Conf. univ. dr. habil. Marius-Mircea Crișan

Lista de lucrări

I. **Lista celor mai relevante 10 lucrări pentru realizările profesionale proprii și pentru domeniul disciplinelor postului**

1. Marius-Mircea Crisan, Carol Senf, „Bram Stoker's Dracula: The Transformation of Tradition", *The Palgrave Handbook of Steam Age Gothic*. Clive Bloom (Editor), Palgrave Gothic, Springer Nature, 2021, pp. 647- 667. https://www.palgrave.com/gb/book/9783030408657 . **Capitol publicat după dobândirea atestatului de abilitare**.

2. Marius-Mircea Crișan, „Approcci all'opera di Gianni Rodari nell'insegnamento di lingua e letteratura romena alla scuola primaria e secondaria inferiore" în *Gianni Rodari Incontri e riflessioni a cento anni dalla nascita,* editor Letterio Todaro, Roma, Anicia, 2020, p. 283 – 298. **Capitol publicat după dobândirea atestatului de abilitare**.

3. Marius-Mircea Crișan, Aba-Carina Pârlog, „Promovarea învățării centrate pe student: Procesul de la Bologna și valorificarea feedback-ului prin instrumente digitale." în Emanuela Ilie, Claudia Tărnăuceanu (coordonatoare) *Surse și valori ale educației. Perspective pluridisciplinare*. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza", 2022, p. 215-228. **Capitol publicat după dobândirea atestatului de abilitare**.

4. Mireia Canals-Botines, Marius-Mircea Crișan, Raffaella Leproni, Núria Medina-Casanovas, Miquel Pujol Tubau, Angel Raluy Alonso. „The Challenge of Distant Teaching for Primary School Teachers of English during the Covid-19: The Cases of Spain, Italy and Romania', în *Lea-Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente*", n. 10, year 2021, indexat Clarivate_Analytics (ISI). **Articol publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**

5. Marius-Mircea Crișan & Carol Senf, „The Mysteries of the Post-Communist Vampire: Detective Features in the Novel Nepotul lui Dracula by Alexandru Mușina, în *Caietele Echinox,* vol. 43, 2022, „Contemporary Eastern/Southeastern European Noir. Print-and-Screen Fiction, in a European and Global Perspective". 201 – 215. Editori: Caius Dobrescu, Roxana Eichel, Sándor Kálai, Anna Keszeg & Najate Nerci, ISBN 1582-960X (România), DOI: 10.24193/cechinox.2022.43, indexat Clarivate_Analytics (ISI). **Articol publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**

6. Marius Crișan, "Bram Stoker's Dracula and its undead stories of translation", *Babel-Revue Internationale de la traduction-International Journal of Translation*, nr 65, 769-786, decembrie 2019. Indexat ISI AHCI, Clarivate Analytics.

7. Marius Crișan, "Age Differences in Responding to the Literary Character: Secondary School Pupils and University Students", în Roxana Toma și Marius Crișan (editori). *Proceedings of the International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture (23-25 June 2016),* Filodiritto Editore, Bologna, 2018, 82-86.

8. Marius Crișan, "Welcome to my house! Enter freely and of your own free will": Dracula in international contexts", în volumul *Dracula: An International Perspective,* p. 1-20, Palgrave Macmillan, 2017; https://www.palgrave.com/gp/book/9783319633657 .

9. Marius Crișan, "Vampire Narratives as Juggling with Romanian History: Dan Simmon's Children of the Night and Elizabeth Kostova's The Historian" în volumul

Vampires and Human Memory in Popular Culture, editat de Dr. Katarzyna Bronk şi Simon Bacon, prefaţa de Sir Christopher Frayling. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien: Peter Lang, 2014 (editură cu prestigiu internaţional, recunoscută CNCS), p. 59-84.

10. Marius Crișan, "Using Field Trip as a Teaching Method: A Walking Tour of Timişoara," în *Romanian Journal of English Studies*. Vol. 10, Issue 1, p. 123-134, Versita, februarie 2013, jurnal indexat EBSCO, ERIH PLUS, DOAJ, MLA international bibliography etc.

II. a.) **Titlul tezei de doctorat**

„Imagining Transylvania: The Construction of a Mythical Space from Stoker's Predecessors to *Dracula*"

b. **Titlul tezei de abilitare**

„Lectura spațiului și spațiul lecturii: dialog între culturi și generații"

III. **Lista cărților**

- Marius Crișan, *The Birth of the Dracula Myth: Bram Stoker's Transylvania.* Bucureşti, Editura Pro Universitaria, 2013, 286 p.
- Marius Crișan, *Impactul unui mit: Dracula şi reprezentarea ficţională a spaţiului românesc*. Bucureşti, Editura Pro Universitaria, 2013, 294 p.
- Marius Crișan, *Sinteze de didactica limbii şi literaturii române: coordonate introductive şi perspective de cercetare*, Bucureşti, Editura Pro Universitaria, 2014, 200p.

IV. **Lista capitolelor de cărți**

1. Marius-Mircea Crișan, „From the Himalayas to the Carpathians: Nina Elizabeth Mazuchelli's Travel Accounts on 19th Century Transylvania", în volumul *Men on Women. A collection of thought-provoking perspectives,* editor Raffaella Leproni, Milano, Franco Angeli, 2024, p. 41 – 62. **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**
2. Marius-Mircea Crişan, Duncan Light, D. (2024). Transylvanian Society of Dracula as a "Cultural Broker" in Romania. In: Bacon, S. (ed.) *The Palgrave Handbook of the Vampire*. Palgrave Macmillan, Cham. 2024, p. 1411 – 1426. https://link.springer.com/referencework/10.1007/978-3-031-36253-8 Link capitol: https://doi.org/10.1007/978-3-030-82301-6_70-2 . **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**
3. Marius-Mircea Crișan, Aba-Carina Pârlog, „Promovarea învățării centrate pe student: Procesul de la Bologna și valorificarea feedback-ului prin instrumente digitale." în Emanuela Ilie, Claudia Tărnăuceanu (coordonatoare) *Surse și valori ale educației. Perspective pluridisciplinare*. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza", 2022, p. 215-228. **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**

[redacted]

4. Marius-Mircea Crișan, Carol Senf. "Vampires and Detectives Over Three Centuries: Haunters and Hunters", în Dana Percec (editor), *Towards a theory of whodunits: murder rewritten*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021, p. 58-73. **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**
5. Marius-Mircea Crisan, Carol Senf, "Bram Stoker's Dracula: The Transformation of Tradition", *The Palgrave Handbook of Steam Age Gothic*. Clive Bloom (Editor), Palgrave Gothic, Springer Nature, 2021, pp. 647- 667. https://www.palgrave.com/gb/book/9783030408657 . **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**
6. Marius-Mircea Crișan, „Approcci all'opera di Gianni Rodari nell'insegnamento di lingua e letteratura romena alla scuola primaria e secondaria inferiore" în *Gianni Rodari Incontri e riflessioni a cento anni dalla nascita*, editor Letterio Todaro, Roma, Anicia, 2020, p. 283 – 298. **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**
7. Marius Crișan, "Welcome to my house! Enter freely and of your own free will": Dracula in international contexts", în volumul *Dracula: An International Perspective*, p. 1-20, Palgrave Macmillan, 2017; https://www.palgrave.com/gp/book/9783319633657 .
8. "Castle Hunedoara and the Dracula Myth: Connection or Speculation?", în volumul *Dracula: An International Perspective*, Palgrave Macmillan, 2017, p.157-178; https://www.palgrave.com/gp/book/9783319633657 .
9. Lucian-Vasile Szabo, Marius-Mircea Crișan: "Bloodthirsty and Remorseless Fangs": Representation of East-Central Europe in Edgar Allan Poe's Gothic short stories, în volumul *Dracula: An International Perspective*, Palgrave Macmillan, 2017, p. 53-68. https://www.palgrave.com/gp/book/9783319633657 .
10. Marius Crișan, "Bram Stoker and Gothic Transylvania" în volumul *Bram Stoker and the Gothic: Formations to Transformations*, editat de Catherine Wynne, Houndmills Basingstoke: Palgrave MacMillan (editură cu prestigiu internaţional, recunoscută CNCS), 2016, p. 63-76.
11. Marius Crișan, "The Old and New Dracula Castle: The Poienari Fortress in Dracula Sequels and Travel Memoirs", în volumul *Dracula and the Gothic in Literature, Pop Culture and the Arts*, editat de Isabel Ermida, Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2016, p. 45-68
12. Marius Crișan, "Vampire Narratives as Juggling with Romanian History: Dan Simmon's Children of the Night and Elizabeth Kostova's The Historian" în volumul *Vampires and Human Memory in Popular Culture* editat de Dr. Katarzyna Bronk şi Simon Bacon, prefaţa de Sir Christopher Frayling. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien: Peter Lang, 2014 (editură cu prestigiu internaţional, recunoscută CNCS), p. 59-84.
13. Marius Crișan, "Representations of Maramureş in Contemporary Female Travel Writing: Dervla Murphy, Caroline Juler and Bronwen Riley" în volumul *Identity and Intercultural Exchange in Travel and Tourism* editat de Dr. Anthony Barker, Multilingual Matters/Channel View Publications, Bristol, Tonawanda New York, Ontario, 2014, (editură cu prestigiu internaţional, recunoscută CNCS), p. 90-104.

[redacted]

14. Marius Crișan, "Descriptions of Landscape in Bram Stoker's Dracula" în volumul *New Directions in Travel Writing and Travel Studies*, editor Carmen Andraş, Aachen (Germany): Shaker Publishing, 2010, p. 311-323 (se află în 24 de biblioteci indexate în WorldCat).
15. Marius Crișan, Am elaborate 18 capitole (din 36) din dicționarul de literatură *An Imagological Dictionary of the Cities in Romania Represented in British Travel Literature (1800 - 1940),* Coordonatori: Carmen Andraş și Cornel Sigmirean. Mentor, Târgu Mureș, 2012. Capitole elaborate de subsemnatul: Aiud (33 - 37), Arad (44-51), Băile Herculane (52-60), Caransebeş (116-123), Deva (158-164), Drobeta-Turnu-Severin (165-174), Galaţi (175-189), Haţeg (203-208), Hunedoara (209-212), Lugoj (226-230), Miercurea Ciuc (231-233), Oradea (234-244), Oravița (245-250), Orăştie (251-253), Orşova (254-266), Sulina (311-316), Timişoara (334-343), Tulcea (344-350).
16. Marius Crișan. Am elaborat fișele de dicționar pentru 11 scriitori pentru volumul *Dicţionar al Scriitorilor din Banat*. Coordonare generală Alexandru Ruja, Timişoara, Editura Universităţii de Vest, Timişoara, 2005: Adriana Babeţi (63 - 66), Adrian Bodnaru (109 - 114), Gheorghe Brancovici (126 - 129), Ion Chichere (159 – 161), Ion Clopoţel (184 - 187), Ada Cruceanu (215 - 217), Crişu Dascalu (225 - 227) Simion Dima (241 - 243) Octavian Doclin (257 - 261), Sorin Gârjan (339 - 342), Alexandru Nemoianu (545 - 547).

V. **Lista articolelor / studiilor in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal**

1.Marius Crișan, "Bram Stoker's Dracula and its undead stories of translation", *Babel-Revue Internationale de la traduction-International Journal of Translation*, nr 65, 769-786, decembrie 2019. Indexat ISI AHCI, Clarivate Analytics.
2.Marius Crișan, "Using Field Trip as a Teaching Method: A Walking Tour of Timişoara," în *Romanian Journal of English Studies*. Vol. 10, Issue 1, p. 123-134, Versita, februarie 2013, jurnal indexat EBSCO, ERIH PLUS, DOAJ, MLA international bibliography etc..
3.Marius Crișan, "Does the Experience of Teaching Influence the Perception of the Literary Text?: The Case of the Teaching Students", *The International Journal of the Humanities*, VOL. 9, ISSUE 12, 2012, Champaign, SUA, p. 45-52, jurnal indexat Scopus, Humanities International Index (EBSCO), Humanities International Complete (EBSCO), Humanities Source (EBSCO), Humanities Source International (EBSCO), Ulrich's Periodicals Directory, The Australian Research Council (ERA), China National Knowledge Infrastructure (CNKI Scholar)
4.Marius Crișan, "19th Century Oradea: The Reflections of a Multiethnic City in British Travel Literature". *Revista Româna de Geografie Politică*. Anul XIII, no. 1 / 2011, p. 82 – 89 (indexat EBSCO, INDEX COPERNICUS, DOAJ - DIRECTORY OF OPEN ACCES JOURNALS, ULRICHSWEB - GLOBAL SERIALS DIRECTOR, C.N.C.S.I.S. B+, SCIPIO, CROSSREF, WorldCat).

5.Marius Crișan, "I Left My Paradise Alone": British Notes on Oraviţa and Its Neighbourhood". în *Anuarul Institutului "Gheorghe Şincai" al Academiei Române*, Vol. XIV/2011, p. 137 – 149, jurnal indexat EBSCO, CEEOL.

6.Marius Crișan, "Bram Stoker's Transylvania: between Historical and Mythical Readings" in *TRANS - Internet Journal for Cultural Studies*, Nr. 17, aprilie 2010, inclus în baza de date ERIH (European Reference Index for the Humanities), http://www.inst.at/trans/17Nr/6-7/6-7_crisan17.htm

7.Marius Crișan, "Ad Aquas Herculi Sacras: The Image of Băile Herculane in the 19th Century British Travel Literature", în *Anuarul Institutului "Gheorghe Șincai" al Academiei Române* (indexat în bazele de date internaționale CEEOL și EBSCO.), Capitolul „Spatiu si civilizatie urbana: între realitate si imaginație/Urban Space and Civilization: Between Reality and Imagination", Vol. XIII/2010, p. 24-40.

8.Marius Crișan, „Transylvania as a Borderland between the West and the East", *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „Gheorghe Şincai"* (indexat în bazele de date internaționale CEEOL și EBSCO.) nr. XI / 2008, 58-63.

9.Marius Crișan, "Transylvania, A Superstitious Land: Bram Stoker's Dracula and His Sources for the Novel". *Journal of Ethnography and Folklore*, Serie nouă, 1-2/2008, Editura Academiei Române: 81-90 (jurnal indexat ISI–Thomson-Reuters, Arts and Humanities Citation Index, Web of Knowledge).

10. Marius Crișan, "Navigation and Interpretation. Reading the Narrative Hypertext" în *International Journal of the Humanities*, Vol. 2, No. 3, 2004 – 2006, p. 2167 – 2187, jurnal indexat Scopus, Humanities International Index (EBSCO), Humanities International Complete (EBSCO), Humanities Source (EBSCO), Humanities Source International (EBSCO), Ulrich's Periodicals Directory, The Australian Research Council (ERA), China National Knowledge Infrastructure (CNKI Scholar)

Coautor:

1. Marius-Mircea Crișan, Carol Senf, „The Mysteries of the Post-Communist Vampire: Detective Features in the Novel Nepotul lui Dracula by Alexandru Mușina" în *Caietele Echinox*, vol. 43, 2022, „Contemporary Eastern/Southeastern European Noir. Print-and-Screen Fiction, in a European and Global Perspective". 201 – 215. Editori: Caius Dobrescu, Roxana Eichel, Sándor Kálai, Anna Keszeg & Najate Nerci, ISBN 1582-960X (România), DOI: 10.24193/cechinox.2022.43, indexat Clarivate_Analytics (ISI). **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**
2. Aba-Carina Pârlog, Marius-Mircea Crișan, „William Golding and Bram Stoker – Conceptual Core and Glossing Windows (EVOLI)", în *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*. Series IV: Philology and Cultural Studies, Vol. 14(63) Special Issue (2021), indexat EBSCO, CEEOL, WorldCat. **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**
3. Mireia Canals-Botines, Marius-Mircea Crișan, Raffaella Leproni, Núria Medina-Casanovas, Miquel Pujol Tubau, Angel Raluy Alonso „The Challenge of Distant

Teaching for Primary School Teachers of English during the Covid-19: The Cases of Spain, Italy and Romania", în *LEA-Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente*, n. 10, year 2021, indexat Clarivate_Analytics (ISI). **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**

4. Lucian-Vasile Szabo, Marius-Mircea Crișan, „Neo-Gothic – Hybridizations of the Imaginary Technological Modifications of the Human Body in Neo-Gothic Literature: Prostheses, Hybridization and Cyborgization" in Posthumanism, *Caietele Echinox*, vol. 35, 2018, 147-158. http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2018/11/CaieteEchinox35-2018-pp.147-158.pdf (jurnal indexat ISI Thomson – Reuters / Clarivate Analytics, ERIH+ (European Research Index for the Humanities), CNCS, România, categoria B+ , CEEOL, EBSCO etc.)

5. Lucian-Vasile Szabo, Marius-Mircea Crișan, "Edgar Allan Poe in Transylvania: Poe's short stories and gothic elements in nineteenth century Romanian literature", *Palgrave Communications*, volum 4, Article number: 26 (2018) https://www.nature.com/articles/s41599-018-0082-z . Jurnal indexat Scopus, EBSCO, Web of Science (Clarivate Analytics, Discovery Service, Directory of Open Access Journals (DOAJ), OCLC, ProQuest etc.

VI. **Lista publicațiilor in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate**

(a) autor/coautor de articol

Autor de articol

1. Marius-Mircea Crișan, „Fantastic time in Makt Myrkranna, the Icelandic version of the novel Dracula" (p. 162 – 172) **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**

„Timpul fantastic în Makt Myrkranna, versiunea islandeză a romanului Dracula" (p. 173-183) *Biblioteca Nova, buletin de teorie, critică şi istorie a literaturii science fiction*, Serie nouă, numărul 17, noiembrie 2022, ISSN: 1844 – 4407, 2022. **Publicat după dobândirea atestatului de abilitare.**

2. Marius Crișan, „Noi abordări în literatura speculativă", *Biblioteca Nova, Buletin de teorie, critică şi istorie a literaturii science fiction*, Serie nouă, Numărul 15, Special: Ficțiunea Speculativă și frontierele posibilului, august 2019, p. 23-28.

3. Marius Crișan, "Age Differences in Responding to the Literary Character: Secondary School Pupils and University Students", în Roxana Toma și Marius Crișan (editori). *Proceedings of the International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture (23-25 June 2016),* Filodiritto Editore, Bologna, 2018, 82-86.

4. Marius Crișan, „Dracula şi Meşterul Manole: Motivul jertfei pentru creaţie în piesa B. Stoker şi Contele Dracula sau Diavolul englez" de Dumitru Radu Popescu, în volumul

[redacted]

Qvaestiones Romanicae, Jatepress, Editura Universităţii din Szeged, Szeged, 2012, p. 377-386.

5. Marius Crișan, "Oradea, a model for Bram Stoker's Transylvanian City", în *Proceedings of the International Conference European, National and Regional Identity*, Editura Universității din Oradea (Oradea U.P.), Oradea, 2011, p. 129-142.

6. Marius Crișan, "Transylvanian Hospitality in Bram Stoker's Sources for Dracula" în *Philological Explorations*, editor Gilda M. Socarrás, Atena: Athens Institute for Education and Research, 2009, p. 301-308.

7. Marius Crișan, "At every station there were groups of people, sometimes crowds, and in all sorts of attire: The Transylvanian World as a Stage in Stoker's Dracula and in His Sources" în *Omogenitate, diversitate, identitate: Spațiu european si integrare. Vol II: O cartografie identitara: studii de caz*. Editori Mihaela Irimia și Dragoș Ivana, Centrul de Excelență pentru Studierea Identității Culturale, Editura Universităţii din Bucureşti, 2009, 290-306.

9. Marius Crișan, "The Theme of Interethnic Peaceful Cohabitation in the Novel Mara by Ioan Slavici", în *Promovarea valorilor cultural - științifice locale în circuitul național, regional si internațional*, editat de Ioan Păscuță, Ștefan Buzărnescu etc. Editura Eurostampa, Timişoara, 2008, p. 394 - 399.

10. Marius Crișan, "The Use of the Internet in the Study of Literature: A few Guidelines", în volumul *Tradiţional şi Modern în învăţământul românesc* (volumul simpozionului internaţional). Coordonatori Marius Crișan şi Nicolae Hurduzeu, Editura Eurostampa, Timişoara, 2006, p. 17-20.

11. Marius Crișan, "Waiting for Meaning in Waiting for Godot by Samuel Beckett" în *Caiet de Semiotică*. Timişoara, Editura Universităţii de Vest, 16/2005, p. 95 - 108.

12. Marius Crișan, "Theories of Reception and Their Role in Contemporary Literary Theory" în *Caiet de semiotică*, Timişoara, Editura Universităţii de Vest, 2004, 15/ 2004, p. 93 - 98.

Coautor de articol

Roxana Toma, Marius Crișan, "Perspectives on Values in Contemporary Education", în *Proceedings of the International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture (23-25 June 2016)*, Filodiritto Editore, Bologna, 2018, p. 5-6.

VII. **Alte lucrări și contribuții științifice**

1. Marius Crișan, Alexandru Ruja – „O viață *Printre cărți*", în *In Honorem Magistri. Alexandru Ruja 75.* Academia Română, Filiala Timișoara, volum îngrijit de Ioan David, Timișoara, David Press Print, 2019, 58-63.
2. "Dracula: un mit si mai multe istorii", Interviu cu Farkas Jenő, partea I, *Orizont*, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România serie nouă, noiembrie 2013 nr. 11 (1574), anul XXV, p. 4-5, http://www.revistaorizont.ro/arhiva/decembrie2013.pdf

3. “Dracula: un mit si mai multe istorii”, Interviu cu Farkas Jenő, partea a doua, *Orizont*, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România serie nouă, decembrie 2013, nr.12, (1575), p. 32.
http://www.revistaorizont.ro/arhiva/noiembrie2013.pdf
https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=161735 .
4. Marius Crișan „Microconferința internațională a proiectului de cercetare Impactul unui mit…”, în *Banat* (an X, nr. 7 -8, 115 -116, iulie – august 2013), p. 22.
5. Marius Crișan, "The Models for Castle Dracula in Stoker's Sources on Transylvania", *Journal of Dracula Studies*, indexat MLA International Bibliography, Toronto, Canada, no. 10, 2008, p. 10 – 19.
6. Marius Crișan, „Imagini ale Timișoarei în literatura britanică”, *Studia in honorem magistri: Alexandru Metea*, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2008, p. 159-173.
7. Marius Crișan, "The Land Between Good and Evil: Stoker's Transylvania", *English Studies 2006*, Torino: Trauben, 2007, p. 55 - 78.
8. Marius Crișan, "Searching the Web of Small Things: Reading as Oscillation in Arundhati Roy’s The God of Small Things", în *Exploring Digital Artefacts*. editori Johan Bornebuch şi Patrik Hernwall, Soderton University College, Stockholm, 2006, p. 89 - 111.
9. Marius Crișan, „Totul e prea mult şi prea joc", în *Banat*, Lugoj, Nr. 9-10-11-12, 2004.
10. Marius Crișan, „Din lirica arghezianăpentru copii - modele de receptare în lumea micilor cititori”, în *Revista de opinie didactică universitară*, Timişoara, Editura Mirton, 2003, p. 155 - 168.
11. Marius Crișan, "Literary Reception - a Fundamental Concept in Literary Theory", *Annals of Faculty of Sociology*, University of the West, Timişoara, Editura Universităţii de Vest, 8/2002, p. 93 – 98.
12. Marius Crișan, „Personajul slab" , în *Orizont*, nr. 10 (1441), 18 oct. 2002, p. 11.