

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Conferențiar universitar, poziția 116

Tematica probelor de concurs

1. Structura realului acțiunii scenice
2. Dinamica internă a imaginii plăsmuite
3. Descifrarea planului afectiv și așezarea acțiunilor în spațiul simțirii
4. Contrastul relevant

Tematica în limba germană

1. Die Struktur der Wirklichkeit der Bühnenhandlung
2. Die innere Dynamik des geschaffenen Bildes
3. Die Entschlüsselung der affektiven Ebene und die Einordnung der Handlungen in den Raum der Gefühle
4. Der relevante Kontrast

Bibliografia probelor de concurs

1. Jörg Bochow: Das Theater Meyerholds und die Biomechanik, Alexander Verlag, Berlin, 2010 BCUT
2. Ulrike Boldt: Traumberuf Schauspieler. Wegweiser zum Erfolg, Henschel Verlag, Leipzig, 2006
3. Gerhard Ebert: ABC des Schauspielens. Talent erkennen und entwickeln, Henschel Verlag, Leipzig, 2010
4. Margreth Egidi, Oliver Schneider, Matthias Schöning, Irene Schütze, Caroline Torra-Mattenklott (Hrsg): Gestik: Figuren des Körpers in Text und Bild, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2002
5. Hermann Handerer, Christine Schönherr: Körpersprache und Stimme. Praktische Beispiele zur Verbindung von Mimik, Gestik, Bewegung und Stimme im Unterricht, Wissenschaftsverlag, Oldenburg, 1994.
6. Jacques Lecoq: Der poetische Körper. Eine Lehre vom Theaterschaffen, Alexander Verlag, Berlin, 2000
7. Christina Lechtermann, Kirsten Wagner u. Horst Wenzel (Hg.): Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2007
8. Margarete Schuler, Stephanie Harrer: Grundlagen der Schauspielkunst, Henschel Verlag, Leipzig, 2011

9. Christoph Wulf, Erika Fischer-Lichte: Gesten. Inszenierung, Aufführung und Praxis,
Wilhelm Fink Verlag, Stuttgart, 2010