

Către CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA  
În atenția Dului Prorector Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu

**MEMORIU**  
**ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE**  
**Semestrul I anul univ. 2020-2021**

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**  
**SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE**

**POZIȚIA: 34**

**POSTUL: ASISTENT DE CERCETARE**

**DOMENIUL: MUZICĂ**

**NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI**

**în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:**

- Ocuparea postului de ASISTENT DE CERCETARE se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acestela, după criterii de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și recrutarea de personal care să contribuie la specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creația artistică ca element definitiv în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, căruia i se alătură cercetarea științifică.

**I. PERSPECTIVELE POSTULUI:**

Postul de asistent de cercetare poziția 34 este o condiție necesară a îndeplinirii obiectivelor strategice ale UVT, Facultății de Muzică și Teatru și Departamentului Muzică-Actorie. Prin scoaterea la concurs a acestui post se urmărește stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoștere către societate. Nu în ultimul rând acest post va ajuta la dezvoltarea centrului de cercetare existent.

## **II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDATILOR:**

- să dețină titlul științific de doctor (pentru domeniile artă, muzică, sport poate fi doctorat profesional) sau să aibă statutul de student-doctorand;
  - să îndeplinească standardele minime ale UVT, pentru postul scos la concurs.

### **III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 0**

#### **IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDATI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:**

**La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani a indicat o ușoară variație, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:**

- În anul 2018-2019 au fost înmatriculați 21 studenți
  - În anul 2019-2020 au fost înmatriculați 17 studenți
  - În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 25 studenți

**V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 3280 lei**

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman**

## STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

### ❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

30 % - asistenți

30 % - lectori

20 % - conferențiari

20 % - profesori

### ❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

25 % 25 - 35

25 % 35 - 45

25 % 45 - 55

25 % 55 - 65

### ❖ SITUATIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

| 2020 | 2021               | 2022 |
|------|--------------------|------|
| -    | 2 Prof.<br>1 Lect. | -    |

DECAN,

Prof.univ.dr. Zahariaeta Simona



**STRATEGIA DE CERCETARE**  
A  
**DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE**  
AL  
**FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

**OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoștere către societate.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;



- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Postului de ASISTENT DE CERCETARE poziția 34 va aduce o creștere calitativă și cantitativă a activității de creație artistică și cercetare științifică a Departamentului Muzică-Actorie.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT**

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

### OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburile academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

### DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia





## STRATEGIA DE FINANȚARE A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE AL FACULTATII DE MUZICA SI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planul strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ Finanțarea de bază;

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ Finanțarea complementară a departamentului se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite grant-uri la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.



### SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE LICENȚĂ

PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2020 - 2021

| Nr.<br>crt. | Specializare                                       | AN I      | AN II     | AN III    | AN IV     | TOTAL      |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1           | Interpretare muzicală -<br>Instrumente             | 25        | 16        | 14        | 23        | 78         |
| 2           | Interpretare muzicală -<br>Canto                   | 15        | 15        | 12        | 16        | 58         |
| 3           | Muzica   | 12        | 12        | 15        | -         | 39         |
| 4           | Artele spectacolului-<br>actorie - limba<br>română | 14        | 12        | 9         | -         | 35         |
| 5           | Artele spectacolului-<br>actorie -limba<br>germană | 2         | 8         | 53        | -         | 13         |
|             | <b>TOTAL</b>                                       | <b>68</b> | <b>63</b> | <b>53</b> | <b>39</b> | <b>223</b> |

### SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2020-2021

| Nr.<br>crt.                                    | Specializare                      | AN I      | An II     | TOTAL     |
|--|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>DOMENIUL MUZICĂ</b>                         |                                   |           |           |           |
| 1  | Stilistica interpretării muzicale | 34        | 45        | 79        |
| <b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b> |                                   |           |           |           |
| 2  | Artele spectacolului de teatru    | 11        | 4         | 15        |
|  | <b>TOTAL</b>                      | <b>45</b> | <b>49</b> | <b>94</b> |



**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDIU 2019 - 2020**

| Nr.<br>crt. | Specializare                                   | AN I      | AN II     | AN III    | AN IV     | TOTAL      |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1           | Interpretare muzicală -<br>Instrumente         | 17        | 18        | 20        | 13        | 68         |
| 2           | Interpretare muzicală -<br>Canto               | 15        | 12        | 14        | 17        | 58         |
| 3           | Muzica   | 14        | 17        | 14        | -         | 45         |
| 4           | Artele spectacolului-actorie<br>- limba română | 13        | 10        | 14        | -         | 37         |
| 5           | Artele spectacolului-actorie<br>-limba germană | 8         | 2         | 3         | -         | 13         |
|             | <b>TOTAL</b>                                   | <b>67</b> | <b>59</b> | <b>65</b> | <b>30</b> | <b>221</b> |

**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDIU 2019-2020**

| Nr.<br>crt.                                    | Specializare                      | AN I      | An II     | TOTAL      |
|--|-----------------------------------|-----------|-----------|------------|
| <b>DOMENIUL MUZICĂ</b>                         |                                   |           |           |            |
| 1  | Stilistica interpretării muzicale | 41        | 43        | 84         |
| <b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b> |                                   |           |           |            |
| 2  | Artele spectacolului de teatru    | 6         | 10        | 16         |
|  | <b>TOTAL</b>                      | <b>47</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |



**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2018 - 2019**

| Nr.<br>crt. | Specializare                                   | AN I      | AN II     | AN III    | AN IV     | TOTAL      |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1           | Interpretare muzicală -<br>Instrumente         | 21        | 22        | 15        | 21        | 79         |
| 2           | Interpretare muzicală -<br>Canto               | 14        | 15        | 14        | 15        | 58         |
| 3           | Muzica   | 18        | 16        | 18        | -         | 52         |
| 4           | Artele spectacolului-actorie<br>- limba română | 12        | 16        | 12        | -         | 40         |
| 5           | Artele spectacolului-actorie<br>-limba germană | 3         | 3         | -         | -         | 6          |
|             | <b>TOTAL</b>                                   | <b>68</b> | <b>72</b> | <b>59</b> | <b>36</b> | <b>235</b> |

**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2018-2019**

| Nr.<br>crt.                                    | Specializare                      | AN I      | AN II     | TOTAL      |
|--|-----------------------------------|-----------|-----------|------------|
| <b>DOMENIUL MUZICĂ</b>                         |                                   |           |           |            |
| 1  | Stilistica interpretării muzicale | 42        | 35        | 77         |
| <b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b> |                                   |           |           |            |
| 2  | Artele spectacolului de teatru    | 11        | 12        | 23         |
|  | <b>TOTAL</b>                      | <b>53</b> | <b>47</b> | <b>100</b> |

**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDIU 2017 - 2018**

| Nr.<br>crt. | Specializare                                   | AN I      | AN II     | AN III    | AN IV     | TOTAL      |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1           | Interpretare muzicală -<br>Instrumente         | 24        | 15        | 21        | 21        | 81         |
| 2           | Interpretare muzicală -<br>Canto               | 15        | 13        | 15        | 14        | 57         |
| 3           | Muzica/<br>Pedagogie Muzicală                  | 18        | 17        | 18        | -         | 53         |
| 4           | Artele spectacolului-actorie<br>- limba română | 16        | 14        | 12        | -         | 42         |
| 5           | Artele spectacolului-actorie<br>-limba germană | 4         | -         | 2         | -         | 6          |
|             | <b>TOTAL</b>                                   | <b>77</b> | <b>59</b> | <b>68</b> | <b>35</b> | <b>239</b> |

**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDIU 2017-2018**

| Nr.<br>crt.                                    | Specializare                      | AN I      | An II     | TOTAL     |
|--|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>DOMENIUL MUZICĂ</b>                         |                                   |           |           |           |
| 1  | Stilistica interpretării muzicale | 37        | 40        | 77        |
| <b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b> |                                   |           |           |           |
| 2  | Artele spectacolului de teatru    | 15        |           | 15        |
|  | <b>TOTAL</b>                      | <b>52</b> | <b>40</b> | <b>92</b> |



**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDIU 2016 - 2017**

| Nr.<br>crt. | Specializare                                   | AN I      | AN II     | AN III    | AN IV     | TOTAL      |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1           | Interpretare muzicală -<br>Instrumente         | 19        | 21        | 21        | 17        | 78         |
| 2           | Interpretare muzicală -<br>Canto               | 16        | 17        | 15        | 11        | 59         |
| 3           | Pedagogie Muzicală                             | 18        | 18        | 18        | -         | 54         |
| 4           | Artele spectacolului-actorie<br>- limba română | 15        | 13        | 2         | -         | 30         |
| 5           | Artele spectacolului-actorie<br>-limba germană | -         | 2         | 1         | -         | 3          |
|             | <b>TOTAL</b>                                   | <b>68</b> | <b>71</b> | <b>57</b> | <b>28</b> | <b>224</b> |

**SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDIU 2016 - 2017**

| Nr.<br>crt.            | Specializare                      | AN I | An II | TOTAL |
|------------------------|-----------------------------------|------|-------|-------|
| <b>DOMENIUL MUZICĂ</b> |                                   |      |       |       |
| 1                      | Stilistica interpretării muzicale | 43   | 40    | 83    |

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT**  
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## Standarde minime pentru Muzică pentru posturi de conferențiar și profesor

**Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)**

| Tipul activităților   | Categori și restricții   | Punctaj   |
|---|--|---|
| 1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni) | 1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau   | 30 p  |
|   | 1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomajie, colecție, îndrumător metodnic, tipărit**, sau   | 10 p  |
|   | 1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomajii, colecției de specialitate publicată | 20 p<br>Teoreticieni:<br>conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critica) |
| 2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)     | Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitor) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)                     | 20 p<br>Practicieni:<br>conf. sau prof. - un DVD demo/portofoliu                                |
| Punctaj cumulativ per criteriu, minim:  |  | Conferențiar 50 p<br>Profesor 70 p  |

### STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

\*\* Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

**Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)**

| Tipul activităților   | Categori și restricții   | Punctaj   |
|---|--|---|
| 1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație cameră până la 10 persoane (practicieni) | 1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*  | 20 p<br>.....<br>Practicieni (interpreți și compozitori):<br>conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole<br>prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole  |
|   | 1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**   | 10 p<br>.....<br>Practicieni (interpreți și compozitori)  |
| 2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)                                    | 2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale | 15 p<br>.....<br>Teoreticieni: conf. 5 realizări<br>prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare<br>prof. 2 realizări<br>(evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări) |
|   | 2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review   | 15 p<br>.....<br>Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare<br>prof. 2 comunicări  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</b> | <b>3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categorile A sau B</b> | <b>30 p</b><br>.....<br><b>Teoreticien:</b><br><b>conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic</b> |
| <b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b>   |  | <b>Conferențiar 110 p</b><br><b>Profesor 170 p</b>  |

## STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/tumeelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/tumeelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzeu ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/tumeelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)**

| Tipul activităților   | Categorii și restricții  | Punctaj                |
|---|--|------------------------|
| <b>1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional</b> | <b>1.1 Funcții de management deținute</b>  | <b>10 p/an/funcție</b> |
|   | <b>1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție</b>   | <b>30 p</b>            |
|   | <b>1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baza de date internaționale</b>                                     | <b>30 p</b>            |
|   | <b>1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistică de nivel internațional</b>  | <b>30 p</b>            |
|   | <b>1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistică de nivel național</b>   | <b>10 p</b>            |
|   | <b>1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program</b> | <b>30 p</b>            |
| <b>2. Premii și distincții</b>  | <b>2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</b>  | <b>50 p</b>            |
|   | <b>2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.</b>   | <b>30 p</b>            |
|   | <b>2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale</b>  | <b>40 p</b>            |
| <b>3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate</b> | <b>3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</b>   | <b>5 p</b>             |
|   | <b>3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</b>                                | <b>10 p</b>            |
|   | <b>3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</b>                     | <b>10 p</b>            |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <b>3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</b> | 20 p la lucrările achiziționate/30 p la compozиții editate   |
|  | <b>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</b> | 10 p/lucrare,<br>30 p/CD sau DVD   |
|  | <b>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</b>               | 20 p în țară/masterclass<br>30 p în străinătate în limbi străine/masterclass   |
|  | <b>3.7 Portrete/interviuuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</b>   | 5 p  |
|  | <b>3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internățional</b>   | 20 p la nivel național/30 p de nivel internațional<br><br>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților. |
|  | <b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>   | Conferențiar 50 p<br>Profesor 100 p  |
|  | <b>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</b>   | Conferențiar 210 p<br>Profesor 340 p   |

## STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

**Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:**

| Nr. | Denumirea bazel de date | Adresa web   |
|-----|-------------------------|--|
| 1.  | ISI Web of Knowledge    | <a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a> |
| 2.  | Scopus                  | <a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>                 |
| 3.  | EBSCO                   | <a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>           |
| 4.  | JSTOR                   | <a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>                   |
| 5.  | ProQuest                | <a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>             |
| 6.  | ProjectMuse             | <a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>            |
| 7.  | RILM (Music Literature) | <a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>                     |
| 8.  | CEEOL                   | <a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>                   |

## Standarde minime pentru Muzică:

### **Interpreți și compozitori – pentru posturi de lectori și asistenți**

#### **Art. 1 Definiții și condiții:**

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.
- b) Se acordă următoarele punctaje:

| Indicatorul | Denumirea indicatorului   | Punctajul | Elementul pentru care se acordă punctajul |
|-------------|---|-----------|---|
| I1          | Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerălă până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiușilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filamonică, orchestre de radio diluziune);</li> <li>• în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiușile instituțiilor de prestigiu.</li> </ul> | 6         | Pe concert/ recital/ spectacol            |
| I2          | Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerălă sau simfonică, susținut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• în străinătate, în stagiușuri organizate de societăți filamonică, primării, asociații, muzeu;</li> <li>• în România, în stagiușurile filamonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiușuri organizate de primării și muzeu;</li> </ul>  | 1         | Pe concert/ recital/ spectacol            |
| I3          | DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale   | 20        | Pe ediție                                 |
| I4          | Manual, tratat sau suport de curs.  | 20/n      | Pe carte                                  |
| I5          | Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compozitiei, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B   | 40/n      | Pe carte                                  |
| I6          | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.  | 10/n      | Pe publicație                             |
| I7          | Partitura publicată   | 10/n      | Pe partitură                              |
| I8          | Inregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD și.a.)  | 10        | Pe ediție                                 |
| I9          | Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiu profesional (proiecte artistice, juri concursuri, diplome și distincții)   | 5         | Pe premiu/ proiect/ activitate            |

#### **Art. 2 Standarde minime**

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

#### **A: Pentru interpretare:**

| Criteriul | Denumirea criteriului                                     | Standard pentru lector, cercetător științific grad III | Standard pentru asistent, cercetător științific |
|-----------|---|--|---|
| C1        | Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1           | ≥2   | ≥1  |
| C2        | Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2           | ≥4   | ≥2  |
| C3        | Suma punctajului pentru indicatorul I3                    | ≥10  | ≥5  |
| C4        | Suma punctajului pentru indicatorii I5,I6,I7,             | ≥30  | ≥10   |
| C5        | Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9              | ≥5   | ≥2  |
| C6        | Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9) | ≥70  | ≥30   |

#### **B: Pentru compoziție**

| Criteriul | Denumirea criteriului                           | Standard pentru lector, cercetător științific grad III | Standard pentru asistent, cercetător științific |
|-----------|---|--|---|
| C1        | Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1 | ≥2   | ≥1  |
| C2        | Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2 | ≥2   | ≥1  |
| C3        | Suma punctajului pentru indicatorul I4          | ≥10  | ≥5  |
| C4        | Suma punctajului pentru                         | ≥35  | ≥15   |

|    |   |     |     |
|----|---|-----|-----|
|    | indicatori I5,I6,I7                                       |     |     |
| C5 | Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9              | ≥5  | ≥2  |
| C6 | Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9) | ≥70 | ≥30 |

Art. 3 Fisa de verificare a îndeplinirii standardelor minime:

| Indicatorul  | Denumirea indicatorului   | Punctaj                          |
|--|---|----------------------------------|
| I1 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație cameră până la 10 persoane, susținut:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiușilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orcheestre de radio difuziune);</li> <li>în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiușurile instituțiilor de prestigiu.</li> </ul> | 6 Pe concert/ recital /spectacol |
| I1   | 1 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc...)<br>2 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc...)  |                                  |
|  | <b>Total punctaj I1</b>   |                                  |
| I2 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație cameră până la 10 persoane, susținut:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>în străinătate, în stagiușuri organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzei;</li> <li>în România, în stagiușurile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiușuri organizate de primării și muzei;</li> </ul>  | 1 Pe concert/ recital/ spectacol |
| I2   | 1 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc...)<br>2 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc...)  |                                  |
|  | <b>Total punctaj I2</b>   |                                  |
| I3 DVD cu înregistrare /ve a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul Interpretării muzicale  |   | 20 Pe ediție                     |
| I3   | 1 Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc...)<br>2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc...)   |                                  |
|  | <b>Total punctaj I3</b>   |                                  |
| I4 Manual, tratat sau suport de curs   |   | 20/n Pe carte                    |
| I4   | 1 Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc...)<br>2. Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc...)   |                                  |
|  | <b>Total punctaj I4</b>   |                                  |
| I5 Carte de teoriile ale interpretării, respectiv ale compozitiei, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B   |   | 40/n Pe carte                    |
| I5   | 1 Denumire item, descriere<br>2 Denumire item, descriere  |                                  |
|  | <b>Total punctaj I5</b>   |                                  |
| I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor;   |   | 10n/Publicație                   |
| I6   | 1 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc...)<br>2 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc...)  |                                  |
|  | <b>Total punctaj I6</b>   |                                  |
| I7 Partitura publicată de edituri internaționale, partitura comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale sau naționale), partitura achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România |   | 10n/Partitura                    |
| I7   | 1 Denumire item, descriere (partitura publicată, partitura comandată etc...)<br>2 Denumire item, descriere (partitura publicată, partitura comandată etc...)  |                                  |

|    |  |                             |
|----|--|-----------------------------|
|    | Total punctaj 17   |                             |
|    |  |                             |
|    |  | 10 /Pe ediție               |
| 18 | <b>18 Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD și a.)</b><br>1 Denumire item, descriere<br>2 Denumire item, descriere   |                             |
|    | Total punctaj 19   |                             |
| 19 | <b>I10 Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (unumii de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV) Prestigiu profesional (proiecte artistice, juriile concursurilor, diplome și distincții)</b><br>1.Denumire item, descriere<br>2 Denumire item, descriere<br>... | 5/Premiu proiect activitate |
|    | Total punctaj 10   |                             |

## B: Teoreticieni- pentru posturi de lectori și asistenți

### Art. 4 Definiții și condiții:

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații la care candidatul este autor sau coautor.  
 b) Se acordă următoarele punctaje:

| Indicatorul | Denumirea indicatorului  | Punctajul | Elementul pentru care se acordă punctajul |
|-------------|--|-----------|---|
| I1          | Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B      | 40/n      | Pe carte                                  |
| I2          | Manual, tratat, suporț de curs   | 20/n      | Pe carte                                  |
| I3          | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri.<br>Emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic.   | 10/n      | Pe studiu/pe sene                         |
| I4          | Studi sau articole publicate în reviste de specialitate; studii publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, encyclopedi și sau dicționare.  | 15/n      | Pe publicație                             |
| I5          | Studi sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS<br>Studi publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, encyclopedi și dicționare   | 5/n       | Pe publicație                             |
| I6          | Studi sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii ipublicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, encyclopedi și dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B | 10/n      | Pe publicație                             |
| I7          | Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)   | 10/n      | Pe comunicare                             |
| I8          | Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România   | 5/n       | Pe comunicare                             |

### Art. 5 Standarde minime

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

| Criteriul | Denumirea criteriului                                     | Standard pentru lector, cercetător științific grad III | Standard pentru asistent, cercetător științific |
|-----------|---|--|---|
| C1        | Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I1              | ≥0   | ≥0  |
| C2        | Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I2              | ≥0   | ≥0  |
| C3        | Suma punctajului pentru indicatorii I1-I3                 | ≥30  | ≥15   |
| C4        | Suma punctajului pentru indicatorul I4                    | ≥10  | ≥5  |
| C6        | Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I8) | ≥70  | ≥30   |

### Art. 6 Fișă de verificare a îndeplinirii standardelor minime:

| Indicatorul | Denumirea indicatorului  | Punctaj       |
|-------------|--|---------------|
| I1          | <b>I1 Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B</b><br>1.Denumire item, descriere (carte de... etc...)<br>2. Denumire item, descriere (carte de... etc...) | 40/n Pe carte |
|             |  |               |

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
|  | Total punctaj I1   |                    |
| <b>I2 Manual, tratat, suport de curs</b>   |  | 20/n Pe carte      |
| I2   | 1 Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)<br>2 Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)           |                    |
|  | Total punctaj I2   |                    |
| <b>I3 Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri; emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic</b>   |  | 10/n/Studiu/sene   |
| I3   | 1 Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)<br>2 Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)   |                    |
|  | Total punctaj I3   |                    |
| <b>I4 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii introductive publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, encyclopedii sau dicționare.</b>  |  | 15/n Pe publicație |
| I4   | 1 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introducțiv etc ...)<br>2 Denumire item, descriere (studiu articol, studiu introducțiv etc ...)  |                    |
|  | Total punctaj I4   |                    |
| <b>I5 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; encyclopedii ori dicționare.</b>  |  | 5/n Pe publicație  |
| I5   | 1 Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introducțiv etc ...)<br>2 Denumire item, descriere (studiu articol, studiu introducțiv etc ...)  |                    |
|  | Total punctaj I5   |                    |
| <b>I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; encyclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B</b> |  | 10/n Pe publicație |
| I6   | 1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introducțiv etc ...)<br>2. Denumire item, descriere (studiu articol, studiu introducțiv etc ...) |                    |
|  | Total punctaj I6   |                    |
| <b>I7 Comunicări la conferință Internațională (simpozion, workshop etc.)</b>   |  | 10/n Pe comunicare |
| I7   | 1.Denumire item, descriere (comunicare la conferință etc ...)<br>2. Denumire item, descriere (comunicare la conferință etc ...)                      |                    |
|  | Total punctaj I7   |                    |
| <b>I8 Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România</b>   |  | 5/n Pe comunicare  |
| I8   | 1 Denumire item, descriere (comunicare la conferință etc ...)<br>2. Denumire item, descriere (comunicare la conferință etc ...)                      |                    |
|  | Total punctaj I8   |                    |

## Standarde minime pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de lectori și asistenți

### TEORETICIENI

**Art. 7 Definiții și condiții:**

- a) În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu  $n$  autori, punctajul se împarte la  $n$ .
- b) În cazul cronicilor, recenzilor, citărilor, al difuzărilor și al premiilor, punctajul nu se împarte la numărul de autori.
- c) Pentru Teatru, coregrafie, cinematografie și media, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

| Nr. Crt. | Denumirea bazei de date | Adresa web   |
|----------|-------------------------|--|
| 1        | ISI Web of Knowledge    | <a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a> |
| 2        | ERIH                    | <a href="http://www.esi.org">http://www.esi.org</a>                |
| 3        | Scopus                  | <a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>                 |
| 4        | EBSCO                   | <a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>           |
| 5        | JSTOR                   | <a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>                   |
| 6        | ProQuest                | <a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>             |
| 7        | ProjectMuse             | <a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>            |

**Art. 8 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:**

| Indicator | Standard pentru lector, cercetător științific grad III                | Standard pentru asistent, cercetător științific                       |
|-----------|---|---|
| C1        | $\geq 1$<br>cel puțin un curs/manual/tratat                           | $\geq 0$  |
| C2        | $\geq 20$<br>Suma punctajului pentru indicatori I3-I5                 | $\geq 15$<br>Suma punctajului pentru indicatori I3-I5                 |
| C3        | $\geq 70$<br>Punctaj total (suma punctajului pentru indicatori I1-I5) | $\geq 30$<br>Punctaj total (suma punctajului pentru indicatori I1-I5) |
| -         |   |   |

**Art. 9 Fișă de verificare a îndeplinirii standardelor minime:**

| Indicatorul             | Denumirea indicatorului   | Punctaj             |  |  |    |  |  |                         |  |  |                    |
|-------------------------|---|---------------------|--|--|----|--|--|-------------------------|--|--|--------------------|
| I1                      | Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A și B:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Curs/manual/tratat,</li> <li>• Monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului);</li> <li>• Lucrare de sinteză (rezintă situația actuală a disciplinei conexe postului pentru care concurează).</li> </ul> <b>Comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului)</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1.</td> <td>Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;"><b>Total punctaj I1</b></td> <td></td> </tr> </table> | 1.                  | Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...) |  | 2. | Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...) |  | <b>Total punctaj I1</b> |  |  | 30/ln pe carte     |
| 1.                      | Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                     |  |  |    |  |  |                         |  |  |                    |
| 2.                      | Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                     |  |  |    |  |  |                         |  |  |                    |
| <b>Total punctaj I1</b> |   |                     |  |  |    |  |  |                         |  |  |                    |
| I2                      | Traducerea și edarea critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1.</td> <td>Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;"><b>Total punctaj I2</b></td> <td></td> </tr> </table>   | 1.                  | Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...) |  | 2. | Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...) |  | <b>Total punctaj I2</b> |  |  | 20/ln pe traducere |
| 1.                      | Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                     |  |  |    |  |  |                         |  |  |                    |
| 2.                      | Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                     |  |  |    |  |  |                         |  |  |                    |
| <b>Total punctaj I2</b> |   |                     |  |  |    |  |  |                         |  |  |                    |
| I3                      | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale recunoscute studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele   | 15/ln pe publicație |  |  |    |  |  |                         |  |  |                    |

|   |   |                                  |
|---|---|----------------------------------|
| <b>conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional</b> |   |                                  |
| 13  | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
| <b>Total punctaj   3</b>  |   |                                  |
| 14  | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
| <b>Total punctaj   4</b>  |   | 10/n pe publicație               |
| 15  | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
| <b>Total punctaj   5</b>  |   | 5/n pe publicație                |
| 16  | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
| <b>Total punctaj   6</b>  |   | 10/n pe comunicare               |
| 17  | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
| <b>Total punctaj   7</b>  |   | 10/n pe scenariu/piesă de teatru |
| 18  | 1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...) |                                  |
| <b>Total punctaj   8</b>  |   | 10/n pe carte                    |
| 19  | 1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
| <b>Total punctaj   9</b>  |   | 10/n pe serie                    |
| 110   | 1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
| <b>Total punctaj   10</b>   |   | 15 pe premiu                     |
| 111   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
| <b>Total punctaj   11</b>   |   | 5/n pe comunicare                |
| 112   | 1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)  |                                  |
| <b>Total punctaj   12</b>   |   | 5 pe cronică/recenzie/citare     |
| <b>5 pe premiu</b>  |   |                                  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>I13 Premii naționale</b>   |   |  |
| I13   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...) |  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...) |  |
| <b>Total punctaj I13</b>  |   |  |
| <b>I14 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluan internet)</b>   |   | 3 pe difuzare radio /TV/<br>pagina web |
| I14   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...) |  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...) |  |
| <b>Total punctaj I14</b>  |   |  |
| <b>I15 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografie, reviste de specialitate, penodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel național</b> |   | 3 pe cronică/recenzie/citare           |
| I15   | 1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...) |  |
|   | 2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...) |  |
| <b>Total punctaj I15</b>  |   |  |

## PRACTICIENI

### Art. 10 Definiții și condiții:

- a) În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea) indiferent de caracterul colectiv al creației.
- b) În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu  $n$  autori, punctajul se împarte la  $n$ .

### Art. 11 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

| Indicator | Standard pentru lector,<br>cerșetător științific grad III               | Standard pentru asistent,<br>cerșetător științific                      |
|-----------|---|---|
| C1        | $\geq 2$<br>Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4      | $\geq 2$<br>Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4      |
| C2        | $\geq 1$<br>Cel puțin un curs manual/tratat                             | $\geq 0$  |
| C3        | $\geq 4$<br>Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14       | $\geq 2$<br>Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14       |
| C4        | $\geq 90$<br>Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22) | $\geq 50$<br>Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22) |
| -         |   |   |

**Art. 12 Fisa de verificare a indeplinirii standardelor minime**

| Indicatorul | Denumirea indicatorului  | Punctaj                 |
|-------------|--|-------------------------|
| I1          | Film documentar de lung metraj   | 30 pe film              |
| I1          | 1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)   |                         |
|             | <b>Total punctaj I1</b>  |                         |
| I2          | Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B<br><ul style="list-style-type: none"><li>• curs/manual/tratat</li><li>• monografie de autor/pe o temă importantă a domeniului</li><li>• lucrare de sinteză (prezintă situația actuală a disciplinei conexe postului pentru care concurează) comentariu analitic la opere fundamentale și ale domeniului)</li></ul> | 30/n pe carte           |
| I2          | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)   |                         |
|             | <b>Total punctaj I2</b>  |                         |
| I3          | Traducere și editare critică a unei opere fundamentale sau a unei analogi pe teme esențiale din domeniul de specialitate   | 20/n pe traducere       |
| I3          | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)   |                         |
|             | <b>Total punctaj I3</b>  |                         |
| I4          | Creații artistice realizate în cadrul de scenarii, dramaturg, regizor, director de imagine, actor, coregraf, scenograf, monitor, sound designer, light designer și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidență drepturile de autor sau a drepturilor conexe  | 20/n pe creație/proiect |
| I4          | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)   |                         |
|             | <b>Total punctaj I4</b>  |                         |
| I5          | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI sau ERIH, studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional  | 15/n pe publicație      |
| I5          | 1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)   |                         |
|             | <b>Total punctaj I5</b>  |                         |
| I6          | Premii internaționale  | 15 pe premiu            |
| I6          | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)   |                         |
|             | <b>Total punctaj I6</b>  |                         |
| I7          | Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A, studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A  | 10/n pe publicație      |
| I7          | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)   |                         |
|             | <b>Total punctaj I7</b>  |                         |
| I8          | Comunicații la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem peer review  | 10/n pe comunicare      |
| I8          | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)   |                         |
|             | <b>Total punctaj I8</b>  |                         |

|   | Total punctaj I8   |                                  |
|---|--|----------------------------------|
| I9 Scenarii originale și piese de teatru publicate  |  | 10/n pe scenariu/piesă de teatru |
| I9  | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I9</b>  |                                  |
| I10 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte) în România sau în străinătate  |  | 10/n pe carte                    |
| I10   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I10</b> |                                  |
| I11 Serii de emisiuni radio/TV în calitate de autor, cu teme specifice domeniului la posturi cu acoperire națională/internățională  |  | 10/n pe sene                     |
| I11   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I11</b> |                                  |
| I12 Sustinerea unui workshop la nivel internațional   |  | 10 pe workshop                   |
| I12   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I12</b> |                                  |
| I13 Selectia la festivaluri și evenimente din străinătate (de nivel local sau internațional)  |  | 10 pe festival/eveniment         |
| I13   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I13</b> |                                  |
| I14 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B, studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B |  | 5/n pe publicație                |
| I14   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I13</b> |                                  |
| I15 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România   |  | 5/n pe comunicare                |
| I15   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I13</b> |                                  |
| I16 Sustinerea unui workshop la nivel național  |  | 5 pe workshop                    |
| I16   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I13</b> |                                  |
| I17 Înregistrările audio sau video (CD, DVD) întră în circuit public  |  | 5 pe ediție                      |
| I17   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I13</b> |                                  |
| I18 Premii naționale  |  | 5 pe premiu                      |
| I18   | 1 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br>2 Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)<br><br><b>Total punctaj I13</b> |                                  |
| I19 Selectia la festivaluri și evenimente din România (de nivel local național sau internațional) se pundează o singură dată evenimentul cel mai important  |  | 5 pe festival/eveniment          |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| I19 | 1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)           |  |
|     | 2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)           |  |
|     | <b>Total punctaj I13</b>   |  |
| I20 | 1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)           |  |
|     | 2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)           |  |
|     | <b>Total punctaj I13</b>   |  |
| I21 | <b>I21 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluările internet)</b> |  |
| I22 | 1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)           |  |
|     | 2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc...)           |  |
|     | <b>Total punctaj I13</b>   |  |

I20 Cronici recenzi și citări ale creațiilor artistice ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii reviste de specialitate periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel internațional

I21 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluările internet)

I22 Cronici, recenzi și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel național

5 pe cronică/recenzie/citare

3 pe difuzare radio / TV / pagină web

3 pe cronică/recenzie/citare

## STANDARDE MINIMALE PENTRU ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE PENTRU POSTURI DE CONFERENȚIARI ȘI PROFESOR

### 1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

### 2. Se acordă următoarele punctaje:

| Nr.  | Domenii de activitate  | Categori și restricții  | Subcategori | Punctaj |
|--|--|---|-------------|---------|
| 1. Activită didactică și profesională (DID)              | 1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.  | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 40 p        |         |
|  |  | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B                             | 25 p        |         |
|  |  | publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)                                | 20 p        |         |
|  | 1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.  | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 20 p        |         |
|  |  | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B                             | 15 p        |         |
|  |  | publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)                                | 10 p        |         |
|  | 1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).  | la nivel instituțional  | 5 p         |         |
|  | 1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare /organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților /organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc. | la nivel internațional  | 15 p        |         |
|  |  | la nivel național   | 10 p        |         |
|  |  | la nivel instituțional  | 5 p         |         |
| 1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice. | publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A   | 15 p  |             |         |
|  | publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B  | 10 p  |             |         |

|  |  |  |  |      |
|--|--|--|--|------|
|  |  |  | publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate | 5p   |
| Punctaj cumulativ pentru criteriu 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.  |  |  |  |      |
| 2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)   | 2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/ eseuri de specialitate)   | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)  | 50 p   |      |
|  |  | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B  | 30 p   |      |
|  |  | publicat la edituri din țară sau străinătate   | 20 p   |      |
|  | conf. 1 carte ca autor unic, prof. 2 cărți ca autor unic   |  |  |      |
|  | 2.2 Creație artistică regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de Imagine, editor Imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate. | în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnalator unic al unei componente a produsului artistic)                            | 30 p   |      |
|  |  | în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/assisent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar /adaptare etc.) | 15 p   |      |
|  | 2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane/ateliere de creație /festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).  | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)  | 20 p   |      |
|  |  | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B  | 15 p   |      |
|  |  | publicat la edituri din țară sau străinătate   | 10 p   |      |
|  | 2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)  | în calitate de director  | finanțare internațională   | 30 p |
|  |  |  | finanțare națională  | 20 p |
|  |  | în calitate de membru în echipă  | finanțare internațională   | 10 p |
|  |  |  | finanțare națională  | 5 p  |
|  | 2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)  | finanțare internațională   |  | 15 p |
|  |  | finanțare națională  |  | 10 p |
|  | 2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review   | Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)   |  | 30 p |
|  |  | în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale   |  | 15 p |
|  |  | în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale   |  | 10 p |
|  |  | în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate   |  | 5 p  |
| Punctaj cumulativ pentru criteriu 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p |  |  |  |      |
| 3. Recunoașteri și impactul activității (RIA)  | 3.1 Experiență în managementul academic/științific/ artistic   | Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educationale                            | 10 p   |      |
|  |  | Membru în colectivele de redacție ai unor publicații sau edituri indexate în baze de date  | 10p  |      |

|  |  |  |                                 |
|--|--|--|---------------------------------|
|  |  | internationale/curator/director artistic/selecioner al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ                                    |                                 |
|  | 3.2 Premii și distincții individuale                               | Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)<br>Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film și a.  | 30 p<br>25 p                    |
|  | 3.3 Premii și distincții colective/echipă                          | Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.  | 10 p                            |
|  | 3.4 Recunoaștere profesională în mediu academic și de specialitate | Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri Internaționale de teatru și film și a.<br><br>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale. | 5 p / membru<br><br>2 p /membru |
|  |  | Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)<br><br>Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)   | 20 p<br><br>10 p                |
|  |  | Membru în academi de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu  | 10 p                            |
|  |  | Participan în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale  | 5 p                             |
|  |  | Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară   | 5 p                             |
|  |  | Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate  | 10 p                            |
|  |  | Cronică/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate  | 5 p                             |
|  |  | Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate  | 2 p                             |
|  |  | Key-note speaker la manifestările științifice de nivel internațional   | 10 p                            |
|  |  | Key-note speaker la manifestările științifice de nivel național  | 5 p                             |
| Punctaj cumulativ pentru criteriu 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare min. 120 p |  |  |                                 |

### 3. Punctaje minime:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

| Nr. | Denumirea bazei de date | Adresa web   |
|-----|-------------------------|--|
| 1.  | ISI Web of Knowledge    | <a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a> |
| 2.  | ERIH PLUS               | <a href="http://www.erihplus.nsd.no">www.erihplus.nsd.no</a>       |
| 3.  | Scopus                  | <a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>                 |
| 4.  | EBSCO                   | <a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>           |
| 5.  | JSTOR                   | <a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>                   |
| 6.  | ProQuest                | <a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>             |
| 7.  | ProjectMuse             | <a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>            |
| 8.  | RILM (Music Literature) | <a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>                     |
| 9.  | CEEOL                   | <a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>                   |

Aprobat, Prof. Univ. Dr.  
Marilen Gabriel PIRTEA

## FIŞA POSTULUI PERSONAL CERCETARE

### DOMENIU: MUZICĂ

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. \_\_\_\_\_

#### I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: \_\_\_\_\_
2. Facultate: \_\_\_\_\_
3. Departament: \_\_\_\_\_
4. Denumirea postului: ASISTENT CERCETARE / Cod COR: \_\_\_\_\_

#### II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: doctorale sau student doctorand, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor de cercetare
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice

#### III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: DIRECTOR DE DEPARTAMENT
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

#### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

- Desfășurarea activităților de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității și a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale

#### V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

| A. Activități normate în statul de funcții  |
|---|
| I. Activități de cercetare, inclusiv pregătirea acestora                              |
| 1. Documentare în vederea identificării temelor de cercetare de interes;              |
| 2. Consultarea literaturii de specialitate;   |
| 3. Proiectarea cercetărilor fundamentale și aplicative;                               |
| 4. Culegerea datelor;   |
| 5. Prelucrarea datelor;   |
| 6. Prezentarea rezultatelor cercetărilor;   |
| 7. Însușirea unor tehnici statistice avansate de prelucrarea datelor;                 |
| 8. Familiarizarea cu utilizarea unor softuri de interpretare și prelucrare a datelor; |
| 9. Elaborarea unor articole de specialitate.  |

|  |
|--|
| <b>II. Activități de diseminare a rezultatelor cercetării</b>  |
| 1. Prezentarea rezultatelor cercetării în cadrul unor conferințe de specialitate;  |
| 2. Publicarea unor articole de cercetare în reviste de specialitate;   |
| 3. Prezentarea rezultatelor cercetării în cadrul întâlnirilor de cercetare organizate la nivel de departament și facultate;  |
| <b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b>   |
| <b>I. Pregătire individuală (autoperfecționare) în domeniul cercetării</b>   |
| II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar |
| III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese și.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare                                      |
| IV. Organizarea de congrese și.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)   |
| V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator și.a.                                |
| VI. Participarea la schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate  |
| VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte  |
| <b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b>                                     |
| I. Activități prevăzute în planul intern   |
| II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT   |
| III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic   |
| IV. Elaborarea individuală de inovare sau inventivă prevăzute în planul intern   |
| V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare  |
| VI. Participare la elaborarea tratatelor, a monografiei și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern   |

## **VI. OBIECTIVE SAU STANDARDE MINIME PRIVIND REZULTATELE ACTIVITĂILOR**

Postul este pe perioadă determinată de 3 ani, de aceea are obiectivele diferențiate pe an.

### **DOMENIUL: MUZICĂ**

#### **Anul 1**

- Concert/ recital/ spectacol susținut în calitate de solist /membru în formație camerală, organizate în străinătate sau în România, în cadrul stagiuilor de concert, evenimente organizate de primării, muzee, asociații, UVT - 2/an.
- DVD cu înregistrare live a prod. artistice propria ( aprox.45min.) – 1/an

#### **Anul 2**

- Concert/ recital/ spectacol susținut în calitate de solist /membru în formație camerală, organizate în străinătate sau în România, în cadrul stagiuilor de concert, evenimente organizate de primării, muzee, asociații, UVT - 2/an.
- DVD cu înregistrare live a prod. artistice propria ( aprox.45min.) – 1/an
- Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiu profesional (proiecte artistice, juriu concursuri, diplome și distincții) – 1/an

#### **Anul 3**

- Concert/ recital/ spectacol susținut în calitate de solist /membru în formație camerală, organizate în străinătate sau în România, în cadrul stagiuilor de concert, evenimente organizate de primării, muzee,

asociații, UVT - 2/an.

- DVD cu înregistrare live a prod. artistice propria ( aprox.45min.) – 1/an
- Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiul profesional (proiecte artistice, jurii concursuri, diplome și distincții) – 1/an
- Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.- 1/an

Acste obiective sau standarde minime sunt stabilite conform R.O.I. art. 8.10. „*În fișele de post sau prin contractele individuale de muncă ale personalului didactic și de cercetare se pot include obiective sau standarde minime privind rezultatele activităților didactice și de cercetare, precum și clauze privind închiderea contractelor în condițiile neîndeplinirii acestor standarde minime.*”

## VII. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la activitățile administrative în interesul instituției;
- Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a condeiului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- În termenul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
- Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după închiderea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- *alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*

## VIII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoiizeze sau

- să îl pună la locul destinații pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
  - Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
  - Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
  - Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricărora măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
  - Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediu de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
  - Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
  - Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

#### IX. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

#### X. CRITERII DE EVALUARE/INDICATORI DE PERFORMANȚĂ

Evaluarea activității de cercetare se realizează anual în funcție de următoarele criterii:

- Cunoștințe și experiență;
- Complexitate, creativitate și diversitate a activităților;
- Judecata și impactul deciziilor;
- Responsabilitate, coordonare și supervizare;
- Dialog social și comunicare;
- Condiții de muncă;
- Incompatibilități și regimuri speciale.
- Calitatea activităților desfășurate și termenul în care acestea au fost derulate;
- Modul de planificare al activității;
- Modul de derulare și de organizare al activității;
- Modul de comunicare și relaționare;
- Contribuția la dezvoltarea instituțională;

Director Departament

Decan Facultate

Semnatura \_\_\_\_\_

Semnatura \_\_\_\_\_

Director Resurse Umane

Titular post

Bogdan ALDEA

Semnatura \_\_\_\_\_

Semnatura \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI  
CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 50453/14.10.2020**

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI, directorul de departament al Facultății de Muzică și Teatru, conf.univ.dr. Zeman Rodica- Ortensia, a supus spre aprobare, propunerile pentru POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS în sem. I, anul universitar 2020-2021. Trecându-se la procedura de vot, au fost validate în unanimitate fiecare propunere de post prezentate.

| Nr crt | Facultatea                     | Departamentul  | Pozitja | Postul              | Disciplinele | Încadrarea postului în domeniul științific |
|--------|--------------------------------|----------------|---------|---------------------|--------------|--|
| 1      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 15      | LECT.               | ORCHESTRĂ    | MUZICĂ                                     |
| 2      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 34      | ASIST. DE CERCETARE |              | MUZICĂ                                     |
| 3      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 59      | ASIST. DE CERCETARE |              | TEATRU                                     |
| 4      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 106     | ASIST. DE CERCETARE |              | TEATRU                                     |

Director de departament  
Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 50454 /14.10.2020

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSLIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2020-2021. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

| Nr crt | Facultatea                     | Departamentul  | Po-ziția | Postul                | Disciplinele | Încadrarea postului în domeniul științific |
|--------|--------------------------------|----------------|----------|-----------------------|--------------|--|
| 1      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 15       | LECT                  | - ORCHESTRĂ  | MUZICĂ                                     |
| 2      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 34       | ASISTENT DE CERCETARE |              | MUZICĂ                                     |
| 3      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 59       | ASISTENT DE CERCETARE |              | TEATRU                                     |
| 4      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 106      | ASISTENT DE CERCETARE |              | TEATRU                                     |

DECAN,  
Prof.univ.dr. Zontea-Violeta-Simona





**LISTA POSTURILOR SCOASE LA CUNCURS ÎN SEMESTRUL I AL ANULUI  
UNIVERSITAR 2020-2021**

| Nr crt | Facultatea                     | Departamentul  | Pozitja | Postul              | Disciplinele | Incadrarea postului în domeniul științific |
|--------|--------------------------------|----------------|---------|---------------------|--------------|--|
| 1      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 15      | LECT.               | ORCHESTRĂ    | MUZICĂ                                     |
| 2      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 34      | ASIST. DE CERCETARE |              | MUZICĂ                                     |
| 3      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 59      | ASIST. DE CERCETARE |              | TEATRU                                     |
| 4      | Facultatea de Muzică și Teatru | Muzică-Actorie | 106     | ASIST. DE CERCETARE |              | TEATRU                                     |

**DECAN,**  
**Prof.univ.dr. Zonte Violeta-Simona**



**FMT**

SPEECHACT: *UCCN 1.0*: INTERPRETARE

SPECIALAREA: HISTORIE INTERPRETARE MUZICALĂ • INSTRUMENTE

STAT DE FUNCȚII PENTRU

Se p r o