

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul I anul univ. 2020-2021

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

POZIȚIA: 15
POSTUL: LECTOR UNIVERSITAR
DISCIPLINA: - ORCHESTRĂ
DOMENIUL: MUZICĂ

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de **LECTOR** universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de lector universitar ce cuprinde disciplina – **ORCHESTRĂ** are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii **INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**.

Disciplina **ORCHESTRĂ** reprezintă una din **DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE** urmate de studenții de la specializarea **INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE** a studiilor universitare de licență, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui instrumentist profesionist.



În planurile de învățământ este prevăzută pentru 8 semestre la specializarea Interpretare muzicală Instrumente.

Având în vedere importanța disciplinei, postul de LECTOR poz. 15 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 0

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializările la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani a indicat o ușoară variație, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2018-2019 au fost înmatriculați 21 studenți
- În anul 2019-2020 au fost înmatriculați 17 studenți
- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 25 studenți

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 4479 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2020	2021	2022
-	2 Prof. 1 Lect.	-

DECAN,
Prof.univ.dr. Zoltan Cica Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

**A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpoziunilor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Postului de LECTOR universitar poziția 15 va aduce o creștere calitativă și cantitativă a activității de creație artistică a Departamentului Muzică-Actorie.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia

STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite grant-uri la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală - Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	53	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2019 - 2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală - Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2018 - 2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală - Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2018-2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală - Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală - Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia

Standarde minimale pentru Muzică pentru posturi de conferențiar și profesor

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10 p
	1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 p Practicieni: conf. sau prof. - un DVD demo/portofoliu
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 50 p Profesor 70 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20 p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10 p Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15 p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări

3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30 p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p Profesor 170 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categori și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș a) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p

3.4	Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/30 p la compoziții editate
3.5	Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare, 30 p/CD sau DVD
3.6	Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass
3.7	Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p
3.8	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50 p Profesor 100 p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210 p Profesor 340 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

Standarde minimale pentru Muzică:

Interpreți și compozitori – pentru posturi de lectori și asistenți

Art. 1 Definiții și condiții:

- a) n indică numărul de autori a unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.
b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementu pentru care se acordă punctajul
11	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> • în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune); • în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu. 	6	Pe concert/ recital/ spectacol
12	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală sau simfonică, susținut: <ul style="list-style-type: none"> • în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee; • în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee; 	1	Pe concert/ recital/ spectacol
13	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	Pe ediție
14	Manual, tratat sau suport de curs.	20/n	Pe carte
15	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
16	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.	10/n	Pe publicație
17	Partitură publicată	10/n	Pe partitură
18	Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș a.)	10	Pe ediție
19	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiu profesional (proiecte artistice, jurii concursuri, diplome și distincții)	5	Pe premiu/ proiect/ activitate

Art. 2 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

A: Pentru interpretare:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2	≥4	≥2
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I3	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru indicatorii I5, I6, I7.	≥30	≥10
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

B: Pentru compoziție

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2	≥2	≥1
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru	≥35	≥15

	indicatorii 15,16,17		
C5	Suma punctajului pentru indicatorii 18 și 19	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii 11-19)	≥70	≥30

Art. 3 Fisa de verificare a indeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune); în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu. 	6 Pe concert/ recital /spectacol
I1	1 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	Total punctaj I1	
I2	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee; în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee; 	1 Pe concert/ recital/ spectacol
I2	1 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	Total punctaj I2	
I3	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20 Pe ediție
I3	1 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	Total punctaj I3	
I4	Manual, tratat sau suport de curs	20/n Pe carte
I4	1 Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	Total punctaj I4	
I5	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n Pe carte
I5	1.Denumire item, descriere	
	2 Denumire item, descriere	
	Total punctaj I5	
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor:	10n/Publicație
I6	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	Total punctaj I6	
I7	Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale sau naționale), partitură achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România	10n/Partitura
I7	1.Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	

		Total punctaj 7	
18 Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)			10 /Pe ediție
18	1 Denumire item, descriere		
	2 Denumire item, descriere		
		Total punctaj 9	
110 Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale și științifice de prestigiu (unul din creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV) Prestigiu profesional (proiecte artistice, jurii concursuri, diplome și distincții)			5/Premiu, proiect activitate
19	1. Denumire item, descriere		
	2. Denumire item, descriere		
		Total punctaj 10	

B: Teoreticieni- pentru posturi de lectori și asistenți

Art. 4 Definiții și condiții:

- n indică numărul de autori a unei publicații la care candidatul este autor sau coautor.
- Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
11	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
12	Manual, tratat, suport de curs	20/n	Pe carte
13	Studii de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri. Emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic.	10/n	Pe studiu/pe serie
14	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare	15/n	Pe publicație
15	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS. Studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii ori dicționare.	5/n	Pe publicație
16	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	10/n	Pe publicație
17	Comunicații la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	10/n	Pe comunicare
18	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	Pe comunicare

Art. 5 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I1	≥0	≥0
C2	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I2	≥0	≥0
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I1-I3	≥30	≥15
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10	≥5
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I8)	≥70	≥30

Art. 6 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1 Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B		40/n Pe carte
II	1. Denumire item, descriere (carte de... etc...)	
	2. Denumire item, descriere (carte de... etc...)	

		Total punctaj I1	
			20/n Pe carte
I2 Manual, tratat, suport de curs			
I2	1 Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc...)		
	2 Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc...)		
		Total punctaj I2	
I3 Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri; emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic			
			10n/Studiu/serie
I3	1 Denumire item, descriere (studiu, serie etc...)		
	2 Denumire item, descriere (studiu, serie etc...)		
		Total punctaj I3	
I4 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii introductive publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.			
			15/n Pe publicație
I4	1 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc...)		
	2 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc...)		
		Total punctaj I4	
I5 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.			
			5/n Pe publicație
I5	1 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc...)		
	2 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc...)		
		Total punctaj I5	
I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B			
			10/n Pe publicație
I6	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc...)		
	2 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc...)		
		Total punctaj I6	
I7 Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)			
			10/n Pe comunicare
I7	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferință etc...)		
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferință etc...)		
		Total punctaj I7	
I8 Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România			
			5/n Pe comunicare
I8	1 Denumire item, descriere (comunicare la conferință etc...)		
	2 Denumire item, descriere (comunicare la conferință etc...)		
		Total punctaj I8	

Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de lectori și asistenți

TEORETICIENI

Art. 7 Definiții și condiții:

- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .
- În cazul cronicilor, recenziilor, citărilor, al difuzărilor și al premiilor, punctajul nu se împarte la numărul de autori.
- Pentru Teatru, coregrafie, cinematografie și media, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

Nr. Crt.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2	ERIH	http://www.esf.org
3	Scopus	www.scopus.com
4	EBSCO	www.ebscohost.com
5	JSTOR	www.jstor.org
6	ProQuest	www.proquest.com
7	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/

Art. 8 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 1 cel puțin un curs/manual/tratat	≥ 0
C2	≥ 20 Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5	≥ 15 Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5
C3	≥ 70 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)	≥ 30 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)

Art. 9 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la editură cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B: <ul style="list-style-type: none"> Curs/manual/tratat; Monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); Lucrare de sinteză (prezintă situația actuală a disciplinei conexe postului pentru care concurează); Comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului)	30/n pe carte
	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
Total punctaj I1		
I2	Traducerea și editarea critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n pe traducere
	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
Total punctaj I2		
I3	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale recunoscute, studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele	15/n pe publicație

conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional		
13	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 13	
14 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A		10/n pe publicație
14	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 14	
15 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
15	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 15	
16 Comunicări la conferințe internaționale (simpozioane workshop etc) cu comitet de selecție sistem peer review		10/n pe comunicare
16	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 16	
17 Scenarii originale și piese de teatru publicate		10/n pe scenariu/pesă de teatru
17	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 17	
18 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte) în România sau în străinătate		10/n pe carte
18	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 18	
19 Serii de emisiuni radio/TV, în calitate de autor cu teme specifice domeniului la posturi cu acoperire națională/internațională		10/n pe serie
19	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 19	
110 Premii internaționale		15 pe premiu
110	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 110	
111 Comunicări la conferințe simpozioane workshop etc. organizate în România		5/n pe comunicare
111	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 111	
112 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii reviste de specialitate periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel internațional		5 pe cronică/recenzie/citare
112	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc)	
	Total punctaj 112	
		5 pe premiu

I13 Premii naționale		
I13	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc.)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc.)	
	Total punctaj I13	
I14 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio /TV/ pagină web
I14	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc.)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc.)	
	Total punctaj I14	
I15 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I15	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc.)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc.)	
	Total punctaj I15	

PRACTICIENI

Art. 10 Definiții și condiții:

- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea) indiferent de caracterul colectiv al creației.
- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .

Art. 11 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 2 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4	≥ 2 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4
C2	≥ 1 Cel puțin un curs manual tratat	≥ 0
C3	≥ 4 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14	≥ 2 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14
C4	≥ 90 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)	≥ 50 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)

Annex 12 Fisa de verificare a indeplinirii standardelor minime:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1 Film documentar de lung metraj		30 pe film
I1	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I1	
I2 Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B <ul style="list-style-type: none"> • curs/manual/tratat • monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului) • lucrare de sinteză (prezentată și luată actuală a disciplinei conexe postului pentru care concurează) comentariu analitic la opere fundamentale ale domeniului		30/n, pe carte
I2	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I2	
I3 Traducere și editare critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate		20/n pe traducere
I3	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I3	
I4 Creații artistice realizate în calitate de scenarist, dramaturg, regizor, director de imagine, actor, coregraf, scenograf, montor, sound designer, light designer și orice alte proiecte încadrate în domeniul care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe		20/n pe creație/proiect
I4	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I4	
I5 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI sau ERH studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional		15/n pe publicație
I5	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I5	
I6 Premii internaționale		15 pe premiu
I6	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I6	
I7 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A		10/n pe publicație
I7	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I7	
I8 Comunicări la conferințe internaționale (simpozioane, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem peer review		10/n pe comunicare
I8	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I8	

		Total punctaj 18	
19 Scenarii originale și piese de teatru publicate			10/n pe scenariu/pesă de teatru
19	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 19		
110 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte) în România sau în străinătate			10/n pe carte
110	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 110		
111 Serii de emisiuni radio/TV în calitate de autor, cu teme specifice domeniului la posturi cu acoperire națională/internațională			10/n pe serie
111	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 111		
112 Susținerea unui workshop la nivel internațional			10 pe workshop
112	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 112		
113 Selecția la festivaluri și evenimente din străinătate (de nivel local sau internațional)			10 pe festival/eveniment
113	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 113		
114 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B			5/n pe publicație
114	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 113		
115 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc organizate în România			5/n pe comunicare
115	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 113		
116 Susținerea unui workshop la nivel național			5 pe workshop
116	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 113		
117 Înregistrări pe orice suport (CD, DVD) intrate în circuit public			5 pe ediție
117	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 113		
118 Premii naționale			5 pe premiu
118	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj 113		
119 Selecția la festivaluri și evenimente din România (de nivel local național sau internațional) se punctează o singură dată evenimentul cel mai important			5 pe festival/eveniment

I19	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	
I20 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografie, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV pagini web (altele decât cele personale)- nivel internațional		5 pe cronică/recenzie/citare
I20	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	
I21 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio / TV / pagină web
I21	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	
I22 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografie, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I22	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	

STANDARDE MINIMALE PENTRU ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE PENTRU POSTURI DE CONFERENȚIARI ȘI PROFESOR

1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domeniul de activitate	Categoriile și restricții	Subcategorii	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizii științifică a unei opere teoretice	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p
		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte)	la nivel instituțional	5 p
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare /organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților /organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15 p
			la nivel național	10 p
			la nivel instituțional	5 p
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p		
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p		

		publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p		
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II; min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare min. 120 p.			
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/ eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p	
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
		conf. 1 carte ca autor unic, prof. 2 cărți ca autor unic			
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	
			în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar /adaptare etc.)	15 p	
		2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane/ateliere de creație /festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
			publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
			publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p	
		2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p
				finanțare națională	20 p
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p
				finanțare națională	5 p
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15 p	
			finanțare națională	10 p	
	2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30 p		
		În reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15 p		
		În volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p		
		În reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p		
	Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II; minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.				
3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/ artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan /prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date	10p	

	internaționale/curator/director artistic/selecționar al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, rumii cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ	
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (În România sau străinătate)	30 p
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film și a	25 p
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film și a	5 p / membru
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p / membru
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p
	Membri în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p
	Participări în juri de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p
	Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p
	Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p
	Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	2 p
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare min. 120 p		

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Muzica și Teatru**
3. Departament: **Muzica- Actorie**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR/ Cod COR: 231003**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: **superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice**
2. Experiență: **conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice**
3. Competență managerială¹ (**cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale**)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: **cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;**
3. Reprezentare:-
4. Sfera relațională:
 - internă - **cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;**
 - externă - **cu reprezentanți ai organismelor partener Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.**

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv

² Dacă nu se regăsește în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsește în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsește în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsește în Statul de funcții de la Școala doctorală

<p>postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
- „
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

<ul style="list-style-type: none"> • În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.; • Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;

- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A, B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art. 287, alin. 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza „durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia

Semnatura _____

Decan Facultate

Prof. univ. dr. Zonte Violeta-Simona

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Bogdan ALDEA

Semnatura _____

Titular post

Semnatura _____

Data:

ANEXA 1 - PLANUL DE ÎNVIETĂRI

№	Titlu	Tip	Locul de desfășurare	Data	Observații
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

№	Titlu	Tip	Locul de desfășurare	Data	Observații
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Orchestra					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					17
Studiu după partituri, notițe, audiții					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					5
Examinări					2
Tutorat					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	17				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-simfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina ORCHESTRĂ se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic¹, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor Barocului, stilului galant/școlii de la Mannheim și clasicismului O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc. • Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc. 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului orchestral. Fixarea orarului de repetiții.	Conversația Feedback	Disciplina <i>ORCHESTRĂ</i> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i> ,

Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4		cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (ritato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Fembach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 		

- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
-A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi,
G. Ph. Telemann, J. Stamitz, F. X. Richter, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.		
10.5. Seminar/ lucrare practică	<p><u>Examen/concert</u> Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u> Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului</p> <p>Evaluare pe parcurs</p>	<p>50%²</p> <p>30%</p>

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.



	<ul style="list-style-type: none">- piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.) <p>Prezențe la repetițiile de orchestră</p> <p>Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none">• 7 prezențe sau mai multe – nota 10• 6 prezențe – nota 9• 5 prezențe – nota 8• 4 prezențe – nota 7• 3 prezențe – nota 5• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei	Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	20% ¹
10.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc.• Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării
22.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

¹ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Orchestra					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					17
Studiu după partituri, notițe, audii					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					5
Examinări					2
Tutorat					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	17				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-simfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina ORCHESTRĂ se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic¹, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epocile romantică și modernă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc. • Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc. 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i>	Conversația Feedback	Disciplina <i>ORCHESTRĂ</i> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i> .

Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4		cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audii ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă:		
<ul style="list-style-type: none"> • Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Mattay, Tobias, <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 		

- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
- Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi,
G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.		
10.5. Seminar/ lucrare practică	<p><u>Examen/concert</u> Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale (în de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u> Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului</p> <p>Evaluare pe parcurs</p>	<p>50%²</p> <p>30%</p>

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.

	<p>- piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.)</p> <p>-</p> <p>Prezențe la repetițiile de orchestră</p> <p>Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>20%³</p>
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Inșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc. • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării
22.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

³ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Orchestra					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					17
Studiu după partituri, notițe, audiții					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					10
Examinări					2
Tutorat					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	17				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-simfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina <i>ORCHESTRĂ</i> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic¹, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.



III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasică-romantică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none">• Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011• Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010• Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007• Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc.• Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ciaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bartók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului orchestral. Fixarea orarului de repetiții.	Conversația Feedback	Disciplina <i>ORCHESTRĂ</i> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală - instrumente</i> .

Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4		cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audii ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Mattay, Tobias, <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 		

- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
- J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, R. Schumann, F. M. Bartholdy, A. Dvořák, P. I. Ceaikovski, J. Brahms, Fr. Chopin etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.		
10.5. Seminar/ lucrare practică	<p><u>Examen/concert</u> Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u> Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului</p> <p>Evaluare pe parcurs</p>	<p>50%²</p> <p>30%</p>

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.

	<p>- piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.)</p> <p>-</p> <p>Prezențe la repetițiile de orchestră Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	20% ³
10.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc. • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. 			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

³ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Orchestra					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					17
Studiu după partituri, notițe, audiții					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					10
Examinări					2
Tutorat					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	17				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-simfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina ORCHESTRĂ se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic¹, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca Barocului O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Concerti grossi, Sinfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc. • Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: <ul style="list-style-type: none"> -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bartók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc. 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i>	Conversația Feedback	Disciplina ORCHESTRĂ se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală - instrumente</i> ,

Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4		cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imități etc) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Matzay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 		

- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
-A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi,
G. Ph. Telemann etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.		
10.5. Seminar/ lucrare practică	<p><u>Examen/concert</u> Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u> Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului</p> <p>Evaluare pe parcurs</p>	<p>50%²</p> <p>30%</p>

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.

	<p>- piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.)</p> <p>-</p> <p>Prezențe la repetițiile de orchestră Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>20%³</p>
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Insușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc. • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

³ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.



NO. CĂRȚII	TITLUL CĂRȚII	NUMELE AUTORIZAT	DATA
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

NO. CĂRȚII	TITLUL CĂRȚII	NUMELE AUTORIZAT	DATA
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Orchestra					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					17
Studiu după partituri, notițe, audiții					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					5
Examinări					2
Tutorat					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	17				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-simfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina ORCHESTRĂ se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic¹, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor Barocului, stilului galant/scolii de la Mannheim și clasicismului O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc. • Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bartók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc. 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului orchestral. Fixarea orarului de repetiții.	Conversația Feedback	Disciplina <i>ORCHESTRĂ</i> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i> ,

Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.nt.3, O.at.4		cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă:		
<ul style="list-style-type: none"> • Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Matay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 		

- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
-A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi,
G. Ph. Telemann, J. Stamitz, F. X. Richter, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.		
10.5. Seminar/ lucrare practică	<p><u>Examen/concert</u> Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u> Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului</p> <p>Evaluare pe parcurs</p>	<p>50%²</p> <p>30%</p>

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.

	<p>- piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.)</p> <p>-</p> <p>Prezențe la repetițiile de orchestră</p> <p>Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>20%¹</p>
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Insușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc. • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării
22.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

¹ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Orchestra					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					17
Studiu după partituri, notițe, audiții					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					5
Examinări					2
Tutorat					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	17				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-simfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina ORCHESTRA se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic¹, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca Barocului O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc. • Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: <ul style="list-style-type: none"> -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bartók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc. 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului orchestral. Fixarea orarului de repetiții	Conversația Feedback	Disciplina <i>ORCHESTRĂ</i> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i> ,

Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4		cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitări etc) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audii ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă:		
<ul style="list-style-type: none"> • Fembach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Mattay, Tobias, <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 		

- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
-A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi,
G. Ph. Telemann etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.		
10.5. Seminar/ lucrare practică	<p><u>Examen/concert</u> Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u> Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului</p> <p>Evaluare pe parcurs</p>	<p>50%²</p> <p>30%</p>

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.

	<p>- piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.)</p> <p>-</p> <p>Prezențe la repetițiile de orchestră Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	20% ³
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Insușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc. • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

³ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Orchestra					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					17
Studiu după partituri, notițe, audiții					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					5
Examinări					2
Tutorat					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	17				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-simfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului orchestral. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	Disciplina ORCHESTRĂ se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i> , cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic ¹ , Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epocile romantică și modernă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc. • Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc. 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului orchestral. Fixarea orarului de repetiții.	Conversația Feedback	Disciplina <i>ORCHESTRĂ</i> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală - instrumente</i> ,

Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4		cu excepția celor care studiază Pianul și Orga și Chitară.
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematică, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă:		
<ul style="list-style-type: none"> • Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Matay, Tobias, <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 		

- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
- Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.</p> <p><u>Examen/concert</u> Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale (în de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u> Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului</p> <p>Evaluare pe parcurs</p>	<p>50%²</p> <p>30%</p>

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.

	<p>- piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc)</p> <p>-</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de orchestră</u> Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>20%¹</p>
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Insușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc. • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării
22.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

¹ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Orchestra						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					17
Studiu după partituri, notițe, audiții					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					5
Examinări					
Tutorat					2
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	17				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat - (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-simfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina ORCHESTRĂ se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic¹, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasică-romantică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc. • Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: <ul style="list-style-type: none"> -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc. 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului orchestral. Fixarea orarului de repetiții.	Conversația Feedback	Disciplina <i>ORCHESTRA</i> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i> .

Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4		cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitări etc) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă:		
<ul style="list-style-type: none"> • Fembach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 		

- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- *Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:*
- J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, R. Schumann, F. M. Bartholdy, A. Dvořák, P. I. Ceaikovski, J. Brahms, Fr. Chopin etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.		
10.5. Seminar/ lucrare practică	<p><u>Examen/concert</u> Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale sînt de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u> Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului</p> <p>Evaluare pe parcurs</p>	<p>50%²</p> <p>30%</p>

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.

	<ul style="list-style-type: none"> - piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.) - <p>Prezențe la repetițiile de orchestră Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>20%¹</p>
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Insușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc. • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

¹ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Orchestra					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					67
Studiu după partituri, notițe, audiții					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					5
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					
Examinări					5
Tutorat					
Alte activități ...					32
3.7. Total ore studiu individual	67				
3.8. Total ore pe semestru	125				
3.9. Număr de credite	5 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-sinfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina ORCHESTRĂ se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic¹, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diferite epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc. • Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bartók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc. 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului orchestral. Fixarea orarului de repetiții.	Conversația Feedback	Disciplina <i>ORCHESTRĂ</i> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i> ,

Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4		cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Parcurgerca parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audii ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solstice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Matay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 		

- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- *Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor din diferite epoci.*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.		
10.5. Seminar/lucrare practică	<p><u>Examen/concert</u> Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u> Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) - piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.) - 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului</p> <p>Evaluare pe parcurs</p>	<p>50%²</p> <p>30%</p>

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.

	<p>Prezențe la repetițiile de orchestră Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>20%³</p>
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Insușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc. • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

³ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Orchestra						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Sebastian Felea						
2.3. Titularul activităților de lucrări practice	Prof. asoc. dr. Sebastian Felea						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					67
Studiu după partituri, notițe, audiții					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					5
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					
Examinări					5
Tutorat					
Alte activități ...					32
3.7. Total ore studiu individual	67				
3.8. Total ore pe semestru	125				
3.9. Număr de credite	5 cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat) - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă - Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C4 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu orchestral, cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite • C5 Adaptarea creatoare a tehnicii instrumentale în realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală a întregului ansamblu orchestral, indicată prin gesturile dirijorului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul ansamblului orchestral și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare, în vederea dezvoltării și menținerii unor relații profesionale adecvate și durabile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea pieselor cu acompaniament din repertoriul individual în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice instrumentist-pianist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de</p>

	<p>problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imități etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal-simfonic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina ORCHESTRA se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p> <p>În primul semestru al anului universitar 2020-2021, cursul se desfășoară în regim hibrid (săptămânile 1-3 față în față și 2-4 online). Link-ul de acces pentru varianta online: https://meet.google.com/ncw-rrig-wec</p>

II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic ¹ , Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diferite epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie orientativă: <ul style="list-style-type: none"> • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: -A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc. • Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: -J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, -Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, 		

¹ La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

-G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	Disciplina ORCHESTRĂ se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i> , cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i> .
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale O.c.1 – Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.
IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. <i>Repetiții în regim de examen/concert.</i>	Exercițiul practic, Discuția	

O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4		
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/concert.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția	
Bibliografie orientativă:		
<ul style="list-style-type: none"> • Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, <i>Timpul și comunicarea muzicală</i>, Editura Muzicală, București, 1991 • <i>Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor din diferite epoci</i> 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota examenului/concertului și o notă acordată prestației și frecvenței repetițiilor de orchestră.		
10.5. Seminar/lucrare practică	<p><u>Examen/concert</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Orchestră împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale (în de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prestația la repetițiile de orchestră</u></p>	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului/concertului	50% ²
		Evaluare pe parcurs	

² Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în evenimentul concertului. În cazuri excepționale, când un anumit student nu se prezintă la concert, se va recurge la soluția examenului, situație în care procentajul maxim acordat va fi de 40%.

	<p>Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - două simfonii - acompaniamente orchestrale (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic) - piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.) <p><u>Prezențe la repetițiile de orchestră</u> Pregătirea repertoriului de orchestră necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de orchestră se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>30%</p> <p>20%³</p>
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: evaluărilor de parcurs, a examenelor/concertelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii orchestrale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare în ansamblul orchestral, corelare cu partenerii, capacitatea de a răspunde la gestul dirijorului etc. • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării
22.09.2020

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Roxana-Sorana ARDELEANU

Semnătura titularului de seminar
Asist. univ. drd. Victor Andrei PĂRĂU

³ Perioada din semestru care vizează faza proiectării momentului de prezentare are o tratare diferențiată. În cadrul acestor repetiții, acumularea a mai mult de două absențe duce la nepromovarea disciplinei. De asemenea, absența de la repetiția generală duce la nepromovarea disciplinei.



Universitatea de Vest
din Timișoara

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI
CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 50453/14.10.2020

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI, directorul de departament al Facultății de Muzică și Teatru, conf.univ.dr. Zeman Rodica- Ortensia, a supus spre aprobare, propunerile pentru POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS în sem. I, anul universitar 2020-2021. Trecându-se la procedura de vot, au fost validate în unanimitate fiecare propunere de post prezentate.

Nr crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	15	LECT.	ORCHESSTRĂ	MUZICĂ
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	34	ASIST. DE CERCETARE		MUZICĂ
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	59	ASIST. DE CERCETARE		TEATRU
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	106	ASIST. DE CERCETARE		TEATRU

Director de departament
Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 5045B / 14.10.2020

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2020-2021. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	15	LECT	- ORCHESTRĂ	MUZICĂ
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	34	ASISTENT DE CERCETARE		MUZICĂ
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	59	ASISTENT DE CERCETARE		TEATRU
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	106	ASISTENT DE CERCETARE		TEATRU

DECAN,
Prof.univ.dr. Zorita Vidler-Simona





Universitatea de Vest
din Timișoara

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

LISTA POSTURILOR SCOASE LA CUNCURS ÎN SEMESTRUL I AL ANULUI
UNIVERSITAR 2020-2021

Nr crt	Facultatea	Departamentul	Pozitia	Postul	Disciplinele	Incadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	15	LECT.	ORCHESCTRĂ	MUZICĂ
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	34	ASIST. DE CERCETARE		MUZICĂ
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	59	ASIST. DE CERCETARE		TEATRU
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	106	ASIST. DE CERCETARE		TEATRU

DECAN,
Prof.univ.dr. Zonte Violeta-Simona



Masterat: STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE din învățământul superior

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Forma de învățare	Specia	Titlu profesional	Disciplina	Curs (lect)	Specia literară	Anii de studiu	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții										Alte activități								
											Total (med. sep.)	curs					din cerc:					Total							
												Total ore curs / an	Sem I	Sem II	Sem III	Sem IV	Sem I	Sem II	Sem III	Sem IV									
15	LECT	VACANT	CONCURS			ORCHESTRA	CP INSTR.	IV 4X1			4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00 EXAMEN ADMITERE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.								
							CP INSTR.	IV 4X1			2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00										
							CP INSTR.	I 4X1 Pr.			6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00									
							TOTAL:			12,00	4,00	5,00			7,00														
16	LECT	VACANT				INSTRUMENT CONTRABAS	CP INSTR.	I 1,5X2			3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	4,00 ORE CONVENTIONALE/AN 0,00 EXAMEN ADMITERE 0,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.									
							CP INSTR.	IV 1,5X1			1,50	0,50	0,50	0,50	0,50	1,00	1,00	1,00	1,00										
							CP INSTR.	I, III 1X2			2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00										
							CP INSTR.	I, III 1X2			2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00										
							CP INSTR.	I 2X1 form.			2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		1,00								
							CP INSTR.	IV 2X1 form.			2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		1,00								
							CP INSTR.	I, III 0,5X4			2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		1,00								
							CP INSTR.	I 1,5X1			1,50	0,50	0,50	0,50	0,50	1,00	1,00	1,00	1,00		1,00								
							TOTAL:			16,00	5,00	5,00			11,00														
							17	LECT	VACANT				ACOMPANIMENT CLARINET	CP INSTR.	IV 0,5X1			0,50	0,50		0,50	0,50	0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00 EXAMEN	
														CP INSTR.	II 1,5X1			1,50	0,50		0,50	0,50	0,50	1,00	1,00	1,00	1,00		
														CP INSTR.	I 1,5X1			1,50	0,50		0,50	0,50	0,50	1,00	1,00	1,00	1,00		
CP INSTR.	IV 1,5X1			1,50	0,50	0,50								0,50	0,50	1,00	1,00	1,00	1,00										
CP INSTR.	I 0,5X3			1,50	0,00	0,00								0,00	0,00	1,50	1,50	1,50	1,50										
CP INSTR.	I, II, III 1,5X6			9,00	3,00	3,00								3,00	3,00	6,00	6,00	6,00	6,00										
CP INSTR.	II 0,5X1			0,50	0,00	0,00								0,00	0,00	0,50	0,50	0,50	0,50										
TOTAL:			16,00	5,00	5,00										11,00														
18	LECT	VACANT				INSTRUMENT VIOLONCEL								CP INSTR.	IV 1,5X1			1,50	0,50	0,50	0,50	1,00	1,00	1,00	1,00	0,50 EXAMEN			
														CP INSTR.	II 2X1			3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00				
														CP INSTR.	IV 2X1 form.			2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00				
														CP INSTR.	IV 1,5X2			3,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00				
CP INSTR.	I 2X2			6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00																	
TOTAL:			15,50	5,50	7,00			8,50																					
19	LECT	VACANT				INSTRUMENT TRIMBOU	CP INSTR.	II, III 1,5X2			3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	0,50 EXAMEN										
							CP INSTR.	III 1,5X2			3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00											
							CP INSTR.	IV 1,5X1			1,50	0,50	0,50	0,50	0,50	1,00	1,00	1,00											
							CP INSTR.	I, II, III 2X4 form.			8,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00											
TOTAL:			15,50	6,50	6,50			9,00																					

RECTOR
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARIEN

DECAN
 PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOLETA-SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT
 CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
 Ec. ALDEA BOGDAN-ION

