

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul I anul univ. 2020-2021

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ -CANTO

POZIȚIA: 59
POSTUL: ASISTENT DE CERCETARE
DOMENIUL: TEATRU

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de ASISTENT DE CERCETARE se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și recrutarea de personal care să contribuie la specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creația artistică ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, căruia i se alătură cercetarea științifică.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de asistent de cercetare poziția 59 este o condiție necesară a îndeplinirii obiectivelor strategice ale UVT, Facultății de Muzică și Teatru și Departamentului Muzică-Actorie. Prin scoaterea la concurs a acestui post se urmărește stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate. Nu în ultimul rând acest post va ajuta la dezvoltarea centrului de cercetare existent.



II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- să dețină titlul științific de doctor (pentru domeniile artă, muzică, sport poate fi doctorat profesional) sau să aibă statutul de student-doctorand;
- să îndeplinească standardele minimale ale UVT, pentru postul scos la concurs.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 0

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani a indicat o ușoară variație, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2018-2019 au fost înmatriculați 14 studenți
- În anul 2019-2020 au fost înmatriculați 15 studenți
- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 15 studenți

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 3280 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman

STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

30 % - asistenți

30 % - lectori

20 % - conferențieri

20 % - profesori

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

25 % 25 - 35

25 % 35 - 45

25 % 45 - 55

25 % 55 - 65

❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2020	2021	2022
-	2 Prof.	-
	1 Lect.	

DECAN,
Prof.univ. dr. Violeta Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Postului de ASISTENT DE CERCETARE poziția 59 va aduce o creștere calitativă și cantitativă a activității de creație artistică și cercetare științifică a Departamentului Muzică-Actorie.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia

STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite grant-uri la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2020 - 2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală - Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	53	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2019 - 2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală - Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2018 - 2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală - Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2018-2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală - Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală - Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia

Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de lectori și asistenți

TEORETICIENI

Art. 1 Definiții și condiții:

- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .
- În cazul cronicilor, recenziilor, citărilor, al difuzărilor și al premiilor, punctajul nu se împarte la numărul de autori.
- Pentru Teatru, coregrafie, cinematografie și media, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

Nr. Crt.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2	ERIH	http://www.esf.org
3	Scopus	www.scopus.com
4	EBSCO	www.ebscohost.com
5	JSTOR	www.jstor.org
6	ProQuest	www.proquest.com
7	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/

Art. 2 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 1 cel puțin un curs/manual/tratat	≥ 0
C2	≥ 20 , Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5	≥ 15 Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5
C3	≥ 70 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)	≥ 30 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)

Art. 3 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B: <ul style="list-style-type: none"> Curs/manual/tratat; Monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); Lucrare de sinteză (prezintă situația actuală a disciplinei conexe postului pentru care concurează). Comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului)	30/n pe carte
I1	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I1	
I2	Traducerea și editarea critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n pe traducere
I2	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I2	

13 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale recunoscute studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional		15/n pe publicație
13	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj 13	
14 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A		10/n pe publicație
14	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj 14	
15 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B, studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
15	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj 15	
16 Comunicări la conferințe internaționale (simpozioane, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem peer review		10/n pe comun care
16	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj 16	
17 Scenarii originale și piese de teatru publicate		10/n pe scenariu/pesă de teatru
17	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj 17	
18 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte) în România sau în străinătate		10/n pe carte
18	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj 18	
19 Serii de emisiuni radio/TV, în calitate de autor, cu teme specifice domeniului la posturi cu acoperire națională/internațională		10/n pe serie
19	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj 19	
110 Premii internaționale		15 pe premiu
110	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj 110	
111 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc organizate în România		5/n pe comunicare
111	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj 111	
		5 pe cronică/recenzie/citare

I12 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate periodice de cultură emisiuni de radio și TV pagini web (altele decât cele personale)- nivel internațional		
I12	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I12	
I13 Premii naționale		5 pe premiu
I13	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	
I14 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio /TV/ pagină web
I14	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I14	
I15 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate periodice de cultură emisiuni de radio și TV pagini web (altele decât cele personale)- nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I15	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I15	

PRACTICIENI

Art. 4 Definiții și condiții:

- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea) indiferent de caracterul colectiv al creației.
- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .

Art. 5 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 2 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4	≥ 2 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4
C2	≥ 1 Cel puțin un curs manual/tratat	≥ 0
C3	≥ 4 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14	≥ 2 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14
C4	≥ 90 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)	≥ 50 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)
-		

Art. 6 Fisa de verificare a indeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1 Film documentar de lung metraj		30 pe film
I1	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj I1	
I2 Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A or B <ul style="list-style-type: none"> ▪ curs manual/tratat ▪ monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului) ▪ lucrare de sinteză (prezintă sursa actuală a disciplinei conexe postului pentru care concurează) comentariu analitic la opere fundamentale ale domeniului.		30/n, pe carte
I2	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj I2	
I3 Traducere și editare critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate		20/n pe traducere
I3	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj I3	
I4 Creații artistice realizate în calitate de scenarist, dramaturg, regizor, director de imagine, actor, coregraf, scenograf, montor, sound designer, light designer și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe		20/n pe creație/proiect
I4	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj I4	
I5 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI sau ERIH, studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional		15/n pe publicație
I5	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj I5	
I6 Premii internaționale		15 pe premiu
I6	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj I6	
I7 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A, studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A		10/n pe publicație
I7	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)	
	Total punctaj I7	
I8 Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop, etc.) cu comitet de selecție sistem peer		10/n pe comunicare

REVIEW		
I8	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I8	
I9 Scenarii originale și piese de teatru publicate		10/n pe scenariu/piesă de teatru
I9	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I9	
I10 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte) în România sau în străinătate		10/n pe carte
I10	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I10	
I11 Serii de emisiuni radio/TV, în calitate de autor, cu teme specifice domeniului la posturi cu acoperire națională/internațională		10/n pe serie
I11	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I11	
I12 Susținerea unui workshop la nivel internațional		10 pe workshop
I12	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I12	
I13 Selecția la festivaluri și evenimente din străinătate (de nivel local sau internațional)		10 pe festival/eveniment
I13	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	
I14 Studii și articole publicate în reviste și reviste clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
I14	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I14	
I15 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc organizate în România		5/n pe comunicare
I15	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I15	
I16 Susținerea unui workshop la nivel național		5 pe workshop
I16	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I16	
I17 Înregistrări pe orice suport (CD, DVD) înrate în circuit public		5 pe ediție
I17	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I17	

	Total punctaj I13	
I18 Premii naționale		5 pe premiu
I18	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	
I19 Selecția la festivaluri și evenimente din România (de nivel local național sau internațional) se punctează o singură dată evenimentul cel mai important		5 pe festival/eveniment
I19	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	
I20 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografie, reviste de specialitate periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel internațional		5 pe cronică/recenzie/citare
I20	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	
I21 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio / TV / pagină web
I21	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	
I22 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografie, reviste de specialitate periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I22	1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I13	

Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de conferențieri și profesor

1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;

- Punctajele se referă la întreaga activitate;

- Punctajele se calculează cumulativ;

- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);

- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizii științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p
		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare /organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților /organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară./coordonarea de publicații cu caracter didactic etc	la nivel internațional	15 p
			la nivel național	10 p
			la nivel instituțional	5 p
		1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p
publicate în reviste indexate în baza de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p			

			publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID) Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare min. 120 p.			
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/ eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p	
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
		conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic			
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)		30 p
			în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc /actor în rol secundar /adaptare etc.)		15 p
		2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane/ateliere de creație /festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)		20 p
			publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		15 p
			publicate la edituri din țară sau străinătate		10 p
		2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p
				finanțare națională	20 p
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p
				finanțare națională	5 p
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională		15 p
			finanțare națională		10 p
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p
în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale			10 p		
în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate			5 p		
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.					

3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/ artistic	Activitate în managementul academic (rector/profector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date	10p	
			Internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ		
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p	
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale	10 p	
		3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p / membru	
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale	2 p /membru	
		3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	
			Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10 p	
			Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	
			Participări în juri de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p	
			Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p	
			Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p	
			Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p	
			Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	2 p	
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA) Conferențiar și CS II: min 80 p Profesor, CS I și Abilitare min. 120 p			

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazelor de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA

**FIȘA POSTULUI
PERSONAL CERCETARE**

DOMENIUL: TEATRU SI ARTELE SPECTACOLULUI

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. _____

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: _____
2. Facultate: _____
3. Departament: _____
4. Denumirea postului: ASISTENT CERCETARE / Cod COR: _____

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: doctorale sau student doctorand, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor de cercetare
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice: > subordonat față de: DIRECTOR DE DEPARTAMENT > superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională: > internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești; > externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

<ul style="list-style-type: none">• Desfășurarea activităților de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității și a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale
--

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de cercetare, inclusiv pregătirea acestora
1. Documentare în vederea identificării temelor de cercetare de interes;
2. Consultarea literaturii de specialitate;
3. Proiectarea cercetărilor fundamentale și aplicative;
4. Culegerea datelor;
5. Prelucrarea datelor;
6. Prezentarea rezultatelor cercetărilor;
7. Însușirea unor tehnici statistice avansate de prelucrarea datelor;
8. Familiarizarea cu utilizarea unor softuri de interpretare și prelucrare a datelor;
9. Elaborarea unor articole de specialitate.

II. Activități de diseminare a rezultatelor cercetării
1. Prezentarea rezultatelor cercetării în cadrul unor conferințe de specialitate;
2. Publicarea unor articole de cercetare în reviste de specialitate;
3. Prezentarea rezultatelor cercetării în cadrul întâlnirilor de cercetare organizate la nivel de departament și facultate;
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare) în domeniul cercetării
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Participarea la schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Participare la elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. OBIECTIVE SAU STANDARDE MINIME PRIVIND REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR

Postul este pe perioadă determinată de 3 ani, de aceea are obiectivele diferențiate pe an.

DOMENIUL: TEATRU SI ARTELE SPECTACOLULUI

Anul 1

- Creații artistice realizate în calitate de actor, regizor și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe – 1/an
- Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.- 1/an

Anul 2

- Creații artistice realizate în calitate de actor, regizor și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe – 1/an
- Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.- 1/an

Anul 3

- Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.- 1/an
- Creații artistice realizate în calitate de actor, regizor și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe – 1/an

Aceste obiective sau standarde minime sunt stabilite conform R.O.I. art. 8.10. „În fișele de post sau prin contractele individuale de muncă ale personalului didactic și de cercetare se pot include obiective sau

standarde minime privind rezultatele activităților didactice și de cercetare, precum și clauze privind încetarea contractelor în condițiile neîndeplinirii acestor standarde minime.”

VII. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la activitățile administrative în interesul instituției;
- Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
- Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- *alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*

VIII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;

- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

IX. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

X. CRITERII DE EVALUARE/INDICATORI DE PERFORMANȚĂ

Evaluarea activității de cercetare se realizează anual în funcție de următoarele criterii:

- Cunoștințe și experiență;
- Complexitate, creativitate și diversitate a activităților;
- Judecata și impactul deciziilor;
- Responsabilitate, coordonare și supervizare;
- Dialog social și comunicare;
- Condiții de muncă;
- Incompatibilități și regimuri speciale.
- Calitatea activităților desfășurate și termenul în care acestea au fost derulate;
- Modul de planificare al activității;
- Modul de derulare și de organizare al activității;
- Modul de comunicare și relaționare;
- Contribuția la dezvoltarea instituțională;

Director Departament

Decan Facultate

Semnatura _____

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Titular post

Bogdan ALDEA

Semnatura _____

Semnatura _____

Data: _____



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI
CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 50453/14.10.2020

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI, directorul de departament al Facultății de Muzică și Teatru, conf.univ.dr. Zeman Rodica- Ortensia, a supus spre aprobare, propunerile pentru POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS în sem. I, anul universitar 2020-2021. Trecându-se la procedura de vot, au fost validate în unanimitate fiecare propunere de post prezentate.

Nr crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	15	LECT.	ORCHESCTRĂ	MUZICĂ
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	34	ASIST. DE CERCETARE		MUZICĂ
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	59	ASIST. DE CERCETARE		TEATRU
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	106	ASIST. DE CERCETARE		TEATRU

Director de departament
Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 50454/14.10.2020

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2020-2021. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	15	LECT	- ORCHESTRĂ	MUZICĂ
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	34	ASISTENT DE CERCETARE		MUZICĂ
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	59	ASISTENT DE CERCETARE		TEATRU
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	106	ASISTENT DE CERCETARE		TEATRU

DECAN,
Prof.univ.dr. Zolte Violeta Simona





Universitatea de Vest
din Timișoara

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

LISTA POSTURILOR SCOASE LA CUNCURS ÎN SEMESTRUL I AL ANULUI
UNIVERSITAR 2020-2021

Nr crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Incadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	15	LECT.	ORCHESCTRĂ	MUZICĂ
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	34	ASIST. DE CERCETARE		MUZICĂ
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	59	ASIST. DE CERCETARE		TEATRU
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	106	ASIST. DE CERCETARE		TEATRU

DECAN,
Prof.univ.dr. Zonta Violeta-Simona



STAT DE FUNCTII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC SI DE CERCETARE DIN INVATAMANTUL SUPERIOR
 din învățământul superior
 Masterat: **STILISTICA INTERPRETARII MUZICALE**

Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Speta (literatură științifică)	Teatru (scenariu, regie)	Disciplina	Curs practic	Speta (literatură, muzică)	Ani de studiu, activitate, grupuri	Categoriile	Total (seal. eqp.)	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități		
												curs		din care:		seminarii, lucrări practice, proiecte			Sem I	Sem II
												Total ore curs / coord.	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II			
55	LECT. VACANT					CANTO	CF CANTO I 15X1	4,50	1,50	1,50	1,50	3,00	3,00	3,00	0,00 ORE CONVENTIONALE					
							CF CANTO II 15X1	1,50	0,50	0,50	0,50	1,00	1,00	1,00						
							CF CANTO III 15X1	1,50	0,50	0,50	0,50	1,00	1,00	1,00						
							CF CANTO IV 15X1	1,50	0,50	0,50	0,50	1,00	1,00	1,00						
							CF CANTO I 2X1	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	0,00	0,00						
							CF CANTO II 2X1	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	0,00	0,00						
							CF CANTO III 2X1	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	0,00	0,00						
							CF CANTO IV 2X1	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	0,00	0,00						
							MUZICA I 1X1	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00						
							TOTAL:	16,00	7,00	9,00	0,00	7,00	1,00	1,00		1,00				
56	LECT. VACANT					ACOMPANIAMENT CANTO	CF CANTO I 05X2	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00 ORE CONVENTIONALE						
							CF CANTO II 05X2	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00		1,00					
							CF CANTO III 05X2	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00		1,00					
							CF CANTO IV 05X2	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00		1,00					
							CF CANTO III 2X1GR	2,00	2,00	2,00	2,00	0,00	0,00		0,00					
							CF CANTO I 05X4	2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00					
							CF CANTO II 05X2	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00		1,00					
							CF CANTO III 05X2	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00		1,00					
							CF CANTO I 05X2	1,50	0,00	0,00	0,00	1,50	1,50		1,50					
							CF CANTO I 05X2	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00		1,00					
TOTAL:	16,00	2,00	2,00	0,00	14,00	1,50	1,50	1,50												
57	ASIST. DIANA LUMINITA					PLAN GENERAL	CF CANTO I 05X13	6,50	0,00	0,00	0,00	6,50	6,50	1,50 EXAMENE ABNITRE 1,00 EXAMENE LICENȚĂ						
							CF CANTO III 05X10	5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00		5,00					
							CF CANTO III 2X1GR	2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00					
							TOTAL:	13,50	0,00	0,00	0,00	13,50	2,50		2,50	2,50				
58	ASIST. NICOLAE MIHAI					CLASA DE OPERA (cu dirijor titular și vocali în C)	CF CANTO III IV 1X3GR	9,00	0,00	0,00	0,00	9,00	9,00	3,00 EXAMENE LICENȚĂ 2,00 PRACTICA ANTISTICA A STUDEN						
							CF CANTO III 1X2GR	2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00					
TOTAL:	11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	2,00	2,00	2,00												
59	ASIST. VACANT DE CONCURS						TOTAL:	40,00	0,00	0,00	0,00	40,00	40,00	5,00 ORE CONVENTIONALE 40,00 ACTIVITATE DE CERCETARE						
							TOTAL:	40,00	0,00	0,00	0,00	40,00	40,00		40,00					

RECTOR,
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARIEN

DECAN,
 PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOLETA-SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
 CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
 EC. ALDEA BOGDAN-ION

