

Sabina Ulubeanu

1. DATE BIOGRAFICE ȘI DE CONTACT



2.1 STUDII

2011: Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, sub îndrumarea prof. univ dr. Octavian NEMESCU, cu tema „Funcția memoriei în construcția timpului muzical” Suuma cum laudae.

2004: Master in Compoziție la Universitatea Națională de Muzică București

2003: Licențiată a Universității Naționale de Muzica București, Facultatea de Compoziție, Secția Compoziție, clasa prof. univ. Tiberiu OLAH anii I-IV, clasa prof. univ. dr. Doina ROTARU anul V

1986-1998: Liceul de muzică “GEORGE ENESCU”, secția pian, la clasa prof. Margareta Ignătescu, Smaranda Murgan, Alma Peter, Ileana Busuioc

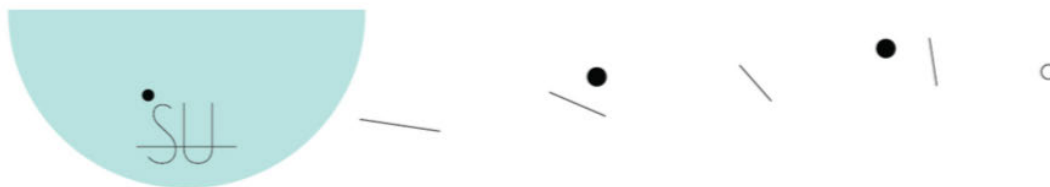
2.2. CURSURI DE MĂiestrie, BURSE, STUDII PRIVATE:

2015: New Music Incubator: workshop experiențial de compoziție și performance în cadrul unui program ECSA finanțat de Uniunea Europeană, Mreznica, Croația, 6-11 octombrie

2015: Workshop de compoziție cu prof. Ramon Lazkano și ansamblul Vertixe Sonore în cadrul festivalului Mixtur Barcelona 23-26 aprilie

2008 - 2009: Școala de poetică fotografică Francisc Mraz

2001 - 2002: Bursieră SOCRATES la Universitatea CARL VON OSSIETZKI,



Oldenburg, GERMANIA, în cadrul programului de parteneriat Erasmus. Studiul compoziției cu Violeta DINESCU, Pian cu Werner BARHO, Clavecin cu Karl- Ernst WENT.

2001 - 2002: Bursieră a fundației Marianne Stegmann – ELVEȚIA, și a Universității din Oldenburg

2001 - 2002: Curs de limba germană la Universitatea CARL VON OSSIETZKI, Oldenburg, finalizat cu certificatul Mittelstufe 2

1999, 2000, 2001 și 2002: Cursuri de compoziție cu Aurel STROE, Bușteni, România

1997: Studii consultative de improvizație și compoziție cu Myriam Lucia MARBE

1996 și 1998: Cursuri de măiestrie în muzică de cameră la Weimar și Jena cu cvartetul PETERSEN

1996 - 1998: Cursuri de compoziție, armonie, contrapunct, forme muzicale și teoria muzicii cu profesorul Simeon ULUBEANU

3.PREMIU

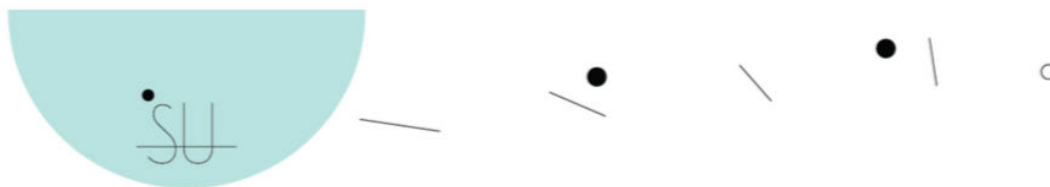
2003: PREMIUL Fundației “Sergiu Celibidache” la concursul național de compoziție Alexandru Zirra, organizat de Universitatea de Arte George Enescu din Iași

2001: PREMIUL I la Concursul Național de Compoziție Paul Constantinescu, București, UNMB. lucrarea Rondo d’amore reprezentând România la secțiunea Tineret în cadrul Rostrum – Concurs al radiodifuziunilor Europene, Paris, iunie

2000: Finalistă a concursului de compoziție – secțiunea “duo” organizat în cadrul Zilelor Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală

1998: PREMIUL al II-lea la Concursul Internațional “Impresii din copilărie” – București

1998: PREMIUL PUBLICULUI pentru muzică contemporană - Jena, GERMANIA



1988: PREMIUL II la concursul de muzica romantică –liceul de muzica George Enescu, Bucuresti

1987,1988, 1989 PREMIUL I la Concursurile naționale de muzica românească

4.LISTA LUCRĂRILOR COMPUSE

Preludio for piano, 2 min. (1996)

6 invențiuni tonale for piano 6 min. (1997)

Invențiune modală for 2 violins 2 .min(UA 1998 Jena)

Invențiune modală for flaut alto and clarinet bas 2 min. (1998)

Movement for string quartet 5 min. (UA 1998 Jena)

Lied for piano 1 min 40 sec. (1998)

Lied for violin and piano 3 min. (1998)

7 variațiuni tonale pe o tema proprie for piano (1998)

Variațiuni modale pentru pian 6 min (1998)

Suita “Studii de moduri” for piano 6 min. (1999)

Rechèreche for piano 8 min (UA 1999 Bukarest)

Between times for 2 cellos (UA 7 min. (2002 Oldenburg)

Prelucrare pentru Trio de coarde după “Balada” de Ciprian

Porumbescu for violin, violă, violoncello (5 min) (UA 1999 Paris)

Fuga for violin solo 6 min (UA 2000 Bukarest)

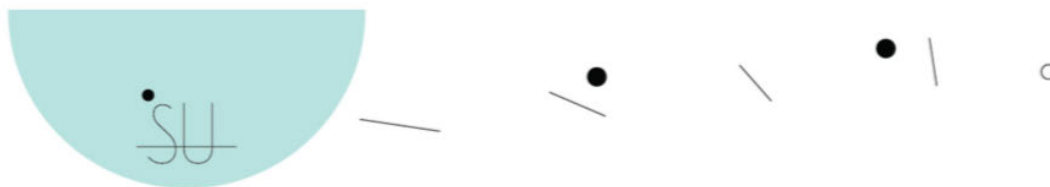
Cvartet de coarde 12 min (2000)

Sonata for violoncello and piano 8 min (UA 2000 Bukarest)

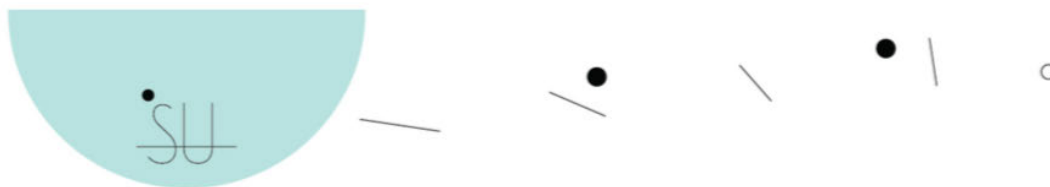
Two Visions of Faith for mixt choir „a capella” 4 min (UA 2000 Bukarest)

Rondo d’Amore for flute, clarinet and oboe 8 min. (UA 2001 Bukarest)

Sonata for piano 5 min (UA 2002 Oldenburg)



Vers le Ciel for violoncello solo 6 min 30 sec(UA 2001 Bukarest)
Pres – Loin for winds orchestra and percussion 12 min (2001)
Golem - music pentru asilent film for clarinets, violin, viola and percussion 15 min (UA 2002 Bayreuth)
Pușca de vânătoare - music for theatre , piano, 15 min (2001)
Întrebare - lied for mezzo solo on lyrics by Nichita Stănescu 3min (2002)
Wege zur Chaos - for 2 Pianos and Computer, colaborare cu Ana Giurgiu si Heiko Goetzler 8 min (UA 2002 Oldenburg)
Glossa for Orchester 9 min (2003)
Scara lui Iacob for horn and trombone 8 min (UA 2003 Iasi)
Concerto for violoncello and orchestra 20 min (Ua 2003 Bukarest)
Cadenta lirica for violin solo 7 min (UA 2004 Bukarest)
Times Between for oboe, clarinet, bassoon, violin, violoncelo, percussion and piano 11 min (UA 2004 Bukarest)
In vino veritas for mixt choir a capella 5 min (2003)
„David” , chamber opera lyrics by Israil Bercovici, libretto Vlad Zografi 25 min (2003)
Retourne d’ou tu viens for clarinet solo 6 min(UA 2010 Bukarest)
Soleil sur les cloches for violin (viola),clarinet (clarinet bas) and piano 8 min (UA 2006 Bukarest)
Les memoires de l’eau for winds sextet 6 min (UA 2006 Bukarest)
Dulce timp in alb si negru for mixt choir a capella 5 min (UA 2009 Paris)
Rondo d’hivers for coloratura soprano, flute, bassoon, percussion, video installation made of own photophgraphy, lyrics bt Israil Bercovici 9 min (UA 2010 Bukarest)
Composer’s Spleen for flute solo 7 min (UA 2012 Bukarest)



Ana, music for a silent film for flute, bassoon, viola, violoncello 6 min (UA 2012 Bukarest)

Vacancy, music for a silent film film for flute, bassoon, viola, violoncello 4 min (UA 2012 Bukarest)

Raum und Liebe –In Erinnerung an Myriam Marbe for flute, violin, violoncello and piano 6 min (UA 2013 Wien)

Cântec pentru Lara, for soprano, mezzo and piano, lyrics by Cornel Brad 5 min(UA 2015 Bukarest)

„...of tears and dewdrops Passcaglia” for flutr, bassoon and harpsichord 8 min (UA 2013 Dublin)

Încercantata for soprano, flute, bassoon, clarinet, percussion, piano, viola, violoncello and guitar, lyrics by Cornel Brad 10 min (UA 2013 Bukarest)

Slide 1&2 for mezzo and violin , lyrics Anat Spiegel 7 min (UA 2013 Bukarest)

Windows , *music for a silent film*, pentru flute, bassoon, viola, violoncello 4 min, 30 sec (UA 2013 Bukarest)

Nachtfalter , for violin and zither 9 min (UA 2014 Bukarest)

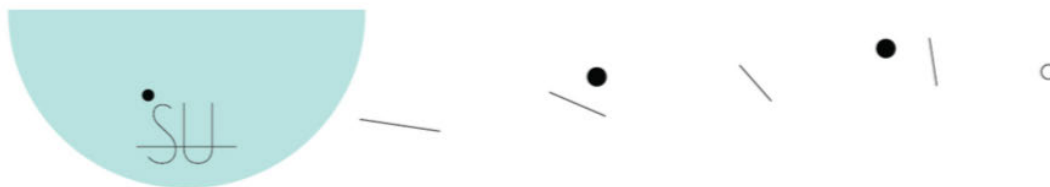
Rose Petal Jam, music for a silent film, flute,clarinet, viola, violoncello 4 min (UA 2014 Bukarest)

Clustercantabile, for soprano, flute, oboe, violin, viola and violoncello 6 min (UA 2014 Bukarest)

Exit of Castalia, for clarinet, violin, violoncello and piano 9 min (UA 2015 Bukarest)

Black Lake, music for a silent animation by David Orelilly, for clarinet, violin, viola and cello (UA september 2016 Bukarest)

Death of Oedip - for mezzo, bass and ensemble- (UA 2017 Bukarest)



Candy Crush for violin and piano 2 min (UA 2017 Bukarest)

A Village for Mădălina- for violin and electric guitar, music for the podcast Satul Mădalinei, a media DOR production -2017.

Candy Crush 1852 for clarinet,violin, cello and piano - 6 min UA 2018 Bukarest

Sheroes for Stringquartet - 13 min UA 2018 Prejmer

Unfinishhed Doppelgaenger for bass solo and toy piano (UA Timișoara 2018)

Pas Encore for violin and harp - 6 min, UA 9 mai 2019 Cluj, Romania

Sun Waves for marimba solo - 5 min, mandatory piece for Tokio ROMANIAN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION (UA Biertan July 2019)

Luna for piano solo - 3'20"

Strom for piano solo- 3 min

#justacomposer for orchestra - 14 min, UA 1.09.2019 George Enescu Festival Bucharest, Romania

Vivid Rain for marimba solo - 4 min, UA 5.09. 2019 Sinaia, România

SK(A)Y for flute and piano - 6 min, UA 19. 10.2019 Bistrița, România

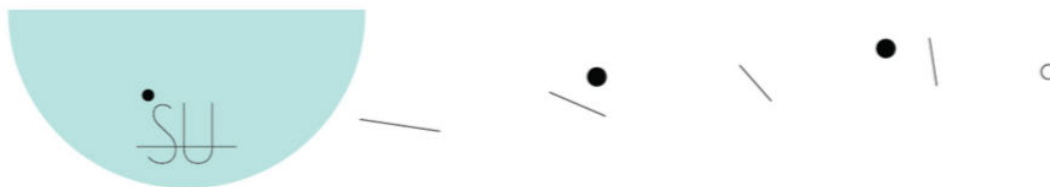
...slide into my DM for flute, marimba and vibraphone- 6 min UA 26.09.2020 Cluj, România

Desen Sonor miniature for clarinet solo- 2 min, UA iulie 2020, București, România

Vârful cu Dor pentru oboi, clarinet, vioară, violă, violoncel și pian- 9 minute (2021 București, România)

?Frei? pentru pian - 9 min (2021)

Es Ta Ta pentru soprană, mezzo, clarinet, vioară și live electronics (UA



2021 Berlin -în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of Banat)

Wild Talks pentru vioară și voce (UA 2021 Berlin - compoziție în colaborare cu Amen Feizabadi în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of Banat,)

Sommerfäden pentru mezzo multiplicată (UA 2021 Berlin -în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of Banat)

A Beautiful Tragedy pentru soprană, mezzo, clarinet, vioară, video și live electronics (UA 2021 Berlin - în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of Banat)

Arpeggio, Wind, Dust pentru Voce, Clarinet și Video, suită dezvoltată în cadrul rezidenței de dans și muzică contemporană BioAREALab, august 2022

Spin pentru Clarinet și Violoncel – 11 minute, în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, primă audiție aprilie 2023, ARCUB, București

Fly- pentru Violoncel - în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, primă audiție aprilie 2023, ARCUB, București

Sturm und Drang pentru pian solo (2023)

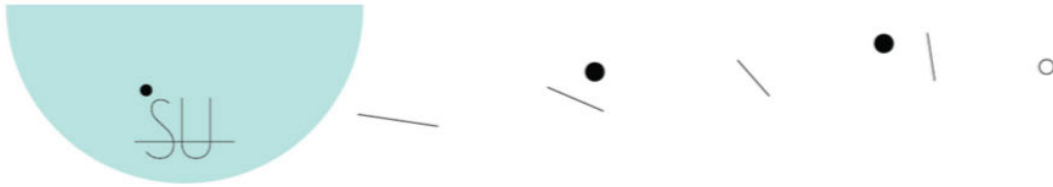
Why are the Birds still Singing? pentru flaut, clarinet, percuție, harpă, pian, vioară, violă și violoncel (2023)

Frozen Echoes pentru cor a cappella (2023)

5. PORTOFOLIU AUDIO VIDEO

<https://soundcloud.com/sabina-ulubeanu>

https://www.youtube.com/watch?v=lwmpddDBJtc&ab_channel=MuzeulNa%C8%9BionalGeorgeEnescu



<https://www.youtube.com/channel/UCB6ZJTWYhQDZiAYPXn6TdXA>

6.PUBLICAȚII:

Partituri:

2013 - *Cadența Lirică* pentru vioară solo – În cadrul proiectului UNMB CIMRO

2015 – „*RETOURNE D'OU TU VIENS*” pentru clarinet, în colecția „Piese camerale de tineri compozitori” [Editura Muzicală, Editată în colaborare cu Muzeul Național “George Enescu”] – ISMN 979-0-707656-07-5

2015 - *Exit of Castalia*, pentru cl, vn, cello și pian, partitura publicată, în colecția proiect Nescu, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-707656-95-2

2017 - *Moartea lui Oedip*, pentru mezzo, bass ansamblu cameral, (partitura publicată, în colecția proiect N-escu 2, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-69491-042-6

2021 - *Vârful cu Dor*, pentru sextet, partitura publicată în colecția proiect N-escu 6, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-69491-216-1

2023 - *Why are the Birds Still Singing?* pentru ansamblu cameral, partitură publicată la Editura Media Musica, 2023, ISMN 979-0-707668-62-7

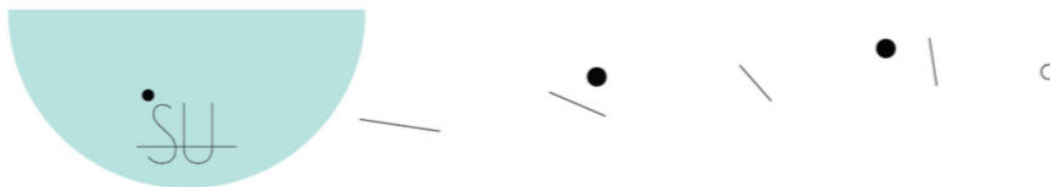
2023 - *Sturm und Drang*, pentru pian solo, Editura UNMB, 2023, ISMN 979-0707661-71-0

Studii muzicologice, articole:

2006 și 2007: *Compunerea, distrugerea și recompunerea timpului în muzică*, Revista MUZICA, nr 4/2006 și nr 1/2007 ISSN 0580-3713

2012- *Despre memorie și ipostazele ei în muzică* , în Revista Muzica, nr 4/2012, ISSN 0580-3713

2013 - *Seria Wagner* – selecție de cronici, Revista Muzica n.4 4/2013, ISSN 0580-3713



2018 - *Aspecte ale problematicii memoriei și timpului în creația lui Tiberiu Olah*, în volumul „Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu: schițe de portret” / ed. îngrij. de Olguța Lupu, ISBN 978-973-42-1042-8, ISMN 979-0-69491-043-3

2023 - Aspects of musical time in the work of composer Doina Rotaru. Case study: Clocks, Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII: Performing Arts

Publishing House: Transilvania University Press

Subject(s): Music

Frequency: 2 (since 2011)

1 (up to the year 2010 inclusively)

ISSN (Print): 2344-200X

ISSN (CD-ROM): 2344–2018

ISSN (Online): 2971 – 9771

ISSN-L: 2344 – 200X

CNCSIS code: 926

Editare :

SZILAGYI, Ana, ULUBEANU, Sabina, ed., *Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană*, Editura Universității Naționale de Muzică București, București, 2011

7. PROIECTE ȘI EXPOZIȚII DE FOTOGRAFIE

Expoziții de grup:

2009, iunie - Muzeul Țăranului Român 2009, iulie - Clubul Țăranului Român

2009, octombrie - Libraria Cărturești

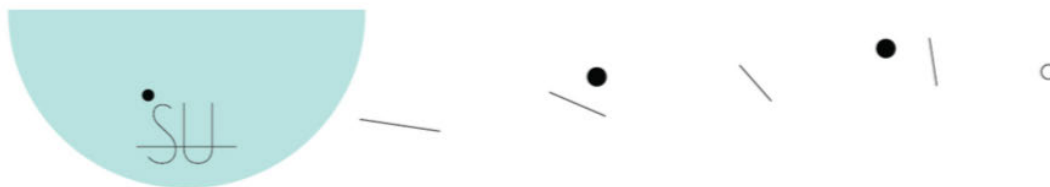
2010, iunie - Palatul Parlamentului

2011, martie - ICR Lisabona

2011, iunie - ICR București

2012, august, Muzeul Național al Țăranului Român, în cadrul InnerSound New

Arts Festival



2013, ianuarie, Palatul Suțu

2013, august, Mysterium, Fundația Loewendal, în cadrul InnerSound New Arts Festival

2014, septembrie, Vortex, Palatul Inspayer, în cadrul InnerSound New Arts Festival

2014, septembrie, Den Haag, Catsheuvel Festival

2014, octombrie, Wien, The Professionals' Selfies, West 46 Galerie

2018, aprilie, Berlin, All you need is Lucy – solo show în cadrul LOVE IN THE TIME OF BUREAUCRACY mini festival

Expoziții personale :

2006, noiembrie- Studioul Alfred Alessandrescu, Sala Radio

2011, martie- Farben der Zeit, Viena, Steinwayhaus

2012, mai, Seară în Alb-Negru, Muzeul Țăranului Român, Clubul Țăranului

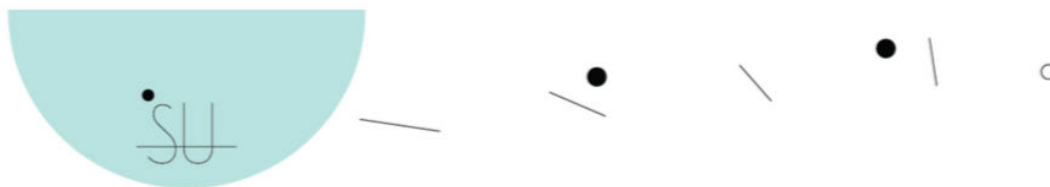
2012, noiembrie, Viena, Creation. Space and Memory Games. Expoziție personală și colaborare multidmedia cu Cătălin Crețu, Schikaneder Club&Kino, în cadrul bienalei de fotografie Eyes On, Monat der Photographie, European Month of Photography

3. PREZENȚĂ ÎN MEDIA ȘI COLABORĂRI EDITORIALE:

Din **2013** critic muzical partener al website-ului Festivalului și Concursului Internațional „George Enescu”. În aceasta calitate am scris cronici ale concertelor din festival și articole de popularizare a muzicii clasice și a repertoriului pentru fiecare etapă de concurs.

Am publicat articole academice în revista Muzica, cronici în Actualitatea Muzicală, Liternet.ro, Adevărul-Suplimentul pentru cultură, bookhub.ro, ș.a

1999 colaborator la revista Opus, realizată de studenții Universității de Muzică București



1996 colaborator la Societatea Română de Radiodifuziune, postul Romania Tineret, emisiunea Politon Stereo, rubrica Liceeanul Bine Temperat

1995 colaborator la revista Liceeanul Bine Temperat, realizata de elevii Liceului de Muzică George Enescu

4. PUBLIC SPEAKING SI COMUNICARE

Septembrie 2023- *Image and Sound*, moderator al discuției cu compozitoarea și performera Irinel Anghel, în urma proiecției cu sunet reimaginat a filmului din 1939 *O noapte de pomină*.

Noiembrie 2018 - Make it happen! Moderator și inițiator al dezbaterii publice pe tema imaginii artistului în secolul 21, invitați Oltea Zambori, specialist comunicare, și Matei Ioachimescu, flautist, în cadrul festivalului internațional Timsonia.

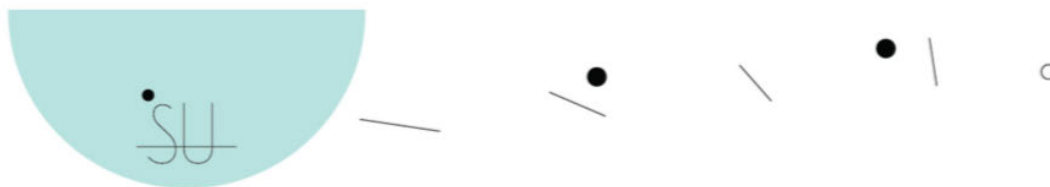
Martie 2017 – Comunicare în cadrul conferinței Linked Culture Timișoara, despre crearea unei comunități în jurul InnerSound New Arts Festival și membru în panelul de discuții despre accesarea fondurilor culturale.

Iunie 2016 – Aspen Ideas Sibiu – Sources and Forces in Contemporary Music

Aprilie 2015: TEDx Cambridge School of Bucharest: o conferință despre procesul creației în compoziția muzicală.

Ianuarie 2012: Pecha Kucha București: Culorile timpului: Drumul de la muzică la fotografie.

În 2015 și 2017 am realizat și implementat strategia de comunicare pentru Proiect N-escu- un concept inițiat de Muzeul Național George Enescu, desfășurat în cadrul conceptului București Creativ sub egida Festivalului George Enescu. Proiectul a reunit în 2015 șapte compozitori care au scris lucrări pornind de la tema 1 a Simfoniei 1 de George Enescu, iar în 2017 nouă compozitori ce au dezvoltat în lucrările lor motive enesciene din opera Oedipe, în proiectul Opera 9 .



În **2022** am coordonat comunicarea proiectului didactic PERFORMART, inițiat și implementat de Universitatea Națională de Muzică din București.

RAPORT DE ACTIVITATE

Din anul 1998, activez în spațiul cultural românesc și internațional în calitate de compozitoare, lucrările mele, simfonice, camerale sau multimedia fiind interpretate în România, în numeroase țări din Europa și Asia, în Canada și Statele Unite ale Americii.

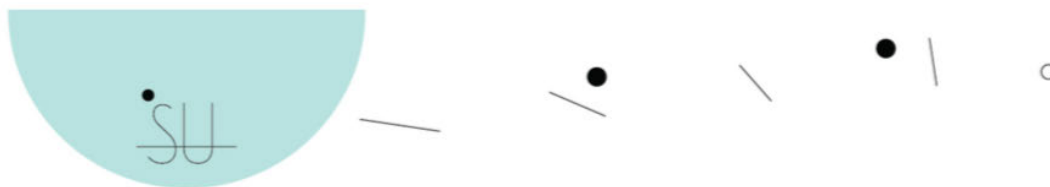
Sunt membră a Uniunii Compozitorilor din România începând cu anul 2007.

Din 2003, imediat după terminarea studiilor universitare, până în 2009, am fost cadru didactic asociat în cadrul Universității Naționale de Muzică din București, disciplinele Armonie, Forme și Analize Muzicale, Citire de Partituri și Istoria Muzicii și la Universitatea Spiru Haret Facultatea de Muzică, la disciplinele Armonie și Teorie Muzicală.

În spațiul privat am predat compoziție, în special pentru pregătirea admiterii la UNMB.

Din anul 2006 am adăugat experienței muzicale și pe cea a fotografiei, unde mă apropii de spații străni, intime, construind relații calde cu personajele umane și reflectând propriile sentimente asupra realității înconjurătoare. Sunt interesată de problemele timpului, spațiului și memoriei, elemente ce unesc cele două arte în creația mea. Fotografii mele au fost expuse la expoziții de grup și personale în România, Portugalia, Austria și se află în colecții personale din România, Austria, Spania, Franța, Germania, Canada, SUA.

Din anul 2011 sunt co-fondator și co-director artistic al Festivalului Internațional de Arte Noi InnerSound, care a avut prima ediție în anul 2012. InnerSound New Arts Festival este primul eveniment independent din România care a pus muzica contemporană în relație cu artele vizuale, în special film mut contemporan, fotografie, instalații multimedia și performance. Sub directoratul meu, proiectul InnerSound a fost nominalizat la premiile AFCN în anii 2016



și 2018, precum și la premiile Radio România Cultural 2018.

Raport de activitate detaliat:

ACTIVITATE ARTISTICĂ :

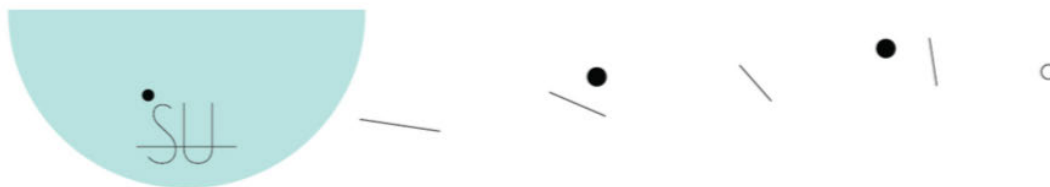
1. COMPOZIȚIE

Lucrări pentru instrumente solo, camerale și simfonice interpretate în România, Europa și SUA, sub egida unor festivaluri importante sau a unor concerte organizate de Institutul Cultural Român, premiate la concursuri naționale și internaționale de compoziție și difuzate pe postul public de Radiodifuziune, în colaborare cu interpreți precum: Cvartetul Arcadia, Cvartetul Petersen, Corul Madrigal, Dublin Sound Lab, Green Thing Ensemble, Ansamblul Archeus, ansamblul Aperto, ansamblul SonoMania, Orchestra Camerata Regală, Orchestra simfonică UNMB, ansamblul Dixtuor al UNMB, dirijorul Tiberiu Soare, dirijorul Gabriel Bebeșelea, dirijoarea Simona Strungaru, dirijorul Constantin Grigore, violonistul Alexandru Tomescu, violonistul Ladislau Csendes, flautistul Matei Ioachimescu, pianistul Adrian Tomescu, violoncelista Laura Buruiana, pianistul Matei Varga, pianista Adriana Paler-Nicolescu, violonista Barbara Lueneburg, violonista Soo Hyun Park, violoncelista Stefanie Prenn, flautista Ana Chifu, mezzosoprana Claudia van Hasselt, clarinetistul Emil Vișenescu ș.a.

În data de 1.09 2019, lucrarea *#justacomposer* pentru orchestră a deschis seria concertelor din ciclul Muzica secolului XXI, în cadrul Festivalului Internațional George Enescu.

În anul 2021, la inițiativa mezzosopranei Claudia Van Hasselt, în colaborare cu aceasta și compozitorul Amen Feizabadi, am realizat un amplu proiect de cercetare și creație pornind de la regiunea istorică a Banatului. Performance-ul transmedia The Unified Voices of Banat a avut premiera în noiembrie 2021 la Berlin și a continuat în 2022 la București și Timișoara.

În August 2022 am coordonat rezidența de dans și muzică contemporană BioAREALab împreună cu coregrafii Cosmin Manolescu și Cristina Lilienfeld, în calitate de compozitoare și performance artist.



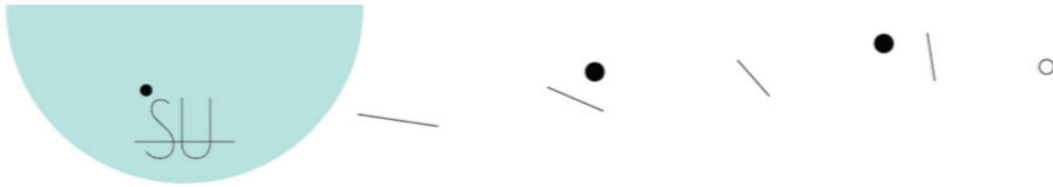
În februarie 2023 am fost desemnată câștigătoarea concursului de comenzi al UCMR, pentru lucrarea Black Shirt and Blue Soap, vioară solo și orchestră de cameră, iar în luna mai a aceluiași an câștigătoarea apelului de rezidențe artistice în Bergen, Norvegia, inițiat și organizat în cadrul programului Eufonic Motions, Timișoara Capitală Culturală 2023.

2.MANAGEMENT DE PROIECT ȘI DIRECTORAT ARTISTIC:

În anul 2011 am fondat, împreună cu compozitorii Diana Rotaru și Cătălin Crețu, festivalul independent de arte noi InnerSound. Scopul a fost generarea unor punți între lumea artistică academică și cea a artiștilor independenți, un demers care să contribuie la atragerea publicului înspre arta contemporană și la dezvoltarea unor relații instituționale care, pe termen lung, asigură promovare și vizibilitate în tot ceea ce înseamnă fenomen artistic contemporan. În peisajul cultural românesc nu a existat, până în 2012 (anul primei ediții a InnerSound), un festival care să creeze o punte între ofertele culturale specifice fiecărui domeniu artistic contemporan: muzică, film, fotografie, arte vizuale multimedia, dans contemporan, performance. InnerSound New Arts Festival a venit ca un răspuns la nevoia artiștilor de a lucra împreună, într-un cadru organizat, pentru a realiza noi opere de artă ce urmează să fie prezentate într-un context internațional prestigios, profesionist, modern și deschis. De la debutul său, festivalul a reunit în fața unui public de a cca 3000 de persoane peste 150 de artiști din 16 țări, s-au prezentat cca 200 de creații muzicale și vizuale în premieră mondială sau românească, a stabilit relații cu cca 20 de instituții culturale sau instituții de învățământ superior artistic din România și Europa, cu sponsori privați, companii de comunicare și spații culturale alternative din București. Prin originalitatea și complexitatea demersului propus, orașul București a devenit un punct de referință și atracție pe hartă festivalurilor europene de arte contemporane.

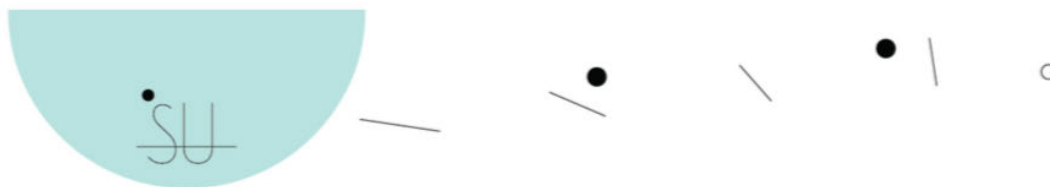
La nivel personal, în cadrul directoratului artistic al InnerSound New Arts Festival am efectuat următoarele activități:

- În 2011 la conceperea festivalului, am inițiat (și apoi implementat în echipă) proiectul „Seara de film mut cu muzică live”, care presupune colaborarea dintre



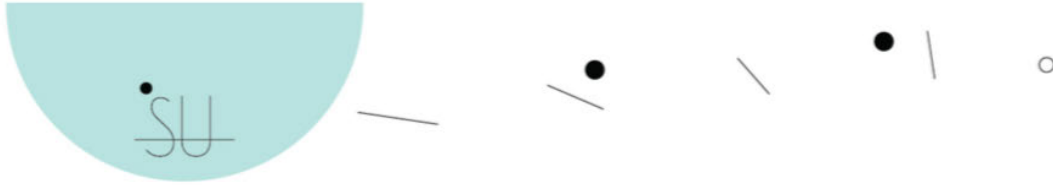
tineri regizori, români sau străini, și tinerii compozitori din România. Filmelor de scurt metraj (narrative, experimentale sau animații) li se adaugă o coloană sonoră realizată de compozitori pentru un ansamblu cameral cu dirijor și interpretată live în festival. Acest concept – al filmelor noi mute însoțite de muzică contemporană cultă - a fost introdus în premieră în România de InnerSound New Arts Festival, fiind extrem de rar prezent la nivel mondial. Produsul românesc a călătorit în premieră în 2015 la festivalul Black Nights - Animated Dreams din Estonia, fiind preluat în două concerte de ansamblul de muzică nouă „Tallin”.

- În perioada premergătoare evenimentului, împreună cu echipa curatorială. am stabilit tema festivalului și am redactat o schiță de program împreună cu o listă largă de artiști și tipuri de evenimente din festival, pentru a realiza o prezentare atractivă grafic și dpdv al conținutului fiecărei ediții, potrivită pentru accesarea de fonduri private.
- Am stabilit rolurile fiecărui membru al echipei și am împărțit organizarea în: latura artistică, componenta tehnică necesară realizării producțiilor artistice, latura logistică a festivalului și componenta de comunicare și promovare a evenimentului.
- În februarie 2014, martie 2016 și 2018 am redactat proiectele candidate la sesiunea finanțare AFCN în concordanță politicile culturale actuale. Proiectele au fost declarate câștigătoare în sesiunile de finanțare accesate și apreciate în special pentru susținerea artei contemporane, abordări inters multidisciplinare, încurajarea dialogului și mobilității artistice, încurajarea debutului artistic și originalitate, componenta educațională, criteriile de aplicare ale politicilor culturale în curs și priorități de finanțare ale AFCN.
- Am stabilit multe din parteneriatele festivalului, (Raiffeisen Bank, Institutul Cultural Român, ARCUB, OMA Vision, Forumul Cultural Austriac, Universitatea Națională de Muzică din București, Wearebasca ș.a) precum și cu festivalul Animated Dreams din cadrul Black Nights Tallin.



Alte activități în cadrul managementului de proiect:

- stabilirea definitivă a tipurilor de evenimente ale festivalului (concerte, performance, expoziție de fotografie, seara de film mut cu muzică live) selectarea artiștilor conform proiectelor propuse de aceștia în strânsă legătură cu tema festivalului;
- invitarea fermă a artiștilor selectați și finalizarea listelor cu participanții;
- contactarea directorului tehnic al festivalului;
- selecția spectacolelor propuse de artiști în funcție de tema festivalului;
- prezentarea finală a festivalului dpdv artistic către sponsori și instituțiile partenere în vederea încheierii oficiale a parteneriatelor și sponsorizărilor;
- stabilirea spațiilor și a datelor pentru spectacole și expoziția de fotografie;
- stabilirea spațiilor și datelor pentru workshop-uri și prezentări;
- elaborarea textelor concursurilor de fotografie și scurt metraje de film mut;
- contactarea membrilor juriilor concursurilor de fotografie și scurt metraje de film mut. Întâlniri cu aceștia pentru a găsi cea mai bună strategie de difuzare a anunțurilor, cu target pe mediul artistic și raportarea discuțiilor către compania de comunicare parteneră pentru diseminare în mediul online și Radio; gestionarea paginii de FB a festivalului;
- stabilirea agendei finale a festivalului (programul fiecărei zile de festival);
- supervizare elaborare grafică a agendei festivalului : întâlniri și discuții cu echipa care a realizat vizualurile (artist grafician și video artist);
- comunicarea permanentă către artist grafician și video artist a tuturor recomandărilor partenerului de comunicare;
- promovarea festivalului prin interviuri scrise, radio, Tv și articole scrise conform strategiei media efectuată de partener în colaborare cu membrii echipei InnerSound;



- am compus lucrări pentru a fi interpretate în festival la rugămintea unora dintre artiștii invitați (Anat Spiegel, Duo Reality Check - Austria : Barbara Lueneburg și Martin Mallaun, Ghenadie Rotari-acordeon, regizoarea Mirona Radu - muzică pentru film mut de scurt metraj) sau artistul de animație David O Reilly, și am participat cu serii de fotografii în expozițiile festivalului;
- supervizarea repetițiilor pentru concertele din timpul festivalului și a panotării expoziției de fotografie pentru a asigura o înaltă ținută artistică tuturor evenimentelor;
- verificare periodică a dosarului de presă realizat.

LIMBI STRĂINE:

Engleză nivel avansat (scris și vorbit - C1) Franceză nivel intermediar (scris și vorbit B2) Germană nivel intermediar (scris B2 și vorbit B1)

STARE CIVILĂ

