

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Lector universitar, poziția 96

Tematica probelor de concurs

Armonizarea vocii și expresiei corporale în performance-ul teatral
Creația și adaptarea rolurilor pentru actorii-muzicieni
Improvizația muzicală în teatru: Crearea momentelor spontane și autentice
Teatru și muzică: Cum să găsiți echilibrul perfect între cele două arte

Bibliografia probelor de concurs

Budoiu, Marius, Respirația între mit și adevăr, Editura MediaMuzica, Cluj-Napoca, 2007
Voinea, Silvia, Incursiune în istoria cântului și a esteticii vocale. Canto – istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului. Editura ProTransilvania, București, 2002
Piso, Jon, Cibernetica fonației în canto, Editura Muzicală, București, 2000
Truiculescu, Marin Marius, Cântul vocal profesionist, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011
Rusu, Ana, Tehnica și virtuozitatea solistică, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
Paiu, Constantin- Repere în teatrul antic grec și latin, Editura Artes Iași, 2000
Pavelcu, Vasile - Metamorfozele lumii interioare, Editura Meridiane, București, 1979
Perrucci, Andreea - Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre improvizație, Editura Meridiane, București, 1982
Silvestru, Valentin – Personajul în teatru, Editura Meridiane, București, 1966
Stanislavski, Konstantin – Munca actorului cu sine însuși, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951
Tonitza-Iordache, Michaela, Banu, George - Arta teatrului, Editura Nemira, București, 2004