

FAD

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE ASISTENT SI LECTOR

DEFINITIONI ȘI CONDIȚII

I.Au fost formulate **standarde diferențiate** pentru URMĂTOARELE SPECIALIZĂRI:

1.TOATE SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL ARTE VIZUALE, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă- metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)

2. ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

II.Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/<https://muse.jhu.edu/>

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/<https://scholar.google.com>

2. STANDARDE MINIMALE PENTRU SPECIALIZAREA ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

A.1.ACTIVITATEA DIDACTICĂ

1.1.Materiale didactice/lucrări didactice

1.1.1. Manuale didactice - 25 puncte

1.1.2. Syllabi pentru cursuri și seminare -25 puncte

1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte

- Octombrie 2020- prezent –Director program de studii masterale *Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale***

A.2. ACTIVITATEA PROFESIONALĂ

2.1.Participări la conferințe, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție

2.1.1.Internaționale - 30 puncte



- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post- Communists Countries. The Case of Romania” susținut în cadrul conferinței *Encounters with Photography*, Porto, 15-16 aprilie 2015

2.1.2.Naționale - 20 puncte

- „Pseudosemnificare în arta românească după 1990” susținut public în cadrul celei de-a doua ediții a Conferinței de Estetică și Teoria ale artelor, 27-28 septembrie 2013, Cluj-Napoca
- „Communism Never Happened” susținut în cadrul Conferinței Internaționale *Art, Politics and Society in (Post) Socialism*, Timișoara, 17-18 noiembrie 2014
- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” susținut în cadrul conferinței *Provocări discursului academic actual: teme, tendințe, metode*, Poiana Brașov, 19-22 noiembrie 2014
- “Estetica relațională și curatoriul” susținut în cadrul Conferinței AICA România 2015, București, 20-21 martie 2015
- “Awards and distinctions received by the sculptor Ion Irimescu during communism” susținut în cadrul conferinței *The state artist in Romania and Eastern Europe*, București, 5 noiembrie 2016.
- “The Memorial of the Revolution in Relation with Post-Communist Art. A Case Study: the Exhibition Becoming Connected”, susținut în cadrul conferinței Art, Memory and Identity, Timișoara, 10-11 aprilie 2019.
- “Artiști timișoreni ai generației ‘90” susținut în cadrul Conferinței AICA-RO, *Arta anilor ’90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperări*, online, 26-28 noiembrie, 2020.

Minim 1 conferință națională pentru asistent- (20 p)

Minim 2 conferințe naționale pentru lector – (2x20p = 40 p)

2.2. Activitatea curatorială

2.2.1Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte

- august 2018: co-curator al expoziției Timișoara-Novи Sad din cadrul festivalului de artă contemporană Danube Dialogues, Novi Sad, Serbia

2.2.2Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte

- **-octombrie 2020:** curator Later Edit, Kunsthalle Bega
- **-iunie 2020:** curator expoziție *Biografic*- Matei Gașpar, Galeria Helios Timișoara
- **-martie 2020:** curator *Such a Lucky Day!*, Bogdan Matei, Pavilion



- **-ianurie 2020:** curator *Schițe pentru intervenție în peisaj*, Miki Velciov, Pavilion
- **-decembrie 2019:** curator *Pădurea*, Dorian Bolca, Pavilion
- **-decembrie 2019:** curator expoziție *De la Revoluție la revoluții* –Grupul Avantpost, Multiplexity , Depoul de tramvaie Timișoara
- **-noiembrie 2019:** curator expoziție *Permutări* - Silvia Lorenz (Berlin, Germany) and Arnold Schlachter (Consulart Germania)
- **-octombrie 2019:** curator expoziție *In Vitro Veritas* –Grupul Avantpost, Gara de Nord Timișoara
- **-iunie 2019:** curator *Beyond Fears*, Adrian Oncu, Pavilion
- **-mai 2019:** curator *Instrucțiuni pentru* , George Roșu, Pavilion
- **-mai 2019:** curator SCORE, Lera Keleman, Pavilion
- **-mai 2019:** curator expoziție *Revelatio-Fluxurile spiralei* –Camil Mihaescu, Galeria Pygmalion, Casa Artelor Timișoara
- **-martie 2019:** curator *Migrants from Venezuela*, Nicolo Filipo Rosso, Pavilion
- **-martie 2019:** curator expoziție *Predispoziții* (Dana Catona, Balogh Csaba), Galeria Pygmalion, Casa Artelor Timișoara
- **-februarie 2019:** curator, *The Map*, Ana Maria Sollosi, Pavilion
- **-ianuarie 2019:** curator *Big Little Incidents*, Teo Papadopol, Pavilion
- **-noiembrie 2018:** curator *Wiped Out*, Gavril Pop, Pavilion
- **-noiembrie 2018:** curator expoziție Berlin Brigade, Mike Terry, Galeria Helios Timișoara
- **-aprilie 2018-** curator Diplomatic Art/Casa e trasloco, Sandro Bracchitta, galeria Pygmalion Timișoara
- **-noiembrie 2017 –:** curator Diplomatic Art/Casa e trasloco, Francesco Marano, galeria Helios Timișoara
- **-octombrie 2017:** curator expoziție Avantpost *Universallowed*, Fosta Fabrică de Bateri
- **-iunie 2016:** curator expoziție *Unseen*, Galeria Helios Timișoara
- **-10 martie 2015:** curator expoziție *Dincolo de liniste*, Muzeul Banatului Timișoara

Minim 1 expoziție națională pentru asistent – (30 p)

Minim 2 expoziții naționale pentru lector – (2x30p=60 p)

2.3. Cuvânt de deschidere la evenimente culturale în domeniul arte vizuale

2.3.1. Internaționale - 20 puncte



2.3.2. Naționale - 10 puncte

- **3 iulie 2014:** deschiderea expoziției *Gala Doctoranzilor*, Galeria Pygmalion
- **20 august 2010:** deschiderea expoziției *Atelier Internațional de Artă „Almási Béla”*, Galeria Delta Arad
- **22 octombrie 2008:** deschiderea expoziției „Portretul unui zbor” a artiștilor Maria și George Moldovan, Casa Bernády, Tîrgu-Mureș.

A.3.ACTIVITATEA DE CERCETARE

3.1 Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

3.1.1.Internaționale - 50 puncte

- *The numinous effect in Mihai Ciplea's art*, în catalog *Mihai Ciplea-obrazy/artworks*, Nowy Sącz, 2019 (ISBN 978-83-63341-83-1)

3.1.2.Naționale - 40 puncte

- *Pseudosemnificare și hipersemnificare în arta românească după 1990*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2014 (ISBN 978-606-569-718-8)
- *Ghid de artă. Introducere în arta contemporană românească*, Editura Fundației Triade și Art Encounters Foundation, Timișoara, 2017 (ISBN 978-606-8040-79-0 / 978-606-93957-79-0)
- *Sculptură din colecția Herczeg. Sculptures from Herczeg Collection*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019 (ISBN 978-973-125-665-8)

Minim 1 catalog național pentru asistent – (40 p)

Minim 1 carte pentru lector – (40p)

3.2.Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală

3.2.1.Internaționale - 40 puncte

3.2.2.Naționale - 30 puncte

3.3.Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

3.3.1.Internaționale - 30 puncte

- **THE ART DIALOGUE: TIMISOARA // NOVI SAD**, în catalog *Danube dialogues 2018 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2018*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2018 (Novi Sad : Stojkov) (ISBN 978-86-89277-33-3)
- “In Vitro Veritas” în catalog *Danube dialogues 2019 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2019*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2020 (Beograd : Službeni glasnik). (ISBN 978-86-89277-39-5)

3.3.2.Naționale - 20 puncte

- „Communism Never Happened. Post-Communist Romanian Art Reflecting Communism” publicat în Art, Society and Politics in (Post)Socialism, ed. Andreea Lazea, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2015. (ISBN 978-973-125-470-8)
- “Poetica geometriilor vacuității” în catalog Liliana Mercioiu Popa-Structuri în echilibru, Editura Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti, 2016, ISBN 978-606-8269-45-

Minim 1 capitol în volume colective pentru lector (20 p)

3.4. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte

- “Adrian Ghenie la Bienala de la Veneția”- *Orizont* iulie 2015
- “Participările României la Bienala de Artă Contemporană de la Veneția în anii '90. O cronologie, *RevArt* Nr. 4 din 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post-Communist Countries. The Case of Romania” în *REVELAR* Nr. 1 din octombrie 2016, <http://ojs.letras.up.pt/index.php/RL/article/view/1610/1434>
- Renee Renard: recuperări vizuale- *Orizont* ianuarie 2017
- Artistul și statul- *Orizont* februarie 2017
- Arta fotografică românească în perioada 1968-1978. Evolutia revistei *Fotografia Studia politica. Romanian Political Science Review*, vol XVII, nr.3 din 2017 (ISSN 1582-4551)
- Jane McAdam, între Freud și Freud, interviu, *Orizont* februarie 2018
- Portret în mișcare: Cristian Sida, *Orizont*, martie 2018
- Decantări conceptuale și epurări vizuale, *Orizont*, aprilie 2018
- Semnificația caselor în gravurile lui Sandro Bracchitta, *Tribuna*, nr.376, mai 2018
- Umbra: dedublare și alter ego, *Orizont*, iunie 2018
- Sfere și structuri, *Orizont*, iulie 2018
- Anatomii vegetale sau vegetații anatomici, *Orizont*, septembrie 2018
- Ready-made și sculptură, *Orizont*, noiembrie 2018
- Un discurs despre condiția umană, *Orizont*, ianuarie 2019
- Ieșirea din bidimensional, *Orizont*, februarie 2019
- Arta discreției, *Orizont*, martie 2019
- Între design și artă, *Orizont*, mai 2019



- Artă și tehnologie, *Orizont*, iulie 2019
 - Negândibilul, imperceptibilul, invizibilul, *Orizont*, ianuarie 2020

3.5. Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc.

3.5.1. Internaționale - 25 puncte

3.5.2. Naționale - 20 puncte

3.6. Granturi/proiecte câștigate prin competiție

3.6.1. Director/responsabil

3.6.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.6.1.2. Naționale - 30 puncte

3.6.2. Membru în echipă

3.6.2.1. Internaționale - 40 puncte

- Asistent în cadrul proiectului *Gender Politics and the Art of European Socialist States*, (<http://cah.amu.edu.pl/>)

3.6.2.2. Naționale - 20 puncte

- 2014-2015 Cercetator în cadrul proiectului *Cercetatori competitivi pe plan european în domeniul științelor umanist*

Minim 1 grant național (membru în echipă) pentru asistent – 20 p

Minim 1 grant național (membru în echipă) pentru lector – 20 p

A.4. RECUNOASTEREA SI IMPACTUL ACTIVITATII

4.1. Citări

4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte

4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetare vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte

4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.2.1. Internaționale - 30 puncte

4.2.2. Naționale - 20 puncte

4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale

4.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.3.2. Naționale - 20 puncte

- 2018 – membru în juriul concursului Juventus, Fundația Triade
- 2018-2020- organizator al Progamului Curatorial Draft

- -4 noiembrie 2019: membră în juriul concursului Artă în Clasă organizat de Facultatea de Științe Politice
- -februarie 2020: membră în comisia de evaluare Științescu Timișoara 2020
- -august 2020: membră în juriul concursului *Art United*, organizat de Primăria Timișoara

4.4.Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ

4.4.1.Cunducere - 30 puncte

4.4.2. Membru - 20 puncte

CRITERII OPȚIONALE

4.5.Premii

4.5.1.Academia Română - 30 puncte

4.5.2.ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.5.3.Premii internaționale - 40 puncte

4.5.4.Premii naționale în domeniu - 20 puncte

4.6.Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.1.Academia Română - 30 puncte

4.6.2.ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.6.3.Cunducere asociații profesionale

4.6.3.1.Internaționale - 30 puncte

4.6.3.2.Naționale - 25 puncte

4.6.4.Citații profesionale

4.6.4.1.Internaționale - 25 puncte

4.6.4.2.Naționale - 20 puncte

4.6.5.Organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.5.1.Cunducere - 30 puncte

4.6.5.2.membru - 25 puncte

Punctaj minim pentru îndeplinerea standardelor pentru conferirea gradului de **asistent universitar A1 + A2 + A3 + A4 = 150 puncte**

A2: 50 puncte (A.2.1.2 : 20 puncte + A.2.2.2 : 30 puncte)

+

A3: 60 puncte (A.3.1.2 : 40 puncte + A.3.5.2.2 : 20 puncte)

+

40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii **(A1, A2, A3, A4)**



Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de **lector universitar**: **A1+A2+A3+A4 = 250 puncte**

A2: 100 puncte (A.2.1.2 : 2x20 =40 puncte + A2.2.2 : 2x30 = 60 puncte)

+

A3: 80 puncte (A.3.1.2 : 40 puncte + A.3.3.2 - 20 puncte + A.3.6.2.2 : 20 puncte)

+

70 puncte acumulate din îndeplinirea celoralte criterii **(A1, A2, A3, A4)**

PUNCTAJ MARIA SÂRBU: A1+A2+A3+A4= 2185 puncte

A1: 25 puncte

A2: 930 puncte (A.2.1.1. : 30p + A.2.1.2: 7x20p + A.2.2.1: 40p + A.2.2.2.: 23x30 +A.2.3.2: 3x10)

A3: 1130 puncte (A.3.1.1: 50p+ A.3.1.2.: 3x40p +A.3.3.1: 2x60 + A.3.3.2: 2x20+ A.3.4.2.: 20x40p + A.3.6.2.1.: 40p + A.3.6.2.2.: 20p)

A4: 100 puncte (A.4.3.2: 5x20p)

Aprobat în sedința Consiliului Facultății de Arte și Design din data de 23.10. 2019

