

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Lector universitar, poziția 16

Tematica probelor de concurs

1. Particularitățile colaborării dintre instrumentist și acompaniator în context didactic;
2. Pianistul colaborator: partener cameral.
3. Rolul acompaniatorului în conturarea interpretării muzicale.
4. Integrarea acompaniamentului instrumental la nivelul programului de studii universitare.

Bibliografia probelor de concurs

1. Benteoiu, Pascal, *Imagine și sens*, Editura Muzicală, București, 1971, ediția 2/1973,
2. Benteoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1973
3. Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală București,
4. 1984
5. Ghencean, Codruța Maria Luisa, *Acompaniamentul pianistic, ipostaze expresive*, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, 2019
6. Hinson, Maurice, *Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases*, Indiana University Press, 2001
7. Iana-Mihăilescu, Manuela, *Coordonate ale interpretării muzicale*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2011
8. Leahu, Alexandru, *Maestrul ai claviaturii*, Editura Muzicală, București, 1976
9. Nemescu, Octavian, *Capacitățile semantice ale muzicii*, Editura Muzicală, București, 1968
10. Neuhaus, H. G. , *Despre arta pianistică*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, București, 1960
11. Rădulescu, *Antigona, Semiotică muzicală, note de curs*, Universitatea Național de Muzică București, 2006
12. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003