBC Romania-Serbia)*, august - noiembrie 2020;
4. Cercetare audiovizuală - Autor (imagine, montaj) al eseului video *Pandemic Times* (2020), pentru a doua ediție a Conferințelor Research Centre for Heritage and Cultural Anthropology (RHeA), iunie 2020;

5. Editor material vizual - evenimentul online *Ouă de Paşti. Experiment cu pigmenţi naturali,* al Research Centre for Heritage and Cultural Anthropology (RHeA), Universitatea de Vest din Timișoara;
   - link: https://www.rhea-uvt.org/evenimente/oua-de-pasti-experiment-cu-pigmenti-naturali
6. Regizor - RHeA - video performance *Șase povestiri despre pachet,* în cadrul proiectului *Healthy Traditions – Science for Next Generation (TSH, eMS ROHU 280),* octombrie 2019;
   - link: https://www.rhea-uvt.org/evenimente/eveniment-cultural-pachetul
7. Editor - restaurarea și reeditarea filmului documentar *Bradule, Brăduțule* (1968) din Arhiva de Folclor a UVT, Autori: Vasile Crețu, Sandu Dragoș, 11 minute; alb-negru; reversibil; sunet mgt. (comentariu în franceză şi italiană), 2019;
8. Regizor - proiect *Banatul în 10 feluri,* serie de spoturi de promovare în cadrul proiectului Local Heritage for Active Tourism in Banat *(HerA, eMS RORS 20)*, Interreg – IPA Romania – Serbia, 2018;
   - link: https://youtu.be/BgW_gnHgxUQ?feature=shared
9. Regizor, scenarist, producător pentru două clipuri publicitare *Casa Rusu* difuzate la nivel național, în *prime time,* producător Intermotional, Timișoara, ianuarie - martie 2013;
10. Consultant, Asistent Producător, Promotion Manager pentru filmul *La soluzione migliore* (2011), coproducție italo-română, Lezard Films, Timișoara, România, 2008 - 2012;
11. Coregizor, coscenarist, coeditor pentru filmul documentar *The Elms* (2010), Tuatara Pictures Video Production, Auckland, Noua Zeelandă;
12. Asistent regie la serialul TV *Martorii*, Iunie - octombrie 2000, 3 episoade, regia Șerban Marinescu, TVR Cinema, București;
13. Regizor, scenarist pentru *Fimla - tradition and development*, film publicitar, 9 min., România,Timișoara, 1999;
14. Regizor, scenarist - film documentar portret *Tateo*, 10 min., 16 mm, 1997 (București);
    - film selecționat la Festivalul *CineMaIubit,* ediția 1998 (București, România).