

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Asistent universitar, poziția 41

Tematica probelor de concurs

PROBA PRACTICĂ:

Dezvoltarea tehnicii violonistice prin game, studii și alte exerciții.

Punerea în valoare a conținutului expresiv al lucrărilor interpretate din perspectiva tehnicii violonistice.

Elemente privind limbajul muzical în repertoriul cameral.

Tradiție și inovație în procesul didactic.

PROBA SCRISĂ:

Coordonate stilistice și interpretative ale Sonatelor și Partitelor pentru vioară solo de J. S. Bach.

Procedee tehnice inovative în repertoriul violonistic al secolului XX.

Elemente privind stilul și limbajul muzical în cvartetele de coarde din perioada clasicismului.

Virtuozitate și expresivitate în perioada romantismului muzical – repertoriul cameral în creația lui Franz Schubert și Robert Schumann.

Bibliografia probelor de concurs

Auer, Leopold Violin Playing As I Teach It, New York, Dover Publications, Inc., 1980

Bruser, Madeline The Art of Practicing, New York, Three Rivers Press, 1997

Capet, Lucien La technique superieure de l'archet, Paris, Maurice Senart, 1925

Cone, Edward Musical Form and Musical Performance, New York, W.W. Norton & Company, Inc., 1968

Furtwängler, Wilhelm Muzică și iubire, București, Editura Niculescu, 2005

Galamian, Ivan Enseignement et Technique du violon, Paris, Edition Van de Velde, 1993

Goleman, Daniel Inteligența Emoțională, București, Editura Curtea Veche, 2008

Green, Barry, Gallwey, Timothy The Inner Game of Music, New York, Doubleday Publishing, 1986

Hoppenot, Dominique Le violon interieur, Paris, Editions Van de Velde, 1981

Iznaola, Ricardo On Practicing, Mel Bay Publications, Pacific, 2000

Iana-Mihăilescu, Manuela Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Manoliu, George George Enescu, poet și gânditor al viorii, București, Editura Muzicală, 1986

Negruțiu, Ștefana-GrațIELA Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Timișoara, Editura Marineasa, 2007

Neuhaus, Heinrich The Art of Piano Playing, Barrie and Jenkins, Londra, 1973

Pierce, Alexandra Deepening Musical Performance through Movement, Bloomington, Indiana University Press, 2007

Pitiș, Ana, Minei, Ioana Teoria comportamentului pianistic, București, Editura Sfântul Gheorghe-Vechi, 1997

Sandu-Dediu, Valentina Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010

Voileanu-Nicoară, Ana Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007