Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent universitar, poziția 37, din cadrul Departamentului Design și Arte Aplicate

perioadă nedeterminată

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului:
Studiul desenului I
Anatomie artistică I
Practica de specialitate
Studiul desenului II
Practica de specialitate

Stuctura postului are în vedere discipline prin intermediul cărora studenții beneficiază de competențele esențiale pentru programele: *Design ambiental, Design grafic* și *Design de obiect și creație digital*. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de competențe și abilități din partea disciplinelor cuprinse în structura postului, asigurând studenților necesarul de cunoștințe pentru a putea opera cu concepte fundamentale, proprii acestei areii vaste de discipline și programe.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la concurs a acestui post ar duce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Prin titularizarea postului, se asigură aportul de competențe practice necesare acestor programe de studii.

2. Valoarea ştiinţifică pretinsă candidaţilor

Candidaţii trebuie să deţină diplomă de licenţă sau masterat în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice şi Decorative*. Candidaţii trebuie să deţină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice şi Decorative*.

Candidaţii trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de asistent universitar, conform *Standardelor minimale aprobate pentru ocuparea posturilor didactice de asistent/ lector aprobate de către Consiliului FAD.*

Condiţiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

-Legea Învăţământului Superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare.

- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT, a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT şi a examenelor de promovare în grade profesionale de cercetare-dezvoltare superioare a personalului de cercetare din cadrul departamentului academice ale UVT, aprobată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 27 din 20.02.2025.*
- *Standardele minimale şi obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte si Design.*

3. Perspectivele postului

Postul este structurat din discipline aferente ciclurilor de studii *licenţă* şi *masterat.* Tipul disciplinelor, prin caracterul lor aplicativ, asigură perspectivele postului pe termen mediu, în orice variantă previzionată de evoluţie a programelor de studii *Design ambiental, Design grafic* şi *Design de obiect şi creaţie digitală*. Performanţele programelor de studii amintite asigură perspectiva postului, ţinând cont de faptul că în elaborarea proiectelor artistice aplicate specifice, disciplinele sunt fundamentale pentru nucleul conţinutului conceptual şi practic. În structura postului se regăsesc activităţi de predare pentru disciplinele de specialitate menţionate. Foarte important este faptul că există în continuare un interes ridicat al candidaţilor pentru toate programele amintite.

Departamentul de Design si Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv şi contribuie la excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master si licenţă.
- Introducerea unui nou program de licenţă interdisciplinar, *Game Design, Art and Visual Effects*, cu predare în limba engleză, unic în ţară.
- Introducerea unui program masteral *Game Art*, predare în limba engleză, unic în ţară;

- Pentru a asigura un traseu particularizat, pe lângă masteratul *Design Vestimentar- Design Textil*, am înființat masteratul interdepartamental *Sculptură și Ceramică,* soluție în asigurarea continuității pentru absolvenții de *Arte Decorative* ce vor să aprofundeze *Ceramica*.

- Configurarea cu posturi vacante cu grad de lector;

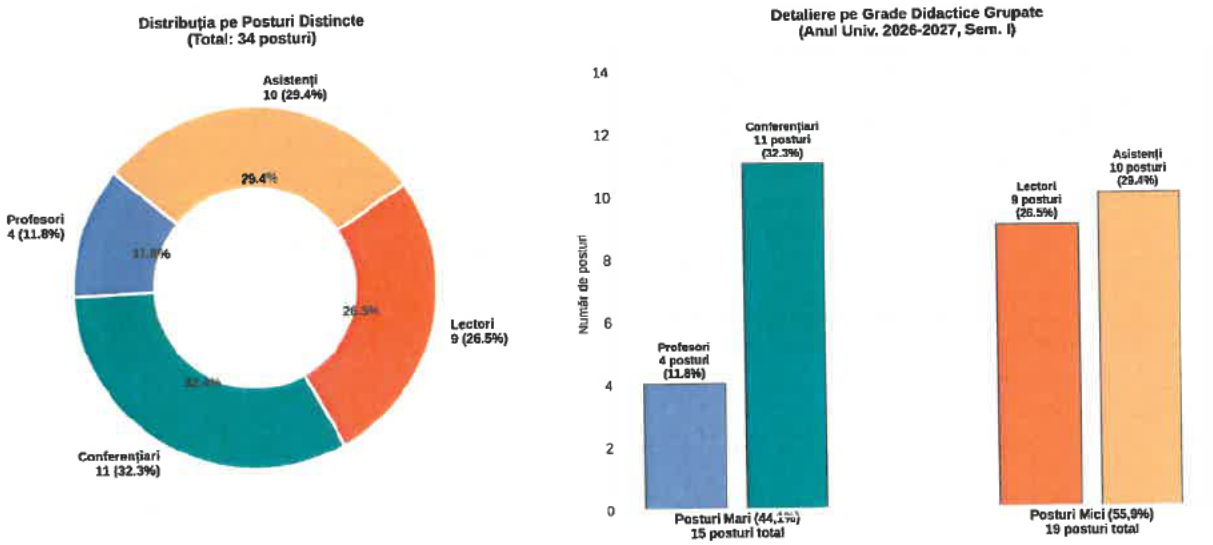
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenţi pentru formaţiunile de seminar sau lucrări;

- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul cu posturile vacante;

- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licenţă şi de master.

Toate acestea ne îndreptățesc să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menţine şi în predicţiile ulterioare, 2026-2029.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate



Distribuția posturilor din DDAA, sem I, 2026-2027

Întrucât postul configurat acoperă toate programele de studii din subdomeniul Design, din departament, la nivel de licență, ne vom rezuma la contextul departamental. Din punct de vedere al resursei umane, situația la nivelul *Departamentului de Design și Arte Aplicate* este următoarea, pentru anul universitar 2026-2027, sem I: profesori: 4 (11.8%), conferențiari: 11 (32.3%), lectori: 9 (26.5%), asistenți: 10 (29.4%). Se poate observa un echilibru al raportului dintre posturile mari (profesori și conferențiari), care reprezintă 44,1% și cele mici (lector și asistent), în procent de 55,9%.

Aşadar, ocuparea prin concurs a postului ofertat, de asistent universitar, se consolidează echilibrul configuraţiei posturilor, atât la nivel departamental, cât şi de specializare. Menţionăm că la finele acestui an universitar un cadru didactic din departament va avea vârsta necesară pensionării, iar în următorii cinci ani încă două cadre didactice (conferenţiari) din departament vor avea vârsta necesară

pensionării.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs

Pentru programul de licență *Design*, numărul de studenți înscriși a fost constant ridicat. Acest program va înceta odată cu promoția 2027, fiind continuat de programele *Design ambiental, Design grafic* și *Design de obiect și creație digitală.* În anul universitar 2024-2025 au fost înmatriculați, pe rute: 26 studenți la *Design*, ruta *Design Grafic*; 20 studenți la *Design*, ruta *Design Ambiental* și 14 studenți la *Design*, ruta *Design de produs*.

La programul de studii *Design ambiental:*

În anul universitar 2025-2026 – au fost înmatriculați 15 studenți.

În anul universitar 2026-2027 – au fost înmatriculați 23 studenți.

La programul de studii *Design grafic:*

În anul universitar 2025-2026 – au fost înmatriculați 30 studenți.

În anul universitar 2026-2027 – au fost înmatriculați 31 studenți.

La programul de studii *Design de obiect și creație digitală:*

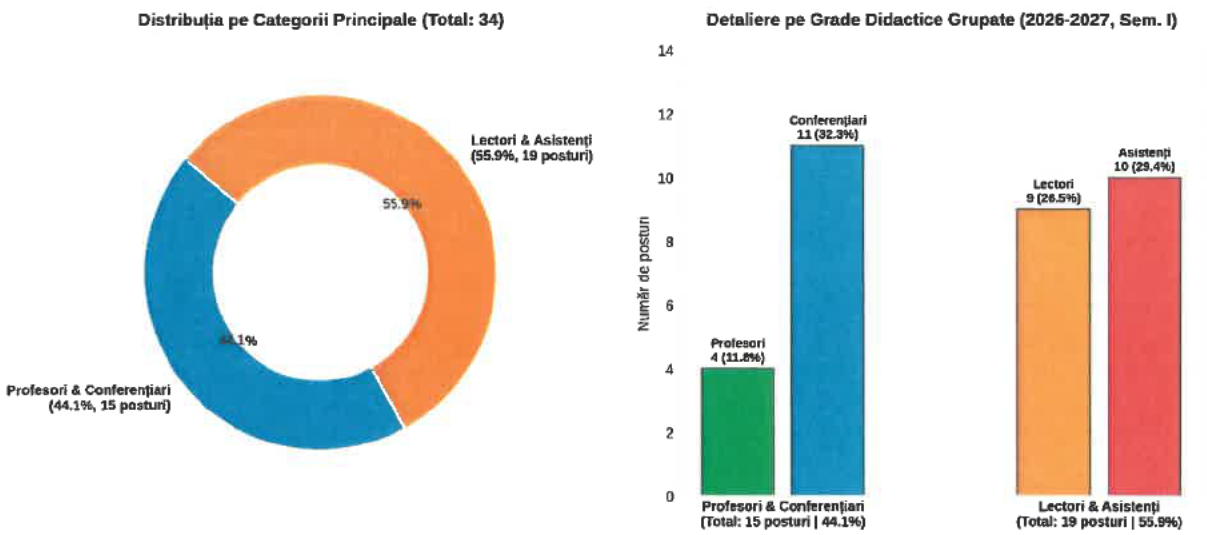
În anul universitar 2025-2026 – au fost înmatriculați 11 studenți.

În anul universitar 2026-2027 – au fost înmatriculați 15 studenți.

Adresabilitatea studenților este în creștere, fapt demonstrat de aceste date. Sporirea atractivității programului de studii va contribui la consolidarea structurală a departamentului, asigurând perspective favorabile pe termen lung.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește menținerea unui număr sustenabil de cadre didactice titulare pentru fiecare program de studii, aspect necesar susținerii în mod optim a procesului educativ. Totodată, în departament există un număr de șase conducători științifici de doctorat din rândul titularilor și un număr de opt doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări în regim de plata cu ora.



Structura comparativă a posturilor din DDAA, sem I, 2026-2027

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 44,1% și posturi de profesori și conferențiari (4 profesori, 11 conferențiari) și 55,9%. posturi de lectori și asistenți (9 lectori, 10 asistenți). Pentru anul universitar 2026-2027, sem I, situația este următoarea: profesori: 4 (11.8%), conferențiari: 11 (32.3%), lectori: 9 (26.5%), asistenți: 10 (29.4%). În următorii cinci ani în *Departamentul de Design și Arte Aplicate* două cadre didactice vor avea vârsta necesară pensionării.

Conform strategiei pe termen scurt, avem în vedere a consolida noile programe rezultate din împărțirea în trei a programului consacrat, *Design*, rezultând programele: *Design ambiental, Design grafic* și *Design de obiect și creație digitală* (ultimele două, unice în țară). De asemenea, noul program, *Game Design, Art and Visual Effects*, cu predare în limba engleză, necesită o infuzie de resursă umană specializată, fie prin cooptarea de noi cadre didactice, fie prin migrarea unora existente în departament, către discipline apropiate din punct de vedere epistemic.

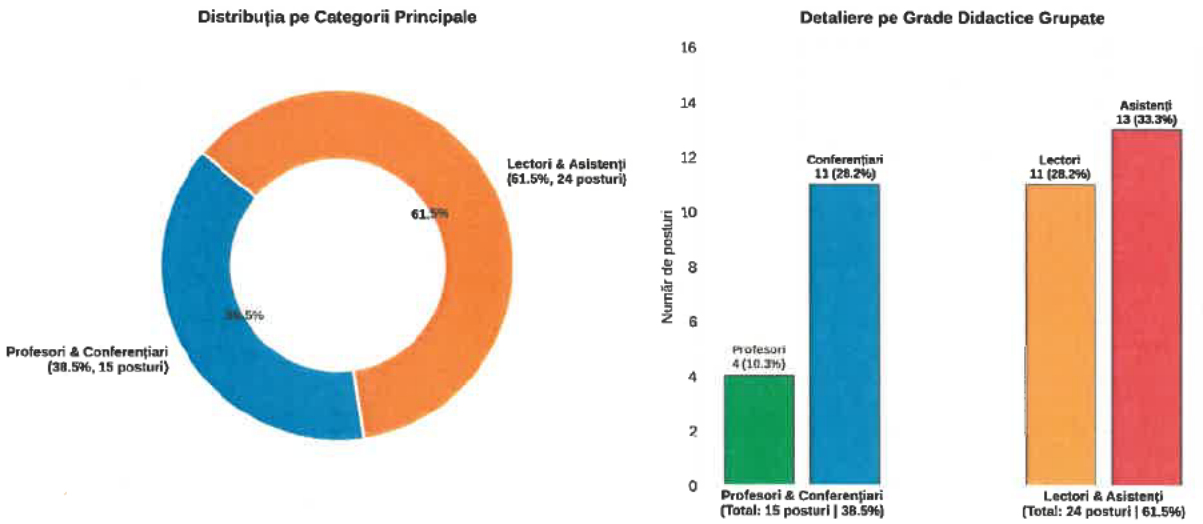
Așadar, în acest an universitar, incluzând și postul din prezentul memoriu, avem în vedere adecvarea resursei umane a DDAA prin:

- Promovarea unui cadru didactic dintre asistenții eligibili, pe poziția de lector universitar – pentru a acoperi mai bine zona de cursuri, coordonare de licențe / disertații și a consolida structura resursei umane și din perspectiva sustenabilității.
- Scoaterea la concurs a unui post nou de lector, pe perioadă nedeterminată, pentru a acoperi discipline precum: *desenul, anatomia artistică* (limba română și engleză) și *compoziția*.
- Scoaterea la concurs a unui post nou de asistent, pe perioadă nedeterminată, pentru a acoperi discipline precum: *desenul, anatomia artistică* și *practica de specialitate*.
- Scoaterea la concurs a unui post nou de asistent, pe perioadă nedeterminată, pentru a acoperi discipline precum: *designul grafic, designul grafic aprofundat– disertație*, *promovarea produselor* și

designul grafic pentru licență.

- Scoaterea la concurs a unui post nou de asistent, pe perioadă determinată, pentru a acoperi discipline precum: *designul de interior, designul ambiental* şi *practica de specialitate.*
- Scoaterea la concurs a unui post nou de asistent, pe perioadă determinată, pentru a acoperi discipline precum: *procesarea digitală a imaginii, 3D design, desen tehnic şi proiectare CAD, metodologia elaborării lucrării de licență, transpuneri virtuale ale spațiului ambiental* şi *designul biofilic.*

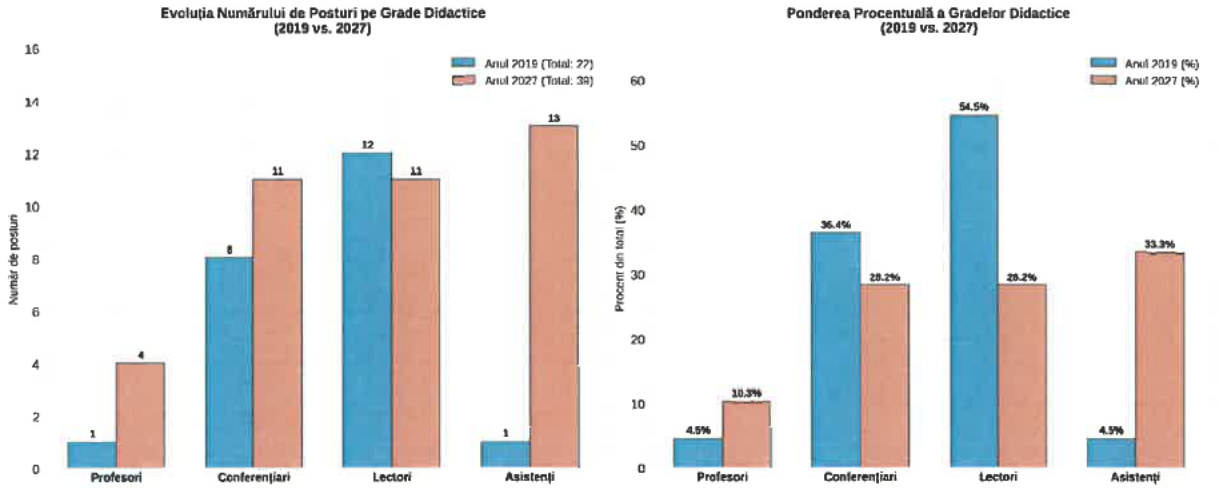
Odată ce aceste posturi vor fi materializate, situaţia în departament ar putea arăta astfel: Totalul posturilor ar putea fi de 39, dintre care 38,5% posturi de profesori şi conferenţiari (4 profesori, 11 conferenţiari) şi 61,5%. posturi de lectori şi asistenţi (11 lectori, 13 asistenţi).



Structura posturilor din DDAA, după materializarea concursurilor/ promovării din anul universitar 2026-2027

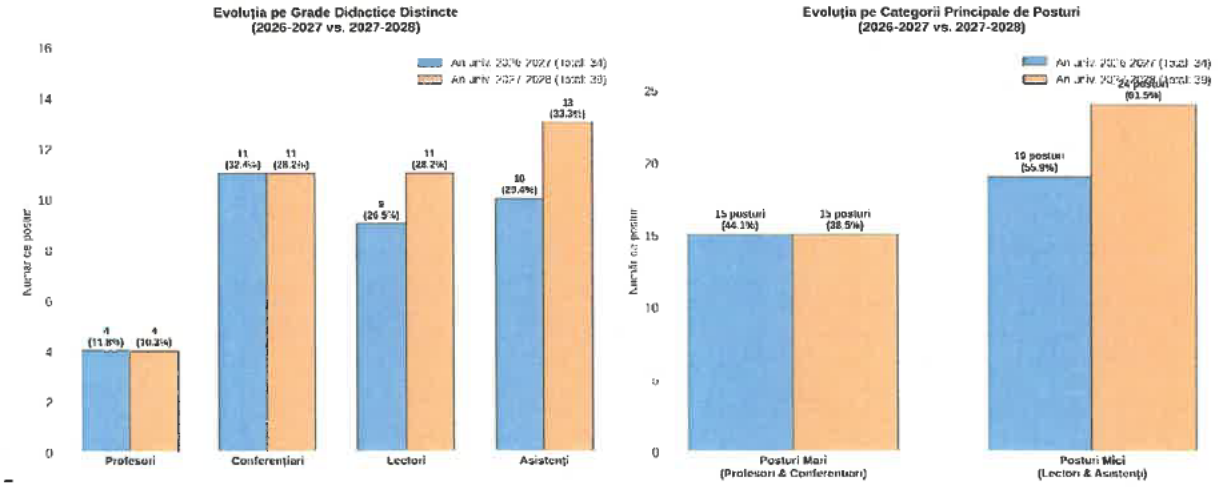
Conform strategiei de viitor a departamentului, avem in vedere:

- Configurația sustenabilă a resursei umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților.



Dinamica posturilor din DDAA, perioada 2019-2027

La o privire pe o perioadă mai mare, de 8 ani, pornind cu anul 2019, *Departamentul Design și Arte Aplicate* avea 22 de titulari, actualmente are 34 de posturi. Toate posturile de intrare în sistem din acest an universitar sunt de lectori și asistenți, perioadă nedeterminată și determinată. În această linie a dinamicii și dezvoltării se înscrie și postul propus.



Dinamica posturilor din DDAA, 2025-2026 comparativ cu 2026-2027

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin expertiza din cadrul *Centrului de Creatie si Cercetare în Arte Decorative și Design.*
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expozitionale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de

interes ale departamentului.

- Continuarea şi dezvoltarea evenimentelor de tradiţie pentru departament, cu stimularea participării internaţionale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte şi Design*, ca publicaţie indexată în mai multe Baze de Date Internaţionale (BDI), cu specific în artele aplicate şi design. Actualmente, revista este indexată în Baza de Date Internaţionale CEEOL.
- Publicarea de cărţi sau capitole de carte la edituri internaţionale prestigioase şi la edituri naţionale recunoscute; Publicarea cataloagelor la edituri internaţionale prestigioase şi la edituri recunoscute.
- Finanţarea din surse externe a unor activităţi de creaţie-cercetare.

8. Strategia de internaţionalizare a departamentului şi a programelor de studii gestionate de departament şi modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaţionalizare a *Departamentului de Design şi Arte Aplicate*, precum şi a programelor de studii gestionate de acesta, este pe deplin circumscrisă viziunii instituţionale a Facultăţii de Arte şi Design şi *Strategiei generale a Universităţii de Vest din Timişoara*, contribuind activ la vizibilitatea globală a acesteia, inclusiv în cadrul alianţelor europene UNITA, ELIA, CUMULUS Pe această linie strategică, *Departamentul de Design şi Arte Aplicate*, prin intermediul *Centrului de Cercetare şi Creaţie în Artele Decorative şi Design* aflat în subordinea sa, a iniţiat şi va continua să extindă parteneriate internaţionale cu entităţi de prestigiu din domeniul industriilor creative, mediul academic şi reţelele culturale europene.

Implementarea noului Regulament de organizare şi funcţionare a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul UVT, oferă cadrul normativ şi operaţional necesar pentru derularea unei game variate de activităţi interdisciplinare aliniate direct indicatorilor de internaţionalizare instituţională. Dintre acestea se disting: organizarea de conferinţe internaţionale, oportunităţi de formare continuă şi perfecţionare pentru cadrele didactice şi studenţi; desfăşurarea de seminarii, simpozioane, anuale şi bienale de artă şi design la nivel naţional şi internaţional; derularea stagiilor de practică de specialitate şi rezidenţe de creaţie pentru studenţi în baza parteneriatelor transfrontaliere cu industriile creative, agenţi economici şi entităţi terţe din străinătate; organizarea de expoziţii reprezentative şi evenimente culturale majore; implicarea activă în proiecte de cercetare-creaţie naţionale şi internaţionale finanţate prin granturi europene; organizarea de tabere de creaţie, workshop-uri aplicative şi manifestări ştiinţifice cu participare internaţională; precum şi dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare şi educaţionale derulate în regim de parteneriat public-privat cu instituţii de profil de la nivel mondial.

9. Fișa individuală a postului pentru care urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului pentru care se organizează examen de promovare

Aprobat,

Prof. Univ. Dr. Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI

personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele şi prenumele titularului:
2. Facultate / Departament: **Facultatea de Arte si Design / Design si Arte Aplicate**
3. Funcție / Post: **Asistent universitar S / COR 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. **Studii specifice**: Studii superioare, finalizate cu diplomă de licență, masterat și doctorat, în conformitate cu cerințele Legii nr. 199/2023 privind învățământul superior și Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT.
2. **Experiență**: Experiență profesională și didactică conform cerințelor Legii nr. 199/2023 și a Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, care include vechimea necesară în învățământul superior și rezultatele relevante în activitatea didactică și de cercetare, prevăzute de reglementările interne ale UVT.

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice: subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
2. Funcționale: cadre didactice, structuri administrative, studenți și organizații studențești;
3. Sfera relațională:
   - internă - cu cadre didactice, structuri administrative, studenți și organizații studențești;
   - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului / Facultății.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

1. Îmbunătățirea calității didactice prin metode moderne de predare și evaluare.
2. Dezvoltarea cercetării științifice prin proiecte și publicații de impact.
3. Desfășurarea activităților complementare care sprijină formarea profesională a studenților.
4. Îmbunătățirea continuă a pregătirii profesionale prin participarea la activități de formare și perfecționare, la conferințe sau alte activități specifice.
5. Alinierea la obiectivele strategice ale universității, contribuind la recunoașterea acesteia pe plan național și internațional.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități didactice normate în statul de funcții

- Activități de predare și aplicative:
  - Cursuri, seminarii, proiecte, lucrări practice și de laborator, practică.
  - Îndrumarea proiectelor de an, lucrărilor de licență, proiectelor de diplomă, disertațiilor de masterat și tezelor de doctorat.
  - Alte activități didactice, practice și de cercetare științifică înscrise în planurile de învățământ.
- Activități de evaluare și tutorat:
  - Evaluarea studenților, consultații, îndrumarea cercurilor științifice studențești.
  - Consilierea studenților în cadrul mobilităților și în alegerea rutei profesionale.
  - Îndrumarea/coordonarea studenților ca tutore de an.
- Participarea la consilii și comisii:
  - Participarea la consilii și comisii în interesul învățământului.
  - Participarea în comisii de admitere, evaluare a lucrărilor de licență, disertații de masterat și teze de doctorat.
  - Participarea în comisii și consilii la nivel de departament, facultate și universitate pentru dezvoltarea politicilor academice.
- Elaborarea materialelor didactice și crearea de conținut digital:
  - Elaborarea de manuale, culegeri de probleme, teste și alte materiale didactice.
  - Crearea de conținut digital pentru disciplinele din domeniul de specializare.
  - Elaborarea și utilizarea de resurse educaționale digitale și interactive pentru îmbunătățirea calității procesului de învățare, inclusiv platforme de învățământ online și blended learning.
- Activități de dezvoltare profesională și organizare de evenimente:
  - Participarea la cursuri, conferințe, simpozioane și alte forme de dezvoltare profesională.
  - Organizarea și participarea la evenimente.
  - Participarea la proiecte și colaborări interdisciplinare, cu accent pe integrarea cunoștințelor din diverse domenii și adaptarea la cerințele moderne ale pieței muncii.
- Contribuții la modernizarea infrastructurii și evaluarea cadrelor didactice:
  - Contribuția la modernizarea laboratoarelor didactice.
  - Contribuția la evaluarea și promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și universitar.
- Elaborarea de lucrări academice și alte activități profesionale:
  - Elaborarea de tratate, monografii, cărți academice și alte lucrări de specialitate.
  - Alte activități profesionale specifice domeniului științific de competență.

B. Activități de cercetare

- Realizarea de activități de cercetare științifică în specifică domeniului de specializare.
- Activități specifice pentru depunerea de propuneri de proiecte în competiții de granturi interne, naționale și internaționale sau în colaborare cu mediul privat.
- Colaborarea cu mediul privat pentru dezvoltarea de proiecte comune de cercetare, dezvoltare și inovare.
- Activități de transfer tehnologic și științific, activități de inovare și dezvoltare în cadrul centrelor de cercetare și și de transfer tehnologic, inovare și dezvoltare ale UVT.
- Realizarea de parteneriate cu mediul industrial și socio - economic pentru valorificarea rezultatelor cercetării.
- Publicarea rezultatelor obținute în urma cercetării științifice sau cercetării didactice în reviste de specialitate recunoscute național și internațional.
- Prezentarea lucrărilor de cercetare la conferințe științifice, workshop-uri sau alte tipuri de manifestări științifice.

- Derularea de activități de cercetare în cadrul centrelor de cercetare din UVT, contribuind la dezvoltarea acestora.
- Publicarea rezultatelor obținute în urma cercetării științifice sau cercetării didactice în tratate, monografii și cărți academice, în conformitate cu planul intern de cercetare al departamentului, facultății și al universității.

C. Alte activități specifice stabilite la nivelul departamentului / Obiective / Indicatori

D. Atribuții și responsabilități generale

- Aplicarea tuturor politicilor, procedurilor și regulilor instituționale, conform Cartei Universității și regulamentelor interne ale UVT.
- Îndeplinirea atribuțiilor privind dezvoltarea, implementarea și monitorizarea sistemului de control intern managerial, conform reglementărilor UVT.
- Conformarea cu toate prevederile legale privind securitatea și sănătatea în muncă, precum și măsurile de prevenire și protecție împotriva incendiilor.
- Verificarea zilnică a corespondenței electronice instituționale și asigurarea unei comunicări eficiente în cadrul atribuțiilor de serviciu.
- Implicarea activă în procesele de evaluare internă și externă a calității educaționale, în conformitate cu standardele instituționale și naționale.
- Colaborarea eficientă cu colegii din alte departamente și structuri ale universității pentru atingerea obiectivelor comune.
- Întocmirea și actualizarea corectă a pontajelor, statelor de funcții și altor documente administrative, asigurând respectarea termenelor conform deciziilor și regulilor și regulamentelor instituționale.
- Îndeplinirea sarcinilor administrative, participarea la activități instituționale la solicitarea conducerii și respectarea termenelor stabilite.
- Respectarea confidențialității datelor personale și a secretului de serviciu, conform regulamentelor interne și legislației în vigoare.
- Respectarea reglementărilor privind protecția datelor cu caracter personal (GDPR), conform legislației europene și naționale.
- Participarea la examenele medicale periodice conform planificării stabilite de medicul de medicina muncii și angajator.
- Prezența obligatorie la cursuri, seminarii, laboratoare, activități didactice, conform orarului și sarcinilor stabilite, asigurând respectarea punctualității și desfășurarea eficientă a activităților.
- Îndeplinirea altor sarcini atribuite de șeful ierarhic superior, în conformitate cu specificul postului și repartizarea echitabilă a sarcinilor.
- Asigurarea actualizării și depunerii la termen a documentelor necesare la dosarul de personal, conform cerințelor legale și reglementărilor privind condițiile de ocupare a postului.
- Participarea la cursuri de formare profesională și actualizări privind procedurile interne, securitatea și sănătatea în muncă, GDPR, precum și alte reglementări relevante.
- Asigurarea unui mediu educațional și profesional incluziv, respectând principiile nediscriminării și diversității, conform reglementărilor UVT.
- Gestionarea eficientă a resurselor educaționale și administrative necesare desfășurării

activităților, conform normelor interne și legislației în vigoare.

- Aplicarea strictă a principiului nediscriminării în toate activitățile profesionale, garantând accesul echitabil în instituția de învățământ și interzicând orice formă de discriminare.
- Însușirea, respectarea și aplicarea regulamentelor interne și a procedurilor instituționale, asigurând o colaborare profesională armonioasă și un mediu de lucru sănătos și sigur.

E. Responsabilități privind Protecția în Domeniul Securității și Sănătății în Muncă

- **Respectarea normelor de securitate și sănătate**: Îndeplinirea sarcinilor de serviciu conform Normelor de Tehnica Securității și Sănătății în Muncă (SSM) și Prevenirea și Stingerea Incendiilor (PSI).
- **Desfășurarea activităților în siguranță**: Executarea activităților de muncă în conformitate cu instruirea și instrucțiunile primite, pentru a preveni accidentele și îmbolnăvirile profesionale, atât pentru sine, cât și pentru alții.
- **Utilizarea corectă a echipamentelor**: Manipularea corectă a mașinilor, aparaturii, uneltelor, substanțelor periculoase și echipamentelor de protecție; asigurarea că acestea sunt utilizate conform instrucțiunilor și returnate la locul lor după utilizare.
- **Menținerea dispozitivelor de securitate**: Evitarea modificării sau îndepărtării neautorizate a dispozitivelor de securitate și utilizarea lor corectă.
- **Raportarea situațiilor de risc**: Informarea imediată a superiorului și/sau a lucrătorilor desemnați despre orice situație periculoasă sau deficiență în sistemele de protecție și raportarea accidentelor suferite.
- **Cooperarea cu angajatorul**: Colaborarea cu angajatorul și lucrătorii desemnați pentru a asigura un mediu de muncă sigur și pentru a implementa măsurile solicitate de inspectorii de muncă și sanitari.
- **Respectarea legislației SSM**: Însușirea și respectarea prevederilor legislației privind securitatea și sănătatea în muncă și cooperarea cu inspectorii atunci când este necesar.
- **Prevenirea riscurilor pentru colegi și studenți**: Este interzisă desfășurarea oricărei activități care ar putea aduce riscuri colegilor sau studenților. Orice intenție de a efectua o activitate care ar putea prezenta riscuri trebuie să fie raportată și aprobată de conducere înainte de implementare.

VI. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

VII. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice este evaluată conform Legii nr. 199/2023 privind învățământul superior și regulamentelor interne aprobate de Senatul UVT. Evaluarea se realizează periodic și include:

- Evaluarea activității didactice și de cercetare, pe baza unei metodologii aprobate de Senat;
- Evaluarea semestrială de către studenți a prestației cadrelor didactice;
- Evaluarea colegială și ierarhică, precum și autoevaluarea;

Performanțele evaluate se bazează pe standardele și indicatorii de performanță stabiliți prin regulamentele interne aprobate anual de Senatul UVT. Evaluările sunt efectuate în conformitate cu cerințele legale și strategiile instituției, respectând prevederile și reglementările interne ale

universității.

Dispoziții Finale

Normarea activităților din fișa postului se stabilește anual, în ore convenționale, prin dialog între cadrul didactic și directorul de departament, și este consemnată în fișa individuală, parte integrantă a fișei postului.

Norma didactică săptămânală, se stabilește conform planului de învățământ și se calculează ca normă medie săptămânală, indiferent de perioada semestrului universitar în care este efectuată.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute în fișa de post pot fi modificate anual, fiind stabilite de directorii de departament, avizate de consiliul facultății, cu respectarea legislației în vigoare și reglementărilor prevăzute de Senatul Universității. Ponderea individuală a activităților care nu

sunt prevăzute în statele de funcții poate varia lunar, pontajul fiind verificat și avizat de directorul de departament.

Activitățile în regim de plată cu ora, precum și cele desfășurate în baza contractelor de muncă încheiate pe perioadă determinată, aferente posturilor finanțate prin proiecte externe și angajate pe bază de contracte cu beneficiari externi, nu fac obiectul normării, fiind remunerate separat conform legii.
Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Toate atribuțiile, responsabilitățile și activitățile prevăzute în prezenta fișă de post vor fi desfășurate în conformitate cu prevederile Legii nr. 199/2023 privind învățământul superior, precum și cu reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara. Evaluarea performanțelor se va realiza la intervalele și conform metodologiilor aprobate de Senatul UVT, respectând cerințele legale și orice modificări ulterioare ale acestora. Orice actualizare a legislației sau a regulamentelor interne va fi reflectată în mod corespunzător în fișa de post și în atribuțiile corespunzătoare.

Conducere departament / facultate

MIHAILO Iosif

*Semnătura*_____

ANDREESCU Diana

*Semnătura*_____

Directia Resurse Umane

*Semnătura*_____

Titular post

*Semnătura*_____

Data:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte şi Design
1.3 Departamentul	Design şi Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design ambiental/ Design pentru spatii ambientale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Studiul desenului I (FADLDA 1104)				
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					32 ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					11
Examinări					4
Tutorat					3

3.7 Total ore studiu individual	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurgerea celorlalte materii obligatorii
4.2 de competențe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezenta la curs: min.70% Baza materiala: atelier dotat cu șevalete, capre, planșete și scaune, un calculator, videoproiector, acces internet.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Prezenta la seminare: min.70% Baza materiala in vederea finalizarii proiectelor va fi asigurat de studenti (hartie A4, cartoane colorate, tusuri, creioane etc.)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	**DA** • Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în designul de ambient. • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. • Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient. • Absolventul poate să analizeze, să compare și să incadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. • Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design.
Abilități	**DA** • Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. • Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design. • Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului. • Absolventul poate să dezvolte o compoziție monocromă bi și tridimensională a proiectului. • Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.
Responsabilitate și autonomie	**DA** • Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
• O istorie a desenului. Artele „majore" / artele „minore". • Desenul ca mod de investigare / descoperire a lumii înconjuratoare. „Muzeul de hârtie".	Expunerea teoretică și prezentarea informațiilor se face gradat, de la noțiunile elementare la cele mai complexe. Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții.	Cod Classroom: ydn75lh

• Desenul artistic, desenul în Design şi Arhitectură. Desenul în artele spectacolului. • Definirea motivaţiilor utilizării desenului în contextul timpului recent. • Rolul desenului în evoluţia istoriei artei, a designului, a fotografiei, scenografiei, cinematografiei, mediilor digitale. • Desenul în contextul artei contemporane. • Atelierul, galeria, muzeul, marile bienale, spatiul public.	Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale şi lucrări din arhiva şcolii, colecţii de reviste şi cărţi de specialitate, informatiile teoretice vor fi ilustrate cu postere sau prezentari in format digital –power point.	

Bibliografie:

Ailincai, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual,* Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1984
Archer Michael, *Art Since 1960 – New Edition*, Ed. Thames & Hudson, 2006.
Arnheim, Rudolf, *Arta şi percepţia vizuală*, Ed. Meridiane 1979
Barcsay, Jeno, *Anatomie artistique*, Budapesta, 1956
Bhammes, Gottfried, *Das nackte mensch*, VMA, Verlag, Regensburg, 1964
Bolenbach, Gunte, *Desenul - pe scurt despre tehnici*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1964
Bouleau Charles, *Geometria secreta a pictorilor*, Ed. Meridiane, 1979
Ghiţescu, Gheoghe, *Leonardo şi civilizaţia imaginii*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988
De Meredieu Florence, *Arta şi noile tehnologii. Arta video – Arta numerică*, Enciclopedia RAO, 2004.
De Oliveira Nicolas, Oxley Nicola, Petry Michael, *Installation Art*, Ed. Thames and Hudson, 1994.
De Oliveira Nicolas, Oxley Nicola, Petry Michael, *Installation Art In The New Millenium*, Ed. Thames and Hudson, 2003.
Hasan Yvonne, *Paul Klee si pictura moderna*, Ed. Meridiane, 1999
Huyghe Rene, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane,1981
Itten Johannes, *The Elements of color*, John Wiley & Sons, Inc., 2003
Kagan M.S., *Morfologia artei*, Ed. Meridiane,1979
Klee, Felix, *Paul Klee*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980
Radian H.R., *Cartea proportiilor,* Ed.Curente si sinteze, 1981
Wong Wucius, *Principles of color design,* Ed. John Wiley and Sons, Inc.,1996

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
-Tema 1 Studiu / natură statică. Desen de construcţie. Se folosesc obiecte paralelipipedice de mari dimensiuni, 3/5 cutii articulate desfaşurate in moduri diferite. Aplicarea perspectivei cu unul, două şi trei puncte de fugă. Se urmăresc trei obiective: realizarea unei compoziţii echilibrate, aplicarea perspectivei, respectarea proporţiilor obiectelor şi a raporturilor ce se stabilesc între acestea. Timp de lucru 8 ore. -Tema 2 Studiu / natură statică. Desen de construcţie. Se folosesc obiecte de rotaţie de mari dimensiuni, 3/5 difuzoare audio, samovar, obiecte cilindrice. Se urmăresc trei obiective: realizarea unei compoziţii echilibrate, aplicarea perspectivei în cazul desfaşurării spaţiale a cercurilor şi elipselor, respectarea	Prezentarea procesului de creativitate de către studenţi, asistenţa permenentă şi consilierea pe durata proiectului practic.	

proporţiilor obiectelor şi a raporturilor ce se stabilesc între acestea. Timp de lucru 8 ore. -Tema 3 Studiu / natură statică. Perspectivă tonală. Se folosesc obiecte de rotaţie şi paralelipipedice de materialităţi diferite: suprafeţe mate, suprafeţe lucioase, materiale opace şi transparente. Se urmăresc trei obiective: realizarea unei compoziţii echilibrate, aplicarea perspectivei tonale, prin ierarhizarea contrastelor. Timp de lucru 8 ore -Tema 4 A şi B Studiu de draperie. A) Primul exerciţiu foloseşte ca subiect de studiu o draperie "rigidă"- o coală de hârtie mototolită. B) Al doilea foloseşte o draperie "moale", flexibilă a cărei cute sunt modelate de gravitaţie. Se urmăresc trei obiective: realizarea unei compoziţii echilibrate, aplicarea perspectivei tonale, prin ierarhizarea contrastelor, redarea volumelor şi a modului de articulare a planurilor create de cute. Timp de lucru 8 ore -Schiţe şi crochiuri ce urmăresc diversificarea limbajului formal şi a expresiei artistice, fluidizarea liniei.		

Bibliografie:

Ailincai, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1984
Archer Michael, *Art Since 1960 – New Edition*, Ed. Thames & Hudson, 2006.
Arnheim, Rudolf, *Arta şi percepţia vizuală*, Ed. Meridiane 1979
Barcsay, Jeno, *Anatomie artistique*, Budapesta, 1956
Bhammes, Gottfried, *Das nackte mensch*, VMA, Verlag, Regensburg, 1964
Bolenbach, Gunte, *Desenul - pe scurt despre tehnici*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1964
Bouleau Charles, *Geometria secreta a pictorilor*, Ed. Meridiane, 1979
Ghiţescu, Gheoghe, *Leonardo şi civilizaţia imaginii*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988
De Meredieu Florence, *Arta şi noile tehnologii. Arta video – Arta numerică*, Enciclopedia RAO, 2004.
De Oliveira Nicolas, Oxley Nicola, Petry Michael, *Installation Art*, Ed. Thames and Hudson, 1994.
De Oliveira Nicolas, Oxley Nicola, Petry Michael, *Installation Art In The New Millenium*, Ed. Thames and Hudson, 2003.
Hasan Yvonne, *Paul Klee si pictura moderna*, Ed. Meridiane, 1999
Huyghe Rene, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane,1981
Itten Johannes, *The Elements of color*, John Wiley & Sons, Inc., 2003
Kagan M.S., *Morfologia artei*, Ed. Meridiane,1979
Klee, Felix, *Paul Klee*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980
Radian H.R., *Cartea proportiilor*, Ed.Curente si sinteze, 1981
Wong Wucius, *Principles of color design*, Ed. John Wiley and Sons, Inc.,1996

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asimilarea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea noțiunilor nu memorarea)	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție suportul teoretic (Online/ Google Classroom)	40%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice (Online/ Google Classroom)	60%
9.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime a) Realizarea referatelor la seminar. b) Prezența la curs min. 50% c) Prezența la seminar min. 50% d) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării
16.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte şi Design
1.3 Departamentul	Design şi Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design grafic/Design grafic-comunicatii vizuale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Studiul desenului I FADLDG 1103				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DF, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					32 ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					11
Examinări					4
Tutorat					3

3.7 Total ore studiu individual	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurgerea celorlalte materii obligatorii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezenta la curs: min.70% Baza materiala: atelier dotat cu şevalete, capre, planşete şi scaune, un calculator, videoproiector, acces internet.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Prezenta la seminare: min.70% Baza materiala in vederea finalizarii proiectelor va fi asigurat de studenti (hartie A4, cartoane colorate, tusuri, creioane etc.)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	**DG** • Absolventul poate să prezinte principalele tendinţe în designul grafic. • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. • Absolventul poate să elaboreze desene, schiţe, crochiuri de idei pe suport tradiţional în contextul temei pentru designul grafic. • Absolventul poate să analizeze, să compare şi să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. • Absolventul poate să clasifice şi să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design.
Abilităţi	**DG** • Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. • Absolventul poate să transpună tematica şi particularităţile temei în concept format printabil pentru design. • Absolventul poate să aprecieze modalităţile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerinţele proiectului. • Absolventul poate să dezvolte o compoziţie monocromă bi şi tridimensională a proiectului. • Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare şi de reprezentare clasice şi digitale.
Responsabilitate şi autonomie	**DG** • Absolventul aplică relaţia dintre structură şi funcţie în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
❖ O istorie a desenului. Artele „majore" / artele „minore". ❖ Desenul ca mod de investigare / descoperire a lumii	Expunerea teoretică şi prezentarea informaţiilor se face gradat, de la noţiunile elementare la cele mai	Cod Classroom: ydn75lh

înconjuratoare. „Muzeul de hârtie". ❖ Desenul artistic, desenul în Design şi Arhitectură. Desenul în artele spectacolului. ❖ Definirea motivaţiilor utilizării desenului în contextul timpului recent. ❖ Rolul desenului în evoluţia istoriei artei, a designului, a fotografiei, scenografiei, cinematografiei, mediilor digitale. ❖ Desenul în contextul artei contemporane. ❖ Atelierul, galeria, muzeul, marile bienale, spatiul public.	complexe. Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanenţă corecturi şi discuţii cu studenţii. Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale şi lucrări din arhiva şcolii, colecţii de reviste şi cărţi de specialitate, informatiile teoretice vor fi ilustrate cu postere sau prezentari in format digital – power point.	

Bibliografie:

Ailincai, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1984
Archer Michael, *Art Since 1960 – New Edition*, Ed. Thames & Hudson, 2006.
Arnheim, Rudolf, *Arta şi percepţia vizuală*, Ed. Meridiane 1979
Barcsay, Jeno, *Anatomie artistique*, Budapesta, 1956
Bhammes, Gottfried, *Das nackte mensch*, VMA, Verlag, Regensburg, 1964
Bolenbach, Gunte, *Desenul - pe scurt despre tehnici*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1964
Bouleau Charles, *Geometria secreta a pictorilor*, Ed. Meridiane, 1979
Ghiţescu, Gheoghe, *Leonardo şi civilizaţia imaginii*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988
De Meredieu Florence, *Arta şi noile tehnologii. Arta video – Arta numerică*, Enciclopedia RAO, 2004.
De Oliveira Nicolas, Oxley Nicola, Petry Michael, *Installation Art*, Ed. Thames and Hudson, 1994.
De Oliveira Nicolas, Oxley Nicola, Petry Michael, *Installation Art In The New Millenium*, Ed. Thames and Hudson, 2003.
Hasan Yvonne, *Paul Klee si pictura moderna*, Ed. Meridiane, 1999
Huyghe Rene, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane,1981
Itten Johannes, *The Elements of color*, John Wiley & Sons, Inc., 2003
Kagan M.S., *Morfologia artei*, Ed. Meridiane,1979
Klee, Felix, *Paul Klee*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980
Radian H.R., *Cartea proportiilor*, Ed.Curente si sinteze, 1981
Wong Wucius, *Principles of color design*, Ed. John Wiley and Sons, Inc.,1996

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
-Tema 1 Studiu / natură statică. Desen de construcţie. Se folosesc obiecte paralelipipedice de mari dimensiuni, 3/5 cutii articulate desfaşurate in moduri diferite. Aplicarea perspectivei cu unul, două şi trei puncte de fugă. Se urmăresc trei obiective: realizarea unei compoziţii echilibrate, aplicarea perspectivei, respectarea proporţiilor obiectelor şi a raporturilor ce se stabilesc între acestea. Timp de lucru 8 ore.	Prezentarea procesului de creativitate de către studenţi, asistenţa permenentă şi consilierea pe durata proiectului practic.	Cod Classroom: ydn75lh

-Tema 2 Studiu / natură statică. Desen de construcţie. Se folosesc obiecte de rotaţie de mari dimensiuni, 3/5 difuzoare audio, samovar, obiecte cilindrice. Se urmăresc trei obiective: realizarea unei compoziţii echilibrate, aplicarea perspectivei în cazul desfaşurării spaţiale a cercurilor şi elipselor, respectarea proporţiilor obiectelor şi a raporturilor ce se stabilesc între acestea. Timp de lucru 8 ore. -Tema 3 Studiu / natură statică. Perspectivă tonală. Se folosesc obiecte de rotaţie şi paralelipipedice de materialităţi diferite: suprafeţe mate, suprafeţe lucioase, materiale opace şi transparente. Se urmăresc trei obiective: realizarea unei compoziţii echilibrate, aplicarea perspectivei tonale, prin ierarhizarea contrastelor. Timp de lucru 8 ore -Tema 4 A şi B Studiu de draperie. A) Primul exerciţiu foloseşte ca subiect de studiu o draperie "rigidă"- o coală de hârtie mototolită. B) Al doilea foloseşte o draperie "moale", flexibilă a cărei cute sunt modelate de gravitaţie. Se urmăresc trei obiective: realizarea unei compoziţii echilibrate, aplicarea perspectivei tonale, prin ierarhizarea contrastelor, redarea volumelor şi a modului de articulare a planurilor create de cute. Timp de lucru 8 ore -Schiţe şi crochiuri ce urmăresc diversificarea limbajului formal şi a expresiei artistice, fluidizarea liniei.		

Bibliografie:

Ailincai, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1984
Archer Michael, *Art Since 1960 – New Edition*, Ed. Thames & Hudson, 2006.
Arnheim, Rudolf, *Arta şi percepţia vizuală*, Ed. Meridiane 1979
Barcsay, Jeno, *Anatomie artistique*, Budapesta, 1956
Bhammes, Gottfried, *Das nackte mensch*, VMA, Verlag, Regensburg, 1964
Bolenbach, Gunte, *Desenul - pe scurt despre tehnici*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1964
Bouleau Charles, *Geometria secreta a pictorilor*, Ed. Meridiane, 1979
Ghiţescu, Gheoghe, *Leonardo şi civilizaţia imaginii*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988

De Meredieu Florence, *Arta şi noile tehnologii. Arta video – Arta numerică*, Enciclopedia RAO, 2004.
De Oliveira Nicolas, Oxley Nicola, Petry Michael, *Installation Art*, Ed. Thames and Hudson, 1994.
De Oliveira Nicolas, Oxley Nicola, Petry Michael, *Installation Art In The New Millenium*, Ed. Thames and Hudson, 2003.
Hasan Yvonne, *Paul Klee si pictura moderna*, Ed. Meridiane, 1999
Huyghe Rene, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane,1981
Itten Johannes, *The Elements of color*, John Wiley & Sons, Inc., 2003
Kagan M.S., *Morfologia artei*, Ed. Meridiane,1979
Klee, Felix, *Paul Klee*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980
Radian H.R., *Cartea proportiilor*, Ed.Curente si sinteze, 1981
Wong Wucius, *Principles of color design*, Ed. John Wiley and Sons, Inc.,1996

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul cursului va fi în concordanţă cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenţilor abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerinţele existente pe piaţa de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asimilarea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea noțiunilor nu memorarea)	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție suportul teoretic (Online/ Google Classroom	40%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice (Online/ Google Classroom)	60%
9.6 Standard minim de performanță			
Cerinţe minime a) Realizarea referatelor la seminar. b) Prezenţa la curs min. 50% c) Prezenţa la seminar min. 50% d) În condiţiile neprezentării referatelor de semestru menţionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării
16.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design grafic

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Anatomie artistică I FADLDG I 1102			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități- portofoliu					1

3.7 Total ore studiu individual	**22**
3.8 Total ore pe semestru	**50**
3.9 Numărul de credite	**2**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu capacitate adaptată, ecran digital de mari dimensiuni , internet.

5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Sală cu capacitate adaptată, locuri adaptate pentru desen, planşete, material didactic tridimensional, videoproiector, ecran.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Înţelegerea principiilor de design geometric şi a elementelor vizuale de bază necesare pentru crearea schiţelor bidimensionale. Cunoaşterea tendinţelor şi stilurilor artistice contemporane relevante pentru designul grafic.
Abilităţi	Abilitatea de a adapta şi optimiza schiţele digitale pentru a facilita dezvoltarea ulterioară a conceptului. Capacitatea de a explora şi de a propune soluţii creative unice pentru diverse cerinţe ale proiectelor. Abilitatea de a dezvolta şi a comunica idei vizuale inovatoare care să atragă publicul-ţintă şi să satisfacă nevoile clientului. Capacitatea de a organiza şi prioritiza sarcinile pentru a respecta termenele stabilite. Abilitatea de a colabora eficient cu colegii, demonstrând flexibilitate şi adaptabilitate în munca de echipă.
Responsabilitate şi autonomie	Responsabilitatea de a respecta termenele şi de a livra lucrările la timp, cu un nivel înalt de calitate. Responsabilitatea de a crea lucrări vizuale care respectă diversitatea culturală şi etnică şi care nu discriminează.

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Introducere, istoric al anatomiei artistice	Predare interactivă, suport vizual. Desen cu creta pe tablă, în timp real, concomitent cu desenul studenţilor. Problematizări.	
Anatomia figurii umane, generalităţi		
Regulile proporţionării corpului		
Proporţiile membrelor		
Modificările proporţiilor în timpul creşterii		

Proporțiile corpului din perspectiva artistică		
Proporțiile corpului și secțiunea de aur		
Construcția corpului		
Scheletul. Funcție arhitectonică și plastică		
Reperele scheletice		
Craniul și formele exterioare ale capului		
Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului		
Forma și mișcările coloanei vertebrale		
Forma și mișcările cutiei toracice		
Forma și mișcările centurii pelvine, bazinul și articulațiile lui		
Mușchii trunchiului		
Mușchii bazinului		

Bibliografie:

Bibliografie obligatorie:

1. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.I, Meridiane, 1962
- Proporțiile corpului pag. 102
- Regulile proporționării corpului pag. 107
- Proporțiile membrelor pag. 111
- Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120
- Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124
- Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146
- Scheletul funcție arhitectonică și plastică pag. 41
- Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66
- Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90

2. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.II, Meridiane, 1962
- Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61
- Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64
- Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145
- Mușchii trunchiului pag. 65
- Mușchii bazinului pag. 152

Bibliografie suplimentară:

1. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174
2. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993
3. Dan Radu Moga, Ortostatismul si postura sezanda, introducere in ergonomia instrumentelor de sezut, Aura, Timisoara, 2004

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Canonul de opt înălțimi de cap	Recapitularea elementelor teoretice necesare transpunerii in desen a subiectelor de seminar. Conducerea exercițiilor de construcție în desen. Desen pe format A3 sau 50/70, creion, cărbune. Corectura.	
Diferențele în canon dintre proporțiile nudului masculine și al celui feminin		
Silueta geometrizată a nudului masculuin și feminin		
Siluetele simplificate ale nudului masculin și feminin		
Proporțiile membrelor		
Proporțiile vârstelor		
Încrierea proporțiilor corpului în derivatele secțiunii de aur		
Morfologia generală a sistemului osos, caracteristici în desenul anatomic		
Construcția craniului în sistemul de proporționare frontal		
Construcția craniului în sistemul de proporționare lateral		
Construcția craniului din semi-profil		
Relația dintre formele craniului și formele fizionomiei și părțile moi		
Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace și coloană vertebrală		
Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace, coloană vertebrală și bazin		

Bibliografie:

1. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.I, Meridiane, 1962
- Proporțiile corpului pag. 102
- Regulile proporționării corpului pag. 107
- Proporțiile membrelor pag. 111
- Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120
- Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124
- Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146
- Scheletul funcți arhitectonică și plastică pag. 41
- Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66
- Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90

2. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.II, Meridiane, 1962
- Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61
- Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64
- Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145
- Mușchii trunchiului pag. 65
- Mușchii bazinului pag. 152

Bibliografie suplimentară:

3. Alberto Loli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti, Struttura Uomo, Manuale di anatomia artistica, Angelo Colla Editore, 2021, Pag. 14, 21, 24, 26, 28, 30, 77, 80, 83, 85, 89-91, 93-99, 173, 126-135
4. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174
5. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor si a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer.
Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curriculă din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și UNITA și exploatarea acestora.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare teoretica sau prectica de seminar, **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen**
Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Utilizarea terminologiei, recunoașterea elementelor de morfologie externă a corpului uman, a proporțiilor generale și intrinseci ale corpului uman.	Redactarea unui subiect teoretic, identificarea și cuantificarea utilizării corecte a terminologiei, înțelegerea relațiilor structurale și funcționale, a proporțiilor și a influențelor morfologice asupra formei corpului uman, conform baremului.	
9.5 Seminar / laborator	Studenții trebuie sa realizeze sarcinile semestriale, sub forma temelor de desen săptămânale.	Elaborarea unui subiect în desen de construcție. Desenele vor fi evaluate în baza criteriilor de reprezentare, construcție și proporționare a desenului anatomic, conform baremului.	50%

	Desenele se vor constitui într-o mapă de lucrări a cărei completare și realizare este o condiție de prezentare la examen.		
9.6 Standard minim de performanță			
Recunoașterea proporțiilor generale a corpului uman. Construcția în desen a volumelor de bază ale corpului uman. Realizarea completă a temelor de semestru. Studenții care beneficiază de frecvență redusă vor compensa numărul de ore diferență față de ceilalți studenți printr-un volum suplimentar de desene în raport 2/1, volum de muncă individual/volum de muncă în contact cu cadrul didactic.			

Data completării disciplină
13.09.2026

Titular de

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte decorative

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Anatomie artistică I FADLAD 1102			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru:					14 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități					1

3.7 Total ore studiu individual	**22**
3.8 Total ore pe semestru	**50**
3.9 Numărul de credite	**2**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu capacitate adaptată, ecran digital de mari dimensiuni , internet, laptop, conexiune HDMI. Cod Classroom: pvcsmfm	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală cu capacitate adaptată, locuri adaptate pentru desen, planșete, coli desen A#-50/70, material didactic tridimensional, videoproiector, ecran.	

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Stăpînirea de către student a problematicii formelor exterioare și expresiei corpului uman din punctul de vedere al artelor decorative

Cunoștințe	să identifice metode de reprezentare vizuală;
Abilități	să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D; să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;
Responsabilitate și autonomie	poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere, istoric al anatomiei artistice	Predare interactivă, suport vizual. Desen cu creta pe tablă, în timp real, concomitent cu desenul studenților. Problematizări.	
2. Anatomia figurii umane, generalități		
3. Regulile proporționării corpului. Proporțiile membrelor		
4. Modificările proporțiilor în timpul creșterii		
5. Proporțiile corpului din perspectiva artistică. Proporțiile corpului și secțiunea de aur		
6. Construcția corpului		
7. Scheletul. Funcție arhitectonică și plastică		

8. Reperele scheletice		
9. Craniul și formele exterioare ale capului		
10. Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului		
11. Forma și mișcările coloanei vertebrale		
12. Forma și mișcările cutiei toracice		
13. Forma și mișcările centurii pelvine, bazinul și articulațiile lui		
14. Mușchii trunchiului. Mușchii bazinului		

Bibliografie:

Bibliografie obligatorie:

3. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.I, Meridiane, 1962
- Proporțiile corpului pag. 102
- Regulile proporționării corpului pag. 107
- Proporțiile membrelor pag. 111
- Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120
- Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124
- Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146
- Scheletul funcție arhitectonică și plastică pag. 41
- Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66
- Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90

4. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.II, Meridiane, 1962
- Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61
- Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64
- Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145
- Mușchii trunchiului pag. 65
- Mușchii bazinului pag. 152

Bibliografie suplimentară:

4. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174
5. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993
6. Dan Radu Moga, Ortostatismul si postura sezanda, introducere in ergonomia instrumentelor de sezut, Aura, Timisoara, 2004

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Canonul de opt înălțimi de cap	Recapitularea elementelor teoretice necesare transpunerii in desen a subiectelor de seminar. Conducerea exercițiilor de construcție în desen. Desen pe format A3 sau 50/70, creion, cărbune. Corectura.	
2. Diferențele în canon dintre proporțiile nudului masculine și al celui feminin		
3. Silueta geometrizată a nudului masculuin și feminin		
4. Siluetele simplificate ale nudului masculin și feminin		

5. Proporţiile membrelor		
6. Proporţiile vârstelor		
7. Încrierea proporţiilor corpului în derivatele secţiunii de aur		
8. Morfologia generală a sistemului osos, caracteristici în desenul anatomic		
9. Construcţia craniului în sistemul de proporţionare frontal		
10. Construcţia craniului în sistemul de proporţionare lateral		
11. Construcţia craniului din semi-profil		
12. Relaţia dintre formele craniului şi formele fizionomiei şi părţile moi		
13. Construcţia în desen a scheletului trunchiului: torace şi coloană vertebrală		
14. Construcţia în desen a scheletului trunchiului: torace, coloană vertebrală şi bazin		

Bibliografie:

6. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.I, Meridiane, 1962
- Proporţiile corpului pag. 102
- Regulile proporţionării corpului pag. 107
- Proporţiile membrelor pag. 111
- Modificările proporţiilor în timpul creşterii pag. 120
- Proporţiile corpului în viziunea artistică pag. 124
- Proporţiile corpului şi secţiunea de aur pag. 146
- Scheletul funcţi arhitectonică şi plastică pag. 41
- Craniul şi formele exterioare ale capului pag. 66
- Relaţiile dintre formele craniului şi formele exterioare ale capului pag. 90

7. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.II, Meridiane, 1962
- Forma şi mişcările coloanei vertebrale pag. 61
- Forma şi mişcările cutiei toracice pag. 64
- Centura pelvină, bazinul şi articulaţiile pag. 145
- Muşchii trunchiului pag. 65
- Muşchii bazinului pag. 152

Bibliografie suplimentară:

8. Alberto Loli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti, Struttura Uomo, Manuale di anatomia artistica, Angelo Colla Editore, 2021, Pag. 14, 21, 24, 26, 28, 30, 77, 80, 83, 85, 89-91, 93-99, 173, 126-135

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor si a materialelor specifice, în procesul de dezvoltare a lucrarilor in artele decorative, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor specialist in artele decorative. Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curriculă din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și UNITA și exploatarea acestora.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Utilizarea terminologiei, recunoașterea elementelor de morfologie externă a corpului uman, a proporțiilor generale și intrinseci ale corpului uman.	Redactarea unui subiect teoretic, identificarea și cuantificarea utilizării corecte a terminologiei, înțelegerea relațiilor structurale și funcționale, a proporțiilor și a influențelor morfologice asupra formei corpului uman, conform baremului.	50%
9.5 Seminar / laborator	Studenții trebuie sa realizeze sarcinile semestriale, sub forma temelor de desen săptămânale. Desenele se vor constitui într-o mapă de lucrări a cărei completare și realizare este o condiție de prezentare la examen.	Elaborarea unui subiect în desen de construcție. Desenele vor fi evaluate în baza criteriilor de reprezentare, construcție și proporționare a desenului anatomic, conform baremului.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Recunoașterea proporțiilor generale a corpului uman. Construcția în desen a volumelor de bază ale corpului uman. Realizarea completă a temelor de semestru. Studenții care beneficiază de frecvență redusă vor compensa numărul de ore diferență față de ceilalți studenți printr-un volum suplimentar de desene în raport 2/1, volum de muncă individual/volum de muncă în contact cu cadrul didactic			

Data completării: 15.09.2026 Titular de disciplina

Data avizării în departament Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă - Design vestimentar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Anatomie artistică I FADLMDV1102			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru curs:					14 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					1

3.7 Total ore studiu individual	**22**
3.8 Total ore pe semestru	**50**
3.9 Numărul de credite	**2**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu capacitate adaptată, ecran digital de mari dimensiuni , internet, laptop, conexiune HDMI.	

	Cod Classroom: k7hxsl7n	
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Sală cu capacitate adaptată, locuri adaptate pentru desen, planşete, coli desen A#-50/70, material didactic tridimensional, videoproiector, ecran.	

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Stăpînirea de către student a problematicii formelor exterioare şi expresiei corpului uman din punctul de vedere al designului vestimentar

Cunoştinţe	- c23 Deduce principiile fundamentale ale inovării şi creativităţii în contextul designului vestimentar, inclusiv metodele de gândire alternativă şi soluţiile inovatoare care pot fi aplicate în procesul de creaţie. - c29 Descrie principiile analizei şi sintezei în designul vestimentar, demonstrând cum se pot integra diferite surse de informaţie pentru a dezvolta concepte noi şi inovative.
Abilităţi	- a19 Analizează proporţiile, liniile de construcţie şi detaliile stilistice din schiţele de design vestimentar, în scopul corelării acestora cu cerinţele realizării tiparelor de croitorie. - a21 Realizează ilustraţii de modă care traduc conceptul creativ al unui articol vestimentar, utilizând compoziţia, proporţiile corpului, detaliile stilistice şi tendinţele actuale pentru a susţine procesul de proiectare. - a28 Evaluează diferite opţiuni de design şi selectează cele mai eficiente soluţii, aplicând gândirea critică şi analitică pentru a răspunde cerinţelor pieţei şi ale clienţilor. - a29 Dezvoltă soluţii flexibile şi adaptabile în procesul de design vestimentar, abordând diferite provocări şi condiţii de muncă cu un mindset inovativ.
Responsabilitate şi autonomie	- r20 Evaluează şi justifică alegerile de design ţinând cont de diversitatea culturală şi etnică, asigurându-se că produsele şi mesajele transmise respectă valorile internaţionale.

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1. Introducere, istoric al anatomiei artistice	Predare interactivă, suport vizual. Desen cu creta pe tablă, în timp real, concomitent cu	
2. Anatomia figurii umane, generalităţi		
3. Regulile proporţionării corpului. Proporţiile membrelor		

4. Modificările proporțiilor în timpul creșterii	desenul studenților. Problematizări.	
5. Proporțiile corpului din perspectiva artistică. Proporțiile corpului și secțiunea de aur		
6. Construcția corpului		
7. Scheletul. Funcție arhitectonică și plastică		
8. Reperele scheletice		
9. Craniul și formele exterioare ale capului		
10. Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului		
11. Forma și mișcările coloanei vertebrale		
12. Forma și mișcările cutiei toracice		
13. Forma și mișcările centurii pelvine, bazinul și articulațiile lui		
14. Mușchii trunchiului. Mușchii bazinului.		

Bibliografie:

Bibliografie obligatorie:

5. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.I, Meridiane, 1962
- Proporțiile corpului pag. 102
- Regulile proporționării corpului pag. 107
- Proporțiile membrelor pag. 111
- Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120
- Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124
- Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146
- Scheletul funcți arhitectonică și plastică pag. 41
- Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66
- Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90

6. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.II, Meridiane, 1962
- Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61
- Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64
- Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145
- Mușchii trunchiului pag. 65
- Mușchii bazinului pag. 152

Bibliografie suplimentară:

7. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174
8. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993
9. Dan Radu Moga, Ortostatismul si postura sezanda, introducere in ergonomia instrumentelor de sezut, Aura, Timisoara, 2004

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Canonul de opt înălțimi de cap	Recapitularea elementelor teoretice necesare	
2. Diferențele în canon dintre proporțiile nudului masculine și al celui feminin		

3. Silueta geometrizată a nudului masculuin și feminin	transpunerii in desen a subiectelor de seminar. Conducerea exercițiilor de construcție în desen. Desen pe format A3 sau 50/70, creion, cărbune. Corectura.	
4. Siluetele simplificate ale nudului masculin și feminin		
5. Proporțiile membrelor		
6. Proporțiile vârstelor		
7. Încrierea proporțiilor corpului în derivatele secțiunii de aur		
8. Morfologia generală a sistemului osos, caracteristici în desenul anatomic		
9. Construcția craniului în sistemul de proporționare frontal		
10. Construcția craniului în sistemul de proporționare lateral		
11. Construcția craniului din semi-profil		
12. Relația dintre formele craniului și formele fizionomiei și părțile moi		
13. Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace și coloană vertebrală		
14. Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace, coloană vertebrală și bazin		

Bibliografie:

9. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.I, Meridiane, 1962
- Proporțiile corpului pag. 102
- Regulile proporționării corpului pag. 107
- Proporțiile membrelor pag. 111
- Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120
- Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124
- Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146
- Scheletul funcți arhitectonică și plastică pag. 41
- Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66
- Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90

10. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol.II, Meridiane, 1962
- Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61
- Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64
- Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145
- Mușchii trunchiului pag. 65
- Mușchii bazinului pag. 152

Bibliografie suplimentară:

11. Alberto Loli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti, Struttura Uomo, Manuale di anatomia artistica, Angelo Colla Editore, 2021, Pag. 14, 21, 24, 26, 28, 30, 77, 80, 83, 85, 89-91, 93-99, 173, 126-135

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor si a materialelor specifice, în procesul de design vestimentar, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer. Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curriculă din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și UNITA și exploatarea acestora.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Utilizarea terminologiei, recunoașterea elementelor de morfologie externă a corpului uman, a proporțiilor generale și intrinseci ale corpului uman.	Redactarea unui subiect teoretic, identificarea și cuantificarea utilizării corecte a terminologiei, înțelegerea relațiilor structurale și funcționale, a proporțiilor și a influențelor morfologice asupra formei corpului uman, conform baremului.	50%
9.5 Seminar / laborator	Studenții trebuie sa realizeze sarcinile semestriale, sub forma temelor de desen săptămânale. Desenele se vor constitui într-o mapă de lucrări a cărei completare și realizare este o condiție de prezentare la examen.	Elaborarea unui subiect în desen de construcție. Desenele vor fi evaluate în baza criteriilor de reprezentare, construcție și proporționare a desenului anatomic, conform baremului.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Recunoașterea proporțiilor generale a corpului uman. Construcția în desen a volumelor de bază ale corpului uman. Realizarea completă a temelor de semestru. Studenții care beneficiază de frecvență redusă vor compensa numărul de ore diferență față de ceilalți studenți printr-un volum suplimentar de desene în raport 2/1, volum de muncă individual/volum de muncă în contact cu cadrul didactic			

Data completării: 15.09.2026 Titular de disciplina

Data avizării în departament Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design de obiect și creație digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Practica de specialitate FADLDO 2210				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru	**84**				
3.9 Numărul de credite	**3**				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoașterea și abilitatea de a lucra cu programe de editare imagine și text, program de paginație și a unui program vectorial. • Cunoștințe de pregătire de tipar. • Cunoașterea și aplicarea principiilor de compoziție în design.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs Calculator/laptop conexiune internet, Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	•

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	• Absolventul poate să demonstreze înțelegerea metodelor de interacțiune cu clienții pentru identificarea așteptărilor acestora. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea tehnicilor și a elementelor vizuale utilizate în proiectarea grafică computerizată. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea regulilor de compoziție și design vizual pentru a asigura un mesaj eficient și estetic. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea formatelor standard de publicare și a cerințelor tehnice ale procesului de tipărire. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea specificațiilor de layout și a marginilor, dimensiunilor și rezoluțiilor necesare pentru o tipărire de calitate. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea specificațiilor și cerințelor tehnice pentru diverse tipuri de mass-media (ex. digital, tipărit, video). • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea principiilor de design aplicabile în elaborarea unui model vizual atractiv și relevant. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea funcțiilor și instrumentelor principale ale suitei de software Adobe (ex. Photoshop, Illustrator, InDesign). • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea specificațiilor de layout și a tehnicilor de aliniere a textului pentru claritate și accesibilitate. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea principiilor de colaborare și comunicare eficientă în echipă. • Absolventul poate să adapteze tehnicile de comunicare eficientă cu clienții și colaboratorii. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea procesului de colectare și analiză a cerințelor specifice de ilustrare. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea pieței de design grafic și a preferințelor consumatorilor. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea elementelor esențiale ale unui document informativ transmis de client. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea modului de interpretare a specificațiilor și cerințelor clientului. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea tehnicilor de management al timpului și organizarea activităților. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea principiilor de gestionare a timpului și de organizare a activităților în cadrul unui plan de lucru.	

Abilități	• Absolventul poate să exploreze și să propună soluții creative unice pentru diverse cerințe ale proiectelor. • Absolventul poate să pregătească materialul grafic și textual în formate de publicare adecvate pentru tipărire. • Absolventul poate să ajusteze designul grafic în funcție de suportul media utilizat, astfel încât să fie relevant și eficient. • Absolventul poate să transpună cerințele clientului într-un concept vizual coerent și atractiv. • Absolventul poate să elaboreze modele vizuale diverse (ex. logo-uri, elemente grafice pentru web), adaptate specificațiilor și publicului-țintă. • Absolventul poate să ajusteze elementele grafice și textuale pentru a crea un mesaj vizual coerent și plăcut. • Absolventul poate să adapteze ilustrațiile la specificațiile mediului de publicare și la cerințele clientului. • Absolventul poate să formuleze întrebări relevante pentru a clarifica cerințele proiectului. • Absolventul poate să dezvolte și să comunice idei vizuale inovatoare care să atragă publicul-țintă și să satisfacă nevoile clientului. • Absolventul poate să pună întrebări relevante pentru a clarifica nevoile și preferințele clientului.	
Responsabilitate și autonomie	• Absolventul poate să își asume responsabilitatea pentru corectitudinea și acuratețea reprezentărilor digitale față de cerințele inițiale ale proiectului. • Absolventul poate să își asume responsabilitatea pentru adaptarea la cerințele creative și pentru calitatea colaborării în echipă. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea completă a cerințelor clienților și să le traducă într-un concept grafic. • Absolventul poate să dea dovadă de autonomie în desfășurarea discuțiilor cu clienții și în adaptarea la nevoile identificate. • Absolventul poate să asigure alinierea proiectului la specificațiile și așteptările clientului. • Absolventul poate să demonstreze autonomie în gestionarea timpului și a priorităților, precum și în găsirea soluțiilor creative la problemele apărute. • Absolventul poate să respecte termenele și să livreze lucrările la timp, cu un nivel înalt de calitate.	

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **google classroom - rjqv54s3**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie: aceasta se oferă în funcție de locul de practică al studentului și de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie din domeniul designului.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Prezentarea documentelor necesare stagiului pentru stagiul de	**Prelegere** – se vor transmite informațiile pe care studentul	Informațiile se vor transmite la ora de seminar.

practică explicarea modului de completare a acestora: contractul de parteneriat, convenția de practică și portofoliul de practică. Oferirea unor locuri pentru desfășurarea activității de practică și îndrumarea pe parcurs. Stagiul de practică constă în realizarea celor 56 de ore de practică de specialitate pe an. Programul activității de practică poate fi flexibil, fiind stabilit de comun acord cu unitatea unde se desfășoară activitatea Locul de desfășurare a stagiului de practică poate fi localitatea/ regiunea de rezidență a studentului. Orele de lucru pentru stagiul de practică nu poate depăși numărul maxim de 4h/zi.	trebuie să le cunoască despre ceea ce presupune stagiul de practică. Se vor prezenta documentele necesare stagiului de practică și se va explica modul de completare a acestora: contractul de parteneriat, convenția de practică și portofoliul de practică. **Conversație** – studenții pot pune întrebări legate de demersul stagiului de practică, la care profesorul îi va oferi suport informativ. **Oferte locuri de practică –** profesorul va propune locuri de practică pentru studenți. Selecția se va face în funcție de partener, fie prin interviu, fie prin prezentare portofoliu, sau prin ambele metode menționate. Studentul are libertatea de a-și găsi și singur un loc de practică.	Orele se desfășoară în regim fizic, în ziua și în intervalul prevăzut în orar. Informațiile necesare se vor posta: Google Classroom. Pe parcursul stagiului de practică, studentul trebuie să păstreze legătura cu profesorul cu privire la desfășurarea orelor de practică și a programului de lucru.
Bibliografie: aceasta se oferă în funcție de locul de practică al studentului și de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie din domeniul designului.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare nu este permisă utilizarea instrumentelor Iagen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar / laborator	Prezența la orele de practică este obligatorie. Rezolvarea proiectelor propuse – se stabilește de către partenerul de practică o grilă de evaluare care să cuprindă un minim și un maxim de notare pentru aportul de muncă din partea studentului.	Studentul va preda fizic și pe drive următoarele documente: • **Acord de practică** (2 exemplare originale) • **Convenție de practică** (1 exemplar original) • **Anexa 1 - fișă de evaluare a studentului practicant** (se completează de către tutorele de practică) • **Template - jurnal de practică** (se completează de către student) • **Portofoliu de practică – un pdf cu imagini** (*cei care nu au lucrat la grafica materialelor vizuale și au avut alte sarcini și atribuții, precum pregătirea fișierelor pentru print, finisarea materialelor grafice, printul materialelor, etc., trebuie să specifice acest aspect în evaluarea tutorelui de practică)* • **CV candidat**	100%
10.6Standard minim de performanță			
Pentru nota minimă de promovare a stagiului de practică studentul trebuie să îndeplinească: - Parcurgerea tutor celor 86 de ore - Predarea tuturor documentelor (format fizic și pe drive)			

Data completării
15.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.3 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte şi Design
1.3 Departamentul	Design şi Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design grafic/Design grafic-comunicatii vizuale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Studiul desenului II (FADLDG 1203)				
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DF, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuţia fondului de timp:					32 ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					11
Examinări					4
Tutorat					3

3.7 Total ore studiu individual	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurgerea celorlalte materii obligatorii
4.2 de competenţe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezenta la curs: min.70% Baza materiala: atelier dotat cu șevalete, capre, planșete și scaune, un calculator, videoproiector, acces internet.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Prezenta la seminare: min.70% Baza materiala in vederea finalizarii proiectelor va fi asigurat de studenti (hartie A4, cartoane colorate, tusuri, creioane etc.)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	**DG** • Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în designul grafic. • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. • Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul grafic. • Absolventul poate să analizeze, să compare și să incadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. • Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design.
Abilități	**DG** • Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. • Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design. • Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului. • Absolventul poate să dezvolte o compoziție monocromă bi și tridimensională a proiectului. • Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.
Responsabilitate și autonomie	**DG** • Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
		Cod Classroom: ydn75lh
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Construcția manuală a glifelor, caligrafie și anatomia tipografică. Desenul sintetic și simplificarea formală. Trecerea de la reprezentarea realistă la pictograme, pictograme și simboluri. Pictografia și semnalistica. Studiul formelor vizuale pentru orientare spațială și comunicare rapidă. Ilustrația de carte și presă. Redarea grafică a conceptelor editoriale și a narativului vizual. Anatomia artistică pentru ilustratori. Proporții, expresivitate și stilizarea figurii umane în grafică. Desenul vectorial analitic. Înțelegerea curbelor, punctelor de ancoră și a construcției digitale riguroase. De la schițele conceptuale pe hârtie la marca grafică finală. Compoziție, contrast, ierarhie vizuală și impact de la distanță. Redarea vizuală pe suprafețe 3D și desfășurate.	Prezentarea procesului de creativitate de către studenți, asistența permenentă și consilierea pe durata proiectului practic.	Cod Classroom: ydn75lh

Grafica narativă și banda desenată (Comics). Cadraj, secvențialitate, ritm vizual și dialog. Tehnici tradiționaleși impactul lor asupra desenului. Culoarea și separarea de culoare în grafică Desenul ca instrument de explicare a informațiilor complexe. Crearea de personaje branduibile pentru campanii de comunicare.		

Bibliografie:

Ailincai, Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1984.
Archer, Michael – Art Since 1960 – New Edition, Ed. Thames & Hudson, 2006.
Arnheim, Rudolf – Arta şi percepţia vizuală, Ed. Meridiane, 1979.
Barcsay, Jeno – Anatomie artistique, Budapesta, 1956.
Bhammes, Gottfried – Das nackte mensch, VMA Verlag, Regensburg, 1964.
Bolenbach, Gunte – Desenul - pe scurt despre tehnici, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1964.
Bouleau, Charles – Geometria secreta a pictorilor, Ed. Meridiane, 1979.
De Meredieu, Florence – Arta şi noile tehnologii. Arta video – Arta numerică, Enciclopedia RAO, 2004.
De Oliveira, Nicolas; Oxley, Nicola; Petry, Michael – Installation Art, Ed. Thames and Hudson, 1994.
De Oliveira, Nicolas; Oxley, Nicola; Petry, Michael – Installation Art In The New Millenium, Ed. Thames and Hudson, 2003.
Ghiţescu, Gheorghe – Leonardo şi civilizaţia imaginii, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988.
Hasan, Yvonne – Paul Klee si pictura moderna, Ed. Meridiane, 1999.
Heller, Steven & Chwast, Seymour – Graphic Style: From Victorian to Digital, Harry N. Abrams, 2011.
Huyghe, Rene – Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, 1981.
Itten, Johannes – The Elements of color, John Wiley & Sons, Inc., 2003.
Kagan, M.S. – Morfologia artei, Ed. Meridiane, 1979.
Klee, Felix – Paul Klee, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980.
Lupton, Ellen – Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students, Princeton Architectural Press, 2010.

Meggs, Philip B. & Purvis, Alston W. – Meggs' History of Graphic Design, John Wiley & Sons, 2016.
Radian, H.R. – Cartea proportiilor, Ed. Curente si sinteze, 1981.
Wong Wucius, *Principles of color design,* Ed. John Wiley and Sons, Inc.,1996

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul cursului va fi în concordanţă cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenţilor abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerinţele existente pe piaţa de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asimilarea noțiunilor prezentate la curs (întelegerea noțiunilor nu memorarea)	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție suportul teoretic (Online/ Google Classroom	40%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice (Online/ Google Classroom)	60%
9.6 Standard minim de performanţă			
Cerinţe minime a) Realizarea referatelor la seminar. b) Prezenţa la curs min. 50% c) Prezenţa la seminar min. 50% d) În condiţiile neprezentării referatelor de semestru menţionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării
16.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.4 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte şi Design
1.3 Departamentul	Design şi Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design ambiental/ Design pentru spatii ambientale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Studiul desenului II (FADLDA 1204)				
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuţia fondului de timp:					32 ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					11
Examinări					4
Tutorat					3

3.7 Total ore studiu individual	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurgerea celorlalte materii obligatorii
4.2 de competenţe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezenta la curs: min.70% Baza materiala: atelier dotat cu șevalete, capre, planșete și scaune, un calculator, videoproiector, acces internet.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Prezenta la seminare: min.70% Baza materiala in vederea finalizarii proiectelor va fi asigurat de studenti (hartie A4, cartoane colorate, tusuri, creioane etc.)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	**DA** • Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în designul de ambient. • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. • Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient. • Absolventul poate să analizeze, să compare și să incadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. • Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design.
Abilități	**DA** • Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. • Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design. • Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului. • Absolventul poate să dezvolte o compoziție monocromă bi și tridimensională a proiectului. • Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.
Responsabilitate și autonomie	**DA** • Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Studii aplicative pentru: • Desenul ca instrument de înregistrare grafică a spațiului existent. • Perspectiva spațială și reprezentarea adâncimii: • Schița rapidă (sketching) de spațiu: Redarea ideilor de amenajare pe teren și din memorie. • Reprezentarea luminii și umbrei. Impactul luminii naturale și artificiale asupra percepției volumului interior. • Texturi, materiale și suprafețe - redarea grafică a lemnului, betonului, sticlei, textilelor și metalului. • Scara umană și ergonomia în desenul ambiental: Figura umană ca reper proporțional și funcțional în spațiu. • Desenul de atmosferă (moodboard și concept sketching). Comunicarea stării de spirit și a ambianței conceptuale. • Relația interior-exterior: Desenul de peisaj, grădini și integrarea spațiului verde în arhitectura de interior. • Culoarea în desenul de interior: Redarea schemelor cromatice prin medii uscate și umede (acuarelă, markere). • Desenul analitic de mobilier și microarhitectură: Detalierea grafică a elementelor integrate în amenajare. • Desenul premergător pentru secțiuni, elevații și planuri artistice. Trecerea de la schița liberă la desenul tehnic de reprezentare. • Studiul patinei și al învechirii materialelor: Redarea trecerii timpului în restaurare și reabilitare ambientală. • Vizualizarea experienței de navigare într-un spațiu comercial sau expozițional. • Ilustrația hibridă pentru scenografie ambientală: Combinarea desenului analogic cu randarea digitală.	Prezentarea procesului de creativitate de către studenți, asistența permenentă și consilierea pe durata proiectului practic.	

Bibliografie:

Ailincăi, Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1984.
Archer, Michael – Art Since 1960 – New Edition, Ed. Thames & Hudson, 2006.
Arnheim, Rudolf – Arta şi percepţia vizuală, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1979.
Barcsay, Jeno – Anatomie artistique, Budapesta, 1956.
Bhammes, Gottfried – Das nackte mensch, VMA Verlag, Regensburg, 1964.
Bolenbach, Gunte – Desenul - pe scurt despre tehnici, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1964.
Bouleau, Charles – Geometria secretă a pictorilor, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1979.
Ching, Francis D.K. – Architecture: Form, Space, and Order, John Wiley & Sons, 2014.
Ching, Francis D.K. – Design Drawing, John Wiley & Sons, 2010.
De Meredieu, Florence – Arta şi noile tehnologii. Arta video – Arta numerică, Enciclopedia RAO, 2004.
De Oliveira, Nicolas; Oxley, Nicola; Petry, Michael – Installation Art, Ed. Thames and Hudson, 1994.
De Oliveira, Nicolas; Oxley, Nicola; Petry, Michael – Installation Art In The New Millenium, Ed. Thames and Hudson, 2003.
Ghiţescu, Gheorghe – Leonardo şi civilizaţia imaginii, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988.

Hasan, Yvonne – Paul Klee si pictura moderna, Ed. Meridiane, 1999.
Huyghe, Rene – Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, 1981.
Itten, Johannes – The Elements of color, John Wiley & Sons, Inc., 2003.
Kagan, M.S. – Morfologia artei, Ed. Meridiane, 1979.
Klee, Felix – Paul Klee, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980.
Pipes, Alan – Drawing for Designers, Laurence King Publishing, 2007.
Radian, H.R. – Cartea proporțiilor, Ed. Meridiane, București, 1981.
Wong, Wucius – Principles of color design, Ed. John Wiley and Sons, Inc., 1996.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul cursului va fi în concordanţă cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenţilor abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerinţele existente pe piaţa de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asimilarea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea noțiunilor nu memorarea)	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție suportul teoretic (Online/ Google Classroom)	40%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice (Online/ Google Classroom)	60%
9.6 Standard minim de performanță			
Cerinţe minime a) Realizarea referatelor la seminar. b) Prezenţa la curs min. 50% c) Prezenţa la seminar min. 50% d) În condiţiile neprezentării referatelor de semestru menţionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării
16.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.5 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design de obiect și creație digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Studiul desenului II FADLDO 1205				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF, DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					32 ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Examinări					4
Tutorat					3

3.7 Total ore studiu individual	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurgerea celorlalte materii obligatorii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezenta la curs: min.70% Baza materiala: atelier dotat cu șevalete, capre, planșete și scaune, un calculator, videoproiector, acces internet.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Prezenta la seminare: min.70% Baza materiala in vederea finalizarii proiectelor va fi asigurat de studenti (hartie A4, cartoane colorate, tusuri, creioane etc.)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	**DA** • Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în designul de ambient. • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. • Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient. • Absolventul poate să analizeze, să compare și să incadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. • Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design.
Abilități	**DA** • Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. • Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design. • Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului. • Absolventul poate să dezvolte o compoziție monocromă bi și tridimensională a proiectului. • Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.
Responsabilitate și autonomie	**DA** • Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

○ Schița de design de produs - linii de construcție, perspective rapide și vederi explodate. ○ Redarea materialelor în desenul de produs ○ Studiul formelor organice vs. geometrice. Abordarea obiectelor bionice comparativ cu cele structurate rigid. ○ Desenul pentru prototipare rapidă. Schițe tehnico-artistice utilizate în modelare fizică și imprimare 3D. ○ Schițarea rapidă de idei (thumbnail sketching). Generarea rapidă de variante alternative în faza de concept. ○ Desenul hibrid - rafinarea pe tabletă grafică a schițelor realizate pe hârtie. ○ Analiza de produs prin desen (reverse engineering). Deconstrucția vizuală a obiectelor existente pentru înțelegerea formei. ○ Prop Design (Obiecte și arme din joc): Crearea de elemente individuale conforme cu direcția artistică generală. ○ Storyboarding pentru scene cinematice - compoziția cadrului, unghiul camerei și dinamica mișcării. ○ Tehnici de reprezentare rapidă a ideilor vizuale și a atmosferei generale. ○ Perspective avansate și unghiuri extreme. Cadre dinamice (fisheye, worm's eye view) folosite în jocurile de acțiune. ○ Desenul sintetic pentru grafica 2D. Adaptarea desenului la limitări tehnice. ○ Schițe de arhitectură speculativă (Level Design Layout): Vizualizarea spațiului de joc din perspectiva jucătorului. ○ Pregătirea desenului pentru sculptură și modelare 3D	Prezentarea procesului de creativitate de către studenți, asistența permenentă și consilierea pe durata proiectului practic.	

Bibliografie:

- Ailincăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1984.
- Bammes, Gottfried, *Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Künstleranatomie*, 1964.
- Barcsay, Jenő, *Anatomie artistică*, Budapesta, 1956
- Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979.
- De Meredieu, Florence, *Arta şi noile tehnologii*. Arta video – Arta numerică, Enciclopedia RAO, 2004.
- Eissen, Koos & Steur, Roselien, *Sketching: Drawing Techniques for Product Designers*, BIS Publishers, 2007.
- Eissen, Koos & Steur, Roselien, *Sketching: The Basics*, BIS Publishers, 2011.

- Henry, Kevin, *Drawing for Product Designers*, Laurence King Publishing, 2012.
- Robertson, Scott & Bertling, Thomas, *How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination*, Design Studio Press, 2013.
- Robertson, Scott & Bertling, Thomas, *How to Render: The Fundamentals of Light, Shadow and Reflectivity*, Design Studio Press, 2014.
- Tillman, Bryan, *Creative Character Design*, Focal Press, 2011.
- 3DTotal Publishing, *Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop: Characters / Environments*, 3DTotal Publishing, 2016.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul cursului va fi în concordanţă cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenţilor abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerinţele existente pe piaţa de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asimilarea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea noțiunilor nu memorarea)	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție suportul teoretic (Online/ Google Classroom)	40%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice (Online/ Google Classroom)	60%
9.6 Standard minim de performanță			
Cerinţe minime a) Realizarea referatelor la seminar. b) Prezenţa la curs min. 50% c) Prezenţa la seminar min. 50% d) În condiţiile neprezentării referatelor de semestru menţionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării
16.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.7 Programul de studii / Calificarea	Design de obiect și creație digitală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Practica de specialitate FADLDO 2210			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru	**84**				
3.9 Numărul de credite	**3**				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoașterea și abilitatea de a lucra cu programe de editare imagine și text, program de paginație și a unui program vectorial. • Cunoștințe de pregătire de tipar. • Cunoașterea și aplicarea principiilor de compoziție în design.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs Calculator/laptop conexiune internet, Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	•

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	• Absolventul poate să demonstreze înțelegerea metodelor de interacțiune cu clienții pentru identificarea așteptărilor acestora. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea tehnicilor și a elementelor vizuale utilizate în proiectarea grafică computerizată. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea regulilor de compoziție și design vizual pentru a asigura un mesaj eficient și estetic. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea formatelor standard de publicare și a cerințelor tehnice ale procesului de tipărire. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea specificațiilor de layout și a marginilor, dimensiunilor și rezoluțiilor necesare pentru o tipărire de calitate. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea specificațiilor și cerințelor tehnice pentru diverse tipuri de mass-media (ex. digital, tipărit, video). • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea principiilor de design aplicabile în elaborarea unui model vizual atractiv și relevant. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea funcțiilor și instrumentelor principale ale suitei de software Adobe (ex. Photoshop, Illustrator, InDesign). • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea specificațiilor de layout și a tehnicilor de aliniere a textului pentru claritate și accesibilitate. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea principiilor de colaborare și comunicare eficientă în echipă. • Absolventul poate să adapteze tehnicile de comunicare eficientă cu clienții și colaboratorii. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea procesului de colectare și analiză a cerințelor specifice de ilustrare. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea pieței de design grafic și a preferințelor consumatorilor. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea elementelor esențiale ale unui document informativ transmis de client. • Absolventul poate să demonstreze înțelegerea modului de interpretare a specificațiilor și cerințelor clientului. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea tehnicilor de management al timpului și organizarea activităților. • Absolventul poate să demonstreze cunoașterea principiilor de gestionare a timpului și de organizare a activităților în cadrul unui plan de lucru.	

Abilităţi	• Absolventul poate să exploreze şi să propună soluţii creative unice pentru diverse cerinţe ale proiectelor. • Absolventul poate să pregătească materialul grafic şi textual în formate de publicare adecvate pentru tipărire. • Absolventul poate să ajusteze designul grafic în funcţie de suportul media utilizat, astfel încât să fie relevant şi eficient. • Absolventul poate să transpună cerinţele clientului într-un concept vizual coerent şi atractiv. • Absolventul poate să elaboreze modele vizuale diverse (ex. logo-uri, elemente grafice pentru web), adaptate specificaţiilor şi publicului-ţintă. • Absolventul poate să ajusteze elementele grafice şi textuale pentru a crea un mesaj vizual coerent şi plăcut. • Absolventul poate să adapteze ilustraţiile la specificaţiile mediului de publicare şi la cerinţele clientului. • Absolventul poate să formuleze întrebări relevante pentru a clarifica cerinţele proiectului. • Absolventul poate să dezvolte şi să comunice idei vizuale inovatoare care să atragă publicul-ţintă şi să satisfacă nevoile clientului. • Absolventul poate să pună întrebări relevante pentru a clarifica nevoile şi preferinţele clientului.	
Responsabilitate şi autonomie	• Absolventul poate să îşi asume responsabilitatea pentru corectitudinea şi acurateţea reprezentărilor digitale faţă de cerinţele iniţiale ale proiectului. • Absolventul poate să îşi asume responsabilitatea pentru adaptarea la cerinţele creative şi pentru calitatea colaborării în echipă. • Absolventul poate să demonstreze înţelegerea completă a cerinţelor clienţilor şi să le traducă într-un concept grafic. • Absolventul poate să dea dovadă de autonomie în desfăşurarea discuţiilor cu clienţii şi în adaptarea la nevoile identificate. • Absolventul poate să asigure alinierea proiectului la specificaţiile şi aşteptările clientului. • Absolventul poate să demonstreze autonomie în gestionarea timpului şi a priorităţilor, precum şi în găsirea soluţiilor creative la problemele apărute. • Absolventul poate să respecte termenele şi să livreze lucrările la timp, cu un nivel înalt de calitate.	

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: **google classroom - rjqv54s3**

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Bibliografie: aceasta se oferă în funcţie de locul de practică al studentului şi de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie din domeniul designului.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Prezentarea documentelor necesare stagiului pentru stagiul de	**Prelegere** – se vor transmite informaţiile pe care studentul	Informaţiile se vor transmite la ora de seminar.

practică explicarea modului de completare a acestora: contractul de parteneriat, convenția de practică și portofoliul de practică. Oferirea unor locuri pentru desfășurarea activității de practică și îndrumarea pe parcurs. Stagiul de practică constă în realizarea celor 56 de ore de practică de specialitate pe an. Programul activității de practică poate fi flexibil, fiind stabilit de comun acord cu unitatea unde se desfășoară activitatea Locul de desfășurare a stagiului de practică poate fi localitatea/ regiunea de rezidență a studentului. Orele de lucru pentru stagiul de practică nu poate depăși numărul maxim de 4h/zi.	trebuie să le cunoască despre ceea ce presupune stagiul de practică. Se vor prezenta documentele necesare stagiului de practică și se va explica modul de completare a acestora: contractul de parteneriat, convenția de practică și portofoliul de practică. **Conversație** – studenții pot pune întrebări legate de demersul stagiului de practică, la care profesorul îi va oferi suport informativ. **Oferte locuri de practică –** profesorul va propune locuri de practică pentru studenți. Selecția se va face în funcție de partener, fie prin interviu, fie prin prezentare portofoliu, sau prin ambele metode menționate. Studentul are libertatea de a-și găsi și singur un loc de practică.	Orele se desfășoară în regim fizic, în ziua și în intervalul prevăzut în orar. Informațiile necesare se vor posta: Google Classroom. Pe parcursul stagiului de practică, studentul trebuie să păstreze legătura cu profesorul cu privire la desfășurarea orelor de practică și a programului de lucru.
Bibliografie: aceasta se oferă în funcție de locul de practică al studentului și de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie din domeniul designului.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare nu este permisă utilizarea instrumentelor Iagen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar / laborator	Prezența la orele de practică este obligatorie. Rezolvarea proiectelor propuse – se stabilește de către partenerul de practică o grilă de evaluare care să cuprindă un minim și un maxim de notare pentru aportul de muncă din partea studentului.	Studentul va preda fizic și pe drive următoarele documente: • **Acord de practică** (2 exemplare originale) • **Convenție de practică** (1 exemplar original) • **Anexa 1 - fișă de evaluare a studentului practicant** (se completează de către tutorele de practică) • **Template - jurnal de practică** (se completează de către student) • **Portofoliu de practică – un pdf cu imagini** (*cei care nu au lucrat la grafica materialelor vizuale și au avut alte sarcini și atribuții, precum pregătirea fișierelor pentru print, finisarea materialelor grafice, printul materialelor, etc., trebuie să specifice acest aspect în evaluarea tutorelui de practică)* • **CV candidat**	100%
10.7Standard minim de performanță			
Pentru nota minimă de promovare a stagiului de practică studentul trebuie să îndeplinească: - Parcurgerea tutor celor 86 de ore - Predarea tuturor documentelor (format fizic și pe drive)			

Data completării
15.09.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

10. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un asistent universitar titular este de 6520 lei

11. Extras din statul de funcţii care evidenţiază postul vacant pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

12. Programa aferentă concursului – tematica probelor de examen

- Procesualitatea unui studiu analitic după natură statică, evidențiind preceptele de încadrare, construcție structurală și valorație.
- Redarea materialității și texturilor în natura statică: de la analiza proprietăților optice și tactile (transparență, reflexie, porozitate) la sinteza lor plastică.
- Elaborarea unui portofoliu de practică de specialitate (brief de proiect, calendar de activități și grilă de evaluare) orientat pe studiul pe teren al formelor arhitecturale sau al peisajului urban.
- Aplicații practice privind canoanele de proporționare și morfologia umană: Studiul analitic și transpunerea în desen a sistemelor istorice și didactice de proporționare (grecesc, renascentist, Gottfried Bammes, Andrew Loomis); exerciții aplicate privind variațiile morfo-somatice de gen, vârstă și tipologie constituțională.
- Studiul de laborator al morfologiei craniene și al expresivității faciale: Aplicații practice privind relația dintre structura osoasă a craniului și morfologia externă a capului).
- Aplicații practice cu privire la anatomia figurii umane, generalități;
- Aplicații practice de redare a expresiei anatomice umane;

Programa aferentă concursului – tematica probelor de examen în limba engleză

- Methodology of analytical observational drawing: sequential execution stages emphasizing framing principles, structural construction, and tonal value rendering.
- Depiction of materiality and texture in observational drawing: progressing from the analysis of optical and tactile surface properties (transparency, reflectivity, porosity) to their artistic synthesis.
- Development of a professional fieldwork portfolio: formulation of project briefs, activity schedules, and evaluation rubrics tailored to field studies of architectural forms and urban landscapes.
- Practical applications of canonical proportion systems and human morphology: analytical drawing exercises applying historical and pedagogical proportional canons (Classical Greek, Renaissance, Bammes, Loomis); practical study of morpho-somatic variations across gender, age, and constitutional typologies.
- Laboratory study of cranial morphology and facial expressiveness: Practical applications regarding the relationship between the cranial bone structure and the external morphology of the head.
- Practical applications regarding the anatomy of the human figure, overview.
- Practical applications for depicting human anatomical expression.

13. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care a fost aprobată această poziție

Data

09.10.2025

Semnătura [redacted]

STAT DE FUNCTII 2026-2027

Facultatea de Arte si Design
Design si Arte Aplicate

Baza: Stat DDAA 2026-2027

Nr. post	Fct.	Tip post	Angajat / Disciplina	Specialie. / Program Coeficienti · Sapt.	Sem.	Sarii/ Grupe	Ore Curs Fiz.	Ore Curs Conv.	Ore Sem. / Lab. Fiz.	Ore Sem. / Lab. Conv.	Norma (ore/sapt)	Alte act. / Total
			Compoziție bi și tridimensională I	FAD, DOCD/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 [illegible]	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Artistic Anatomic studies I	FAD, GA-EN/M/IF/an1 · M · En · An 1 S/L=1,50 14 săpt	I	0 / 1			1	1,50	0,75	
			Artistic Anatomy for Characters I	FAD, GDAVE-EN/L/IF/an1 · L · En · An 1 S/L=1,00 14 sapt	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Studiul desenului I	FAD, DG/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 Cr2,00 14 sapt	I	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Studiul desenului I	FAD, DOCD/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 Cr2,00 14 sapt	I	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Anatomie artistică I	FAD, DG/L/IF/an1, FAD, AD/L/IF/an1, FAD, MDV/L/IF/an1 (3) · L · Ro · An 1 [illegible]	I	0 / 3			1	3,00	1,50	
			Compoziție bi și tridimensională II	FAD, DOCD/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 [illegible]	II	0 / 1			2	2,00	1,00	
			Artistic Anatomic studies II	FAD, GA-EN/M/IF/an1 · M · En · An 1 [illegible]	II	0 / 1			1	1,50	0,75	
			Artistic Anatomy for Characters II	FAD, GDAVE-EN/L/IF/an1 · L · En · An 1 [illegible]	II	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Anatomie artistică II	FAD, DG/L/IF/an1, FAD, AD/L/IF/an1, FAD, MDV/L/IF/an1 (3) · L · Ro · An 1 S/L=1,00 14 sapt	II	0 / 5			1	5,00	2,50	
37	Asis	VC	**Post vacant (concurs)**								11,00	7,00 / 18,00
			Studiul desenului I	FAD, DA/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L=1,00 14 sapt	I	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Studiul desenului I	FAD, DG/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L=1,00 14 săpt	I	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Anatomie artistică I	FAD, DG/L/IF/an1, FAD, AD/L/IF/an1, FAD, MDV/L/IF/an1 (3) · L · Ro · An 1 S/L=1,00 14 sapt	I	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Practica de specialitate	FAD, DOCD/L/IF/an2 · L · Ro · An 2 S/L=1,00 14 săpt	I	0 / 1			3	3,00	1,50	
			Studiul desenului II	FAD, DG/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L=1,00 14 sapt	II	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Studiul desenului II	FAD, DA/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L=1,00 14 sapt	II	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Studiul desenului II	FAD, DOCD/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L=1,00 14 sapt	II	0 / 1			2	2,00	1,00	
			Practica de specialitate	FAD, DOCD/L/IF/an2 · L · Ro · An 2 S/L=1,00 14 săpt	II	0 / 1			3	3,00	1,50	
38	Asis	VC	**Post vacant (concurs)**								11,00	7,00 / 18,00
			Design grafic I	FAD, DG/L/IF/an2 · L · Ro · An 2 S/L=1,00 14 sapt	I	0 / 2			3	6,00	3,00	
			Design grafic aprofundat - disertație I	FAD, MDGCV/M/IF/an2 · M · Ro · An 2 S/L=1,50 14 săpt	I	0 / 1			3	4,50	2,25	

Decan:
ANDREESCU DIANA ORNELLA
[redacted]

Director Dep [redacted]
MIHAILO

Director Re [redacted]

CONVOCATOR

pentru şedinţa Consiliului de conducere
din data de 09.10.2026, ora 9

Ordinea de zi:

Punctul 1. Discutarea şi avizarea posturilor didactice scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în sem.I, an universitar 2026-2027 (referatele cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare pentru fiecare post)

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale si obligatorii FAD, precum si reavizarea Modalităţii de evaluare a criteriilor de concurs/examen de promovare

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare şi funcţionare a Centrului de Creaţie al Artelor Vizuale Contemporane, denumit în continuare CCAVC

Punctul 4. Avizarea procedurii de tutorat FAD

Punctul 5.Diverse (Regulament de organizare şi funcţionare a Consiliului FAD, etc.)

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ştefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Părăușanu Andrei	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Conf. univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Eliza-Gabriela Munteanu	[redacted]
2.	Alexia Anton	
3.	Gabriel Matlak	
4.	David Lukacs	

D[redacted].dr.Diana ANDREESCU

([redacted]

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2026, ora 9

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Conf.univ.dr. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

CONSILIU FACULTATE

Hotărârea nr. 1/2026
Consiliul Facultății de Arte și Design
întrunit în ședința din data de 09.10.2026
a hotărât următoarele :

Punctul 1. Discutarea și avizarea propunerilor privind scoaterea la concurs a posturilor didactice și organizarea examenelor de promovare în cariera didactică, pentru semestrul I al anului universitar 2026–2027, pe baza referatelor de justificare a necesității scoaterii la concurs, respectiv a organizării examenelor de promovare, aferente fiecărui post.

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale și obligatorii ale Facultății de Arte și Design, precum și reavizarea Modalității de evaluare a criteriilor pentru concursurile de ocupare a posturilor didactice și pentru examenele de promovare în cariera didactică.

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare și funcționare a Centrului de Creație al Artelor Vizuale Contemporane (CCAVC).

Punctul 4. Avizarea Procedurii de tutorat la nivelul Facultății de Arte și Design.

Punctul 5.Diverse Discutarea proiectului Regulamentului de organizare și funcționare a Consiliului Facultății de Arte și Design, cu propunerea de reluare a analizei și de supunere a acestuia spre avizare în cadrul unei ședințe viitoare a Consiliului Facultății.

D[redacted]
Pr[redacted] ANDREESCU

CONVOCATOR

pentru şedinta Consiliului Departamentului Design şi Arte Aplicate
din data de **09.10.2026,** ora 8.45

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

2. Diverse

Conf.univ.dr. Valentina Ştefănescu

Conf.univ.dr. Alexandru Bunii

Conf.univ.dr. Sergiu Zegrean

Conf.univ.dr. Cristina Lazăr

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

[redacted]

Director Departament Design si Arte Aplicate
Prof.univ.dr. Iosif Mihai [redacted]

Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)
Email: secretariat.arte@e-uvt.ro
www.arte.uvt.ro

Extras
din Procesul verbal

încheiat azi, data de 09.10.2026, în urma şedinţei Consiliului Departamentului Design şi Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

35 Lector universitar

Comunicare vizuală I;
Bazele ilustraţiei digitale I;
Design grafic- compoziţie V;
Comunicare vizuală II;
Bazele ilustraţiei digitale II;
Bazele designului grafic II.

36 Lector universitar

Compoziţie bi şi tridimensională I;
Artistic Anatomic studies I;
Artistic Anatomy for Characters I;
Studiul desenului I;
Anatomie artistică I;
Compoziţie bi şi tridimensională II;
Artistic Anatomic studies II;
Artistic Anatomy for Characters II;
Anatomie artistică II.

37 Asistent universitar
Studiul desenului I;
Anatomie artistică I;
Practica de specialitate;
Studiul desenului II;
Practica de specialitate.

Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)
Email: secretariat.arte@e-uvt.ro
www.arte.uvt.ro

38 Asistent universitar
Design grafic I;
Design grafic aprofundat - disertație I;
Design grafic II;
Design grafic pentru licență;
Promovarea produselor II.

39 Asistent universitar
Design de interior I;
Design ambiental I;
Practica de specialitate;
Design de ambient – compoziție V;
Design de interior II;
Design ambiental II;
Practica de specialitate.

40 Asistent universitar
Procesarea digitală a imaginii I;
3D Design I;
3D Design III;
Metodologia elaborării lucrării de licență I;
Transpuneri virtuale ale spațiului ambiental I;
Design Biofilic I;
Procesarea digitală a imaginii II;
3D Design II;
Desen tehnic și proiectare CAD I;
3D Design IV;
Transpuneri virtuale ale spațiului ambiental II;
Design Biofilic II;
Metodologia elaborării lucrării de licență II.

Prezența conform convocatorului. Se avizează în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design și Arte Aplicate
Prof. univ. dr. Iosif Mihaiu[illegible]

[redacted]