

**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DEPARTAMENT: MUZICĂ – ACTORIE**

Florin Vidam

Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de conferențieri și profesor

1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

2. Se acordă următoarele punctaje:

| Nr. | Domenii de activitate | Categoriile și restricții | Subcategoriile | Punctaj |
|---|---|---|---|---------|
| 1. | Activitate didactică și profesională (DID) | 1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică. | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 40 p |
| | | | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B | 25 p |
| | | | publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate) | 20 p |
| | | 1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice. | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 20 p |
| | | | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B | 15 p |
| | | | publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate) | 10 p |
| | | 1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte). | a nivel instituțional | 5 p |
| 1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare /organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților /organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc. | a nivel internațional coordonare participare specializarea Actorie în limba germană, FMT UVT la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2023 cu spectacolul <i>Ora la care nu știam unii de alții</i> coordonare participare Academia de | 15 p 7 x 15 = 105 p. | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------|
| | | | <p>Teatru și Film Athanor Passau cu spectacolul <i>Bolta cerească</i>, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2023</p> <p>coordonare participare Academia de Teatru și Film Athanor Passau Athanor cu spectacolul <i>Zi de vară</i>, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2022</p> <p>coordonare participare Academia de Teatru și Film Athanor Passau la Sunlight Theatre Festival, Timișoara, 2022 cu spectacolul <i>Ypsilos</i></p> <p>coordonare participare Academia de Teatru și Film Athanor Passau cu spectacolul <i>Cântăreața cheală</i>, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2021</p> <p>coordonare participare Academia de Teatru și Film Athanor Passau cu spectacolul <i>Casa Bernardei Alba</i>, 2019, Festival Internațional Studio Târgu Mureș</p> <p>coordonare participare Academia de Teatru și Film Athanor Passau cu spectacolul <i>Insula</i> la Chișinău, Festivalul Internațional de Teatru Studentesc, 2018</p> | |
| | | | <p>la nivel național</p> <p>coordonare spectacol <i>Telefon Ceresc</i> după romanul <i>Noaptea</i>, de Ellie Wisel, Trupa Ecou a Colegiului Național Mihai Viteazul Sf. Gheorghe</p> <p>coordonare spectacol <i>Începem</i> după I.L. Caragiale, Trupa "Ecou" a Colegiului Național Mihai Viteazul Sf. Gheorghe</p> <p>coordonare spectacol <i>Nunta</i> după A.P.Cehov, Trupa Ecou a Colegiului Național Mihai Viteazul Sfântu Gheorghe</p> <p>coordonare spectacol <i>Romeo și Julieta?</i>, Trupa Ecou a Colegiului Național Mihai Viteazul Sfântu Gheorghe</p> | <p>10 p</p> <p>6 x 10 = 60 p</p> |

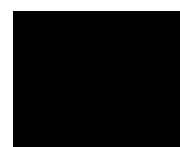


| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | | <p>Program de accesibilizare a teatrului în liceele românești și maghiare din Sfântu Gheorghe, TAMPper2, 2007</p> <p>Program de accesibilizare a teatrului în liceele românești și maghiare din Sfântu Gheorghe, TAMPper2, 2008</p> | |
| | | | la nivel instituțional | 5 p |
| | | 1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice. | publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A | 15 p |
| | | | publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B | 10 p |
| | | | publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate | 5p |
| | | Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p. | | |
| | | TOTAL: 165 p | | |
| 2. | Cercetare științifică și creație artistică (CSCA) | 2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/ eseuri de specialitate) | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 50 p |
| | | | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B | 30 p |
| | | | <i>Drumul spre spectacol prin Metoda David Esrig. Pentru un teatru existențial</i> , Editura Charmides Bistrița/ Editura Artes Iași 2015 | 1 x 30 = 30 p |
| | | | publicat la edituri din țară sau străinătate | 20 p |
| | | conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic | | |
| | | 2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate. | <p>în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p> <p>2013-2015 TEATRUL SALA MICĂ CLUJ-NAPOCA <i>Iona</i>, de Marin Sorescu, Salina Turda, regia: Mihaela Panainte</p> <p><i>Medio Monte</i>, performance, text Marian Ilea, Colonia Pictorilor Baia Mare, regia Mihaela Panainte</p> <p>2013 TEATRUL MUNICIPAL BAI A MARE <i>Portăreasa</i>, Noul Locatar, de E. Ionesco, regia Mihaela Panainte</p> | <p>30 p</p> <p>38 x 30 = 1140 p</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>2011 TEATRUL ATHANOR PASSAU <i>Condamnatul</i>, Seiltanz zwischen Tod und Liebe, nach W. Shakespeare, regia Hunor Horvath</p> <p>2007-2009 TEATRUL "ANDREI MURESANU" SFÂNTU GHEORGHE <i>Un bărbat</i>, Insula, spectacol de teatru coregrafic, regia Florin Vidamski</p> <p><i>Brynslei</i>, Black Comedy de Peter Shaffer, regia M. Chris Nedeea</p> <p><i>Tatăl</i>. Lucia patinează de Laura Sintija Černiauskaitė, regia Radu Afrim</p> <p>2004-2006 <i>Fratele 1 Pop</i>, David's Boutique de Radu Afrim, regia: Radu Afrim</p> <p><i>Jonathan</i>, Acea zi de vineri/ august, 1982 dupa Patrick Suskind, regia Andras Lorant</p> <p><i>Trigorin</i>, Pescărușul de A.P. Cehov, regia Ioan Mînzatu</p> <p><i>Rene Magritte</i>, Mamamamagritte un spectacol de Horațiu Mihaiu</p> <p>2002-2003 <i>Ianulea</i>, Un prieten de cand lumea de Radu Macrinici, regia Ion Ieremia Ardeal</p> <p><i>Versînin</i>, Trei surori dupa A.P. Cehov, regia Radu Afrim</p> <p><i>Tim Tooney</i>, Novecento de Al. Barrico, regia Florin Vidamski</p> <p>2001-2002 <i>Dresorul</i>, Manej dupa I.Baiesu, regia Mirela Bucur</p> <p>2000-2001 TEATRULUI NATIONAL LUCIAN BLAGA CLUJ NAPOCA <i>Slabul</i>, Ithaca Dream dupa Slawomir Mrozek,</p> | |
|--|--|--|--|



| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>regia M.Chris. Nedeea</p> <p>1999-2000 TEATRUL NAȚIONAL TÂRGU MUREȘ, <i>Magistratul</i>, Job dupa Jean Raymond, regia Radu Afrim</p> <p><i>Fratele mic</i>, Invierea de L. Blaga, regia Anca Bradu</p> <p>REGIZOR</p> <p>TEATRUL NAȚIONAL RADU STANCA SIBIU SECȚIA GERMANĂ</p> <p>2022 <i>antigone. ein requiem</i> de Thomas Köck</p> <p>TEATRUL TOMCSA SÁNDOR ODORHEIU SECUIESC</p> <p>2021 <i>Hoții</i> de Friedrich Schiller</p> <p>FIGURA STÚDIÓ SZÍNHÁZ GHEORGHENI</p> <p>2019 <i>Familia Tót</i> de Örkény István</p> <p>2005 <i>Nunta după A.P.Cehov</i></p> <p>TEATRUL E. IONESCO CHIȘINAŪ REPUBLICA MOLDOVA</p> <p>2017 <i>Woyzeck</i> de G. Büchner</p> <p>Specializarea Artele spectacolului Actorie în limba germană, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara</p> <p>2023 <i>Ora la care nu știam unii de alții</i> după Peter Handke</p> <p>ACADEMIA DE TEATRU ȘI FILM ATHANOR PASSAU GERMANIA 2010-2023</p> <p><i>Bolta cerească</i> de Lucy Kirkwood</p> <p><i>Lecția</i>, de Eugen Ionesco</p> <p><i>Sein oder...nicht sein - Collage Shakespeare după Hamlet</i> de W. Shakespeare</p> <p><i>Die Affäre Rue de Lourcine</i> de Eugène Labiche</p> <p><i>Casa Bernardei Alba</i> de Federico Garcia Lorca</p> | |
|--|--|--|---|--|



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>8 Femei de Robert Thomas</p> <p>Procesul după Franz Kafka</p> <p>Cantareata cheala de Eugene Ionesco</p> <p>STUDIO M SFÂNTU GHEORGHE 2005-2007</p> <p>Free după nuvela <i>Pana de automobil</i> de F.Dürrenmatt</p> <p>Familia Tót, Örkény István</p> <p>TEATRUL ANDREI MURESANU, SF. GHEORGHE 2005 - 2009</p> <p>nsula , spectacol de teatru coregrafic</p> <p>Noaptea arabă de Roland Schimmelpfennig</p> <p>Nunta după A.P.Cehov</p> <p>Novecento după Alessandro Barrico</p> | |
| | | <p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar /adaptare etc.)</p> <p>2007-2009 TEATRUL "ANDREI MURESANU" SFÂNTU GHEORGHE</p> <p><i>Daddy Gary</i>, De mână de Sofia Freden, regia Radu Afrim</p> <p><i>Un catindat de la Percepție</i>, D'ale carnavalului de I.L. Caragiale, regia Traian Șoimu</p> <p>2004-2006</p> <p><i>Cassio</i>, Hothello Latino dupa W. Shakespeare, regia Theo Herghelegiu</p> <p>2001-2002</p> <p><i>Pepe Romano</i>, Alge Bernarda House Remix după F. Garcia Lorca, regia Radu Afrim</p> | <p>15 p</p> <p>8 x 15 = 120 p</p> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|--------------------------|------|---------------------|------|---------------------------------|--------------------------|------|---------------------|-----|--|
| | | <p>2001-2002 <i>Povestitorul</i>, MM de Stefan Caraman, regia Istvan K. Szabo</p> <p>2000-2001 TEATRULUI NATIONAL LUCIAN BLAGA CLUJ NAPOCA <i>Detinut 0711</i>, Penitenciar de Leonid Andreev, regia Gelu Badea</p> <p><i>Gigi</i>, Titanic vals de T. Musatescu, regia Traian Savinescu</p> <p>1999-2000 TEATRUL NAȚIONAL TÂRGU MUREȘ, <i>Fleance Macbeth</i> de W. Shakespeare, regia Stefan Iordanescu</p> | | | | | | | | | | | |
| | 2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane/ateliere de creație /festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției). | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 20 p | | | | | | | | | | |
| | | publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B | 15 p | | | | | | | | | | |
| | | publicate la edituri din țară sau străinătate | 10 p | | | | | | | | | | |
| | 2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate) | <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">în calitate de director</td> <td>finanțare internațională</td> <td>30 p</td> </tr> <tr> <td>finanțare națională</td> <td>20 p</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">în calitate de membru în echipă</td> <td>finanțare internațională</td> <td>10 p</td> </tr> <tr> <td>finanțare națională</td> <td>5 p</td> </tr> </table> | în calitate de director | finanțare internațională | 30 p | finanțare națională | 20 p | în calitate de membru în echipă | finanțare internațională | 10 p | finanțare națională | 5 p | |
| în calitate de director | finanțare internațională | 30 p | | | | | | | | | | | |
| | finanțare națională | 20 p | | | | | | | | | | | |
| în calitate de membru în echipă | finanțare internațională | 10 p | | | | | | | | | | | |
| | finanțare națională | 5 p | | | | | | | | | | | |
| | 2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate) | <p>finanțare internațională</p> <p>Andreas, Soldatul Pulcinella, regia Simon Balazs, proiect european Cultura 2000 Zambek, Ungaria</p> <p>finanțare națională</p> | <p>15 p</p> <p>1 x 15 = 15 p</p> <p>10 p</p> | | | | | | | | | | |
| | 2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review | <p>Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)</p> <p>în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale</p> <p>în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p>în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate</p> | <p>30 p</p> <p>15 p</p> <p>10 p</p> <p>5 p</p> | | | | | | | | | | |
| | Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p. | | | | | | | | | | | | |
| | TOTAL: 1305 p | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Recunoașterea și impactul activității (RIA) | 3.1 Experiență în managementul academic/științific/ artistic | 10 p | | | | | | | | | | |
| | | Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale | 10 p | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------------|--|---------------|
| | | Director adjunct, Academia de Teatru și Film Athanor Passau, 2017-2019 | 1 x 10 = 10 p |
| | | Membri în colectivele de redacție ale unor publicații sau edituri indexate în baze de date | 10p |
| | | Membri în colectivul de redacție al revistei de arte spectacolului „DramArt”, specializarea Arte spectacolului – Actorie în limba germană, Universitatea de Vest din Timișoara, din 2022 | 1 x 10 = 10 p |
| | | internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ | 3 x 10 = 30 p |
| | | 2007-2009 Manager al Teatrului Andrei Muresanu Sf.Gheorghe | |
| | | 2007-2009 Director artistic și inițiator al Întâlnirii Teatrale TAMper2 - Teatrul Andrei Muresanu Sf.Gheorghe | |
| | | 2008 Director al proiectului <i>În căutarea teatrului existențial 2</i> , condus de Prof. Dr. David Esrig | |
| | 3.2 Premii și distincții individuale | Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) | 30 p |
| | | Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a. | 25 p |
| | | Premiul de Excelență pentru Interpretare la Festivalul Internațional de Teatru Atelier 2002 | 1 x 25 = 25 p |
| | | Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale. | 10 p |
| | | Nominalizare în cadrul Galei Premiilor UNITER 2022 , Secțiunea <i>Cel mai bun spectacol</i> , Hoții de F.Schiller și Premiul Publicului Secțiunea <i>Cel mai bun spectacol</i> | 4 x 10 = 40 p |
| | | Marele Premiu la Festivalul LICART, București, Nunta după A.P. Cehov 2004 | |
| | | Marele Premiu la Festivalul LICART, București, Începem de I.L. Caragiale 2003 | |
| | | Premiul pentru cea mai bună interpretare masculină la Festivalul Studentesc Sibiu, rolul Verșinin din Trei surori, de A.P. Cehov, regia Radu | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | Afrim 1997 | |
| | 3.3 Premii și distincții colective/echipă | Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a. Premiul pentru Performanța Trupei, Festivalul de la Kisvarda, Ungaria, Figura Stúdió Színház Gheorgheni, Nunta, după A.P.Cehov 2006 | 5 p l membru 1 x 5 = 5 p |
| | | Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale. | 2 p /membru |
| | 3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate | Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare) Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice Chisinau, 2018 | 20 p 1 x 20 p. |
| | | Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare) UNATC Bucuresti, 2017 Facultatea de Teatru Constanta, 2019 | 10 p 2 x 10 = 20 p |
| | | Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu | 10 p |
| | | Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale | 5 p |
| | | Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară | 5 p |
| | | Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate | 10 p |
| | | Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate Vivacitatea și actualitatea teatrului de artă Spectacole de forță la Secția Germană a Teatrului Național „Radu Stanca“ din Sibiu - Ziarul Metropolis Ziarul Metropolis Showcase sibian în limba germană Observator Cultural Verticala „Eugène Ionesco” Sens Unic » Archive » Iona – Un pescar în adâncul pământului Răzbunarea morților, răzbunarea istoriei | 5 p 9 x 5 = 45 p |

| | | | |
|--|--|--|------|
| | | Sebastian Mihail: Setea muntelui de sare ostoită prin teatru - Iona Beatrice Lăpădat: Intensități spațiale în subteran – Iona Cum arată „drumul spre spectacol”, prin metoda David Esrig - Ziarul Metropolis Ziarul Metropolis | |
| | | Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate | 2 p |
| | | Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional | 10 p |
| | | Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național | 5 p |
| | Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p | | |
| | TOTAL: 205 p | | |

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

TOTAL: 1670 p

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

| Nr. | Denumirea bazei de date | Adresa web |
|-----|-------------------------|------------------------|
| 1. | ISI Web of Knowledge | www.webofknowledge.com |
| 2. | ERIH PLUS | www.erihplus.nsd.no |
| 3. | Scopus | www.scopus.com |
| 4. | EBSCO | www.ebscohost.com |
| 5. | JSTOR | www.jstor.org |
| 6. | ProQuest | www.proquest.com |
| 7. | ProjectMUSE | http://muse.jhu.edu/ |
| 8. | RILM (Music Literature) | www.rilm.org |
| 9. | CEEOL | www.ceeol.com |

