

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Asistent universitar, poziția 40

Tematica probelor de concurs

PROBA PRACTICĂ

Pianistul acompaniator, factor determinant al interpretării studenților instrumentiști
Complexitatea relației cadru didactic pianist acompaniator - student instrumentist
Cele două ipostaze ale pianistului acompaniator - partener cameral și substitut al orchestrei
Importanța acompaniamentului pianistic în definirea muzicianului instrumentist complet

PROBA SCRISĂ

Particularitățile colaborării dintre instrumentist și acompaniator în context didactic.
Pianistul: partener cameral.
Rolul acompaniatorului în conturarea interpretării muzicale.
Rolul acompaniamentului instrumental în pregătirea studenților pianiști.

Bibliografia probelor de concurs

Bentoiu, Pascal, Gândirea muzicală, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1975
Berger, Wilhelm Georg, Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1965
Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, ediție revăzută și adăugită, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1978
Burcă, Luminița Virginia, Violonistica mozartiană, Editura Marineasa, Timișoara, 2007
Burcă, Luminița Virginia, Muzica într-un miez de slovă, Editura Eurostampa, Timișoara, 2009
Constantinescu, Grigore, De vorbă cu pianistul și profesorul GABRIEL AMIRAȘ; Rolul Interpretului în Descifrarea, Înțelegerea și Tălmăcirea Textului Muzical; un portret în dialog, Editura Muzicală, București, 2016
Herman, Vasile, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982
Iacobescu, Liliana, Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950), Editura Universității Transilvania Brașov, Brașov, 2007
Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
Negruțiu, Stefana-Grațîela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010

Schonberg, Harold C., Viețile marilor compozitori, traducere de Anca Irina Ionescu, Editura Lider, București, 2008

Soreanu, Șerban, Johannes Brahms – Muzica de cameră cu pian, Editura Muzicală, 1990

Teodorescu-Ciocănea, Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală, București, 2005

Timaru, Valentin, Stilistică muzicală, vol. II, tom B, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2014

Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007