

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Lector universitar, poziția 76

Tematica probelor de concurs

Particularități ale transpoziției ca procedeu muzical util și indispensabil.

Elemente definitorii ale limbajului și scrierii muzicale- paradigme de definire, notare și decodificare.

Categoriile de intervale după criterii generale acustico-muzicale.

Sistemul tonal diatonic: Tonalități de mod major și de mod minor. Elemente de structură.

Bibliografia probelor de concurs

ANGI, Ștefan. Prelegeri de estetică muzicală, vol. I (tom I, II) & vol. II (tom I, II), Editura Universității din Oradea, 2004.

BENTOIU, Pascal. Imagine și sens, Ed. Muzicală, București, 1971.

DEMENESCU, Veronica Laura – Teoria tonalității, Timișoara, Editura Eubeea, 2008.

DEMENESCU, Veronica Laura – 265 probleme de teoria muzicii, Iași, Editura Opera Magna, 2006.

Dicționar de termeni muzicali – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010.

ECO, Umberto – Tratat de semiotică generală, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.

EISIKOVITS, Max – Introducere în polifonia vocală a secolului XX, București, Editura Muzicală, 1976.

GIULEANU, Victor – Tratat de teoria muzicii, București, Editura Muzicală, 1981.

GIULEANU, Victor. Tratat de teorie a muzicii, Ed. Muzicală, București, 1986.

GIULEANU, Victor. Ritmul în creația muzicală clasică, Ed. Muzicală, București, 1990.

GIULVEZAN, Ovidiu – Teoria muzicii, Timișoara, Editura UVT, 1998.

NEMESCU, Octavian. Capacitățile semantice ale muzicii, Editura Muzicală, București, 1983.

OPREA, Gheorghe- Sisteme sonore în folclorul românesc. București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1998.

PAȘCANU, Alexandru – Armonia, București, Editura Fundației România de mâine, 1999.

POPOVICI, Timotei – Dicționar de muzică. Sibiu, 1905.

RÂPĂ, Constantin – Sisteme tonale, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001.

RÂPĂ, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca