Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent universitar, poziția 39, din cadrul Departamentului Design și Arte Aplicate

Perioadă determinată

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului:
Design de interior I
Design ambiental I
Practica de specialitate
Design de ambient – compoziție V
Design de interior II
Design ambiental II
Practica de specialitate

Stuctura postului are în vedere discipline prin intermediul cărora studenţii beneficiază de competenţele esenţiale pentru programul *Design ambiental.* Necesitatea ocupării postului este evidenţiată de aportul de competenţe şi abilităţi din partea disciplinelor cuprinse în structura postului, asigurând studenţilor necesarul de cunoştinţe pentru a putea opera cu concepte fundamentale, proprii acestei areii vaste de discipline şi programe.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la concurs a acestui post ar duce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate şi competitivitate. Prin titularizarea postului, se asigură aportul de competenţe practice necesare acestor programe de studii.

2. Valoarea ştiinţifică pretinsă candidaţilor

Candidaţii trebuie să deţină diplomă de licenţă sau masterat în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice şi Decorative*. Candidaţii trebuie să deţină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice şi Decorative*, ori să fie înscrişi la un program de studii doctorale.

Candidaţii trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de asistent universitar, conform *Standardelor minimale aprobate pentru ocuparea posturilor didactice de asistent/ lector aprobate de către Consiliului FAD.*

Condiţiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- *Legea Învățământului Superior nr. 199/2023*, cu modificările și completările ulterioare.
- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT, a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT și a examenelor de promovare în grade profesionale de cercetare-dezvoltare superioare a personalului de cercetare din cadrul departamentului academice ale UVT, aprobată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 27 din 20.02.2025.*
- *Standardele minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte si Design.*

3. Perspectivele postului

Postul este structurat din discipline aferente ciclurilor de studii *licență* și *masterat.* Tipul disciplinelor, prin caracterul lor aplicativ, asigură perspectivele postului pe termen mediu, în orice variantă previzionată de evoluție a programului de studii *Design ambiental.* Performanțele programului de studii amintit asigură perspectiva postului, ținând cont de faptul că în elaborarea proiectelor artistice aplicate specifice, disciplinele sunt fundamentale pentru nucleul conținutului conceptual și practic. În structura postului se regăsesc activități de predare pentru disciplinele de specialitate menționate. Foarte important este faptul că există în continuare un interes ridicat al candidaților pentru toate programele amintite.

Departamentul de Design si Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și contribuie la excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master si licență.

- Introducerea unui nou program de licență interdisciplinar, *Game Design, Art and Visual Effects*, cu predare în limba engleză, unic în țară.

- Introducerea unui program masteral *Game Art*, predare în limba engleză, unic în țară;

- Pentru a asigura un traseu particularizat, pe lângă masteratul *Design Vestimentar- Design Textil*, am înființat masteratul interdepartamental *Sculptură și Ceramică,* soluție în asigurarea continuității pentru absolvenții de *Arte Decorative* ce vor să aprofundeze *Ceramica*.

- Configurarea cu posturi vacante cu grad de lector;

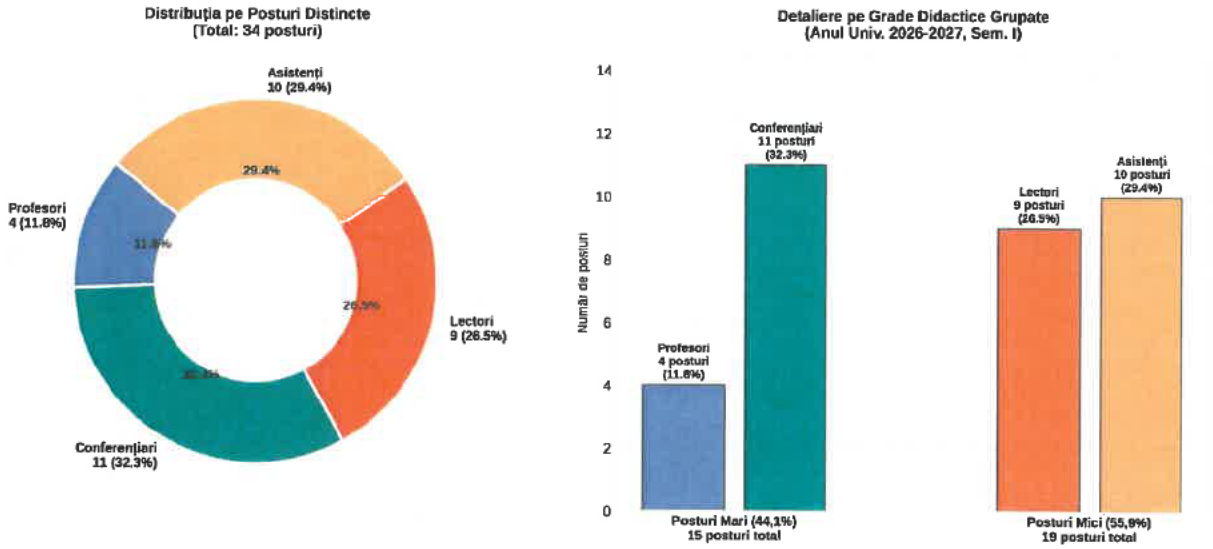
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări;

- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul cu posturile vacante;

- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Toate acestea ne îndreptățesc să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare, 2026-2029.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeaşi specialitate



Distribuția posturilor din DDAA, sem I, 2026-2027

Din punct de vedere al resursei umane, situația la nivelul *Departamentului de Design și Arte Aplicate* este următoarea, pentru anul universitar 2026-2027, sem I: profesori: 4 (11.8%), conferențiari: 11 (32.3%), lectori: 9 (26.5%), asistenți: 10 (29.4%). Se poate observa un echilibru al raportului dintre posturile mari (profesori și conferențiari), care reprezintă 44,1% și cele mici (lector și asistent), în procent de 55,9%.

Întrucât programul de studii *Design ambiental* este continuatorul programului *Design*, ruta Design grafic, ne referim la acesta ca fiind unul dintre cele mai ofertante programe de studii din facultate, în toate aspectele. Având în vedere strict resursa umană, preponderent în cadrul acestei specializări predau: 1 profesor, 4 conferențiari, 3 lectori și 5 asistenți.

Aşadar, ocuparea prin concurs a postului ofertat, de asistent universitar, se consolidează echilibrul configuraţiei posturilor, atât la nivel departamental, cât şi de specializare. Menționăm că la finele acestui an universitar un cadru didactic din departament va avea vârsta necesară pensionării, iar în următorii cinci ani încă două cadre didactice (conferențiari) din departament vor avea vârsta necesară pensionării.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs

Pentru programul de licență *Design*, numărul de studenți înscriși a fost constant ridicat. Acest program va înceta odată cu promoția 2027, fiind continuat de programele *Design ambiental, Design grafic* și *Design de obiect și creație digitală.* În anul universitar 2024-2025 au fost înmatriculați, pe rute: 26 studenți la *Design*, ruta *Design Grafic*; 20 studenți la *Design*, ruta *Design Ambiental* și 14

studenți la *Design*, ruta *Design de produs*.

La programul de studii *Design ambiental:*

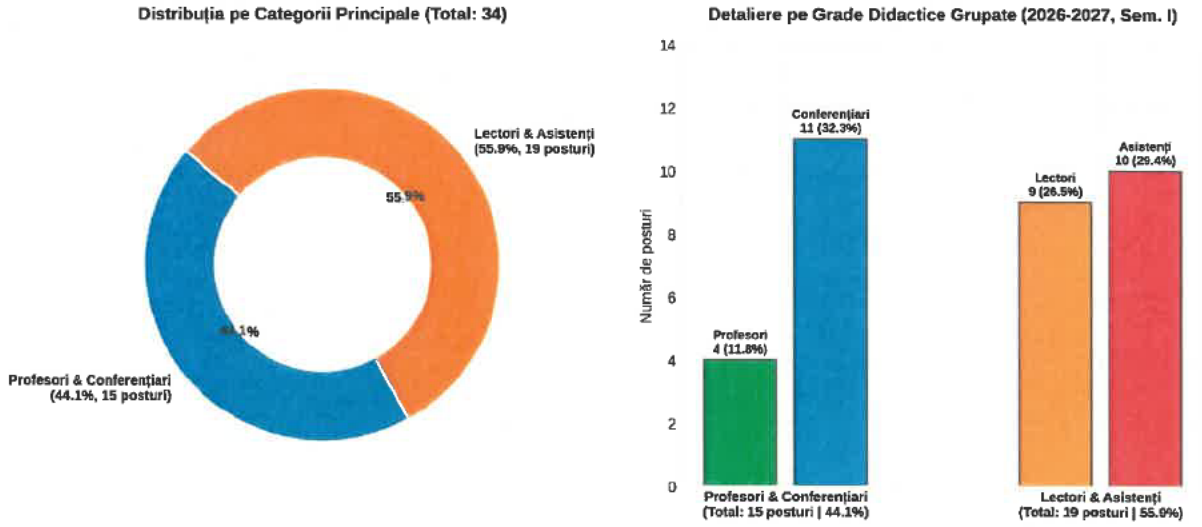
În anul universitar 2025-2026 – au fost înmatriculați 15 studenți.

În anul universitar 2026-2027 – au fost înmatriculați 23 studenți.

Adresabilitatea studenților este în creștere, fapt demonstrat de aceste date. Sporirea atractivității programului de studii va contribui la consolidarea structurală a departamentului, asigurând perspective favorabile pe termen lung.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește menținerea unui număr sustenabil de cadre didactice titulare pentru fiecare program de studii, aspect necesar susținerii în mod optim a procesului educativ. Totodată, în departament există un număr de șase conducători științifici de doctorat din rândul titularilor și un număr de opt doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări în regim de plata cu ora. Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 44,1% și posturi de profesori și conferențiari (4 profesori, 11 conferențiari) și 55,9%. posturi de lectori și asistenți (9 lectori, 10 asistenți). Pentru anul universitar 2026-2027, sem I, situația este următoarea: profesori: 4 (11.8%), conferențiari: 11 (32.3%), lectori: 9 (26.5%), asistenți: 10 (29.4%). În următorii cinci ani în *Departamentul de Design și Arte Aplicate* două cadre didactice vor avea vârsta necesară pensionării.



Structura comparativă a posturilor din DDAA, sem I, 2026-2027

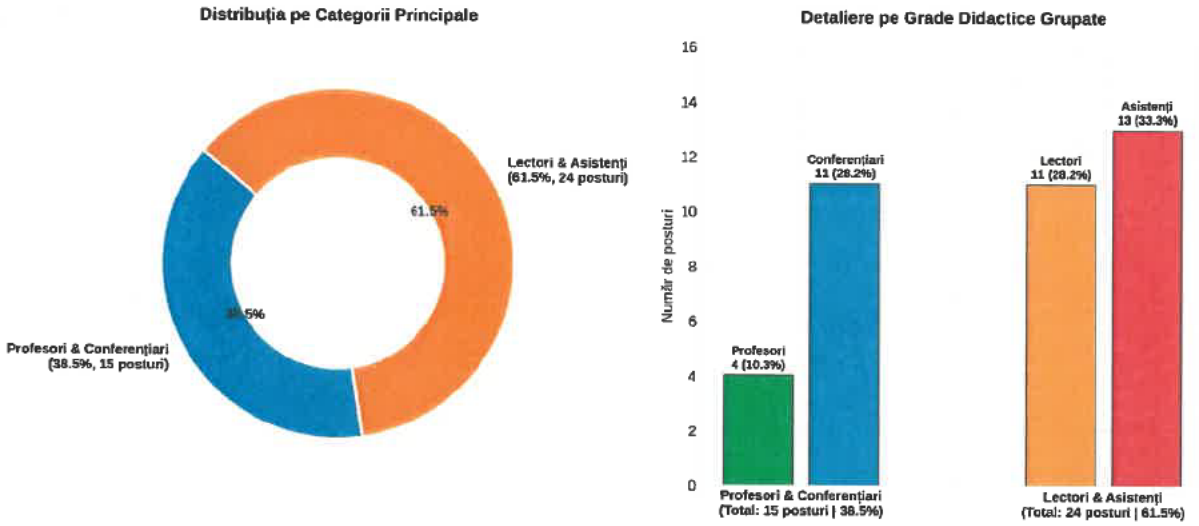
Așadar, în acest an universitar, incluzând și postul din prezentul memoriu, avem în vedere adecvarea resursei umane a DDAA prin:

- Promovarea unui cadru didactic dintre asistenții eligibili, pe poziția de lector universitar – pentru a

acoperi mai bine zona de cursuri, coordonare de licențe / disertații și a consolida structura resursei umane și din perspectiva sustenabilității.

- Scoaterea la concurs a unui post nou de lector, pe perioadă nedeterminată, pentru a acoperi discipline precum: *desenul, anatomia artistică* (limba română și engleză) și *compoziția.*
- Scoaterea la concurs a unui post nou de asistent, pe perioadă nedeterminată, pentru a acoperi discipline precum: *desenul, anatomia artistică* și *practica de specialitate.*
- Scoaterea la concurs a unui post nou de asistent, pe perioadă nedeterminată, pentru a acoperi discipline precum: *designul grafic, designul grafic aprofundat– disertație, promovarea produselor* și *designul grafic pentru licență.*
- Scoaterea la concurs a unui post nou de asistent, pe perioadă determinată, pentru a acoperi discipline precum: *designul de interior, designul ambiental* și *practica de specialitate.*
- Scoaterea la concurs a unui post nou de asistent, pe perioadă determinată, pentru a acoperi discipline precum: *procesarea digitală a imaginii, 3D design, desen tehnic și proiectare CAD, metodologia elaborării lucrării de licență, transpuneri virtuale ale spațiului ambiental* și *designul biofilic.*

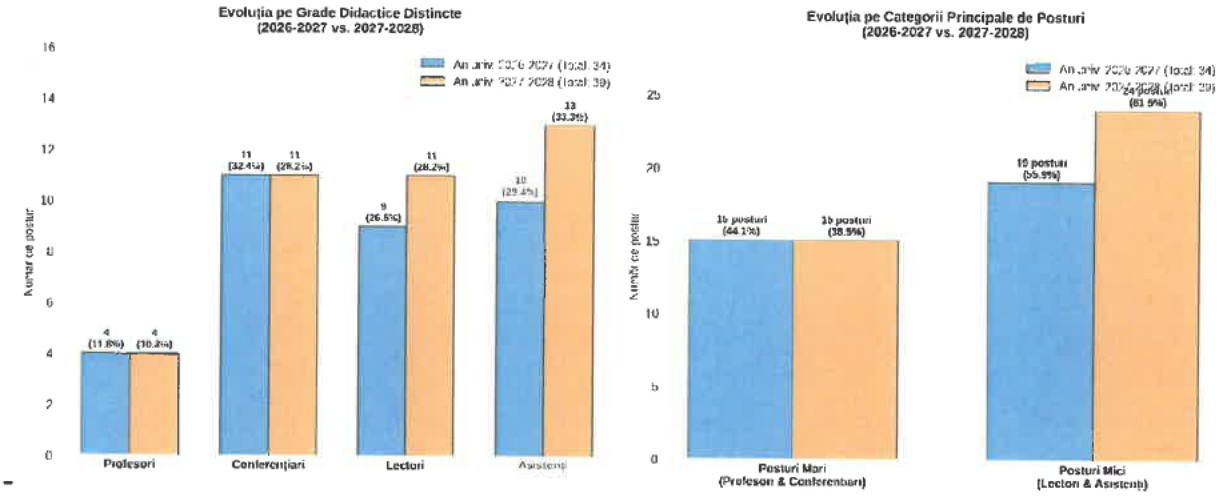
Odată ce aceste posturi vor fi materializate, situația în departament ar putea arăta astfel: Totalul posturilor ar putea fi de 39, dintre care 38,5% posturi de profesori și conferențiari (4 profesori, 11 conferențiari) și 61,5%. posturi de lectori și asistenți (11 lectori, 13 asistenți).



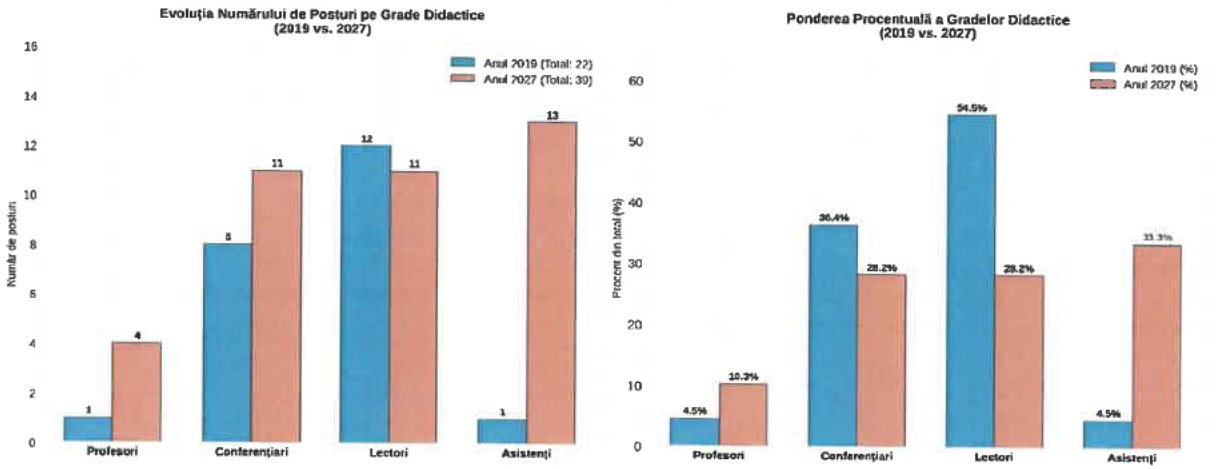
Structura posturilor din DDAA, după materializarea concursurilor/ promovării din anul universitar 2026-2027

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem in vedere:

- Configurația sustenabilă a resursei umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților.



Dinamica posturilor din DDAA, 2025-2026 comparativ cu 2026-2027



Dinamica posturilor din DDAA, perioada 2019-2027

La o privire pe o perioadă mai mare, de 8 ani, pornind cu anul 2019, *Departamentul Design și Arte Aplicate* avea 22 de titulari, actualmente are 34 de posturi. Toate posturile de intrare în sistem din acest an universitar sunt de lectori și asistenți, perioadă nedeterminată și determinată. În această linie a dinamicii și dezvoltării se înscrie și postul propus.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin expertiza din cadrul *Centrului de Creatie si Cercetare în Arte Decorative și Design.*
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expozitionale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale departamentului.
- Continuarea și dezvoltarea evenimentelor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării

internaţionale.

- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte şi Design*, ca publicaţie indexată în mai multe Baze de Date Internaţionale (BDI), cu specific în artele aplicate şi design. Actualmente, revista este indexată în Baza de Date Internaţionale CEEOL.
- Publicarea de cărţi sau capitole de carte la edituri internaţionale prestigioase şi la edituri naţionale recunoscute; Publicarea cataloagelor la edituri internaţionale prestigioase şi la edituri recunoscute.
- Finanţarea din surse externe a unor activităţi de creaţie-cercetare.

8. Strategia de internaţionalizare a departamentului şi a programelor de studii gestionate de departament şi modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaţionalizare a *Departamentului de Design şi Arte Aplicate*, precum şi a programelor de studii gestionate de acesta, este pe deplin circumscrisă viziunii instituţionale a Facultăţii de Arte şi Design şi *Strategiei generale a Universităţii de Vest din Timişoara*, contribuind activ la vizibilitatea globală a acesteia, inclusiv în cadrul alianţelor europene UNITA, ELIA, CUMULUS Pe această linie strategică, *Departamentul de Design şi Arte Aplicate*, prin intermediul *Centrului de Cercetare şi Creaţie în Artele Decorative şi Design* aflat în subordinea sa, a iniţiat şi va continua să extindă parteneriate internaţionale cu entităţi de prestigiu din domeniul industriilor creative, mediul academic şi reţelele culturale europene.

Implementarea noului Regulament de organizare şi funcţionare a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul UVT, oferă cadrul normativ şi operaţional necesar pentru derularea unei game variate de activităţi interdisciplinare aliniate direct indicatorilor de internaţionalizare instituţională. Dintre acestea se disting: organizarea de conferinţe internaţionale, oportunităţi de formare continuă şi perfecţionare pentru cadrele didactice şi studenţi; desfăşurarea de seminarii, simpozioane, anuale şi bienale de artă şi design la nivel naţional şi internaţional; derularea stagiilor de practică de specialitate şi rezidenţe de creaţie pentru studenţi în baza parteneriatelor transfrontaliere cu industriile creative, agenţi economici şi entităţi terţe din străinătate; organizarea de expoziţii reprezentative şi evenimente culturale majore; implicarea activă în proiecte de cercetare-creaţie naţionale şi internaţionale finanţate prin granturi europene; organizarea de tabere de creaţie, workshop-uri aplicative şi manifestări ştiinţifice cu participare internaţională; precum şi dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare şi educaţionale derulate în regim de parteneriat public-privat cu instituţii de profil de la nivel mondial.

9. Fișa individuală a postului pentru care urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului pentru care se organizează examen de promovare

Aprobat,

Prof. Univ. Dr. Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI

personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate / Departament: **Facultatea de Arte si Design / Design si Arte Aplicate**
3. Funcție / Post: **Asistent universitar S / COR 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. **Studii specifice**: Studii superioare, finalizate cu diplomă de licență, masterat și doctorat, în conformitate cu cerințele Legii nr. 199/2023 privind învățământul superior și Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT.
2. **Experiență**: Experiență profesională și didactică conform cerințelor Legii nr. 199/2023 și a Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, care include vechimea necesară în învățământul superior și rezultatele relevante în activitatea didactică și de cercetare, prevăzute de reglementările interne ale UVT.

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice: subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
2. Funcționale: cadre didactice, structuri administrative, studenți și organizații studențești;
3. Sfera relațională:
   - internă - cu cadre didactice, structuri administrative, studenți și organizații studențești;
   - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului / Facultății.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

1. Îmbunătățirea calității didactice prin metode moderne de predare și evaluare.
2. Dezvoltarea cercetării științifice prin proiecte și publicații de impact.
3. Desfășurarea activităților complementare care sprijină formarea profesională a studenților.
4. Îmbunătățirea continuă a pregătirii profesionale prin participarea la activități de formare și perfecționare, la conferințe sau alte activități specifice.
5. Alinierea la obiectivele strategice ale universității, contribuind la recunoașterea acesteia pe plan național și internațional.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități didactice normate în statul de funcții

- Activități de predare și aplicative:
  - Cursuri, seminarii, proiecte, lucrări practice și de laborator, practică.
  - Îndrumarea proiectelor de an, lucrărilor de licență, proiectelor de diplomă, disertațiilor de masterat și tezelor de doctorat.
  - Alte activități didactice, practice și de cercetare științifică înscrise în planurile de învățământ.
- Activități de evaluare și tutorat:
  - Evaluarea studenților, consultații, îndrumarea cercurilor științifice studențești.
  - Consilierea studenților în cadrul mobilităților și în alegerea rutei profesionale.
  - Îndrumarea/coordonarea studenților ca tutore de an.
- Participarea la consilii și comisii:
  - Participarea la consilii și comisii în interesul învățământului.
  - Participarea în comisii de admitere, evaluare a lucrărilor de licență, disertații de masterat și teze de doctorat.
  - Participarea în comisii și consilii la nivel de departament, facultate și universitate pentru dezvoltarea politicilor academice.
- Elaborarea materialelor didactice și crearea de conținut digital:
  - Elaborarea de manuale, culegeri de probleme, teste și alte materiale didactice.
  - Crearea de conținut digital pentru disciplinele din domeniul de specializare.
  - Elaborarea și utilizarea de resurse educaționale digitale și interactive pentru îmbunătățirea calității procesului de învățare, inclusiv platforme de învățământ online și blended learning.
- Activități de dezvoltare profesională și organizare de evenimente:
  - Participarea la cursuri, conferințe, simpozioane și alte forme de dezvoltare profesională.
  - Organizarea și participarea la evenimente.
  - Participarea la proiecte și colaborări interdisciplinare, cu accent pe integrarea cunoștințelor din diverse domenii și adaptarea la cerințele moderne ale pieței muncii.
- Contribuții la modernizarea infrastructurii și evaluarea cadrelor didactice:
  - Contribuția la modernizarea laboratoarelor didactice.
  - Contribuția la evaluarea și promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și universitar.
- Elaborarea de lucrări academice și alte activități profesionale:
  - Elaborarea de tratate, monografii, cărți academice și alte lucrări de specialitate.
  - Alte activități profesionale specifice domeniului științific de competență.

B. Activități de cercetare

- Realizarea de activități de cercetare științifică în specifică domeniului de specializare.
- Activități specifice pentru depunerea de propuneri de proiecte în competiții de granturi interne, naționale și internaționale sau în colaborare cu mediul privat.
- Colaborarea cu mediul privat pentru dezvoltarea de proiecte comune de cercetare, dezvoltare și inovare.
- Activități de transfer tehnologic și științific, activități de inovare și dezvoltare în cadrul centrelor de cercetare și și de transfer tehnologic, inovare și dezvoltare ale UVT.
- Realizarea de parteneriate cu mediul industrial și socio - economic pentru valorificarea rezultatelor cercetării.
- Publicarea rezultatelor obținute în urma cercetării științifice sau cercetării didactice în reviste de specialitate recunoscute național și internațional.
- Prezentarea lucrărilor de cercetare la conferințe științifice, workshop-uri sau alte tipuri de manifestări științifice.

- Derularea de activități de cercetare în cadrul centrelor de cercetare din UVT, contribuind la dezvoltarea acestora.
- Publicarea rezultatelor obținute în urma cercetării științifice sau cercetării didactice în tratate, monografii și cărți academice, în conformitate cu planul intern de cercetare al departamentului, facultății și al universității.

C. Alte activități specifice stabilite la nivelul departamentului / Obiective / Indicatori

D. Atribuții și responsabilități generale

- Aplicarea tuturor politicilor, procedurilor și regulilor instituționale, conform Cartei Universității și regulamentelor interne ale UVT.
- Îndeplinirea atribuțiilor privind dezvoltarea, implementarea și monitorizarea sistemului de control intern managerial, conform reglementărilor UVT.
- Conformarea cu toate prevederile legale privind securitatea și sănătatea în muncă, precum și măsurile de prevenire și protecție împotriva incendiilor.
- Verificarea zilnică a corespondenței electronice instituționale și asigurarea unei comunicări eficiente în cadrul atribuțiilor de serviciu.
- Implicarea activă în procesele de evaluare internă și externă a calității educaționale, în conformitate cu standardele instituționale și naționale.
- Colaborarea eficientă cu colegii din alte departamente și structuri ale universității pentru atingerea obiectivelor comune.
- Întocmirea și actualizarea corectă a pontajelor, statelor de funcții și altor documente administrative, asigurând respectarea termenelor conform deciziilor și regulilor și regulamentelor instituționale.
- Îndeplinirea sarcinilor administrative, participarea la activități instituționale la solicitarea conducerii și respectarea termenelor stabilite.
- Respectarea confidențialității datelor personale și a secretului de serviciu, conform regulamentelor interne și legislației în vigoare.
- Respectarea reglementărilor privind protecția datelor cu caracter personal (GDPR), conform legislației europene și naționale.
- Participarea la examenele medicale periodice conform planificării stabilite de medicul de medicina muncii și angajator.
- Prezența obligatorie la cursuri, seminarii, laboratoare, activități didactice, conform orarului și sarcinilor stabilite, asigurând respectarea punctualității și desfășurarea eficientă a activităților.
- Îndeplinirea altor sarcini atribuite de șeful ierarhic superior, în conformitate cu specificul postului și repartizarea echitabilă a sarcinilor.
- Asigurarea actualizării și depunerii la termen a documentelor necesare la dosarul de personal, conform cerințelor legale și reglementărilor privind condițiile de ocupare a postului.
- Participarea la cursuri de formare profesională și actualizări privind procedurile interne, securitatea și sănătatea în muncă, GDPR, precum și alte reglementări relevante.
- Asigurarea unui mediu educațional și profesional incluziv, respectând principiile nediscriminării și diversității, conform reglementărilor UVT.
- Gestionarea eficientă a resurselor educaționale și administrative necesare desfășurării

activităților, conform normelor interne și legislației în vigoare.

- Aplicarea strictă a principiului nediscriminării în toate activitățile profesionale, garantând accesul echitabil în instituția de învățământ și interzicând orice formă de discriminare.
- Însușirea, respectarea și aplicarea regulamentelor interne și a procedurilor instituționale, asigurând o colaborare profesională armonioasă și un mediu de lucru sănătos și sigur.

E. Responsabilități privind Protecția în Domeniul Securității și Sănătății în Muncă

- **Respectarea normelor de securitate și sănătate**: Îndeplinirea sarcinilor de serviciu conform Normelor de Tehnica Securității și Sănătății în Muncă (SSM) și Prevenirea și Stingerea Incendiilor (PSI).
- **Desfășurarea activităților în siguranță**: Executarea activităților de muncă în conformitate cu instruirea și instrucțiunile primite, pentru a preveni accidentele și îmbolnăvirile profesionale, atât pentru sine, cât și pentru alții.
- **Utilizarea corectă a echipamentelor**: Manipularea corectă a mașinilor, aparaturii, uneltelor, substanțelor periculoase și echipamentelor de protecție; asigurarea că acestea sunt utilizate conform instrucțiunilor și returnate la locul lor după utilizare.
- **Menținerea dispozitivelor de securitate**: Evitarea modificării sau îndepărtării neautorizate a dispozitivelor de securitate și utilizarea lor corectă.
- **Raportarea situațiilor de risc**: Informarea imediată a superiorului și/sau a lucrătorilor desemnați despre orice situație periculoasă sau deficiență în sistemele de protecție și raportarea accidentelor suferite.
- **Cooperarea cu angajatorul**: Colaborarea cu angajatorul și lucrătorii desemnați pentru a asigura un mediu de muncă sigur și pentru a implementa măsurile solicitate de inspectorii de muncă și sanitari.
- **Respectarea legislației SSM**: Însușirea și respectarea prevederilor legislației privind securitatea și sănătatea în muncă și cooperarea cu inspectorii atunci când este necesar.
- **Prevenirea riscurilor pentru colegi și studenți**: Este interzisă desfășurarea oricărei activități care ar putea aduce riscuri colegilor sau studenților. Orice intenție de a efectua o activitate care ar putea prezenta riscuri trebuie să fie raportată și aprobată de conducere înainte de implementare.

VI. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

VII. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice este evaluată conform Legii nr. 199/2023 privind învățământul superior și regulamentelor interne aprobate de Senatul UVT. Evaluarea se realizează periodic și include:

- Evaluarea activității didactice și de cercetare, pe baza unei metodologii aprobate de Senat;
- Evaluarea semestrială de către studenți a prestației cadrelor didactice;
- Evaluarea colegială și ierarhică, precum și autoevaluarea;

Performanțele evaluate se bazează pe standardele și indicatorii de performanță stabiliți prin regulamentele interne aprobate anual de Senatul UVT. Evaluările sunt efectuate în conformitate cu cerințele legale și strategiile instituției, respectând prevederile și reglementările interne ale

universității.

Dispoziții Finale

Normarea activităților din fișa postului se stabilește anual, în ore convenționale, prin dialog între cadrul didactic și directorul de departament, și este consemnată în fișa individuală, parte integrantă a fișei postului.

Norma didactică săptămânală, se stabilește conform planului de învățământ și se calculează ca normă medie săptămânală, indiferent de perioada semestrului universitar în care este efectuată.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute în fișa de post pot fi modificate anual, fiind stabilite de directorii de departament, avizate de consiliul facultății, cu respectarea legislației în vigoare și reglementărilor prevăzute de Senatul Universității. Ponderea individuală a activităților care nu

sunt prevăzute în statele de funcții poate varia lunar, pontajul fiind verificat și avizat de directorul de departament.

Activitățile în regim de plată cu ora, precum și cele desfășurate în baza contractelor de muncă încheiate pe perioadă determinată, aferente posturilor finanțate prin proiecte externe și angajate pe bază de contracte cu beneficiari externi, nu fac obiectul normării, fiind remunerate separat conform legii.
Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Toate atribuțiile, responsabilitățile și activitățile prevăzute în prezenta fișă de post vor fi desfășurate în conformitate cu prevederile Legii nr. 199/2023 privind învățământul superior, precum și cu reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara. Evaluarea performanțelor se va realiza la intervalele și conform metodologiilor aprobate de Senatul UVT, respectând cerințele legale și orice modificări ulterioare ale acestora. Orice actualizare a legislației sau a regulamentelor interne va fi reflectată în mod corespunzător în fișa de post și în atribuțiile corespunzătoare.

Conducere departament / facultate

MIHAILO Iosif

*Semnătura*_____

ANDREESCU Diana

*Semnătura*_____

Directia Resurse Umane

*Semnătura*_____

Titular post

*Semnătura*_____

Data:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design- Design pentru spațiul ambiental

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**DESIGN DE INTERIOR I - FADLDA 1108**				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E[1]	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)[2]

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					108 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					78
Tutoriat					4
Examinări[3]					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	**108**				

[1] Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, *„succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.*

[2] Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

[3] Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

3.8 Total ore pe semestru[4]	**150**
3.9 Numărul de credite	**6**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Bazele desenului pentru design; Compoziţie bi şi tridimensională; Desen tehnic.
4.2 de competenţe	• Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia. • Adaptarea soluţiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural şi de mediu, în perspectiva (anticipată) evoluţiilor ulterioare.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu computere, proiector, ecran şi tablă.
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	• Sală dotată cu computere, programe 3D, mese de lucru pentru proiecte de design, hârtie 50/70 şi A3, creioane,instrumente geometrice, markere, acrilice, atelier de machetare.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Demonstrează cunoştinţe principiile ergonomiei aplicate în proiectarea accesibilă. Demonstrează cunoştinţe standardele de desen tehnic şi convenţionalitate de reprezentare pentru designul de interior. Demonstrează înţelegerea principiilor de bază ale sistemelor de proiecţie ortogonală şi conică şi ale compoziţiei vizuale derivate din ele. Demonstrează cunoştinţe despre conceptele de bază ale organizării funcţionale privitoare la ambientarea spaţiilor interioare şi exterioare. Demonstrează înţelegerea principiilor de măsurare şi de configurare a spaţiilor interioare. Demonstrează cunoştinţe despre cerinţele ergonomice şi funcţionale în organizarea eficientă a spaţiului. Demonstrează înţelegerea principiilor de bază ale reprezentării vizuale în designul interior, inclusiv perspectiva şi proporţiile.
Abilităţi	Participă la evenimente profesionale, târguri şi expoziţii pentru a-şi actualiza cunoştinţele despre tendinţele de design. Dezvoltă şi aplică soluţii vizuale care îmbină estetica şi funcţionalitatea, conform specificaţiilor clientului.
Responsabilitate şi autonomie	Îşi asumă responsabilitatea pentru respectarea specificaţiilor clientului şi pentru asigurarea calităţii estetice a designului propus.

[4] Total ore pe semestru = total ore din planul de învăţământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: __Google classroom_____

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.1. Metodele de reprezentare specifice desenului arhitectural: sisteme de proiecție ortogonale aplicabile designului ambiental: -Planul arhitectural: cota de secționare orizontală, reprezentarea golurilor ușilor și ferestrelor, a corpurilor de mobilier și a diferitelor hașuri. -Secțiuni verticale (transversale și longitudinale): evidențierea cotelor de nivel, a grosimilor structurii și a sistemului de iluminat. -Elevații de interior: reprezentarea frontală, la scară 1:25, a detaliilor de amenajare a spațiului, precum: mobilierul, texturile și corpurile de iluminat. **1.2.** Norme de cotare și convenții grafice în desenul tehnic: -Cote lineare, de lungime, de lățime, de înălțime (cote de construcție) cote de nivel și cote de detalii. -Poziționarea și evidențierea în plan a sensului de deschidere a ușilor și a ferestrelor. -Reprezentarea tabelului de componență care să conțină: denumirea desenului tehnic, scara arhitecturală a dimensiunilor, numele studentului, tehnicile de realizare a planurilor utilizate .	• Prelegere interactivă și expunere vizuală: utilizarea prezentărilor multimedia dinamice (studii de caz, schițe arhitecturale, planșe tehnice). Sesiuni scurte de întrebări și răspunsuri integrate în timpul predării pentru verificarea înțelegerii convențiilor de cotare și de reprezentare. • Analiza critică de caz: Analiza unor proiecte reale de interior. Deconstrucția spațiilor pe categorii: volumetrie, iluminat (natural, artificial), cromatică și materiale. • Învățarea bazată pe probleme (Problem-Based Learning): Formularea unor scenarii reale de design (ex: optimizarea iluminatului) unde studenții propun ipoteze rapide de rezolvare. • Discuții ghidate și dezbateri: Compararea principiilor stilistice și analiza raportului formă-funcție.	Mijloace didactice: Proiector multimedia, tabla interactivă, exemple fizice și digitale de planșe arhitecturale, suport de curs digital încărcat pe Google Classroom. Bibliografie specifică: • Sângeorzan M. et al. (2016), Cap. 1-2; • Neufert (2004), pp. 15-45 (convenții de desen tehnic); • SR ISO 128 (Standarde de desen tehnic).
2.1. Elemente de limbaj: -Morfologia spațiului interior:	-Prelegerea interactivă și expunerea vizuală:	Mijloace didactice: Prezentare vizuală imagini, randări de înaltă rezoluție,

Proporţiile, raportul dintre dimensiunile corpului uman şi volumetria spaţiului construit, spre exemplu: secţiunea de aur. -Compoziţia spaţiului: relaţia plin-gol, repetiţia, simetria şi asimetria. **2.2.** Variabilele senzoriale ale spaţiului: -Texturi şi materialitate: diferenţierea texturilor (mat, lucios,poros, cald, rece) şi a materialelor (naturale, sintetice, biomateriale) şi a impactului pe care acestea îl pot avea atât asupra reprezentării vizuale, cât şi în transpunerea acesteia în realitate. -Iluminatul natural, iluminatul artificial şi folosire umbrelor pentru a valorifica spaţiul şi obiectele componente ale amenjării acestuia.	-Utilizarea prezentărilor multimedia dinamice (studii de caz, schiţe arhitecturale, planşe tehnice). -Sesiuni scurte de întrebări şi răspunsuri integrate în timpul predării pentru verificarea înţelegerii convenţiilor de cotare şi reprezentare. -Analiza critică de caz: analiza unor proiecte reale de interior. Deconstrucţia spaţiilor pe categorii: volumetrie, iluminat, cromatică şi materiale. -Învăţarea bazată pe probleme (Problem-Based Learning): -Formularea unor scenarii reale de design unde studenţii propun ipoteze rapide de rezolvare. -Discuţii ghidate şi dezbateri: compararea principiilor stilistice şi analiza raportului formă-funcţie.	catalog fizic şi mostre de materiale. Bibliografie specifică: • Grimley C., Love M. (2007), Secţiunea Space & Light; • Jurov C. (2006), Cap. III (Arhitectura ambianţelor); • Tangaz T. (2010), pp. 60-85.
3.1. Elemente de stil în designul ambiental. Incursiune în istoria designului ambiental. Studii de caz, spre exemplu: -Stilurile istorice clasice: folosirea simetriei, a ornamentului structural şi a axelor compoziţionale. -Revoluţia modernă şi noile stiluri: Art & Crafts , Art Nouveau, Art Deco, Bauhaus şi Modernism. -Stiluri contemporane: industrial, minimalist, biofilic, scandinav, japandi. **3.2.**Analiza discursului plastic: -Studierea raportului dintre forma şi funcţia obiectelor şi a spaţiilor. -Preluarea, interpretarea şi adaptarea stilurilor de amenajare.	-Prelegerea interactivă şi expunerea vizuală: utilizarea prezentărilor multimedia dinamice (studii de caz, schiţe arhitecturale, planşe tehnice). -Sesiuni scurte de întrebări şi răspunsuri integrate în timpul predării pentru verificarea înţelegerii convenţiilor de cotare şi reprezentare. -Analiza critică de caz: analiza unor proiecte reale de interior. -Deconstrucţia spaţiilor pe categorii: volumetrie, iluminat, cromatică şi materiale. -Învăţarea bazată pe probleme (Problem-Based Learning): formularea unor scenarii reale de design unde studenţii propun ipoteze rapide de rezolvare. -Discuţii ghidate şi dezbateri:	Mijloace didactice: Studii de caz analizate comparativ, tur ghidat în galerii, dezbateri tematice. Bibliografie specifică: • Tangaz T. (2010), Cap. 2 (Style & History); • Grimley C., Love M. (2007), Secţiunea Color & Style; • Resurse web/baze de date de specialitate menţionate pe Google Classroom.

	compararea principiilor stilistice și analiza raportului formă-funcție.	

Bibliografie:
1.Jurov, Cosma,*Arhitectura ambianţelor*, Editura Capitel, Bucureşti, 2006.
2.Neufert, *Manualul arhitectului,* ediţia a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
3.Sângeorzan, Marius; Zegrean Sergiu; Mihailo Iosif, *Elemente introductive pentru designul ambiental,* Editura Universităţii de Vest, Timişoara 2016.
4.Tangaz, Tomris, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Spațiul intim. Locuința familială. Spațiile active ale locuinței. -Camera de zi: Analiza sociologică și a funcționalității spațiului: I.Identificarea scenariilor de utilizare: relaxare individuală, socializare, lucru de acasă. II.Definirea ierarhiei spațiale și determinarea carcaterului public sau privat al zonei de zi în raport cu zona de noapte. Studiu comparativ: tradițional versus modern, open space: IV.Analiza compartimentării: spații închise, cu funcții izolate, în raport cu conceptul modern, de spațiu fluid. V.Avantajele și dezavantajele împărțirii vizuale și funcționale a spațiului versus secționarea acestuia prin intermediul pereților despărțitori. Compoziție, cromatică și configurarea mobilierului: VI.Stabilirea centrului de interes: organizarea compoziției în jurul unui centru de interes, precum un perete de accent, a unei panorame sau a unui ansamblu de mobilier. VII.Propuneri de concepte pentru mobilier: realizarea schițelor de idei, a moodboard- ului de materiale și cromatică, proiectarea pieselor de mobilier, realizarea	• Metoda proiectului: Trecerea prin toate etapele dezvoltării unui proiect de amenajare interioară: de la cercetare sociologică și schițe de idei, la realizarea moodboard-urilor și a desenelor tehnice finale (planuri, secțiuni, elevații). • Joc de rol și scenarii de utilizare (Client-Designer): Simularea dialogului cu un client real/imaginar pentru stabilirea temei de proiectare, identificarea nevoilor de utilizare a locuinței, a fluxului de circulație și susținerea soluției propuse. • Evaluarea colegială și criticele de grup: Sesiuni periodice de susținere publică a planșelor/moodboard-urilor în fața grupei, stimulând argumentarea deciziilor de design și dezvoltarea spiritului critic. • Studiu individual ghidat și tutoriat: Corecturi individuale pe parcursul realizării desenelor tehnice și a pieselor de mobilier.	Mijloace didactice și echipamente: mese de lucru/proiectare, instrumente geometrice, markere/acrilice, software cadru 2D/3D (AutoCAD/SketchUp/3ds Max), stații grafice. Formă de lucru: Lucru individual și consultări/corecturi individuale pe proiect (tutoriat). Bibliografie specifică: • Neufert (2004) — Standarde spații de locuit; • Sângeorzan M. et al. (2016), Cap. 3.

desenelor tehnice ale acestor piese.		
2.Spațiul intim. Locuința Familială, bucătăria contemporană. Principiile de bază ale ergonomiei și dinamica fluxului: VIII.Analiza triunghiului funcțional: optimizarea spațiului dintre cele trei zone importante ale spațiului: zona de depozitare, zona de curățenie (chiuvetă, mașină de spălat vasele) și zona de preparare (cuptor, plită). IX. Cerințe antropometrice și cote standard: calcularea înălțimii blaturilor de lucru, adâncimea corpurilor inferioare și a celor suspendate, distanța dintre balt și corpurile suspendate, determinarea fluxului de circulație și calcularea culoarelor de trecere. Tipologii de organizare și eficientizare a spațiului: Tipologii de organizare și eficientizare a spațiului: X.Studiul diferitelor tipuri de construcții: spațiu liniar, sub formă de L, sub formă de U, open space: bicătărie și sufragerie. XI.Integrarea echipamentelor electrocasnice încorporabile, optimizarea spațiului, soluții de iluminat încastrat. Compararea materilalelor și a tipologiei spațiului: XII.Bucătărie standard versus bucătărie exeprimentală: insule multifuncționale sau supendate, structuri metalice deschise sau mobilier încadrat în sisteme de tip dulapuri monolit. XIII.Selectarea materialelor-criterii de selecție: durabilitate, rezistență la uzură și umiditate,	-Metoda proiectului: trecerea prin toate etapele dezvoltării unui proiect de amenajare interioară: de la cercetare sociologică și schițe de idei, la realizarea moodboard-urilor și a desenelor tehnice finale (planuri, secțiuni, elevații). -Joc de rol și scenarii de utilizare (Client-Designer): simularea dialogului cu un client real/imaginar pentru stabilirea temei de proiectare, identificarea nevoilor de utilizare a locuinței, a fluxului de circulație și susținerea soluției propuse. -Evaluarea colegială: sesiuni periodice de susținere publică a planșelor/moodboard-urilor în fața grupei, stimulând argumentarea deciziilor de design și dezvoltarea spiritului critic. -Studiu individual ghidat și tutoriat: corecturi individuale pe parcursul realizării desenelor tehnice și a pieselor de mobilier.	Mijloace didactice și echipamente: Atelier de machetare, mostre materiale, fișe de date tehnice de la producători. Formă de lucru: atelier aplicat, joc de rol (prezentare propunere căre client). Bibliografie specifică: • Neufert (2004) — Ergonomia bucătăriei și antropometrie; • Tangaz T. (2010), Cap. 4 (Kitchen & Bath Layouts).

integrare în conceptul amenajării și în mediul înconjurător al acesteia. XIV. Integrarea celor trei tipuri de iluminat: iluminatul ambiental, iluminatul funcțional și iluminatul de accent.		

Bibliografie:
1.Jurov, Cosma,*Arhitectura ambianţelor*, Editura Capitel, Bucureşti, 2006.
2.Neufert, *Manualul arhitectului,* ediţia a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
3.Sângeorzan, Marius; Zegrean Sergiu; Mihailo Iosif, *Elemente introductive pentru designul ambiental,* Editura Universităţii de Vest, Timişoara 2016.
4.Tangaz, Tomris, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt structurate în conformitate cu cerințele pieței muncii și ale birourilor de arhitectură și design de interior. Parcurgerea disciplinei asigură însușirea limbajului tehnic convențional, stăpânirea normelor ergonomice și capacitatea de redactare a documentațiilor de executat, facilitând integrarea absolvenților în cadrul firmelor de profil sau desfășurarea activității ca designer independent.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen pentru** *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.* (cadrul didactic alege una dintre variante).

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

Folosirea instrumentelor IAgen nu este permisa la niciunul din proiectele aferente cursului sau seminarului acestei discipline.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală

10.4 Curs	Stăpânirea noțiunilor teoretice, a convenţiilor de desen tehnic și a normelor de cotare arhitecturală. Capacitatea de analiză critică și comparativă a stilurilor, limbajului vizual și principiilor de organizare spațială.	Analiza critică individuală şi în grup a lucrărilor.	20%
	Gradul de elaborare a documentării teoretice și capacitatea de susținere argumentată a soluțiilor funcționale și estetice găsite în procesul de cercetare.	Evaluare pe parcurs a expunerii orale asupra conținutului de către student și susținerea soluțiilor funcţionale, estetice şi expresive abordate.	20%
10.5 Seminar / laborator	Rigoarea tehnică, acuratețea reprezentării (planuri, secțiuni, elevații) și aplicarea corectă a principiilor de ergonomie și antropometrie (bucătărie, zonă de zi).	Verificarea etapizată a planșelor, a documentației grafice, schițelor și planșelor tehnice.	20%
	Creativitatea, calitatea estetică a soluților integrate în cadrul amenajării.	Susținerea orală a proiectului integrat în fața grupei și susținerea deciziilor de design	20%
Examenul final			20%

10.6 Standard minim de performanţă
Prezenţa la minim 70% din activităţile de curs şi seminar; Răspunsul final la lucrările practice / temele aplicative întreprinse la seminar. Studentul trebuie să rezolve cel puţin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicaţiile practice.

Data completării disciplină
15.09.2026

Titular de

Data avizării în departament
departament

Director de

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design- Design pentru spațiul ambiental

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		**DESIGN AMBIENTAL I FADLDA 2104**					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E[5]	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)[6]

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					108 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					70
Tutorat					4
Examinări[7]					4
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	**108**				

[5] Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, *„succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.*

[6] Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

[7] Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

3.8 Total ore pe semestru[8]	**150**
3.9 Numărul de credite	**5**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Bazele desenului pentru design; Compoziţie bi şi tridimensională; Desen tehnic.
4.2 de competenţe	• Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia. • Adaptarea soluţiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural şi de mediu, în perspectiva (anticipată) evoluţiilor ulterioare.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu computer, proiector, ecran şi tablă.
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	• Sală dotată cu computere, programe 3D, mese de lucru pentru proiecte de design şi atelier de machetare.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Demonstrează cunoştinţe despre software-urile specializate utilizate în crearea desenelor şi vizualizărilor digitale pentru design interior. Demonstrează înţelegerea principiilor fundamentale ale esteticului, proporţiilor şi compoziţiei vizuale. Recomandă soluţii tehnice şi estetice necesare pentru a elabora o propunere de design detaliată şi clară.
Abilităţi	Utilizează tehnici de reprezentare grafică pentru a transmite corect conceptul proiectului. Utilizează software de proiectare asistată de calculator (CAD) pentru a concepe planuri de design ambiental precise şi complexe. Efectuează măsurători precise ale spaţiului şi le corelează cu dimensiunile obiectelor şi materialelor de design. Creează modele virtuale detaliate care reflectă atât spaţiul existent, cât şi propunerile de design, utilizând programele de specialitate. Integrează elemente vizuale, cum ar fi mobilierul, texturile şi iluminarea, pentru a oferi o previzualizare realistă a proiectelor. Realizează concepte de design interior adaptate nevoilor şi preferinţelor clientului, integrând elemente estetice şi funcţionale.
Responsabilitate şi autonomie	

7. Conţinuturi

[8] Total ore pe semestru = total ore din planul de învăţământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: __Google classroom_____

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Spațiile publice- Ansamblu de spații. Spațiul comercial, sanitar, subansambluri și delimitări spațiale. • Amenajarea librăriei. Rolul luminii (naturale și artificiale) și al culorii. • Detalii tehnice și estetice ale mobilierului. • Spații publice în clădiri istorice (studii de caz).	• Prelegere interactivă și expunere vizuală: Prezentări multimedia dinamice de studii de caz asupra proiectelor de amenajare interioară. • Analiză critică de caz: Deconstrucția spațiilor publice pe categorii: lumină, cromatică, mobilier și relația cu patrimoniul construit. • Problem-Based Learning: Sesiuni de întrebări și scenarii ipotetice de conversie funcțională a spațiilor istorice.	Mijloace didactice: Videoproiector, tablă interactivă, computer, planșe digitale, suport de curs încărcat pe Google Classroom. Bibliografie specifică: • Pile F. J. (1988); Sângeorzan M. (2007); • Sângeorzan M., Zegrean S., Mihailo I. (2016); • Roth M. (2014) Masterpieces: Library Architecture.
2. Spațiile publice — Spații de joacă pentru copii. • Cerințe în funcție de vârstă, siguranță, iluminat și finisaje. • Tipologia și rolul morfologiei în interacțiunea cu utilizatorul.	• Prelegere vizuală & Analiză morfologică: Prezentarea standardelor de siguranță și a psihologiei culorii și formei în spațiile dedicate copiilor. • Dezbatere ghidată: Compararea soluțiilor de finisaje și iluminat prietenoase cu mediul și utilizatorul.	Mijloace didactice: Studii de caz comparative, fișe tehnice, resurse digitale. Bibliografie specifică: • Tangaz T. (2010); Arnheim R. (1979); • Dodsworth S. (2009) Fundamentals of Interior Design.
3. Spațiile publice — Spațiile de birouri. • Amenajarea studioului de design (spațiu de lucru, întâlnire, expunere, socializare). • Asocieri morfologice și funcționale. • Scara de acces (element structural versus estetic). • Ergonomia spațiilor de birouri.	• Prelegere interactivă: Analiza principiilor planificare a spațiului corporativ și creativ. • Discuții ghidate și Problem-Based Learning: Evaluarea raportului formă-funcție în amenajarea unui studio de design și rezolvarea fluxului de circulație.	Mijloace didactice: Prezentări multimedia, cataloage fizice și digitale de mobilier de birou. Bibliografie specifică: • Grimley C., Love M. (2007); • Licklider H. (1973) Scara arhitecturală; • Kubba S. (2003) Space planning for commercial interiors.

Bibliografie:

1. **Ailincăi, Cornel**, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura. Dacia, Cluj-Napoca, 1984
2. **Arnheim Rudolf**, *Arta şi percepţia vizuală* Editura Meridiane, Bucureşti, 1979
3. **Chitham, Robert**, *The Classical Orders of Architecture*, second edition, Elsevier, Oxford, 2005.
4. **Constantin, Paul**, *Artă, culoare, ambient*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1979.

5. **Curl, James**, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture,* second edition, Oxford University Press, 2006.
6. **Dodsworth, Simon**, *The fundamentals of interior design*, Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
7. **Dumitrescu, Cristian**, *Geometria formelor arhitecturale*,Editura Politehnica, Timişoara, 2008.
8. **Gordon, Gary**, *Interior Lighting for Designers*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
9. **Grimley, Chris; Love, Mimi**, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007. Ivan, Lucian, *Perspectivă*, Editura Macrosoft, Timişoara, 1995.
10. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianţelor*, Editura Capitel, Bucureşti, 2006.
11. **Kubba, Sam**, *Space planning for commercial and residential interiors*, Ed. McGraw Hill, 2003
12. **Lăzărescu, Liviu**, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Bucureşti, 2009.
13. **Licklider, Heath**, *Scara arhitecturală*, Editura Tehnică, Bucureşti, 1973.
14. **Mieszkovski, Zyegmunt**, *Elemente de proiectare în arhitectură*, Editura Tehnică, Bucureşti, 1981.
15. **Mcmorrough, Julia**, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
16. **Neufert**, *Manualul arhitectului,* ediţia a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
17. **Nielson, Karla; Taylor, David**, *Interios, an introduction, fifth edition*, Ed. McGraw Hill, New York, 2011
18. **Pile, F. John**, *Interior design*, Editura Harry N. Abrams, New York, 1988.
19. **Poore, Jonathan**, *Interior Color by Design*, Ed. Rockport Publishers, 1994
20. **Roth, Manuela,** *Masterpieces: Library Architecture + Design*, Ed. Braun Publishing, 2014
21. **Sângeorzan Marius**, *Clădiri vechi, interioare moderne,* Editura AURA, Timişoara 2007.
22. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental,* Editura Universităţii de Vest, Timişoara 2016.
23. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
1. Amenajarea librăriei într-un context public: I.Identificarea subansamblurilor, zonării sanitare şi comerciale. II.Studiul luminii şi al culorii, detalii tehnice pentru mobilierul specific. III.Analiza de sit şi releveul spaţiului: Identificarea constrângerilor arhitecturale, structurale şi de patrimoniu ale spaţiului existent. Efectuarea releveului şi transpunerea lui în format CAD 2D (AutoCAD). IV. Împărţirea spaţiului funcţional şi organizarea fluxurilor de circulaţie. Definirea ierarhiei spaţiale (zona de expunere, zona de lectură, cafenea, punct de vânzare,	• Învăţare bazată pe proiect (Project-Based Learning): trecerea parcursivă prin studiul de amplasament, schiţe de idei, releveu şi proiectare 2D/3D. • Tutoriat: Corecturi individuale.	Mijloace şi echipamente: mese de proiectare, staţii grafice, software CAD 2D/3D (AutoCAD, SketchUp, 3ds Max), atelier de machetare. Platforme digitale: Google Classroom & Google Meet. Bibliografie specifică: Pile F. J. (1988); Tangaz T. (2010); Roth M. (2014).

grupuri sanitare și spațiu de depozitare). Delimitarea subansamblurilor spațiale și abordarea accesibilității spațiului conform normelor. V. Conceptul stilistic, cromatic: Elaborarea moodboard-ului de materiale și finisaje. Integrarea iluminatului (iluminat ambiental, funcțional pentru rafturi și de accent pentru zonele de lectură). - Detalierea pieselor de mobilier: VI.Proiectarea la scară a mobilierului modular de expunere (rafturi, insule centrale, pult de vânzare) și detalierea elementelor tehnice și estetice.		
2. Proiectarea spațiului de joacă pentru copii: • Aplicarea normelor de siguranță, alegerea finisajelor non-toxice. • Crearea elementelor morfologice interactive. VII. Studiul antropometric și dezvoltarea în funcție de grupele de vârstă. Analiza cerințelor specifice de proporții și ergonomie pentru copii. -Siguranța și alegerea materialelor: VIII. Studiul normelor de siguranță (evitarea colțurilor ascuțite, protecții la impact, pardoseli amortizante). Selectarea finisajelor non-toxice, ecologice și ușor de întreținut (lemn, biomateriale). -Morfologia spațiului și stimularea senzorială: IX.Utilizarea formelor organice, a structurilor tactile și a volumetriilor hibride (tunele, platforme la înălțime, nișe de	• Metoda proiectului: integrarea soluțiilor ergonomice și cromatice. • Joc de rol (Designer-Client): simularea argumentării conceptului și a alegerilor de siguranță. •Tutoriat: Corecturi individuale. .	Mijloace și echipamente: mostre de materiale (textile, lemn), instrumente de reprezentare grafică, programe 3D. Platforme digitale: Google Classroom & Google Meet. Bibliografie specifică: Arnheim R. (1979); Dodsworth S. (2009).

lectură) pentru interacțiunea directă cu utilizatorul. - Conceptul de iluminat și cromatică: X.Integrarea luminii naturale și a luminii artificiale adecvate stărilor de concentrare sau relaxare		
3. Proiectarea unui studio de design (spațiu de birouri): XI.Planificarea spațiului (spațiu de lucru, spațiu pentru ședințe, spațiu de expunere și sapțiu de socializare). XII. Proiectarea scării de acces și detalierea elementelor ergonomice. XIII.Studiul de caz asupra necesităților și planificarea sapțiului. Identificarea subansamblurilor necesare unui studio de design: zona de lucru individual (open space, birouri flexibile), zona de ședințe și întâlniri cu clienții, zona de expunere mostreși prototipuri și zona de relaxare și socializare. XIV.Ergonomia spațiului de lucru și condiționările spațiului: calculul fluxului de circulație, înălțimile scaunelor și birourilor reglabile, poziționarea monitoarelor. XV. Elementul de accent structural — Scara interioară: proiectarea la scară detaliată a scării de acces funcțional și estetic. XVI. Acustica și soluții de izolare și absorbție fonică (panouri din pâslă/riflaje lemn) și integrarea rețelelor de cablaj și prize în mobilierul de birou.	Metode de dezvoltare a competențelor: studiul de caz, dezbaterea proiectului, studiul bibliografiei, Exersarea tehnicilor 2D și 3D de redare a conținutului proiectului. • Analiză și discuții. Realizarea schițelor de idei și exprimarea compoziției spațiale prin variate tehnici. • Tutoriat individual: corecturi pe parcursul elaborării desenelor tehnice. Platforma de e-learning utilizată: *Google Classroom* Platforma de videoconferință utilizată: *Google Meet (link disponibil din Google Classroom)*	Mijloace: Grimley, Chris; Love, Mike (2007) *3D CAD, Sparks Style* Platforme digitale: Google Classroom & Google Meet. Bibliografie specifică: Grimley C.; Love M. (2007) Kubba S. (2003)

Bibliografie:

1. **Ailincăi, Cornel**, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura. Dacia, Cluj-Napoca, 1984
2. **Arnheim Rudolf**, *Arta și percepția vizuală* Editura Meridiane, București, 1979
3. **Chitham, Robert**, *The Classical Orders of Architecture*, second edition, Elsevier, Oxford,
4. **Constantin, Paul**, (1979) *Artă, culoare, ambient*
5. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif** (2016) *Elemente introductive pentru designul ambiental.*

2005.
4. **Constantin, Paul**, *Artă, culoare, ambient*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1979.
5. **Curl, James**, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture,* second edition, Oxford University Press, 2006.
6. **Dodsworth, Simon**, *The fundamentals of interior design*, Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
7. **Dumitrescu, Cristian**, *Geometria formelor arhitecturale*,Editura Politehnica, Timişoara, 2008.
8. **Gordon, Gary**, *Interior Lighting for Designers*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
9. **Grimley, Chris; Love, Mimi**, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007. Ivan, Lucian, *Perspectivă*, Editura Macrosoft, Timişoara, 1995.
10. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianţelor*, Editura Capitel, Bucureşti, 2006.
11. **Kubba, Sam**, *Space planning for commercial and residential interiors*, Ed. McGraw Hill, 2003
12. **Lăzărescu, Liviu**, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Bucureşti, 2009.
13. **Licklider, Heath**, *Scara arhitecturală*, Editura Tehnică, Bucureşti, 1973.
14. **Mieszkovski, Zyegmunt**, *Elemente de proiectare în arhitectură*, Editura Tehnică, Bucureşti, 1981.
15. **Mcmorrough, Julia**, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
16. **Neufert**, *Manualul arhitectului,* ediţia a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
17. **Nielson, Karla; Taylor, David**, *Interios, an introduction, fifth edition*, Ed. McGraw Hill, New York, 2011
18. **Pile, F. John**, *Interior design*, Editura Harry N. Abrams, New York, 1988.
19. **Poore, Jonathan**, *Interior Color by Design*, Ed. Rockport Publishers, 1994
20. **Roth, Manuela**, *Masterpieces: Library Architecture + Design*, Ed. Braun Publishing, 2014
21. **Sângeorzan Marius**, *Clădiri vechi, interioare moderne,* Editura AURA, Timişoara 2007.
22. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental,* Editura Universităţii de Vest, Timişoara 2016.
23. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt structurate în conformitate cu cerințele pieței muncii și ale instituțiilor culturale/galeriilor de artă și birourilor de arhitectură de interior. Parcurgerea disciplinei asigură însușirea metodelor de organizare a spațiilor publice și expoziționale, capacitatea de modelare 3D avansată, stăpânirea tehnologiilor de expunere și redactare a documentațiilor de execuție, facilitând integrarea absolvenților în domenii precum designul expozițional, muzeografie sau design spațial comercial.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen pentru** *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.* (cadrul didactic alege una dintre variante).

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.
Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

Folosirea instrumentelor IAgen nu este permisa la niciunul din proiectele aferente cursului sau seminarului acestei discipline.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	•Stăpânirea noțiunilor teoretice privind compoziția spațiilor publice, stilistica, normele ergonomice și iluminatul ambiental. •Capacitatea de analiză critică și comparativă a studiilor de caz (clădiri istorice, birouri, librării).	Analiza critică individulă şi în grup a lucrărilor.	20%
	Gradul de elaborare a documentării teoretice şi rigoarea analizei discursului plastic în spațiul public.	Evaluare pe parcurs a expunerii orale asupra conținutului de către student şi susținerea soluțiilor funcţionale, estetice şi expresive abordate.	20%
10.5 Seminar / laborator	Rigoarea tehnică, acuratețea reprezentării 2D/3D (planuri, secțiuni, elevații) și aplicarea regulilor de organizare a spațiilor publice (librărie, spațiu de	Verificarea etapizată la calculator a documentației grafice, schițelor și planșelor tehnice.	20%

	joacă, studio de design)		
	• Creativitatea, calitatea compoziţională şi estetică a soluţiei integrate (moodboard, cromatică, finisaje, machete de studiu)	Prezentarea orală a proiectului integrat în faţa grupei şi argumentarea deciziilor de design.	20%
Examenul final			20%
10.6 Standard minim de performanţă			
Prezenţa la minim 70% din activităţile de curs şi seminar; Răspunsul final la lucrările practice / temele aplicative întreprinse la seminar. Studentul trebuie să rezolve cel puţin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicaţiile practice.			

Data completării
15.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design – Design pentru spațiul ambiental

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Practică de specialitate FADLDA 2211**				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)[9]

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	ore
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de seminar, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					
Examinări[10]					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru[11]	**84**				
3.9 Numărul de credite	**3**				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Cunoștințe de utilizare a programelor de proiectare 2D și 3D.

	• Cunoștințe de utilizare a instrumentelor tehnice, precum ruleta și telemetrul. • Cunoașterea și aplicarea principiilor de compoziție în design.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Prezență minimă la seminar: 80%. • Bază materială: videoproiector/ tablă interactivă, computer/ laptop, acces la internet. • Google classroom, Google Meet.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	• Demonstrează cunoștințe standardele de desen tehnic și convenționalitate de reprezentare pentru designul de interior. • Demonstrează cunoștințe despre conceptele de bază ale organizării funcționale privitoare la ambientarea spațiilor interioare și exterioare.
Abilități	• Desenează schițe și planuri detaliate, incluzând dimensiuni și specificații. • Utilizează software de proiectare asistată de calculator (CAD) pentru a concepe planuri de design ambiental precise și complexe. • Efectuează măsurători precise ale spațiului și le corelează cu dimensiunile obiectelor și materialelor de design. • Utilizează echipamente și instrumente de măsurare și calcul pentru a obține date exacte. • Creează o listă completă a tuturor elementelor implicate în proiect, de la obiecte de decor la materiale și finisaje, ținând cont de specificațiile de design și buget.â • Asigură detalii exacte în inventarierea materialelor și resurselor necesare, astfel încât să faciliteze aprovizionarea și gestionarea stocurilor.
Responsabilitate și autonomie	• Demonstrează capacitatea de a integra feedback-ul clienților și experților în soluții practice de accesibilitate. • Își asumă răspunderea pentru claritatea și acuratețea schițelor realizate. • Lucrează în manieră inter-profesională pentru a integra cerințele funcționale și de siguranță. • Actualizează independent portofoliul de inspirații și documentează tendințele relevante. • Își asumă responsabilitatea pentru acuratețea și claritatea desenelor, asigurând că acestea respectă cerințele clientului și ale proiectului.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: _Google Classroom_____

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie: aceasta se oferă în funcție de locul de practică al studentului și de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie îndeplinite.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Prezentarea documentelor necesare stagiului pentru stagiul de practică, explicarea modului de completare a acestora: contractul de parteneriat, convenția de practică și portofoliul de practică. Prezentarea partenrilor și ofertelor acestora pentru desfășurarea activității de practică și îndrumarea pe parcursul desfășurării acestuia. Stagiul de practică constă în realizarea celor 84 de ore de practică de specialitate/ semestru. Programul activității de practică poate fi flexibil, fiind stabilit de comun acord cu unitatea unde se desfășoară activitatea. Locul de desfășurare a stagiului de practică poate fi localitatea/ regiunea de rezidență a studentului. Orele de lucru pentru stagiul de practică nu poat depășii numărul maxim de 4h/zi.	Prelegere – se vor transmite informațiile despre ceea ce presupune stagiul de practică. Se vor prezenta documentele necesare stagiului de practică și se va explica modul de completare a acestora: contractul de parteneriat, convenția de practică și portofoliul de practică. Conversație – studenții pot pune întrebări în legătură cu demersul stagiului de practică, la care profesorul îi va oferi suport informativ. Oferte locuri de practică – profesorul va propune locuri de practică pentru studenți. Selecția se va face în funcție de partener, fie prin interviu, fie prin prezentare portofoliului, fie prin ambele metode menționate. Studentul are libertatea de a-și găsi și singur un loc de practică.	Informațiile se vor transmite în cadrul seminarului. Acesta se desfășoară în regim fizic, în ziua și în intervalul orar prevăzut în orar. Informațiile necesare se vor posta: Goole classroom - 3erq73s3. Pe parcursul stagiului de practică, studentul trebuie să păstreze legătura cu profesorul cu privire la desfășurarea orelor de practică și a programului de lucru.
Bibliografie: Bibliografie: aceasta se oferă în funcție de locul de practică al studentului și de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie îndeplinite.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul sseminarului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare a seminarului, **nu este permisă utilizarea instrumentelor Iagen pentru** *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.*

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar / laborator		Colaborare cu profesorul. Se va transmite pe parcurs, într-un document creat de profesor, activitățile desfășurate de student la locul de practică. Se vor completa materialele necesare. Studentul are obligația de a fi prezent la curs. Aplicații practice - cerute de partenerul de practică Acestea vor fi notate de către partenerul de practică cu o notă de la 1-5 (1 reprezentând minimul de 10%, iar 5 – maximul de 50%), conform grilei de evaluare propuse de partenerul de practică. Portofoliul de practică se va încărca pe classroom și se va prezenta profesorului în cadrul	20% 50% 30%

		seminarului desfăşurat în context fizic. Acesta va fi notat cu o notă de la 1-3 (1 reprezentând minimul de 10%, iar 3 – maximul de 30%). Notarea portofoliului va ține cont de prezentarea vizuală a portofoliului precum și a aplicării principiilor de design în materialele create pentru partenerul de practică.	
10.6 Standard minim de performanţă			
Pentru nota minimă de promovare a stagiului de practică studentul trebuie să îndeplinească 10% din 20% - colaborare cu profesorul. Minimul de prezență la seminar este de 80%. Nota obținută de la partenerul de practică trebuie să fie minim 35%. Iar portofoliul să fie notat cu minim de 15%.			

Data completării Titular de disciplină

Data avizării în departament Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design - Design pentru spațiul ambiental

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				**Design de ambient – compoziție V** FADLD 3104			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E[12]	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)[13]

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					130 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					84
Tutorat					10
Examinări[14]					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	**130**				

[12] Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, *„succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”*.

[13] Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

[14] Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

3.8 Total ore pe semestru[15]	**200**
3.9 Numărul de credite	**8**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Bazele desenului pentru design; Compoziție bi și tridimensională; Desen tehnic.
4.2 de competențe	• Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia. • Adaptarea soluțiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural și de mediu, în perspectiva (anticipată) evoluțiilor ulterioare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu computer, proiector, ecran și tablă.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Sală dotată cu computere, programe 3D, mese de lucru pentru proiecte de design și atelier de machetare.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Demonstrează cunoștințe privind stilurile și tendințele estetice din designul interior și capacitatea de a le adapta diferitelor spații. Deosebește standardele de calitate și cerințele estetice pentru diverse tipuri de spații, fie ele domestice sau comerciale.
Abilități	Integrează principiile de design biofilic în proiectul de design ambiental. Utilizează software de proiectare asistată de calculator (CAD) pentru a concepe planuri de design ambiental precise și complexe. Creează moodboard-uri și mostre vizuale pentru a ajuta clienții în procesul decizional. Utilizează software de proiectare 3D pentru a crea previzualizări realiste ale spațiului. Integrează materiale și tehnologii ecologice în proiectele de design interior, optimizând consumul de resurse.
Responsabilitate și autonomie	Demonstrează capacitatea de a integra feedback-ul clienților și experților în soluții practice de accesibilitate. Prezintă schițele într-o manieră profesionistă, explicând elementele tehnice clienților și entităților din procesul de proiectare și execuție. Își asumă responsabilitatea pentru acuratețea și claritatea desenelor, asigurând că acestea respectă cerințele clientului și ale proiectului.

[15] Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: _Google classroom_____

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Tratarea unitară a ansamblului ambiental: • Elementul de accent și centrul de interes principal. • Metode și mijloace CAD avansate de prezentare arhitecturală. • Scara, proporția, ritmul și cromatica.	-Prelegere interactivă și proiecții vizuale. -Dezbatere și analiză critică: discuții ghidate privind percepția vizuală și contrastul în design. -Platforme digitale: e-learning, Google Classroom și Google Meet.	Mijloace: videoproiector multimedia, tablă, suport electronic. Bibliografie specifică: • Pile F. J. (1988) Interior design; • Sângeorzan M., Zegrean S., Mihailo I. (2016) Elemente introductive pentru designul ambiental.
2.Locuințe modulare și spații cu suprafață redusă: • Structurarea creativă a spațiilor mici. • Morfologia pieselor de mobilier — forme de inspirație organică. • Relația formă-spațiu; structura ca spațiu și obiect arhitectural. • Raportul interior-exterior, funcțiune, dinamică și estetică.	-Prelegere și proiecții vizuale: analiza exemplelor reprezentative de spații modulare din domeniu. -Problem-Based Learning: exerciții ipotetice de optimizare a suprafețelor reduse. -Platforme digitale: e-learning, Google Classroom & Google Meet.	Mijloace: prezentări digitale, fișe morfologice. Bibliografie specifică: • Tangaz T. (2010) The interior design course; • Sângeorzan M., Zegrean S., Mihailo I. (2016).
3.Concepte de multifuncționalitate și transformare: • Mobilierul multifuncțional și soluțiile de transformare. • Materiale clasice versus materiale moderne. •Aspecte inedite de interacțiune cu mobilierul. • Dialogul formă–funcțiune.	-Explicare și prezentare interactivă: analiza caracteristicilor materialelor și a mecanismelor de transformare. -Dezbatere de grup: evaluarea inovațiilor în producția de mobilier. -Platforme digitale: e-learning, Google Classroom & Google Meet.	Mijloace: cataloage tehnice, mostre materiale, prezentări multimedia. Bibliografie specifică: • Grimley C., Love M. (2007) Color, Space, Style; • Pile F. J. (1988).
4. Fazele incipiente ale proiectului de licență: • Definirea temei alese și stabilirea contextului ambiental. • Cercetarea și structurarea materialului documentar.	-Prezentare și tutoriat de grup: îndrumare privind metodologiile de cercetare și redactare. - Analiză critică: evaluarea propunerilor de temă. -Platforme digitale: e-learning, Google Classroom & Google Meet.	Mijloace: ghiduri de redactare, suport de curs. Bibliografie specifică: • Grimley C., Love M. (2007); • Pile F. J. (1988).
Bibliografie:		

1. **Arnheim Rudolf**, *Arta şi percepţia vizuală* Editura Meridiane, Bucureşti, 1979
2. **Curl, James**, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture,* second edition, Oxford University Press, 2006.
3. **Grimley, Chris; Love, Mimi**, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007.
4. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianţelor*, Editura Capitel, Bucureşti, 2006.
5. **Lidwell, William; Holden, Kritina; Butler, Jill**, *Universal principles of design*, Ed. Rockport, 2003
6. **Mcmorrough, Julia**, ***Materials, Structures, Standards***, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
7. **Neufert**, *Manualul arhitectului,* ediţia a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
8. **Pile, F. John**, *Interior design*, Editura Harry N. Abrams, New York, 1988.
9. **Pile, F. John**, *Perspective for Interior Designers*, Whitney Library of Design, New York, 1989
10. **Pile, F. John; Gura, Judith**, *A history of interior design (fourth edition)*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2014
11. **Sângeorzan Marius** *Clădiri vechi, interioare moderne,* Editura AURA, Timişoara 2007.
12. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental,* Editura Universităţii de Vest, Timişoara 2016.
13. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
1.Tratarea unitară a ansamblului ambiental şi controlul centrului de interes. I.Analiza compoziţională şi de lizibilitate spaţială. Identificarea şi stabilirea axelor vizuale principale, a punctelor de interes şi a ierarhiei volumetrice într-un spaţiu ambiental dat. II.Studiul ritmului, al proporţiilor şi al accentului cromatic. Experimentarea cu palete de contrast (textură, formă, culoare, lumină) pentru evidenţierea centrului de interes. III. Aplicarea standardelor ergonomice: verificarea fluxului de circulaţie şi funcţionalitate pe baza normativelor tehnice.	-Gândire analitică şi atelier aplicat: exerciţii practice pe calculator. -Tutoriat individual: corecturi pe parcurs pe schiţe şi proiecte.	Mijloace şi echipamente: mese de proiectare, calculatoare cu softuri 2D/3D (AutoCAD, SketchUp, 3ds Max), atelier de machetare. Bibliografie specifică: Sângeorzan, M.; Zegrean, S.; Mihailo, I. (2016) Elemente introductive pentru designul ambiental, Ed. UVT; Grimley, C.; Love, M. (2007) Color, Space, Style, Rockport; Neufert, E. (2004) Manualul arhitectului, Ed. Alutus.
2. Tehnici avansate de reprezentare 3D, modelare şi animaţie. IV. Modelare 3D complexă: generarea geometriilor spaţiale şi a pieselor de	-Demonstraţie practică şi învăţare bazată pe proiect: exerciţii asistate pe calculatoarele din laborator.	Mijloace şi echipamente: laborator de computere dotat cu plăci grafice dedicate, softuri 3D şi motoare de randare (V-Ray, Enscape, Corona, Lumion).

mobilier de inspirație organică sau modulară. V. Texturare, iluminare și setări de programe: texturarea proiectului, configurarea surselor de lumină naturale și artificiale și randare fotorealistă. VI.Simulări dinamice și animație de parcurs: crearea secvențelor animate de prezentare a spațiului interior.	-Analiza proiectelor: analiza colectivă a calității randărilor și animațiilor.	Bibliografie specifică: Grimley, C.; Love, M. (2007) Color, Space, Style; Pile, F. John (1989) Perspective for Interior Designers, Whitney Library of Design.
3.Aplicarea conceptelor multifuncționale și pregătirea documentației de licență. VII.Studiul spațiilor mici și al locuințelor modulare: proiectarea pieselor de mobilier multifuncțional. VIII. Integrarea raportului interior-exterior: dezvoltarea continuității vizuale și funcționale între spațiul ambiental interior și contextul exterior. IX.Fundamentarea dosarului incipient de licență: structurarea temei alese, redactarea memoriului explicativ, organizarea releveului și a propunerii de design.	-Metoda proiectului integrat: simularea fluxului profesional de lucru din mediul de proiectare. -Consultare și susținere preliminară: prezentarea orală și vizuală a conceptului.	Mijloace și echipamente: atelier de machetare, calculatoare, cataloage de finisaje. Bibliografie specifică: Tangaz, Tomris (2010) The interior design course, Thames & Hudson; Sângeorzan, Marius (2007) Clădiri vechi, interioare moderne, Ed. AURA.

Bibliografie:

1. **Arnheim Rudolf**, *Arta şi percepţia vizuală* Editura Meridiane, Bucureşti, 1979
2. **Curl, James**, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture,* second edition, Oxford University Press, 2006.
3. **Grimley, Chris; Love, Mimi**, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007.
4. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianţelor*, Editura Capitel, Bucureşti, 2006.
5. **Lidwell, William; Holden, Kritina; Butler, Jill**, *Universal principles of design*, Ed. Rockport, 2003
6. **Mcmorrough, Julia, *Materials, Structures, Standards***, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
7. **Neufert**, *Manualul arhitectului,* ediţia a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
8. **Pile, F. John**, *Interior design*, Editura Harry N. Abrams, New York, 1988.
9. **Pile, F. John**, *Perspective for Interior Designers*, Whitney Library of Design, New York, 1989
10. **Pile, F. John; Gura, Judith**, *A history of interior design (fourth edition)*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2014

11. **Sângeorzan Marius** *Clădiri vechi, interioare moderne,* Editura AURA, Timişoara 2007.
12. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental,* Editura Universităţii de Vest, Timişoara 2016.
13. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinuturile disciplinei sunt direct structurate pentru finalizarea proiectului de licenţă, în acord cu cerinţele birourilor de arhitectură, design interior şi ale asociaţiilor profesionale. Parcurgerea disciplinei garantează că absolvenţii stăpânesc procesul complet de la concept şi detaliere tehnică până la modelare 3D avansată, randare fotorealistă şi prezentare profesională, facilitând integrarea directă pe piaţa muncii ca designeri de interior sau specialişti în vizualizare 3D.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligenţa artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secţiunea de evaluare (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen pentru** *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.* (cadrul didactic alege una dintre variante).

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declaraţie redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenţei artificiale generative în procesul educaţional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat şi partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declaraţia va fi menţionată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

Folosirea instrumentelor IAgen nu este permisa la niciunul din proiectele aferente cursului sau seminarului acestei discipline.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a analiza critic, de a selecta variantele optime şi de a stăpâni conceptele teoretice de compoziţie.	Analiza critică individuală şi în grup a temelor teoretice şi a studiilor de caz.	20%
	Gradul de elaborare a documentaţiei teoretice şi capacitatea de	Evaluare sumativă prin susţinere orală şi prezentare a sintezei de documentare teoretică.	20%

	analiză critică a soluțiilor găsite în procesul de documentare.		
10.5 Seminar / laborator	Gradul de compatibilitate între tema propusă, rigorile tehnice și realizarea practică (proiectare 2D/3D).	Verificarea etapizată a planșelor tehnice, modelelor 3D și machetelor.	20%
	Calitatea răspunsurilor finale, calitatea grafică a proiectului de liecnță.	Prezentarea proiectelor și consultare în colectivul de cadre didactice.	20%
Examenul final			20%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența la minim 70% din activitățile de curs și seminar; Răspunsul final la lucrările practice / temele aplicative întreprinse la seminar. Studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice.			

Data completării
15.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.4 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Design şi Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design- Design pentru spațiul ambiental

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**DESIGN DE INTERIOR II - FADLDA 1208**				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E[16]	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)[17]

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					83 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					47
Tutorat					10
Examinări[18]					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	**83**				

[16] Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare, *„succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor aşteptate ale învățării prin evaluări de tip examen şi prin evaluarea pe parcurs**”*.

[17] Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice şi de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 şi 30 de ore de activități didactice şi de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit şi numărul de ore.

[18] Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu şi la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

3.8 Total ore pe semestru[19]	**125**
3.9 Numărul de credite	**5**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Bazele desenului pentru design; compoziţie bi şi tridimensională; deesen tehnic.
4.2 de competenţe	• Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia. • Adaptarea soluţiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural şi de mediu, în perspectiva (anticipată) evoluţiilor ulterioare.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu computer, proiector, ecran şi tablă.
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	• Sală dotată cu computere, programe 3D, mese de lucru pentru proiecte de design, hârtie 50/70 și A3, creioane, instrumente geometrice, markere, acrilice, atelier de machetare.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Demonstrează cunoştinţe principiile ergonomiei aplicate în proiectarea accesibilă. Demonstrează înţelegere principiile de bază ale sistemelor de proiecţie ortogonală şi conică şi ale compoziţiei vizuale derivate din ele. Demonstrează înţelegerea principiilor de măsurare şi de configurare a spaţiilor interioare. Demonstrează cunoştinţe despre cerinţele ergonomice şi funcţionale în organizarea eficientă a spaţiului. Demonstrează înţelegerea criteriilor estetice şi funcţionale care determină alegerea corpurilor de iluminat, a mobilierului şi a schemelor cromatice. Demonstrează înţelegerea principiilor de bază ale reprezentării vizuale în designul interior, inclusiv perspectiva şi proporţiile. Demonstrează cunoştinţe privind stilurile şi tendinţele estetice din designul interior şi capacitatea de a le adapta diferitelor spaţii.
Abilităţi	Utilizează tehnici de reprezentare grafică pentru a transmite corect conceptul proiectului. Realizează planuri detaliate care includ zonificarea amplasamentului, scheme de circulaţie şi integrarea spaţiilor verzi. Integrează măsurători şi calcule precise în proiectul de design ambiental, respectând cerinţele funcţionale şi de siguranţă.

[19] Total ore pe semestru = total ore din planul de învăţământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

Responsabilitate și autonomie	

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: __Google cldassroom_____

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Locuința familială. Dormitorul. - Aspecte de ergonomie și de specific tehnic al mobilierului. - Importanța și caracteristicile iluminatului, a culorilor și finisajelor pentru acest tip de spațiu. - Orientarea față de punctele cardinale. - Elemente de stilistică, percepția spațiilor, tipuri de iluminat și amenajări tematice.	-Prelegerea interactivă și prezentare vizuală: utilizarea prezentărilor multimedia dinamice (studii de caz, schițe arhitecturale, planșe tehnice). -Analiza critică de caz: deconstrucția spațiilor pe categorii: volumetrie, iluminat, cromatică -Problem-Based Learning (PBL): formularea unor scenarii de optimizare a iluminatului și odihnei.	Mijloace didactice: proiector multimedia, tablă interactivă, catalog fizic și mostre de materiale, simulări fotometrice de iluminat. Bibliografie specifică: Sângeorzan M. et al. (2016), Grimley & Love (2007), Neufert (2004).
2. Locuința familială. Spațiile sanitare. - Definirea caracteristicilor spațiului sanitar. Condiționările tehnice și ergonomice. - Specificul și nomenclatura mobilierului și a altor elemente specifice (obiecte sanitare, armături). - Tipuri de finisaje și particularități ale acestora. - Metode de realizare a planșelor tehnice, prezentare de furnizori și aspecte ale mobilierului personalizat.	-Prelegerea interactivă și prezentarea vizuală: studii de caz pe planșe tehnice și detalii de execuție. -Discuții ghidate și dezbateri: analiza traseelor de instalații și modularității. -Analiza critică de caz: evaluarea utilizării eficiente a spațiilor sanitare de dimensiuni reduse.	Mijloace didactice: prezentări vizuale, cataloage tehnice de la furnizori de obiecte sanitare și finisaje, eșantioane de materiale. Bibliografie specifică: Neufert (2004), Jurov C. (2006), Tangaz T. (2010), Sângeorzan M. et al. (2016).
3. Locuința familială. Spații de trecere. - Definirea lor atât în contextul privat cât și în cel public. - Definirea mobilierului specific și al rolului spațiului.	-Prelegerea interactivă: expunerea teoretică susținută de exemple din arhitectura de interior contemporană. -Analiza comparativă: analiza fluidității spațiale între zona privată și cea publică/de acces.	Mijloace didactice: studii de caz analizate comparativ, suport digital pe Google Classroom. Bibliografie specifică: Grimley & Love (2007),

- Explicarea tipurilor de iluminat artificial. - Spaţii de sine stătătoare sau spaţii comune, metode de exprimare ale percepţiei spaţiului în raport cu caracteristicile morfologice ale acestuia.	-Sesiuni de întrebări: verificarea înţelegerii rolului de tranziţie şi depozitare al holurilor şi coridoarelor.	Jurov C. (2006), Tangaz T. (2010).

Bibliografie:

24. **Dodsworth, Simon**, *The fundamentals of interior design*, Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
25. **Grimley, Chris; Love, Mimi**, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007.
26. **Gordon, Gary**, *Interior Lighting for Designers*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
27. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianţelor*, Editura Capitel, Bucureşti, 2006.
28. **Mcmorrough, Julia**, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
29. **Neufert**, *Manualul arhitectului,* ediţia a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
30. **Nielson, Karla; Taylor, David**, *Interios, an introduction, fifth edition*, Ed. McGraw Hill, New York, 2011
31. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental,* Editura Universităţii de Vest, Timişoara 2016.
32. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
1. Locuinţa familială. Spaţiile de trecere (holuri, zone de circulaţie): I. Identificarea rolului funcţional şi de conectare al spaţiilor de trecere (zona privată versus zona publică) şi analiza fluxurilor de circulaţie. II. Analiza condiţionărilor ergonomice pentru spaţiile de trecere: lăţimi minime de trecere, gabarite pentru uşile de acces şi dispunerea mobilierului specific de depozitare (cuier, pantofar, dressing). III. Elaborarea schiţelor de idei şi a conceptului de iluminat artificial (ambiental, orientativ şi de accent) pentru corectarea optică a spaţiilor înguste sau întunecate. IV. Selectarea finisajelor (rezistenţă la uzură, mentenanţă) şi realizarea moodboard-ului cromatic şi material aferent holurilor.	-Metoda proiectului: trecerea prin etapele analizei de flux, schiţării şi realizării mobilierului. -Joc de rol (Client-Designer): simularea scenariilor de acces în locuinţă şi optimizarea spaţiilor de depozitare secundare. -Corecturi individuale şi tutoriat: îndrumare pe parcursul realizării schiţelor tehnice.	Mijloace didactice: mese de lucru, instrumente geometrice, markere, acrilice, software 2D/3D (AutoCAD/SketchUp/3ds Max). Formă de lucru: lucru individual şi tutoriat individual. Bibliografie: Neufert (2004), Sângeorzan et al. (2016), Tangaz T. (2010).
2. Locuinţa familială. Dormitorul:	-Metoda proiectului: dezvoltarea proiectului grafic şi tehnic al dormitorului.	Mijloace didactice: calculatoare, cataloage de finisaje, mostre de materiale.

V. Analiza cerințelor de amplasare și orientare față de punctele cardinale; zonificarea dormitorului (zona de odihnă, zona de dressing). VI. Aplicarea normelor ergonomice pentru mobilier: dimensiuni pat, distanțe de circulație perimetrale, optimizarea dulapurilor. VII. Studiul schemelor cromatice și al variabilelor senzoriale (texturi calde, finisaje fonoabsorbante) adecvate unui spațiu destinat odihnei. VIII. Proiectarea scenariilor de iluminat (ambiental relaxant, lectură, iluminat integrat în mobilier) și realizarea planșelor tehnice (plan mobilat, elevații la scară). IX. Elaborarea propunerilor pentru mobilier personalizat (noptiere, tăblie de pat, dressing) și integrarea acestora în proiect.	-Evaluare colegială : susținerea publică a propunerilor cromatice și de iluminat în fața grupei. -Tutoriat ghidat: corectarea detaliilor de execuție pentru mobilierul din dormitor.	Formă de lucru: atelier aplicat și consultări individuale. Bibliografie: Grimley & Love (2007), Neufert (2004).
3. Locuința familială. Spațiile sanitare (Baia principală / Baia de serviciu): X. Definirea cerințelor specifice ale spațiului sanitar: împărțirea spațiului, identificarea rețelelor de instalații și poziționarea coloanelor de evacuare. XI. Aplicarea condiționărilor ergonomice: distanțe minime între obiectele sanitare (lavoar, vas WC, bideu, cadă sau cabină de duș) și spațiul necesar pentru utilizarea fiecărui obiect sanitar. XII. Alegerea finisajelor impermeabile. XIII. Proiectarea mobilierului specific pentru baie (mască lavoar, corpuri suspendate) și a iluminatului. XIV. Finalizarea și susținerea portofoliului integrat de	-Metoda proiectului: realizarea documentației grafice complete pentru spațiul sanitar. -Susținerea orală finală a proiectului integrat în fața colectivului. - Tutoriat ghidat: corectarea detaliilor de execuție pentru mobilierul din dormitor.	Mijloace didactice: atelier de machetare, mostre de materiale, fișe tehnice ale obiectelor sanitare, calculatoare. Formă de lucru: atelier practic și susținere de proiect. Bibliografie: Tangaz T. (2010), Neufert (2004), Jurov C. (2006).

seminar: redactarea planșelor tehnice finale (planuri de cotare, secțiuni, elevații, moodboard).		

Bibliografie:

33. **Dodsworth, Simon**, *The fundamentals of interior design*, Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
34. **Grimley, Chris; Love, Mimi**, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007.
35. **Gordon, Gary**, *Interior Lighting for Designers*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
36. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianțelor*, Editura Capitel, București, 2006.
37. **Mcmorrough, Julia**, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
38. **Neufert**, *Manualul arhitectului*, ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
39. **Nielson, Karla; Taylor, David**, *Interios, an introduction, fifth edition*, Ed. McGraw Hill, New York, 2011
40. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universității de Vest, Timișoara 2016.
41. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt structurate în conformitate cu cerințele pieței muncii și ale birourilor de arhitectură și design de interior. Parcurgerea disciplinei asigură însușirea limbajului tehnic convențional, stăpânirea normelor ergonomice și capacitatea de redactare a documentațiilor de executat, facilitând integrarea absolvenților în cadrul firmelor de profil sau desfășurarea activității ca designer independent.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen pentru** *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.* (cadrul didactic alege una dintre variante).

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

Folosirea instrumentelor IAgen nu este permisa la niciunul din proiectele aferente cursului sau seminarului acestei discipline.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală

10.4 Curs	Stăpânirea noțiunilor teoretice, a principiilor de ergonimie și a specificului tehnic al spațiilor de odihnă, sanitare și de trecere.	Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.	20%
	Gradul de elaborare a documentării teoretice și capacitatea de susținere argumentată a soluțiilor funcționale și estetice.	Evaluare pe parcurs a expunerii orale asupra conținutului de către student și susținerea soluțiilor abordate.	20%
10.5 Seminar / laborator	Rigoarea tehnică, acuratețea reprezentării (planuri, secțiuni, elevații) și aplicarea corectă a normelor ergonomice (dormitor, baie, hol).	Verificarea etapizată a planșelor, a documentației grafice, schițelor și planșelor tehnice.	20%
	Creativitatea, calitatea estetică a soluțiilor integrate și gradul de elaborare al portofoliului practic.	Susținerea orală a proiectului integrat în fața grupei și argumentarea deciziilor de design.	20%
Examenul final			20%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența la minim 70% din activitățile de curs și seminar; Răspunsul final la lucrările practice / temele aplicative întreprinse la seminar. Studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice.			

Data completării disciplină
15.09.2026

Titular de

Data avizării în departament
departament

Director de

FIȘA DISCIPLINEI

11. Date despre program

1.5 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Design şi Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design- Design pentru spațiul ambiental

12. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				**DESIGN AMBIENTAL II FADLDA 2204**			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E[20]	2.7 Regimul disciplinei	DO

13. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)[21]

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					83 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					25
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					45
Tutorat					10
Examinări[22]					4
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	**94**				

[20] Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare, *„succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor aşteptate ale învățării prin evaluări de tip examen şi prin evaluarea pe parcurs”*.

[21] Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice şi de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 şi 30 de ore de activități didactice şi de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit şi numărul de ore.

[22] Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu şi la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

3.8 Total ore pe semestru[23]	**150**
3.9 Numărul de credite	**6**

14. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Bazele desenului pentru design; compoziţie bi şi tridimensională; deesen tehnic.
4.2 de competențe	• Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia. • Adaptarea soluţiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural şi de mediu, în perspectiva (anticipată) evoluţiilor ulterioare.

15. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu computer, proiector, ecran şi tablă.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Sală dotată cu computere, programe 3D, mese de lucru pentru proiecte de design şi atelier de machetare.

16. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Demonstrează cunoştinţe despre cerinţele ergonomice şi funcţionale în organizarea eficientă a spaţiului. Demonstrează înţelegerea criteriilor estetice şi funcţionale care determină alegerea corpurilor de iluminat, a mobilierului şi a schemelor cromatice. Demonstrează cunoştinţe privind stilurile şi tendinţele estetice din designul interior şi capacitatea de a le adapta diferitelor spaţii. Investighează procesele şi materialele necesare pentru a organiza detaliile şi obiectele într-un proiect de design interior. Adaptează specificaţiile tehnice şi estetice ale obiectelor de decor, mobilier şi materiale de construcţie.
Abilităţi	Realizează planuri detaliate care includ zonificarea amplasamentului, scheme de circulaţie şi integrarea spaţiilor verzi. Utilizează software de proiectare 3D pentru a crea previzualizări realiste ale spaţiului. Realizează reprezentări artistice (schiţe, moodboard-uri) pentru a comunica viziunea estetică propusă. Creează modele virtuale detaliate care reflectă atât spaţiul existent, cât şi propunerile de design, utilizând programele de specialitate. Integrează elemente vizuale, cum ar fi mobilierul, texturile şi iluminarea, pentru a oferi o previzualizare realistă a proiectelor.
Responsabilitate şi autonomie	

[23] Total ore pe semestru = total ore din planul de învăţământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

17. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: __Google classroom_____

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Spațiile publice. Spațiile de expoziție și ambianța spațiilor de galerie și de muzeu. - Relația spațiu–obiect. Compoziția spațiilor: spațiu – formă – emoție. - Tipologii de spații expoziționale (galerii de artă, muzee, spații temporare versus spații permanente). - Tehnici de compartimentare și exprimare a compoziției spațiale prin planimetrie, mobilier tehnic, accesorii, texturi și culori.	-Prelegerea interactivă și prezentare vizuală: prezentări multimedia cu studii de caz privind muzeografia contemporană și amenajarea galeriilor. -Analiza critică de caz: deconstrucția spațiilor de expunere: iluminat specializat, scenografie, flux de vizitare. -Problem-Based Learning (PBL): formularea de scenarii privind punerea în valoare a obiectelor muzeale și controlul percepției vizuale.	Mijloace didactice: proiector multimedia, tablă interactivă, suport de curs digital pe Google Classroom. Bibliografie specifică: Pile F. J. (1988), Sângeorzan et al. (2016), Roth M. (2014), Jurov C. (2006), Tangaz T. (2010).

Bibliografie:

24. **Chitham, Robert**, *The Classical Orders of Architecture*, second edition, Elsevier, Oxford, 2005.
25. **Curl, James**, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture,* second edition, Oxford University Press, 2006.
26. **Dodsworth, Simon**, *The fundamentals of interior design*, Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
27. **Dumitrescu, Cristian**, *Geometria formelor arhitecturale*,Editura Politehnica, Timişoara, 2008.
28. **Gordon, Gary**, *Interior Lighting for Designers*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
29. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianţelor*, Editura Capitel, Bucureşti, 2006.
30. **Kubba, Sam**, *Space planning for commercial and residential interiors*, Ed. McGraw Hill, 2003
31. **Lăzărescu, Liviu**, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Bucureşti, 2009.
32. **Mcmorrough, Julia**, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
33. **Neufert**, *Manualul arhitectului,* ediţia a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
34. **Nielson, Karla; Taylor, David**, *Interios, an introduction, fifth edition*, Ed. McGraw Hill, New York, 2011
35. **Roth, Manuela,** *Masterpieces: Library Architecture + Design*, Ed. Braun Publishing, 2014
36. **Sângeorzan Marius**, *Clădiri vechi, interioare moderne,* Editura AURA, Timişoara 2007.
37. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental,* Editura Universităţii de Vest, Timişoara 2016.
38. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

1. Analiza sitului, cercetarea temei și conceptul compozițional în spațiul expozițional. I.Cercetarea sitului expozițional ales (spațiul dintr-un muzeu sau dintr-o galerie) și verificarea releveului, desenelor tehnice de bază. II. Identificarea profilului obiectelor expuse și analiza relației dintre spațiul gazdă, suportul expozițional și exponat. III. Formularea conceptului compozițional ambiental și elaborarea schițelor de idei inițiale pentru organizarea spațială. IV. Definirea fluxurilor de vizitare (circuit închis, liber, liniar) și zonificarea funcțională a spațiului muzeal.	-Metoda proiectului: trecerea prin etapele de cercetare de teren, analiză morfologică și schițare conceptuală. -Studiu de caz și discuții ghidate: analiza comparativă a spațiilor expoziționale tradiționale versus moderne. -Tutoriat individual: corecturi pe schițele de idei și pe releveul sitului.	Mijloace didactice: mese de lucru, hârtie, instrumente geometrice, markere/acrilice. Suporturi digitale Google Classroom / Meet. Formă de lucru: activitate individuală și consultări de grup. Bibliografie: Sângeorzan M. (2007), Roth M. (2014).
2.Proiectarea tehnică, structurile de sprijin și sistemele de control ale percepției spațiale. V. Proiectarea suporturilor specifice pentru exponate (vitrine, socluri, panouri, simeze). VI. Aplicarea tehnicilor de compartimentare flexibilă și eficientizarea vizibilității în funcție de unghiurile de privire și antropometrie. VII. Studiul materialității: selectarea finisajelor (lemn, sticlă, metal, biomateriale) în armonie sau contrast cu obiectele expuse. VIII. Proiectarea iluminatului expozițional: integrarea iluminatului ambiental și a celui de accent (focalizat pe exponate). IX. Elaborarea planșelor tehnice 2D la scară (plan mobilat, secțiuni verticale și longitudinale).	-Metoda proiectului: elaborarea planșelor tehnice 2D și a detaliilor de execuție pentru mobilierul expozițional. - Atelier aplicat: analiza mostrelor de sticlă, lemn și a altor finisaje. -Tutoriat individual: corecturi pe schițele de idei și pe releveul sitului.	Mijloace didactice: calculatoare, software CAD 2D/3D (AutoCAD/SketchUp/3ds Max), cataloage tehnice de sisteme expoziționale. Formă de lucru: atelier practic de proiectare. Bibliografie: Neufert (2004), Gordon G. (2003), Mcmorrough J. (2006).

3. Modelarea 3D, detalierea sistemelor tehnice și finalizarea portofoliului expozițional. X. Realizarea modelului virtual 3D detaliat al spațiului expozițional, integrând structura existentă și noile propuneri de amenajare. XI. Simularea fotometrică și aplicarea texturilor în modelul 3D pentru obținerea de previzualizări realiste. XII. Integrarea sistemelor tehnice și de siguranță). XIII. Redactarea fișelor de detaliu și a panourilor de prezentare (moodboard-uri, schițe, specificații de materiale). XIV. Finalizarea și susținerea orală a proiectului integrat de design expozițional în fața grupei.	-Metoda proiectului: finalizarea randărilor 3D, a planșelor tehnice și a portofoliului. -Joc de rol (Curator - Designer): simularea argumentării deciziilor de design în raport cu necesitățile de conservare și expunere. - Tutoriat individual: corecturi pe schițele de idei și pe releveul sitului.	Mijloace didactice: atelier de machetare, programe de randare 3D, calculatoare, proiecții multimedia. Formă de lucru: prezentare publică și susținere de proiect. Bibliografie: Tangaz T. (2010), Grimley & Love (2007).

Bibliografie:

42. **Chitham, Robert**, *The Classical Orders of Architecture*, second edition, Elsevier, Oxford, 2005.
43. **Curl, James**, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture*, second edition, Oxford University Press, 2006.
44. **Dodsworth, Simon**, *The fundamentals of interior design*, Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
45. **Dumitrescu, Cristian**, *Geometria formelor arhitecturale*,Editura Politehnica, Timişoara, 2008.
46. **Gordon, Gary**, *Interior Lighting for Designers*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
47. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianţelor*, Editura Capitel, Bucureşti, 2006.
48. **Kubba, Sam**, *Space planning for commercial and residential interiors*, Ed. McGraw Hill, 2003
49. **Lăzărescu, Liviu**, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Bucureşti, 2009.
50. **Mcmorrough, Julia**, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
51. **Neufert**, *Manualul arhitectului*, ediţia a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
52. **Nielson, Karla; Taylor, David**, *Interios, an introduction, fifth edition*, Ed. McGraw Hill, New York, 2011
53. **Roth, Manuela,** *Masterpieces: Library Architecture + Design*, Ed. Braun Publishing, 2014
54. **Sângeorzan Marius**, *Clădiri vechi, interioare moderne*, Editura AURA, Timişoara 2007.
55. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universităţii de Vest, Timişoara 2016.
56. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

18. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt structurate în conformitate cu cerințele pieței muncii și ale instituțiilor culturale/galeriilor de artă și birourilor de arhitectură de interior. Parcurgerea disciplinei asigură însușirea metodelor de organizare a spațiilor publice și expoziționale, capacitatea de modelare 3D avansată, stăpânirea tehnologiilor de expunere și redactare a documentațiilor de execuție, facilitând integrarea absolvenților în domenii precum designul expozițional, muzeografie sau design spațial comercial.

19. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen pentru** *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.* (cadrul didactic alege una dintre variante).

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

Folosirea instrumentelor IAgen nu este permisa la niciunul din proiectele aferente cursului sau seminarului acestei discipline.

20. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Stăpânirea noțiunilor teoretice legate de tipologia spațiilor publice și expoziționale, cunoașterea relației spațiu-obiect-artefact și a principiilor de compoziție	Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor teoretice și a studiilor de caz.	20%
	Gradul de elaborare a documentării teoretice și capacitatea de	Evaluare pe parcurs a expunerii orale asupra conținutului de către student și susținerea soluțiilor abordate.	20%

	susținere argumentată a soluțiilor funcționale și estetice găsite în procesul de cercetare.		
10.5 Seminar / laborator	Rigoarea tehnică, acuratețea reprezentării grafice (2D/3D), realizarea corectă a modelelor virtuale și gradul de compatibilitate între temă și realizarea practică.	Verificarea etapizată a planșelor, a modelelor 3D, schițelor și documentației tehnice.	20%
	Creativitatea, calitatea estetică a soluțiilor expoziționale integrate și capacitatea de susținere argumentată a proiectului.	Susținerea orală a proiectului integrat în fața grupei și argumentarea deciziilor de design.	20%
Examenul final			20%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența la minim 70% din activitățile de curs și seminar; Răspunsul final la lucrările practice / temele aplicative întreprinse la seminar. Studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice.			

Data completării disciplină
15.09.2026

Titular de

Data avizării în departament
departament

Director de

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design – Design pentru spațiul ambiental

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				**Practică de specialitate FADLDA 2211**			
2.2 Titularul activităților de curs				-			
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)[24]

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	ore
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de seminar, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					
Examinări[25]					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru[26]	**84**				
3.9 Numărul de credite	**3**				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Cunoștințe de utilizare a programelor de proiectare 2D și 3D.

	• Cunoştinţe de utilizare a instrumentelor tehnice, precum ruleta şi telemetrul. • Cunoaşterea şi aplicarea principiilor de compoziţie în design.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	• Prezenţă minimă la seminar: 80%. • Bază materială: videoproiector/ tablă interactivă, computer/ laptop, acces la internet. • Google classroom, Google Meet.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	• Demonstrează cunoştinţe standardele de desen tehnic şi convenţionalitate de reprezentare pentru designul de interior. • Demonstrează cunoştinţe despre conceptele de bază ale organizării funcţionale privitoare la ambientarea spaţiilor interioare şi exterioare.
Abilităţi	• Desenează schiţe şi planuri detaliate, incluzând dimensiuni şi specificaţii. • Utilizează software de proiectare asistată de calculator (CAD) pentru a concepe planuri de design ambiental precise şi complexe. • Efectuează măsurători precise ale spaţiului şi le corelează cu dimensiunile obiectelor şi materialelor de design. • Utilizează echipamente şi instrumente de măsurare şi calcul pentru a obţine date exacte. • Creează o listă completă a tuturor elementelor implicate în proiect, de la obiecte de decor la materiale şi finisaje, ţinând cont de specificaţiile de design şi buget.â • Asigură detalii exacte în inventarierea materialelor şi resurselor necesare, astfel încât să faciliteze aprovizionarea şi gestionarea stocurilor.
Responsabilitate şi autonomie	• Demonstrează capacitatea de a integra feedback-ul clienţilor şi experţilor în soluţii practice de accesibilitate. • Îşi asumă răspunderea pentru claritatea şi acurateţea schiţelor realizate. • Lucrează în manieră inter-profesională pentru a integra cerinţele funcţionale şi de siguranţă. • Actualizează independent portofoliul de inspiraţii şi documentează tendinţele relevante. • Îşi asumă responsabilitatea pentru acurateţea şi claritatea desenelor, asigurând că acestea respectă cerinţele clientului şi ale proiectului.

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învățare/bibliografice: _Google Classroom_____

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Bibliografie: aceasta se oferă în funcție de locul de practică al studentului şi de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie îndeplinite.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Prezentarea documentelor necesare stagiului pentru stagiul de practică, explicarea modului de completare a acestora: contractul de parteneriat, convenția de practică şi portofoliul de practică. Prezentarea partenrilor şi ofertelor acestora pentru desfăşurarea activității de practică şi îndrumarea pe parcursul desfăşurării acestuia. Stagiul de practică constă în realizarea celor 84 de ore de practică de specialitate/ semestru. Programul activității de practică poate fi flexibil, fiind stabilit de comun acord cu unitatea unde se desfăşoară activitatea. Locul de desfăşurare a stagiului de practică poate fi localitatea/ regiunea de rezidență a studentului. Orele de lucru pentru stagiul de practică nu poat depăşii numărul maxim de 4h/zi.	Prelegere – se vor transmite informațiile despre ceea ce presupune stagiul de practică. Se vor prezenta documentele necesare stagiului de practică şi se va explica modul de completare a acestora: contractul de parteneriat, convenția de practică şi portofoliul de practică. Conversație – studenții pot pune întrebări în legătură cu demersul stagiului de practică, la care profesorul îi va oferi suport informativ. Oferte locuri de practică – profesorul va propune locuri de practică pentru studenți. Selecția se va face în funcție de partener, fie prin interviu, fie prin prezentare portofoliului, fie prin ambele metode menționate. Studentul are libertatea de a-şi găsi şi singur un loc de practică.	Informațiile se vor transmite în cadrul seminarului. Acesta se desfăşoară în regim fizic, în ziua şi în intervalul orar prevăzut în orar. Informațiile necesare se vor posta: Goole classroom - 3erq73s3. Pe parcursul stagiului de practică, studentul trebuie să păstreze legătura cu profesorul cu privire la desfăşurarea orelor de practică şi a programului de lucru.
Bibliografie: Bibliografie: aceasta se oferă în funcție de locul de practică al studentului şi de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie îndeplinite.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul sseminarului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare a seminarului, **nu este permisă utilizarea instrumentelor Iagen pentru** *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.*

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar / laborator		Colaborare cu profesorul. Se va transmite pe parcurs, într-un document creat de profesor, activitățile desfășurate de student la locul de practică. Se vor completa materialele necesare. Studentul are obligația de a fi prezent la curs. Aplicații practice - cerute de partenerul de practică Acestea vor fi notate de către partenerul de practică cu o notă de la 1-5 (1 reprezentând minimul de 10%, iar 5 – maximul de 50%), conform grilei de evaluare propuse de partenerul de practică. Portofoliul de practică se va încărca pe classroom și se va prezenta profesorului în cadrul seminarului desfășurat în context fizic. Acesta va fi notat cu o notă de la 1-3 (1 reprezentând minimul de 10%, iar 3 – maximul de 30%). Notarea portofoliului va	20% 50% 30%

		ține cont de prezentarea vizuală a portofoliului precum și a aplicării principiilor de design în materialele create pentru partenerul de practică.	

10.6 Standard minim de performanță
Pentru nota minimă de promovare a stagiului de practică studentul trebuie să îndeplinească 10% din 20% - colaborare cu profesorul. Minimul de prezență la seminar este de 80%. Nota obținută de la partenerul de practică trebuie să fie minim 35%. Iar portofoliul să fie notat cu minim de 15%.

Data completrii
15.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

10. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un asistent universitar titular este de 6520 lei

11. Extras din statul de funcții care evidențiază postul vacant pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

STAT DE FUNCTII 2026-2027

Facultatea de Arte si Design
Design si Arte Aplicate

Nr. post	Fct.	Tip ore	Angajat / Disciplina	Specializ. / Program Conducere	Sapt.	Semi/ Grupe	Ore Curs Fiz.	Ore Curs Conv.	Ore Sem. / Lab. Dir.	Ore Sem. / Lab. Conv.	Norma (ore/sapt)	Alte act. / Total
			Design grafic II	FAD, DG/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 2			3	6,00	3,00	
			Design grafic pentru licență	FAD, D/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Promovarea produselor II	FAD, MDIP/M/IF/an2 - M - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 1			1	1,50	0,75	
39	Asis	VC	**Post vacant (concurs)**								11.00	7.00 / 18.00
			Design de interior I	FAD, DA/L/IF/an1 - L - Ro - An 1 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Design ambiental I	FAD, DA/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 1			2	2,00	1,00	
			Practica de specialitate	FAD, DA/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 1			3	3,00	1,50	
			Design de ambient – compoziție V	FAD, D/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Design de interior II	FAD, DA/L/IF/an1 - L - Ro - An 1 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Design ambiental II	FAD, DA/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 1			2	2,00	1,00	
			Practica de specialitate	FAD, DA/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 1			3	3,00	1,50	
40	Asis	VC	**Post vacant (concurs)**								11.00	7.00 / 18.00
			Procesarea digitală a imaginii I	FAD, DA/L/IF/an1, FAD, DOCD/L/IF/an1 (2) - L - Ro - An 1 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 2			1	2,00	1,00	
			3D Design I	FAD, DA/L/IF/an1 - L - Ro - An 1 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 2			1	2,00	1,00	
			3D Design III	FAD, DA/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Metodologia elaborării lucrării de licență I	FAD, D/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Transpuneri virtuale ale spațiului ambiental I	FAD, DA/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Design biofilic I	FAD, DA/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Procesarea digitală a imaginii II	FAD, DA/L/IF/an1 - L - Ro - An 1 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 2			2	4,00	2,00	
			3D Design II	FAD, DA/L/IF/an1 - L - Ro - An 1 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Desen tehnic si proiectare CAD I	FAD, DA/L/IF/an1 - L - Ro - An 1 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 2			1	2,00	1,00	
			3D Design IV	FAD, DA/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Transpuneri virtuale ale spațiului ambiental II	FAD, DA/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L=1.00 14 sapt	II	0 / 1			1	1,00	0,50	

Decan:
ANDREESCU DIANA ORNELLA
[redacted]

Director D[redacted]
MIHAI[redacted]

Director Resurse
[redacted]

12. Programa aferentă concursului – tematica probelor de examen

- Locuința familială, bucătăria contemporană. Principiile de bază ale ergonomiei şi dinamica fluxului. Analiza triunghiului funcțional: optimizarea spațiului dintre cele trei zone importante ale spațiului
- Analiza de sit şi releveul spațiului: Identificarea constrângerilor arhitecturale, structurale şi de patrimoniu ale spațiului existent. Efectuarea releveului şi transpunerea lui în format CAD 2D (AutoCAD).
- Analiza compoziţională şi de lizibilitate spaţială. Identificarea şi stabilirea axelor vizuale principale, a punctelor de interes şi a ierarhiei volumetrice într-un spaţiu ambiental dat
- Elaborarea schițelor de idei şi a conceptului de iluminat artificial (ambiental, orientativ şi de accent) pentru corectarea optică a spațiilor înguste sau întunecate.
- Principii de organizare funcțională şi fluxuri de circulație în amenajarea spațiului de locuit contemporan.
- Norme antropometrice şi ergonomice aplicate în proiectarea pieselor de mobilier şi a spațiilor de lucru/odihnă.
- Utilizarea materialelor sustenabile, reciclabile şi a tehnologiilor ecologice în configurarea mediului construit.
- Percepția senzorială a spațiului ambiental: relația dintre lumină, textură, acustică şi atmosfera creată.
- Realizarea unui ghid de îndrumare şi a unei grile de evaluare pentru verificarea activității de practică a studentului (evaluarea releveului unui spațiu real şi a propunerii de intervenție conform cerințelor unui beneficiar real).
- Redactarea tabelelor de finisaje, fise tehnice pentru piese de mobilier pe comandă şi selecția corpurilor de iluminat/materialelor.
- Iluminatul ca element compoziţional primar în designul ambiental (lumină arhitecturală, scenografică, dicroică, accentuare vs. ambient).
- Integrarea tehnologiilor digitale, mediilor hibride şi a elementelor de design interactiv în spațiul contemporan.

Programa aferentă concursului – tematica probelor de examen în limba engleză

- Residential architecture, contemporary kitchen design: basic principles of ergonomics and workflow dynamics. Functional triangle analysis: optimizing space between the three key areas of the space.
- Site analysis and spatial survey: identification of architectural, structural, and heritage constraints of the existing space. Conducting the survey and translating it into 2D CAD format (AutoCAD).
- Compositional and spatial legibility analysis: identification and establishment of main visual axes, points of interest, and volumetric hierarchy within a given ambient space.
- Development of idea sketches and artificial lighting concept: (ambient, directional, and accent) for the optical correction of narrow or dark spaces.
  Principles of functional spatial organization and circulation flows in contemporary residential design.
- Anthropometric and ergonomic standards applied to the design of custom furniture, workspaces, and rest areas.

- The application of sustainable, recyclable materials and eco-friendly technologies in the configuration of the built environment.
- Sensory perception of the spatial environment: the interplay between lighting, texture, acoustics, and ambient atmosphere.
- Development of a instructional guide and evaluation rubric for assessing student practical activities (evaluating the survey of an existing physical space and the proposed intervention tailored to a real client brief).
- Compilation of finish schedules, technical spec sheets for custom-built furniture, and the selection of lighting fixtures and material specifications.
- Lighting as a primary compositional element in environmental design (architectural, scenographic, and dichroic lighting; accentuation versus ambient illumination).
- Integration of digital technologies, hybrid environments, and interactive design elements into contemporary spatial practice.

1. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care a fost aprobată această poziție

Data

09. 10 2024

Semnătura directorului de departament

[redacted]

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2026, ora 9

Ordinea de zi:

Punctul 1. Discutarea şi avizarea posturilor didactice scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în sem.I, an universitar 2026-2027 (referatele cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare pentru fiecare post)

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale si obligatorii FAD, precum si reavizarea Modalităţii de evaluare a criteriilor de concurs/examen de promovare

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare şi funcţionare a Centrului de Creaţie al Artelor Vizuale Contemporane, denumit în continuare CCAVC

Punctul 4. Avizarea procedurii de tutorat FAD

Punctul 5. Diverse (Regulament de organizare şi funcţionare a Consiliului FAD, etc.)

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Părăușanu Andrei	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Conf. univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Eliza-Gabriela Munteanu	[redacted]
2.	Alexia Anton	
3.	Gabriel Matlak	
4.	David Lukacs	

[redacted] iana ANDREESCU

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2026, ora 9

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Conf.univ.dr. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

CONSILIU FACULTATE

Hotărârea nr. 1/2026

Consiliul Facultăţii de Arte şi Design

întrunit în ședința din data de 09.10.2026

a hotărât următoarele :

Punctul 1. Discutarea şi avizarea propunerilor privind scoaterea la concurs a posturilor didactice şi organizarea examenelor de promovare în cariera didactică, pentru semestrul I al anului universitar 2026–2027, pe baza referatelor de justificare a necesităţii scoaterii la concurs, respectiv a organizării examenelor de promovare, aferente fiecărui post.

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale şi obligatorii ale Facultăţii de Arte şi Design, precum şi reavizarea Modalităţii de evaluare a criteriilor pentru concursurile de ocupare a posturilor didactice şi pentru examenele de promovare în cariera didactică.

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare şi funcţionare a Centrului de Creaţie al Artelor Vizuale Contemporane (CCAVC).

Punctul 4. Avizarea Procedurii de tutorat la nivelul Facultăţii de Arte şi Design.

Punctul 5.Diverse Discutarea proiectului Regulamentului de organizare şi funcţionare a Consiliului Facultăţii de Arte şi Design, cu propunerea de reluare a analizei şi de supunere a acestuia spre avizare în cadrul unei şedinţe viitoare a Consiliului Facultăţii.

Dec

Prof. *NDREESCU*

CONVOCATOR

pentru şedinta Consiliului Departamentului Design şi Arte Aplicate
din data de **09.10.2026,** ora 8.45

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

2. Diverse

Conf.univ.dr. Valentina Ştefănescu

Conf.univ.dr. Alexandru Bunii

Conf.univ.dr. Sergiu Zegrean

Conf.univ.dr. Cristina Lazăr

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

[redacted]

Director Departament Design şi Arte Aplicate
Prof.univ.dr. Iosif Mihail[redacted]

Extras
din Procesul verbal

încheiat azi, data de 09.10.2026, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs și examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 și a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului și a examenului de promovare pentru aceste posturi

35 Lector universitar

Comunicare vizuală I;
Bazele ilustrației digitale I;
Design grafic- compoziție V;
Comunicare vizuală II;
Bazele ilustrației digitale II;
Bazele designului grafic II.

36 Lector universitar

Compoziție bi și tridimensională I;
Artistic Anatomic studies I;
Artistic Anatomy for Characters I;
Studiul desenului I;
Anatomie artistică I;
Compoziție bi și tridimensională II;
Artistic Anatomic studies II;
Artistic Anatomy for Characters II;
Anatomie artistică II.

37 Asistent universitar
Studiul desenului I;
Anatomie artistică I;
Practica de specialitate;
Studiul desenului II;
Practica de specialitate.

Str. Oituz nr. 4, 300086, Timișoara, România
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)
Email: secretariat.arte@e-uvt.ro
www.arte.uvt.ro

38 Asistent universitar
Design grafic I;
Design grafic aprofundat - disertaţie I;
Design grafic II;
Design grafic pentru licenţă;
Promovarea produselor II.

39 Asistent universitar
Design de interior I;
Design ambiental I;
Practica de specialitate;
Design de ambient – compoziţie V;
Design de interior II;
Design ambiental II;
Practica de specialitate.

40 Asistent universitar
Procesarea digitală a imaginii I;
3D Design I;
3D Design III;
Metodologia elaborării lucrării de licenţă I;
Transpuneri virtuale ale spaţiului ambiental I;
Design Biofilic I;
Procesarea digitală a imaginii II;
3D Design II;
Desen tehnic şi proiectare CAD I;
3D Design IV;
Transpuneri virtuale ale spaţiului ambiental II;
Design Biofilic II;
Metodologia elaborării lucrării de licenţă II.

Prezenţa conform convocatorului. Se avizează în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design şi Arte Aplicate
Prof. univ. dr. Iosif Mihaiu [redacted]