

**Facultatea de Arte și Design**  
**Departamentul de Arte vizuale**  
**Asistent universitar, poziția 36**

Tematica probelor de concurs

**PROBA SCRISĂ**

Timp și spațiu în fotografia socială

Compoziția în fotografie

Contrastul în fotografie

**PROBA ORALĂ**

Experimentul în fotografia contemporană

Abstractul în fotografie - Formare deformare transformare

Fotografia Publicitară

Fotografia Nocturnă

**PROBA PRACTICĂ**

Organizarea unui workshop de fotografie experimentală

Seminar Portretul de studio cu două surse de lumină

Conceperea unui material publicitar de promovare a programului de studiu Fotografie -

Videoprosesare computerizată a imaginii

Seminar Portretul cu două personaje

**Bibliografia probelor de concurs**

**PROBA SCRISĂ**

Cornel Ailincăi, Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982.

Rudolf Arnheim, Arta și percepția vizuală, Editura Meridiane, București, 1979.

Susan Sontag, Despre fotografie, Ed. Vellant, București, 2018.

Stelian Acea, Incursiuni în tehnica fotografică, Editura Brumar, Timișoara, 2013.

Ansel Adams, The camera. Little Brown, 1981.

Henri Cartier-Bresson, Image a la Sauvette. Verve, 1952.

**PROBA ORALĂ**

Mary Warner Marien, 100 Ideas that changed photography, Ed. Laurence King Publishing, Londra, 2020.

Rene Huyghe, Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, 1981.

Rudolf Arnheim, *Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator*, Ed. Meridiane, București, 1979.

Ansel Adams, *The negative*. Little Brown, 1981.

Ansel Adams, *The pozitive*. Little Brown, 1981.

#### PROBA PRACTICĂ

Eugen Iarovici, *Fotocompoziția*, Ed. Meridiane, București, 1966.

Eugen Iarovici, *Fotografia, limbaj specific*, Ed. Meridiane, București, 1971.

Andreas Feininger, *Fotograful creator*, Ed. Polirom, București, 2015.

Matei Bejenaru *Introducere în fotografie*. Ed. Polirom, Iași, 2007.

Ioan Negrea, *Lección de fotografie*, Ed. Albatros, București, 1984.

Andreas Feininger, *Fotograful creator*, Ed. Polirom, Iași, 2015.