

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Lector universitar, poziția 110

Tematica probelor de concurs în limba română

Importanța respirației în cânt și vorbit, exerciții posturale și de respirație costo-diafragmatică.
Specificități ale pronunției germane în cânt.
Conștientizarea nevoii de educare a vocii prin cânt, ca suport pentru vocea vorbită.
Versatilitate în abordarea tehnicii interpretării vocale.

Tematica probelor de concurs în limba germană

Die Bedeutung der Atmung beim Gesang und in der Sprechkunst, bei Haltungsübungen und der Costo-Zwerchfell-Atmung
Besonderheiten der deutschen Aussprache im Gesang
Die Notwendigkeit einer Stimmbildung durch Singen als Unterstützung der gesprochenen Stimme
Vielseitigkeit im Umgang mit der stimmlichen Interpretationstechnik

Bibliografia probelor de concurs

VIERU, Anatol, Cuvinte despre sunete, Cartea Românească, Galați, 1994
ZAMORA, Elena, Am slujit cântecul, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din RSR, 1964
TARONDEAU, Jean-Claude, L'Opéra de Paris: gouverner une grande institution culturelle, Paris, Editura Vuibert, 2006
SCHUBART, CH, FR, D, O istorie a muzicii universale, de la începuturi până în secolul al XVIII-lea, Editura Muzicală, București, 1983
SOLOVȚVA, Liubov, Verdi, Editura Muzicală, București, 1960
de SAINT PULGENT, Maryvonne, Le syndrome de l'Opéra, Robert Laffont, Paris, 1991
ȘTEFĂNESCU, Ion, Johannes Brahms, Editura Muzicală, 1982 ROLLAND, Romain, Musiciens d'autre fois, L'opera avant l'opera, Paris, 1922REMY, Pierre-Jean, Callas, o viață, Editura Muzicală, București, 1988, Traducere din engleză Antoniadă, Constantin
OHANESIAN, David; SAVA, Iosif, Patima muzicii, Editura Muzicală, București, 1986 PETECEL, Despina, Muzicienii noștri se destăinuie, Editura Muzicală, București, 2001 PITOOU, Spire, The Paris Opera: an Encyclopedia of Operas, Ballets, Composers and Performers, Greenwood, New York, 4 vol. POP, Ion, Metodica predării cântului, curs, Universitatea de Muzică București POPOVICI, Doru, Cântece întrerupt, Editura Albatros, București, 1988

NICULESCU-BASU, George, Cum am cântat eu..., Editura Muzicală, București, 1960
LEHMANN, Lilli, Mon art du chant, Editura Rouart Lerolle et Cie, Paris, 1909
FLORESCU, Arta; SAVA, Iosif- Contrapunct liric, Editura Muzicală, București, 1987
CONSTANTINESCU, Grigore, Oglindirile unei voci, Editura Academiei de Muzică, București, 1993
CONSTANTINESCU, Grigore, Splendorile operei, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995
CEGOLEA, Gabriela, Vox mentis, Editura Armonia, București, 1995
BENTOIU, Pascal, Gândirea muzicală, Editura Muzicală, București, 1975
BERLIOZ, Hector, În lumea cântului, Editura Muzicală, București, 1982, Traducere Rațiu, Ileana, după A travers chants, études musicales, adorations, boutades et critiques par Hector Berlioz
ADKINS CHITI, Patricia, Almanacco delle virtuose, primedonne, compositrici e musiciste d'Italia dall A, D, 177 ai giorni nostri, Istituto Geografico De Agostini, 1991