

Lista lucrărilor publicate:

Candidat: lect.univ.dr. Silvia Trion

- (i) lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii:

Volume coordonate:

- **Resurse și tehnologii ale imaginii: studii privind restaurarea și patrimoniul cultural** / ed.: Camil Mihăescu, Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade. - Timișoara: Editura Universității de Vest, 2022 ISBN 978-973-125-948-2;
- **Ansamluri istorice și artistice ale patrimoniului cultural local - însemnări**, Coordonatori: Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021, ISBN: 978-973-125-870-6;
- **Image Resources and Technologies, Preprint of the first International Symposium Art Conservation and Cultural Heritage Studies**, Coordonatori: Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021, ISBN: 978-973-125-872-0;
- **Intervenții de restaurare asupra componentelor artistice ale bisericii monument din Belinț**, Coordonatori volum: Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021, ISBN: 978-973-125-857-7.

Lucrări științifice:

- Luisa Palade, Silvia Trion, Filip Petcu, „**Conservarea și restaurarea a două cromolitografii „Fecioara Maria” și „Hristos Binecuvântând”**”, în Resurse și tehnologii ale imaginii: studii privind restaurarea și patrimoniul cultural / ed.: Camil Mihăescu, Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade. - Timișoara: Editura Universității de Vest, 2022 ISBN 978-973-125-948-2, pp. 87-97.
- Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade, „**Overpaintings vs. Conservation treatment assessment**”, Simpozion internațional Cultural Heritage and Innovation in Contemporary Society, 2022.
- Silvia Trion, Luisa Palade, „**Image Resources and Technologies. Art Conservation and Cultural Heritage Studies**”, Simpozion internațional Conference on Heritage Innovation Technology, 2022
- Filip Petcu, Silvia Trion, Luisa Palade, „**Applications of overpaint removal on icons. An example of scientific approach and decision making in conservation education**”, Yococu 2022 Conference, 8th-9th December 2022, Museum of Communication Frankfurt / Main, Deutschland

- Silvia Trion, Luisa Palade, Filip Petcu, „**Applications of various cleaning methods on varnished and unvarnished painted surfaces in the education for art conservation**”, Green Conservation Conference 2023, National Art Museum Timișoara, 2023
 - Luisa Palade, Silvia Trion, Nicoleta Curea, „**Organic binders employed in the process of restoration**”, Green Conservation Conference 2023, National Art Museum Timișoara, 2023
- (ii) titlul tezei sau al tezelor de doctorat (pentru ocuparea postului de profesor universitar este necesar și titlul tezei de abilitare):**
- Silvia Râncu Trion, *Incursiune iconologica asupra icoanei rusești Maica Domnului a Rugului Aprins*, Editura Eurostampa, 2014, ISBN 978-606-569-753-9.
- (iii) lista brevetelor de invenție și a altor titluri de proprietate industrială;**
- (iv) lista cărților:**
- Silvia Râncu Trion, *Incursiune iconologica asupra icoanei rusești Maica Domnului a Rugului Aprins*, Editura Eurostampa, 2014, ISBN 978-606-569-753-9.
 - *Micro Maps*, coordonator catalog: Silvia Trion, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021, ISBN: 978-973-125-871-3.
- (v) lista capitolelor de cărți:**
- „**Analiza iconografică a Icoanei Iisus Învățător a lui Virgil Simonescu**”, Simpozionul Arta și realitățile ei, 14-15 mai 2009 Zilele academice timișorene, Adriana Lucaciu; Timișoara, Editura Brumar, 2009, ISBN 978-973-602-489-4.
 - „**Angelofania. Tăcere angelofanică ca sacralitate și eternizare a timpului**” Articol susținut în cadrul **Zilelor Academice Timișene**, ediția a XII-a, cu tema INTEROGAREA PREZENTULUI. EXERCITII ALE ARTEI CONTEMPORANE. 26-27 mai 2011/ capitol carte Adriana Lucaciu, „Simpozionul Interogarea prezentului exerciții ale artei contemporane-zilele academice timișene-mai 2011”, Organizator: Academia Română-Filiala Timișoara, Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu”, Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design; Editura Brumar, ISBN 978-973-602-690-4 p. 421-429.
 - „**Rugul Aprins. Iconografie și mișcare spirituală românească.**” Articol publicat în volumul **Simpozion - FORMA, FORMARE, SENS**. Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design; Brumar, 2013, ISBN 978-973-602-869-4, p. 271-281.
- (vi) lista articolelor / studiilor in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal:**



(vii) lista publicațiilor in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate:

(viii) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice:

- „Icoana bizantină – o deschidere spre veșnicie”, pag 2-3, Revista a satului banatean, „Suflet nou”, seria a IV-a , anul XVII, nr.8, august 2009.
- „Degradările stratului pictural” lucrare susținută public în cadrul Proiectului ESSUA-European School of Urbanism & Arhitecture: 2010- manifestare științifică organizată de asociație profesională internațională
- „Moise în fața rugului aprins în arta paleocreștină”, lucrare susținută în cadrul ediție a II-a a Sesiunii de comunicări științifice a doctoranzilor din UVT, Universitatea de Vest din Timișoara, CSUD, 14-16 mai 2012.
- „Experiențe extatice. Drumul spre Tahiti al lui Gauguin- o călătorie spre orizontală” în cadrul Sesiunii de comunicări științifice cu tematica “Arta și tradiția în Europa”. Studii în domeniul artei și tradiției statelor membre U.E. ediția a III-a, 7 aprilie 2012, Casa Corpului Didactic Iași, eveniment acreditat de Ministerul Educației. Publicat în volumul cu studii de specialitate înregistrat ISSN-2067-6719, Editura „Spiru Haret”-C.C.D. Iași, CNCSIS cod 247, p. 139-143.
- „Examinarea științifică a operei de artă în procesul de restaurare”, sesiunea de comunicări științifice organizată în cadrul Festivalul internațional „Arta și tradiția în Europa”- ediția a IV-a, proiect avizat de Ministerul Educației Naționale în CAEN 2013, Direcția Generală Educație și Învățare pe tot parcursul vieții, Domeniul cultural–artistic, axa: Culturi și civilizații, nr. crt. 21, 15 iulie 2013, ISSN-2067-6719, CNCSIS cod 247, Editura „Spiru Haret”-C.C.D. Iași, p.100-107.
- „Metode de cercetare științifică a operei de artă” în *Caiete de Artă și Design*, Editura Eurostampa, nr.1, ISSN 2393-042X ISSN-L 2393-042X, Uniunea Artiștilor Plastici din Timișoara, 2014, p. 79-85.
- „Iconografia vechitestamentară în arta paleocreștină”, în *Caiete de Artă și Design*, Editura Eurostampa, nr.2, ISSN 2393-042X ISSN-L 2393-042X, Uniunea Artiștilor Plastici din Timișoara, 2015, p.81-85.
- „Civitas între heterotopie și utopie”, în sesiunea de comunicări științifice Simpozion – Secțiunea poster, cu tema Identitatea Artei. Identitatea Artistului, 20-29 mai 2015, în cadrul Zilelor Academice Timișene.

- „**Mărăcinișul care arde și nu se mistuie**”, în „*Arta iconografică în contemporaneitate*” din cadrul Conferinței internaționale Stat și societate în Europa, ediția a IX-a, Craiova, 25 octombrie-31 noiembrie 2016. Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității din Craiova.
- Silvia Râncu Trion, Maria Luisa Palade, „**Preliminary research of pigments employed in the painting of 19th century wooden icon**”, Postprints of the 6th International Conference “Emerging Technology and Innovation for the Conservation of Cultural Heritage” held in Sibiu, Romania, 11-13 September 2019, compiled and reviewed by Elena Badea, Andrea Bernath, Cristina Carsote and Irina Petrovicu, Oscart Print, ISBN 978-973-668-5033 https://www.researchgate.net/publication/346001190_6th_International_Conference_Emerging_Technology_and_Innovation_for_the_Conservation_of_Cultural_Heritage_POSTPRINT_edited_by_E_Badea_and_Andrea_Bernath
- Silvia Râncu Trion, „**Ipstaze iconografice contemporane. Neopalimaya Kupina/Amprenta restituirilor ardente**”, 2021, în Simpozionul internațional Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca: Pastorația și filantropia creștină în vreme de pandemie: șansă, povară sau normalitate identitară? Secțiune Artă Sacră „Arta vizuală și iconografia creștină în vreme de pandemie”
- Trion Silvia, Petcu Filip, „**Intervenții metodologice de restaurare a componentelor din lemn policrom aparținând bisericii ortodoxe din Belinț**”, 2020 Sesiune științifică anuală dedicată zilei naționale a României „Unitate, continuitate și independența în istoria poporului român”, 26– 27 noiembrie 2020, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia.
- Petcu Filip, Trion Silvia, „**Uși împărătești în bisericile din Banat - între restaurare conservativă și restaurare estetică. Exemplele Coșevița și Belinț**”, Patrimonium-Banaticum, 2019, pp.287-296.

