

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Lector universitar, poziția 100

Tematica probelor de concurs

1. Categoriile de intervale după criterii generale acustico-muzicale.
2. Sistemul tonal diatonic: Tonalități de mod major și de mod minor. Elemente de structură.
3. Raporturile ce se statornicesc între diferitele tonalități în compoziția muzicală.
4. Curente în muzica europeană manifestate în primele decenii ale secolului al XX - lea.
5. Orientări, curente, direcții în muzica românească din a doua jumătate a secolului al XX - lea.

Bibliografia probelor de concurs

1. Alexandrescu, Romeo, Ravel, Editura muzicală, București, 1964.
2. Alexandrescu Romeo, Debussy. Viața și opera, Editura Muzicală, București, 1967.
3. Anghel, Irinel, Considerații asupra conceptului de metamuzică, în Revista Muzica, nr. 3/1992.
4. Anghel, Irinel, Orientări estetice contemporane. Muzica conceptuală (II), în Revista Muzica, nr. 4/1993.
5. Anghel, Irinel, Orientări estetice contemporane. Muzica minimală repetitivă, în Revista Muzica, nr. 4/1994.
6. Anghel, Irinel, Orientări estetice contemporane. Muzica non-evolutivă, în Revista Muzica, nr. 2/1995.
7. Anghel, Irinel, Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX, Editura Muzicală, București, 1997.
8. Banciu, Ecaterina, Istoria muzicii, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2010.
9. Bălan, George, O istorie a muzicii europene, Editura Albatros, București, 1975.
10. Carabenciov, Ani-Rafaela; Kindl, Walter, Muzica secolului XX. Curs recapitulativ, Editura Tiparnița, Arad, MMX.
11. Cecatka, Björn; Czock, Attila; Gehlhoff, Beatrix; Grzella, Meike; Kalldewey, Jasper; York, Heinz; Zapatka, Michael, 100 de personalități ale secolului XX. Compozitori, trad. Dragoș Dinulescu, Editura All Educational, București, 2003.
12. Danuser, Hermann, Die Musik des 20. Jahrhunderts, vol. 7, Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Laaber Verlag, 1996.
13. Georgescu, Corneliu Dan, Studiul arhetipurilor muzicale, în Revista Muzica, nr. 3/1984.

14. Georgescu, Corneliu Dan, Studiul arhetipurilor muzicale (II), în Revista Muzica, nr. 3/1986.
15. Georgescu, Corneliu Dan, Studiul arhetipurilor muzicale (III). Arhetipul „nașterii și al morții”, în Revista Muzica, nr. 12/1986.
16. Georgescu, Corneliu Dan, Studiul arhetipurilor muzicale (IV). Arhetipul alternanței elementelor contrarii (Yin-Yang), în Revista Muzica, nr. 11/1987.
17. Georgescu, Corneliu Dan, Studiul arhetipurilor muzicale. Simbolica numerelor, în Studii de muzicologie, vol. XX, Editura Muzicală, București, 1987.
18. Goléa, Antoine, Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, vol. II, Editura Muzicală, București, 1987.
19. Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, vol. III, 1997; vol. IV, 1998; vol. V, 2001, Editura Universității de Muzică, București.
20. Ioachimescu, Călin, Muzică spectrală I, în Revista Muzica, nr. 8/1987.
21. Lebrecht, Norman, The Companion to 20-th - Century Music, Da Capo Press, New York, First Da Capo Press edition 1996, Copyright 1992.
22. Nemescu, Octavian, Serialismul vienez și consecințele sale asupra muzicii secolului XX, în Revista Muzica nr. 4/1997.
23. Nemescu, Octavian, Spre o nouă muzică inițiativă, în Revista Muzica, nr. 1/1999.
24. Sandu-Dediu, Valentina, Muzica nouă între modern și postmodern, Editura Muzicală, București, 2004.
25. Sandu-Dediu, Valentina, Muzica românească între 1944-2000, Editura Muzicală, București, 2002.
26. Sandu-Dediu, Valentina, Istoria muzicii secolului 20: Ghid/Note de curs, Anul univ. 2007-2008.
27. Varga, Ovidiu, Quo vadis musica? Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu, Editura Muzicală, București, 1983.
28. Vlad, Roman, Istoria dodecafoniei, Ediție îngrijită și adăugită, studiu, note și comentarii de Viorel Munteanu, Editura Național, București, 1998.
29. Alexandru Dragoș - Curs de teoria muzicii pentru învățământul superior, vol. I, conservatorul de Muzică Ciprian Porumbescu, București, 1979;
30. Alexandru Dragoș - Curs de teoria muzicii pentru învățământul superior, vol. II, conservatorul de Muzică Ciprian Porumbescu, București, 1981;
31. Breazu George - Colinde, Craiova, 1938;
32. Diaconu Adrian - Teoria superioară a muzicii, Conservatorul George Enescu, Iași;
33. Giulanu Victor - Ritmul Muzicii, vol. I și II, Ed. Muzicală, București, 1968, 1969;
34. Giulanu Victor, I. Victor - Tratat de teoria muzicii, Ed. Muzicală, București, 1962;
35. Giulanu Victor - Principii fundamentale de teoria muzicii, Ed. Muzicală, București, 1975;
36. Iuscanu Victor - Moduri și game, Ed. Muzicală, București, 1966;
37. Râpa Constantin - Teoria superioară a muzicii, vol. I, Conservatorul de Muzică ghe. Dima, Cluj-Napoca, 1986;

38. Toduță sigismund - Forme muzicale ale Barocului, vol. I și II, Ed. Muzicală, București, 1969 și 1973;

39. Țăranu Cornel - Aspecte ale evoluției conceptului de ritm în muzica secolului nostru, lucrări de muzicologie, vol. I, Cluj, 1965.