

**Facultatea de Muzică și Teatru**  
**Departamentul de Muzică-Actorie**  
**Asistent universitar, poziția 39**

Tematica probelor de concurs

**PROBA PRACTICĂ**

Retorica muzicală și implicațiile ei în actul interpretării.

Teoria proporției gestului dirijoral și implementarea ei în repertoriul simfonic/vocal simfonic 3.

Repertoriul simfonic și semnificații extra-muzicale.

Ipostaze ale neoclasicismului în muzica europeană a secolului XX: cazul

Serghei Prokofiev

**PROBA SCRISĂ**

Repertoriul simfonic în clasicism. Analiză, probleme interpretative și dirijorale la o simfonie de J. Haydn la alegere.

Repertoriul simfonic în clasicism. Analiză, probleme interpretative și dirijorale la o simfonie de L. v. Beethoven la alegere.

Repertoriul simfonic în romantism. Analiză, probleme interpretative și dirijorale la o simfonie romantică la alegere.

Rolul orchestrei în concertele instrumentale cu solist.

**Bibliografia probelor de concurs**

BARTEL, Dietrich. Musica Poetica. Musical Rhetorical Figures in German Baroque Music Lincoln & London: University of Nebraska Press, 1997

BERGER, Wilhelm, Georg, Estetica sonatei clasice, Editura Muzicală, București, 1981

BENTOIU, Pascal, Gândirea muzicală, Editura Muzicală, București, 1975

BERRY, Wallace. Musical Structure and Performance. New Haven and London: Yale University Press, 1989

BRUMARIU Liviu, Sachelarie Adriana: Istoria muzicii universale (1760-1830), vol. I (Clasicism), Litografia Conservatorului

BRUMARU, Ada, Romantismul în muzică, Editura Muzicală, București, 2012

BUELOW, George J. Johann Mattheson and the Invention of the Affektenlehre, New Mattheson Studies, ed. G.J. Buelow and H.J. Marx. Cambridge. 1983

BUGEANU, Constantin. „Formele simple ale muzicii simfonice.” în Constantin Bugeanu un savant al artei dirijorale, ed. Dragoș Călin, 103-116. București: Editura Muzicală, 2014

- BUTT, John. Music Education and the Art of Performance in the German Baroque. Cambridge: Cambridge University Press, 1994
- CĂLIN, Dragoș. Constantin Bugeanu – un savant al artei dirijorale. București: Editura muzicală, 2014
- GOLÉA, Antoine. Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi. Vol. I-II. București: Editura Muzicală, 1987
- GOLOMB, Uri. "Keys to Performance of Baroque Music." Goldberg Early Music Magazine 51 (Aprilie 2008): 56-57
- HARNONCOURT, Nikolaus. Le discours musical. Pour une nouvelle conception de la musique. Traducere în limba franceză de Dennis Collins. Gallimard, 2014
- HARNONCOURT, Nikolaus. The Musical Dialogue: thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. Traducere în limba engleză de Mary O'Neill. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1997
- LIPPMAN, Edward. A History of Western Musical Aesthetics. Lincoln-London: University of Nebraska Press, 1992
- SANDU-DEDIU, Valentina. „Unele considerații asupra interpretării”. În Estetica, un altfel de manual, ed. Antígona Rădulescu. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2007, 309-341
- Conducting, ed. José Antonio Bowen, 237-248. Cambridge: Cambridge University Press, 2003
- SHERMAN, Bernard D., "Conducting Early Music" în Conducting, ed. José Antonio Bowen, 237-248. Cambridge: Cambridge University Press, 2003
- SHERMAN, Bernard D. Inside Early Music: Conversations with Performers. New York-Oxford: Oxford University Press, 1997
- TARUSKIN, Richard. Text and Act: Essays on Music and Performance. New York and Oxford: Oxford University Press. 1995
- Țăranu, Cornel, Elemente de stilistică muzicală, vol. I, Conservatorul de muzică, „Gheorghe Dima”, Cluj, 1981
- \*\*\* Mozart- Scrisori, Editura Muzicală, București, 1968.