

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Asistent universitar, poziția 108

Tematica probelor de concurs

1. Creația artistică în teatru. Etapele procesului de creație în realizarea personajului scenic
2. Jocurile teatrale
3. Dezvoltarea personajului, de la prima lectură la forma spectaculară
4. Importanța improvizației în declanșarea spontaneității creatoare

Bibliografia probelor de concurs

1. Allain, Paul; Harvie, Jen, Ghidul Routledge de teatru și performance, Editura Nemira, București, 2012
2. Banu, George, Reformele teatrului în secolul reînnoirii, București, Editura Nemira, 2011
3. Brook, Peter, Fără secrete. Gânduri despre actorie și teatru, Editura Nemira, București, 2012
4. Brook, Peter, Spațiul Gol, Editura Unitext, București, 1997
5. Donnellan, Declan, Actorul și ținta, Editura Unitext, București, 2006
6. Grotowski, Jerzy, Spre un teatru sărac, Editura Unitext, București, 1998
7. Ghițulescu, Mircea, Mari autori pe scenă, de la Shakespeare la Ionesco, Editura Tracus Arte, Ploiești, 2010
8. Hubert, Marie-Claude, Marile teorii ale teatrului, Editura Institutul European, Iași, 2011
9. Lehmann, Hans-Thies, Teatrul postdramatic, traducere Scoradeț Victor, Editura Unitext, București, 2009
10. Pavis, Patrice, Dicționar de teatru, trad. Popa Blanariu și Floria Florinela, Editura Fideas, Iași, 2012
11. Stanislavski, Konstantin, Munca actorului cu sine însuși, vol. 1 și vol. 2, traducere Raluca Rădulescu, Editura Nemira, București, 2014 și 2018
12. Spolin, Viola, Improvizație pentru teatru, traducere Bețiu Mihaela, Editura U. N. A. T. C. , București, 2014