

Lista lucrări publicate și susținute public Maria Sârbu

Carte de autor unic:

- Teza de doctorat: *Pseudosemnificare și hipersemnificare în arta românească după 1990*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2014 (ISBN 978-606-569-718-8)
- *Ghid de artă. Introducere în arta contemporană românească*, Editura Fundației Triade și Art Encounters Foundation, Timișoara, 2017 (ISBN 978-606-8040-79-0 / 978-606-93957-79-0)

Carte –coautor:

- Liliana Mercioiu Popa, Maria Orosan-Telea, *Forme de dialog*, Ed. Universității de Vest, Ed. Triade, Timișoara 2017

Capitole în cărți/volume colective:

- „Reevaluarea conceptului de originalitate în arta postmoderna”-susținut în cadrul simpozionului *Zilele academice timișene*, 26-27 mai 2011; publicat în vol. *Simpozion. Interogarea prezentului. Exerciții ale artei contemporane*, Ed. Brumar, Timișoara, 2011 (ISBN 978-973-602-690-4)
- „Artă și pseudosemnificare” publicat în vol. *Simpozion. Formă-Formare-Sens*, Ed. Brumar, Timișoara, 2013 (ISBN 978-973-602-869-4)
- „Communism Never Happened. Post-Communist Romanian Art Reflecting Communism” publicat în *Art, Society and Politics in (Post)Socialism*, ed. Andreea Lazea, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2015. (ISBN 978-973-125-470-8)
- “Facultatea de Arte și Design între 1990 și 2020. Recuperări fragmentare”, publicat în vol. *Al treilea început...*, coord. Camil Mihăescu, Ed. Universității de Vest, Timișoara 2020, ISBN 978-973-125-812-6)

Texte în cataloage de expoziții:

- “Poetica geometriilor vacuității” în catalog Liliana Mercioiu Popa-*Structuri în echilibru*, Editura Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, 2016, ISBN 978-606-8269-45-0
- *Sculptură din colecția Herczeg. Sculptures from Herczeg Collection*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019 (ISBN 978-973-125-665-8)
- THE ART DIALOGUE: TIMISOARA // NOVI SAD, în catalog *Danube dialogues 2018 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2018*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2018 (Novi Sad : Stojkov) (ISBN 978-86-89277-33-3)
- *The numinous effect in Mihai Ciplea's art*, în catalog *Mihai Ciplea-obrazy/artworks*, Nowy Sącz, 2019 (ISBN 978-83-63341-83-1)
- “In Vitro Veritas” în catalog *Danube dialogues 2019 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2019*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2020 (Beograd : Službeni glasnik). (ISBN 978-86-89277-39-5)

Articole publicate în reviste cu ISSN:

- „Arta lui Tajo – despre misterul muzicii ascunse în obiect”-publicat în *Observator cultural*, aprilie 2010
- „Post-Communism in the Works of Ciprian Mureșan” publicat în *Isomorphism*, nr. 2, septembrie 2012 (ISSN 2284 – 7855)



- „Noua vârstă a conceptualismului românesc” - *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 11 din mai 2014 (ISSN 0004-3354)
- “ Tânără artă timișoreană din cadrul Art Encounters “-*Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Despre viață și moarte în performance-urile Marinei Albu și Adrianei Jebeleanu”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Brâncuși în era sporturilor extreme”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „O retrospectivă Zona Europa de Est. Despre libertate și vigoare în arta anilor ‘90” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Liliana Mercioiu Popa.Tendințe conceptualiste în creația sa” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 18 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Ion Vlasiu 1908-1997” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 18 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „ Aurora Kiraly.Suprapunerile realității personale *Arta. Revistă de arte vizuale*,Nr. 20-21 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Grafica dincolo de grafică. Strategii alternative în grafica timișoreană” *Arta. Revistă de arte vizuale*,Nr. 22-23 din 2016
- Semnificația caselor în gravurile lui Sandro Bracchitta, *Tribuna*, nr.376, mai 2018
- „Ciprian Radovan 1965-1975”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr.36-37 din 2019

- **Articole publicate în reviste BDI:**
- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” –*RevArt* Nr. 3 din 2014
- “Adrian Ghenie la Bienala de la Veneția”- *Orizont* iulie 2015
- “Participările României la Bienala de Artă Contemporană de la Veneția în anii ’90. O cronologie, *RevArt* Nr. 4 din 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post-Communists Countries. The Case of Romania” în REVELAR Nr. 1 din octombrie 2016, <http://ojs.letras.up.pt/index.php/RL/article/view/1610/1434>
- Renee Renard: recuperări vizuale- *Orizont* ianuarie 2017
- Artistul și statul- *Orizont* februarie 2017
- Arta fotografică românească în perioada 1968-1978. Evolutia revistei Fotografia *Studia politica. Romanian Political Science Review*, vol XVII, nr.3 din 2017 (ISSN 1582-4551)
- Jane McAdam, între Freud și Freud, interviu, *Orizont* februarie 2018
- Portret în mișcare: Cristian Sida, *Orizont*, martie 2018
- Decantări conceptuale și epurări vizuale, *Orizont*, aprilie 2018
- Umbra: dedublare și alter ego, *Orizont*, iunie 2018
- Sfere și structuri, *Orizont*, iulie 2018
- Anatomii vegetale sau vegetații anatomici, *Orizont*, septembrie 2018
- Ready-made și sculptură, *Orizont*, noiembrie 2018
- Un dicurs despre condiția umană, *Orizont*, ianuarie 2019
- Ieșirea din bidimensional, *Orizont*, februarie 2019
- Arta discreției, *Orizont*, martie 2019
- Între design și artă, *Orizont*, mai 2019
- Artă și tehnologie, *Orizont*, iulie 2019
- Artiști polonezi și români la Art Encounters, *România literară*, nr. 44, octombrie 2019 (<https://romanaliterara.com/2019/10/artisti-polonezi-si-romani-la-art-encounters/>)
- Negândibilul, imperceptibilul, invizibilul, *Orizont*, ianuarie 2020

Articole publicate în reviste online/site-uri fără ISSN:

- 68 articole apărute în revista online *Cultura în Mureş* în perioada octombrie 2008-septembrie 2010: monumente, personalități, instituții)
- *Portretul unui zbor*, la Casa Bernády din Tîrgu-Mureş- publicat în *LiterNet*, octombrie 2008
- “Artă minimalistă la B5 Studio”- publicat în *LiterNet*, noiembrie 2008
- “Sándor Bartha și Angel Judit - Despre bărbătie”- publicat în *LiterNet*, decembrie 2008
- “Clasa muncitoare, efectele prezenței și lipsei acesteia”- publicat în *LiterNet*, februarie 2009
- „Andrei Varga. Memorii nesalvate”- publicat pe site-ul *Modernism.ro*, iulie 2014
- 13 texte artiști (Alexandru Păsat, Andra Ursuta, Aurel Roșu, Cătălin Târziu, Ciprian Paleologu, Gabriel Leontin Păun, Gabriel Sitaru, Gabriel Stoian, Gabriela Vanga, Simona Nuțiu Gradoux, Sorin Oncu, Titu Toncian) publicate pe site-ul *sculpture.ro*, octombrie 2014
- “Dincolo de liniște” concept de expoziție și texte de prezentare a lucrărilor, publicate pe site-ul *avantpost.ro*, martie 2015
- „Unseen. Celebrating Dada” concept de expoziție, publicate pe site-ul *avantpost.ro*, iunie 2016
- UNIVERSALLOWED, concept de expoziție, publicat de site-ul *avantpost.ro*, octombrie 2017
- Casa e trasloco- Francesco Marano, concept expoziție, publicat pe blogul Diplomatic Art, noiembrie 2017
- Casa e trasloco- Sandro Bracchitta, concept expoziție, publicat pe blogul Diplomatic Art, aprilie 2018
- CONTEMPORARY TURKISH ART: INTERVIEW WITH BERAL MADRA, ARTMargins Online, septembrie 2018
- Sculptura din Colecția Herczeg http://www.orizonturiculutale.ro/ro_evenimente_Expozitia-Sculptura-din-colectia-Herczeg.html ((nr. 4, aprilie 2019, anul IX)
- Berlin Brigade- Mike Terry, concept expozițional publicat pe blogul Diplomatic Art, decembrie 2018
- Texte curatoriale Draft 2018-2020
- Permutări- Silvia Lorenz (Berlin, Germany) and Arnold Schlachter , concept curatorial publicat pe blogul Diplomatic Art, noiembrie 2019
- Angajarea absenței în construirea rememorarilor ficționale, Arta online , mai 2020
- Texte curatoriale în cadrul proiectului T-act Virtual actions mai-septembrie 2020
- Interviuri decani FAD la 30 de ani de la reîființare FAD în Orizonturi culturale italo-române, decembrie 2020
- Expoziți Alumni, arte-fact.ro, decembrie 2020

Comunicări susținute în cadrul conferințelor:

- „La Grande Guerra –la realta storica e la finzione” -susținut în cadrul simpozionului *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità*, Università degli Studi di Udine, 28 iunie-11 iulie 2004
- „Iconismul între teoria artei și semiotică vizuală” susținut în cadrul *Sesiunii de comunicări științifice a doctoranzilor din UVT*, Timișoara, 14-16 iunie 2012
- „Hipersemnificare în arta românească de după 1990” susținut în cadrul celei de-a treia ediții a *Sesiunii Naționale de Comunicări Științifice a Doctoranzilor din UVT*, Timișoara, iunie 2013; în curs de publicare
- „Pseudosemnificare în arta românească după 1990” susținut public în cadrul celei de-a doua ediții a *Conferinței de Estetică și Teorie ale artelor*, 27-28 septembrie 2013, Cluj-Napoca

- „Communism Never Happened” susținut în cadrul Conferinței Internaționale *Art, Politics and Society in (Post) Socialism*, Timișoara, 17-18 noiembrie 2014
- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” susținut în cadrul conferinței *Provocări discursului academic actual: teme, tendințe, metode*”, Poiana Brașov, 19-22 noiembrie 2014
- “Estetica relațională și curatoriatul” susținut în cadrul *Conferinței AICA România 2015*, București, 20-21 martie 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post- Communists Countries. The Case of Romania” susținut în cadrul conferinței *Encounters with Photography*, Porto, 15-16 aprilie 2015.
- “Hazard, aleatoriu, întâmplare”, poster în cadrul *Sesiunii de comunicări științifice Simpozion – Secțiune poster, cu tema Identitatea Artei. Identitatea Artistului*, eveniment organizat în cadrul Zilelor Academice Timișene, 20-29 mai 2015.
- “Awards and distinctions received by the sculptor Ion Irimescu during communism” susținut în cadrul conferinței *The state artist in Romania and Eastern Europe*, București, 5 noiembrie 2016.
- “The Memorial of the Revolution in Relation with Post-Communist Art. A Case Study: the Exhibition Becoming Connected”, susținut în cadrul conferinței *Art, Memory and Identity*, Timișoara, 10-11 aprilie 2019.
- “Artiști timișoreni ai generației ‘90” susținut în cadrul *Conferinței AICA-RO, Arta anilor ‘90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperări*, online, 26-28 noiembrie, 2020.