Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de lector universitar, poziția 39 din cadrul Departamentului Arte vizuale

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună și necesară organizarea examenului de promovare în cariera didactică pentru postul de *Lector universitar, Poziția 39*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2026-2027 al Departamentului de Arte Vizuale.

Programul de studii licență "Conservare-Restaurare" și programul asociat, de masterat – "Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale" vor beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții care presupune competențe clare și necesare dezvoltării specializării. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență și masterat.

Disciplinele postului de lector universitar, poziția 39, sunt:

- Teoria conservării și restaurării –Licență an 1
- Tehnici conservării și restaurării II – Licență an 1
- Tehnici și tehnologii artistice II – Licență an 1
- Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie I – Licență an 2
- Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie II – Licență an 2
- Metodologia elaborării lucrării de licență II – Licență an 3
- Restaurarea bunurilor culturale artistice IV – Master an 2

Ocuparea acestui post de lector în cadrul specializării "Conservare-Restaurare" / "Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale" este necesară din perspectiva atingerii obiectivelor specifice asumate de Facultatea de Arte și Design, anume:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de lector cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu, conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora), activități

de evaluare, îndrumarea studenţilor, îndrumarea cercurilor ştiinţifice, activităţi de pregătire ştiinţifică şi metodică şi alte activităţi în interesul învăţământului, activităţi de cercetare ştiinţifică, de dezvoltare tehnologică, şi activităţi de proiectare, de creaţie artistică potrivit specificului.

Astfel, ocuparea poziţiei de lector va permite specializării să ofere studenţilor săi cursuri şi laboratoare susţinute de cadre didactice pregătite şi competente.

2. Valoarea ştiinţifică ce se pretinde candidaţilor

Candidaţii trebuie să deţină diplomă de licenţă în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice şi Decorative. Candidaţii trebuie să deţină titlul de Doctor în Arte Vizuale sau Doctor în Arte Plastice şi Decorative.

Condiţiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Învăţământului Superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare;
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT, a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT şi a examenelor de promovare în grade profesionale de cercetare-dezvoltare superioare a personalului de cercetare din cadrul departamentului academice ale UVT, aprobată prin Hotărârea 7/17.02.2025, modificată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 27 din 20.02.2025.

3. Perspectivele postului

Postul pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică este pe perioadă nedeterminată şi este asociat programului de studii de licență "Conservare-Restaurare" și de masterat "Patrimoniu, restaurare şi curatoriat în artele vizuale". Conform Planurilor de învăţământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică sunt discipline de domeniu (DD) şi discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licență și masterat.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeaşi specialitate

În structura Statului de Funcţii al Departamentului Arte Vizuale există 32 de titulari şi doi asistenţi de cercetare. Dintre cadrele didactice, şase persoane au gradul de profesor, douăsprezece cadre didactice au gradul de conferenţiar, unsprezece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menţionăm că, în ultimii doi ani, din cadrul DAV s-a pensionat un cadru didactic cu gradul de profesor universitar.

În cadrul programelor de studii "Conservare-Restaurare" şi "Patrimoniu, restaurare şi curatoriat în artele vizuale" activează în prezent trei conferenţiari universitari, doi lectori şi un asistent universitar.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluţia numărului de candidaţi şi de studenţi înmatriculaţi la programele de studii unde se desfăşoară activităţile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Situaţia studenţilor înmatriculaţi în ultimii trei ani în cadrul specializării "Conservare-Restaurare" este următoarea:

- În anul universitar 2024-2025 – au fost admişi 10 studenţi din care 9 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2025-2026 – au fost admişi 9 studenţi din care 9 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2026-2027 au fost admişi 9 studenţi, dintre care 8 pe locuri bugetate.

Situaţia studenţilor înmatriculaţi în ultimii trei ani la masteratul " Patrimoniu, restaurare şi curatoriat în artele vizuale" este:

- În anul universitar 2024-2025 – au fost admişi 8 studenţi din care 8 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2025-2026 – au fost admişi 8 studenţi din care 8 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2026-2027 au fost admişi 8 studenţi, dintre care 6 pe locuri bugetate.

Evoluţia din aceşti ultimi trei ani arată un interes constant la ambele programe de studii.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situaţia pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează recrutarea de specialişti care să asigure un proces educaţional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare şi creaţie artistică, precum şi perfecţionarea şi motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor şi criteriilor facultăţii şi ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situaţie, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – şapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – opt cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizata a imaginii)* – şase cadre didactice; *Conservare – Restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă şi un număr de trei cadre didactice titulare ce susţin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem în cadrul departamentului un număr de şase conducători ştiinţifici de doctorat titulari şi patru asociaţi, precum şi un număr de patru doctoranzi care susţin ore de seminar şi lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează cinci pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, postul de promovare nr. 39 ofertat în cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, şi baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării ştiinţifice a departamentului/şcolii doctorale şi modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării ştiinţifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creşterea numărului de articole publicate în baze de date internaţionale;
- Depunerea de proiecte pentru acţiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi şi a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziţionale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme şi arhivarea digitală a informaţiei fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului de promovare, cadrul didactic care va promova va avea responsabilităţi sporite şi va contribui astfel la atingerea acestor obiective.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nvivel de facultate şi de departament, în cadrul DAV au fost înfiinţate trei Centre de cercetare: Centrul de Creaţie al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare şi expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) şi Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria şi critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfăşoară proiecte de creaţie artistică, de documentare şi de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii şi colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar şi din Departamentul de Design şi Arte Aplicate (DDAA), cât şi masteranzi şi doctoranzi cooptaţi pe perioada studiilor să contribuie la activităţile specifice centrelor. Ocuparea postului de lector universitar, presupunând o activitate de cercetare superioară celei corespunzând poziţiei de asistent universitar, va duce la consolidarea activităţii de cercetare şi la dezvoltarea atât CRCERC, cât şi CICASP.

8. Strategia de internaţionalizare a departamentului/şcolii doctorale şi a programelor de studii gestionate de departament şi modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaţionalizare a departamentului şi a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituţionale a Facultăţii de Arte şi Design şi UVT, în vederea creşterii prezenţei, vizibilităţii şi prestigiului instituţiei la nivel internaţional. Menţionăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internaţională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferinţe, expoziţii, workshop-uri) cu personalităţi marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universităţi din străinătate;
- Afilierea la diferite reţele şi asociaţii internaţionale.

Una dintre direcţiile strategiei de internaţionalizare o constituie creşterea vizibilităţii şi consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activităţii de cercetare ştiinţifică şi creaţie artistică pe plan naţional şi internaţional. Parteneriatele cu universităţi din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, şi iniţierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor şi ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcţie prioritară, în sfera creaţiei artistice, a cercetării şi promovării rezultatelor acesteia. Dintre activităţile subsumate menţionăm: organizarea de conferinţe, simpozioane şi şcoli de vară internaţionale; organizarea de expoziţii anuale, bianuale sau trienale cu participare naţională şi internaţională; iniţierea şi implicarea activă în proiecte de cercetare naţionale şi internaţionale pe teme specifice activităţii DAV; organizarea de tabere şi workshop-uri cu implicare naţională şi internaţională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare şi educaţionale în parteneriat cu structuri publice şi private din străinătate.

Prin ocuparea postului de lector universitar, poziţia 39, având în vedere atribuţiile specificate în fişa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective şi, în consecinţă, la creşterea dinamicii şi eficienţei procesului de internaţionalizare.

9. Fişa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului şi atribuţiile/activităţile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care

se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

FIŞA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. **din data de**

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele şi prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR** / Cod COR: **231003**

II. CONDIŢII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experienţă: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competenţă managerială[1] (cunoştinţe de management, calităţi şi aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAŢIILOR ORGANIZAŢIONALE

1. Ierarhice:
   - subordonat faţă de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
   - superior pentru: **-**
2. Funcţionale: cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relaţională:
   - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
   - externă - cu reprezentanţi ai organismelor partenere Departamentului/ Facultăţii/Universităţii de Vest din Timişoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfăşurarea activităţilor didactice, de cercetare şi a celor complementare, în concordanţă cu misiunea şi obiectivele Universităţii de Vest din Timişoara, urmărindu-se creşterea calităţii prestaţiei didactice, a rigorii ştiinţifice, precum şi perfecţionarea pregătirii profesionale.

ATRIBUŢII, RESPONSABILITĂŢI ŞI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activităţi normate în statul de funcţii
I. Activităţi de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licenţă
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

[1] Pentru funcţiile de conducere

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii şi pentru institutori
5. Cursuri de perfecţionare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii şi pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la şcolile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învăţământ universitar
II. Activităţi de seminar, proiecte de an, lucrări practice şi de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activităţi de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învăţământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învăţământ
3. Lucrări practice şi de laborator, conform cu planul de învăţământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licenţă şi de absolvire (disertaţie)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertaţie sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învăţământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) şi în poststagiu
VII. Conducerea activităţilor didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5] 1. Cursuri de turism pentru studenţi 2. Cursuri sportive pentru studenţi sau copiii angajaţilor 3. Gimnastică aerobică 4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) 5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfăşurării competiţiilor 6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau naţional 7. Îndrumarea formaţiilor artistice de interes universitar 8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activităţi de evaluare 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]: - Comisie concurs de admitere - Comisie examen de doctorat - Comisie susţinere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învăţământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul): - Elaborare tematică şi bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală

[2] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[3] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[4] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[5] În cazul facultăţilor de profil (Facultatea de Arte şi Design, Facultatea de Educaţie Fizică şi Sport, respectiv Facultatea de Muzică şi Teatru)
[6] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală

- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestaţii
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
   - Evaluare şi notare teme de casă/proiecte
   - Evaluare şi notare examene parţiale
   - Evaluare şi notare examen (test) final
   - Evaluare şi notare teme (probleme) rezolvate acasă
4. Evaluare şi activităţi complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
   - Elaborare tematică şi bibliografie
   - Comisie elaborare subiecte
   - Comisie examinare şi notare
   - Comisie supraveghere probe scrise
   - Comisie corectură (supracorectură)
   - Comisie contestaţii

IX. Consultaţii (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor ştiinţifice

XI. Îndrumarea studenţilor (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii şi consilii în interesul învăţământului

XIII. Activităţi privind promovarea cadrelor didactice din învăţământul preuniversitar

1. Definitivatul
   - Elaborare programe şi bibliografie
   - Îndrumare şi consultanţă de specialitate şi pedagogică
   - Inspecţie şcolară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică şi pedagogică
   - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare şi notare
   - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare şi notare (comisie)
   - Organizare examen
2. Gradul didactic II
   - Elaborare programe şi bibliografie
   - Consultanţă şi îndrumare (minimum două inspecţii)
   - Inspecţie şcolară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică şi pedagogică
   - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate şi metodica specialităţii
   - Supraveghere teză, corectare şi notare
   - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare şi notare
3. Gradul didactic I
   - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare şi notare în cadrul colocviului de admitere
   - Îndrumare (minimum două inspecţii)
   - Inspecţie şcolară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică şi pedagogică
   - Îndrumarea şi evaluarea lucrării metodico-ştiinţifice
   - Participare la comisia pentru susţinerea lucrării de grad (evaluare şi notare)
4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante
   - Elaborarea tematicii şi a bibliografiei
   - Comisie susţinere examen
   - Comisie contestaţii

- Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
XIV. Activităţi privind pregătirea şi promovarea cadrelor didactice din învățământul superior 1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar - Îndrumare metodică şi ştiinţifică - Elaborare tematică şi bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare şi notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare şi notare - Participare la proba practică şi evaluare 2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (şef de lucrări) - Îndrumare metodică şi ştiinţifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare 3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferenţiar universitar sau profesor universitar - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activităţi de pregătire ştiinţifică şi metodică şi alte activităţi în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecţionare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferinţe, simpozioane, congrese ş.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ş.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înfiinţarea, amenajarea şi modernizarea laboratoarelor, a staţiilor-pilot, a centrelor de excelenţă (cercetare), a aparaturii de laborator ş.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universităţi din ţară şi din străinătate
VII. Participarea la programele internaţionale la care România este parte
VIII. Perfecţionarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme şi de teste şi a altor materiale didactice
C. Activităţi de cercetare ştiinţifică, de dezvoltare tehnologică, activităţi de proiectare, de creaţie artistică potrivit specificului
I. Activităţi prevăzute în planul intern
II. Activităţi în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activităţi în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau inventică prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunităţile de finanţare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor şi a cărţilor de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ŞI RESPONSABILITĂŢI

I.	Atribuţii pe linie managerială şi a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, aşa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universităţii de Vest din Timişoara în ceea ce priveşte dezvoltarea sistemului de control intern managerial.

II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor şi celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timişoara;
III.	Respectarea obligaţiilor privind prevenirea şi protecţia în domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă, prevenirea şi apărarea împotriva incendiilor, aşa cum sunt ele stabilite prin legislaţia din domeniu;
IV.	Constituie obligaţie de serviciu verificarea zilnică (cu excepţia concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activităţi în interesul instituţiei;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziţia persoanelor responsabile, documentele, datele şi informaţiile solicitate, legate de activităţile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepţia vacanţelor şi a concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat şi a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătăţii lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătăţii la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universităţii sau atribuite de şeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

VII. RESPONSABILITĂŢI PRIVIND PROTECŢIA ÎN DOMENIUL SECURITĂŢII ŞI SĂNĂTĂŢII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligaţia de a respecta Normele de Tehnica Securităţii şi Sănătăţii Muncii şi P.S.I.;
- Trebuie să îşi desfăşoare activitatea, în conformitate cu pregătirea şi instruirea sa, precum şi cu instrucţiunile primite din partea şefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât şi alte persoane care pot fi afectate de acţiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect maşinile, aparatura, uneltele, substanţele periculoase, echipamentele de transport şi alte mijloace de producţie;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecţie acordat şi, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcţiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale maşinilor, aparaturii, uneltelor, instalaţiilor tehnice şi clădirilor, şi să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat şefului ierarhic superior şi/sau lucrătorilor desemnaţi orice situaţie de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate şi sănătate, precum şi orice deficienţă a sistemelor de protecţie;
- Să aducă la cunoştinţă şefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerinţe dispuse de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari, pentru protecţia sănătăţii şi securităţii lucrătorilor;

- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă şi condiţiile de lucru sunt sigure şi fără riscuri pentru securitate şi sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să îşi însuşească şi să respecte prevederile legislaţiei din domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă şi măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relaţiile solicitate de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuţiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absenţă a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANŢELOR

Performanţa cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calităţii (evaluarea activităţii didactice făcută de studenţi, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum şi în concordanţă cu indicatorii prevăzuţi în strategiile de învăţământ şi cercetare elaborate la nivel instituţional şi cu cei folosiţi în evaluările la nivel naţional, obiectivul de performanţă fiind „Bine".

10. Fişele disciplinelor incluse în post

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare şi restaurare 2651.2 - Restaurator opere de artă

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Teoria conservării şi restaurării **I**				
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1

3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					7
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	**40**				
3.8 Total ore pe semestru	**75**				
3.9 Numărul de credite	**3**				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) Curs desfășurat față în față – realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție Prezență obligatorie conform regulamentului universitar și a scutirilor de frecvență
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) , aplicatii practice Seminar desfăsurat față în față –realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție Prezență obligatorie conform regulamentului universitar și a scutirilor de frecvență - experimentele aferente aplicaților practice sunt realizate sub supravegherea coordonatorului - se vor respecta normele de protecție în utilizarea substanțelor de laborator

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoştinţe	C1. Demonstrează cunoştinţe necesare privind formularea şi interpretarea diagnozei stării de conservare a bunurilor de patrimoniu, pe baza terminologiei şi metodelor specifice de investigaţie; C5. Analizează şi interpretează varii concepte, teorii şi metodologii de intervenţie asupra patrimoniului cultural, mobil şi imobil, ca şi exemple de bune practici; C16. Demonstrează cunoştinţe generale privind: înţelegerea conceptelor, teoriilor şi metodelor de bază ale domeniului şi ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională; C27. Demonstrează cunoaşterea tehnicilor de management al timpului şi organizarea activităţilor.
Abilităţi	A1. Identifică stadii de degradare, efectele şi limite a unor procedee şi metode folosite în prevenirea şi combaterea factorilor de degradare; A2. Realizează fişele degradării bunurilor culturale studiate şi le transpune digital; A3. Utilizează diferite metode şi principii, modul de articulare critică a elementelor de limbaj şi metodologiile pentru proiectarea intervenţiilor de conservare restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi şi arii geografice; A7. Aplică strategii de folosire a elementelor de limbaj specializat şi a metodologiilor de intervenţie în conservare-restaurare conform conceptului de abordare elaborat; A10. Selectează şi aplică tehnicile de restaurare adecvate pentru a atinge obiectivele de restaurare necesare, care includ măsuri preventive, măsuri de remediere, procese de restaurare şi procese de gestionare; A25.Gestionează şi aplică adecvat diversele tehnici de integrare, completare şi retuş; A41.Colaborează eficient cu colegii şi specialiştii din domeniu, respectând principiile deontologice şi valorile etice ale profesiei. A44. Comunică eficient într-un mediu multicultural şi de a adapta intervenţiilor asupra patrimoniului cultural. A45. Utilizează resurse TIC în scopul de a rezolvarea sarcinilor asociate;
Responsabilitate şi autonomie	R1. Lucrează autonom pentru analiza şi corelarea informaţiilor obţinute din documentare şi cercetare, în vederea formulării unor soluţii argumentate pentru intervenţiile asupra patrimoniului cultural; R2. Este responsabil în selectarea metodologiilor de intervenţie, dezvoltarea capacităţii de a alege şi aplica metodologii adecvate de conservare-restaurare; R21. Îşi asumă responsabilitatea în luarea deciziilor în procesul de conservare-restaurare care respectă atât legislaţia naţională şi internaţională, cât şi valorile comunităţilor locale;

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
C1. Prezentarea conţinutului tematic al cursului	expunerea	Suport de curs şi prezentare ppt
C2. Introducere. Perspective istorice şi emergenţa conceptelor moderne în teoria restaurării (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noţiunea de patrimoniu. Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, The Getty Conservation Institute.
C3. Concepte tradiţionale/ alternative privind metodologia de intervenţie în conservarea şi restaurarea patrimoniulu (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	Suport de curs şi prezentare ppt

C4. Principiile restaurării moderne (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	114. ***, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000. 115. ***, Ordonanta de urgenta pentru modificarea si completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural nat ional mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 232/5.04. 2003. 116. ***, Hotarâre a guvernului cu nr. 1.546, anexa - Normele de conservare si restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004. 117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicata) a muzeelor si colect iilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.
C5. Cesare Brandi şi Teoria Restaurării (3)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, Bucureşti
C6. Intocmirea documentaţiei bunurilor culturale mobile (2)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	CIMEC, 2001, *Instrucţiuni de completare a fişelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică*, Bucureşti
C7. Curs de recapitulare şi sinteză	Prelegerea interactivă Dezbaterea	Suport de curs şi prezentare ppt

Bibliografie :

CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, Bucureşti, The restauration theory
MOLDOVEANU, A., „*Conservarea preventivă a bunurilor culturale*", vol. I, II, Buc., 1999;
CIMEC, 2001, *Instrucţiuni de completare a fişelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică*, Bucureşti
WHITE, MADELEINE, The future of remedial conservation, University of Glasgow, Diseertation, 2017
BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noţiunea de patrimoniu.
Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, The Getty Conservation Institute, Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier, 2005
Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation,* Elsevier, 2005
EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
Baldini, Umberto, *„Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;
Choay Francoise *Alegoria Patrimoniului*,Editura Simetria, Bucuresti, 1998
Choay Francoise, Patrimoniul la răscruce,Antologie de lupta, Ozalid, Bucuresti, 2014
Conti Allesandro (Helen Glanville) *The Hstory of Restoration and Conservation* of Works of Art, Elsevier, 2007
114. ***, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000.
115. ***, Ordonanta de urgenta pentru modificarea si completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural nat ional mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 232/5.04. 2003.
116. ***, Hotarâre a guvernului cu nr. 1.546, anexa - Normele de conservare si restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.
117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicata) a muzeelor si colect iilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii

S1.Teme și aplicații practice Introducere. Perspective istorice și emergența conceptelor moderne în teoria restaurării(3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany Baldini, Umberto, *„Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983; Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation,* Elsevier, 2005
S2. Teme și aplicații practice Concepte tradiționale/ alternative privind metodologia de intervenție în conservarea și restaurarea patrimoniulu (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany Baldini, Umberto, *„Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983; Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation,* Elsevier, 2005
S3. Teme și aplicații practice Principiile restaurării moderne(3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
S4.Teme și aplicații practice Cesare Brandi și Teoria Restaurării (3) Întocmirea glosarului de restaurare	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
S5.Teme și aplicații practice Intocmirea documentației bunurilor culturale mobile (2)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	CIMEC, 2001, *Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică*, București 117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicata) a muzeelor si colect iilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

Bibliografie :

CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory
MOLDOVEANU, A., *„Conservarea preventivă a bunurilor culturale"*, vol. I, II, Buc., 1999;
CIMEC, 2001, *Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică*, București
WHITE, MADELEINE, The future of remedial conservation, University of Glasgow, Disertation, 2017
BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.
Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, The Getty Conservation Institute, Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier, 2005
Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation,* Elsevier, 2005
EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
Baldini, Umberto, *„Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;
Choay Francoise *Alegoria Patrimoniului*,Editura Simetria, Bucuresti, 1998

Choay Francoise, Patrimoniul la răscruce,Antologie de lupta, Ozalid, Bucuresti, 2014
Conti Allesandro (Helen Glanville) *The Hstory of Restoration and Conservation* of Works of Art, Elsevier, 2007
114. ***, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000.
115. ***, Ordonanta de urgenta pentru modificarea si completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural nat ional mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.
232/5.04. 2003.
116. ***, Hotarâre a guvernului cu nr. 1.546, anexa - Normele de conservare si restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.
117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicata) a muzeelor si colect iilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina Teoria conservării şi restaurării, oferă o pregătire teoretică a viitorilor conservatori restauratori în vederea realizării proiectelor de conservare restaurare, cu scopul formării profesionale şi întegrării specialistilor în piata muncii.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare pentru seminar şi examen **este permisă utilizarea IIAgen pentru** sortare şi căutare date, corectură gramaticală, de punctuație şi de ortografie.
Orice contribuție a AI trebuie citată sau declarată:
Exemplu citare:
OpenAI. (2025). *ChatGPT (version GPT-5)* [Large language model]. https://chat.openai.com
Exemplu precizare:
„Pentru realizarea acestui conținut a fost utilizat instrumentul .... în etapele de [ex: brainstorming, redactare, revizuire], contribuind la elaborarea secțiunilor [specificați secțiunile relevante]."

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunostintelor dobandite din continutul cursului Prezenta la orele de curs 5- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanță 6-7- îndeplinirea cerințelor de evaluare ce acopera cunoștințe minimale despre tematica cursului 8-îndeplinirea moderata a cerințelor de evaluare teoretică prin demonstrarea asimilării cunoștintelor de la curs în raport cu indeplinirea proiectelor semestriale 9-îndeplinirea satisfacatoare a cerințelor de evaluare prin demostrarea asimilării cunoștintelor și a abilităților de a le transpune in planul proiectelor semestriale	*evaluări de tip examen* Examen scris	50%

	10-îndeplinirea integrală a cerinţelor de evaluare teoretică, corectitudinea transmiterii cunoştintelor, abilitatea de a le transpune coerent în planul realizării proiectelor semestriale		
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea prestatiei in orele de atelier si a implicarii in in realizarea proiectelor semestriale 5-- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanţă 6-7- îndeplinirea minimală a temelor şi proiectelor semestriale, dovada implicarii in activitatile de atelier 8-indeplinirea moderata a cerintelor proiectelor semestriale prin demostrarea asimilării unor abilităşi practice legate de tematica evaluată 9- indeplinirea satisfăcătoare a cerintelor temelor şi proiectelor semestriale; demonstrarea asimilării formării abilitătilor tehnice, tehnologice si artistice in executia temelor evaluate 10- indeplinirea integrală a cerintelor temelor şi proiectelor semestriale; demostrarea asimilării noţiunilor teoretice in relatie cu formarea abilitătilor tehnice, tehnologice artistice şi expresive în modul de realizare a temelor evaluate; demostrarea calităţilor tehnice a executiei: acuratete, aplicare metodologica corecta a procedurilor, respectarea tehnicii originale. Demostrarea autonomiei şi responsabilităţii în realizarea temelor evaluate, Expresivitate artistica în maniera de realizare a temelor	*evaluarea pe parcurs* Examinare orala si Referat Evaluare prin transmitere proiecte semestriale Testarea cunoştinţelor de specialitate un proiect final cu prezentare Power Point	25% probe practice 25 % teme, referate, proiecte individuale
10.6 Standard minim de performanţă			
Praguri de notare pentru fiecare componentă: • 9–10: Realizare completă şi corectă, argumentare solidă, implicare activă constantă. • 7–8: Realizare bună, mici omisiuni sau lacune, implicare adecvată. • 5–6: Realizare satisfăcătoare, aplicare parţial corectă, implicare limitată. • Sub 5: Realizare insuficientă, erori majore, implicare redusă sau absentă. Condiţii de promovare: • Nota minimă 5 la fiecare componentă; • Predarea şi susţinerea proiectului semestrial; • Prezenţă şi implicare minimă la activităţile de laborator Prezenta obligatorie în proporţie de 70% la activităţile de laborator este o precondiţie a promovării disciplinei.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale

1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare și restaurare 2651.2 - Restaurator opere de artă

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie I**				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	-	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					10

3.7 Total ore studiu individual	**67**
3.8 Total ore pe semestru	**100**
3.9 Numărul de credite	**4**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Materiale didactice, suport de curs
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Mijloace: videoproiector, mobilier atelier, plită electrică, recipiente, aparatură de laborator, experimentele aferente aplicațiilor practice sunt realizate sub supravegherea coordonatorului - se vor respecta normele de protecție în utilizarea substanțelor de laborator Materiale didactice, suport de curs

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoştinţe	C14. Examinează lucrări de artă şi artefacte prin utilizarea unor instrumente ştiinţifice, cum ar fi raze X şi instrumente vizuale, pentru a defini cauzele de deteriorare; C15. Demonstrează cunoaşterea principiilor chimice fundamentale aplicabile în conservarea şi restaurarea operelor de artă C17. Interpretează critic metodologiile de intervenţie, prin care se evidenţiază rolul pe care îl are cunoaşterea tratamentelor şi tehnica propriu-zisă de execuţie; C20. Defineşte concepte teoretice şi elemente de limbaj specific conservării şi restaurării folosite pe parcursul dezvoltării domeniului C27. Demonstrează cunoaşterea tehnicilor de management al timpului şi organizarea activităţilor.
Abilităţi	A1. Identifică stadii de degradare, efectele şi limite a unor procedee şi metode folosite în prevenirea şi combaterea factorilor de degradare; A2. Realizează fişele degradării bunurilor culturale studiate şi le transpune digital; A 24. Evaluează gradul de deteriorare al unui obiect de patrimoniu pe baza caracteristicilor chimice ale materialelor sale A25.Gestionează şi aplică adecvat diversele tehnici de integrare, completare şi retuş; A26. Propune şi aplică tehnici de completare, integrare şi retuş în vederea realizării prezentării estetice a obiectelor; A27. Utilizează principiile şi metodele de investigaţie ştiinţifică în vederea stabilirii stării de conservare a bunurilor culturale; A28. Elaborează detaliat procesul de analiză şi intervenţie, utilizând tehnici foto, rapoarte scrise şi diagrame. A31. Rezolvă problemele care apar în planificarea, prioritizarea, organizarea, direcţionarea/facilitarea acţiunilor şi evaluarea performanţei; A32. Estimează gradul de conştientizare a demersului de conservare- restaurare, a patrimoniului cultural A35. Explorează procesele sistematice de colectare, analiză şi sintetizare a informaţiilor pentru a evalua practica curentă şi pentru a genera noi înţelegeri despre practică; A36. Formulează strategii de impunere a standardelor de calitate, bazate pe valorificarea operelor recuperate prin conservare şi restaurare A41.Colaborează eficient cu colegii şi specialiştii din domeniu, respectând principiile deontologice şi valorile etice ale profesiei.

Responsabilitate şi autonomie	R11. Lucrează autonom în a luarea deciziilor informate bazate pe dovezi ştiinţifice şi pe o evaluare atentă a riscurilor şi beneficiilor fiecărei intervenţii; R13. Lucrează autonom în luarea deciziilor corespunzătoare nivelului ierarhic la care îşi desfăşoară activitatea şi îşi asumă responsabilitatea faţă de nivelurile ierarhice superioare; R15. Lucrează autonom în gestionarea şi monitorizarea procesului de restaurare, asigurând respectarea standardelor profesionale; R19. Lucrează autonom în organizarea activităţii de lucru, menţinând o disciplină riguroasă şi respectând valorile eticii profesionale;

7. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1.Noţiuni introductive Istoria producerii suporturilor papetare- hârtia, papirusul, pergamentul (2h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia,	Cennini, Cennino, *„Tratat de pictură"*, Ed. Meridiane, 1977 Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques,* 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
2.Procedeele de bază în prepararea hârtiei manuale şi mecanice (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia,	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
3.Hârtia. Materiale, compoziţie şi proprietăţi fizico- chimice(3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia,	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
4.Degradări specifice suporturilor papetare- filă, corp carte (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, studii de caz	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
5.Tratamente de conservare restaurare pentru suporturile de hârtie – fila, corp de carte (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid

Bibliografie :

Alfredo Aldovrandi - Marcello Picollo, *Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti*, Ed. Il Prato, 2007

Atanasie Anastasiu, *Restaurarea ştiinţă şi arta,* Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1976

Auner, Niels, *Tehnologia consolidării, restaurării şi protecţiei împotriva biodegradării structurilor de lemn din monumentele istorice,* Editura Alma Mater, Sibiu, 2005

Baldini, Umberto, *„Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;

Bomford, David. Conservation of Paintings , National Gallery Pocket Guides Series, London: National Gallery Publications/Yale University Press, 1997.

Bomford, David, Christopher Brown, and Ashok Roy. Art in the Making: Rembrandt . London: National Gallery Publications, 1988.

Bomford, David, Jill Dunkerton, Dillian Gordon, and Ashok Roy. Art in the Making: Italian Painting before 1400. London: National Gallery Publications, 1989.

Bomford, David, Jo Kirby, John Leighton, and Ashok Roy. Art in the Making: Impressionism . London: National Gallery Publications/Yale University Press, 1990.

Bomford, David. A Closer Look: Conservation of Paintings. London: NationalGallery London Publications, 2009.

Blank, S., and C. Stravroudis, "Solvents and Sensibility," *Newsletter*, Western Association for Art Conservation 11, No. 2, May 1989
Baroni, Sandro, *„Restauration et conservation des tableaux"*, Paris 1992;
Berger, A. Gustav with Russell, H. William, Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000
Brandi, Cesare *Teoria restaurării,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 1996;
Casazza, Ornella, *„Il restauro pittorico nel' unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;
Cennini, Cennino, *„Tratat de pictură"*, Ed. Meridiane, 1977;
Conti, Alessandro, *Manuale di restauro*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2001
Conti, Alessandro, *A History of the Restoration and Conservation of Works of Art,* Butterworth-Heinemann, Elsevier, Milano, 2007.
Forni, Ulise, *Manuale del pittore restauratore.* Studi per la nuova edizione. Ed. Edifir, Firenze, 2004
Fitzhugh West, Elisabeth (editor) Artist pigment- A handbook of their history and Characteristics, Volume 3, National Gallery of Art, Atrchetype publications, London
Havel, Marc, *„Tehnica Tabloului"*, Ed. Meridiane, 1980;
Gettens, Rutherford J. and Stout, George L., Painting Materials: A Short Encyclopaedia, Dover Publications, 1966
Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011
Kiplik, D. I., *„Materiale colorante ale picturii"*, ESPLA, Bucureşti, 1952;
Kiplik, D. I., *„Pictura monumentală"*, Bucureşti, 1953;
Kiplik, D. I., *„Pictura în ulei"*, ESPLA, Moscova - Leningrad 1950;
Kiplik, D. I., *„Tehnica picturii vechilor maeştri"*, ESPLA;
Knut, Nicolaus, *The Restoration of Paintings,* Koennemann Verlag, Koeln, 1996
Lazarescu, Liviu, *„Pictura în ulei"*, Ed. Sigma Plus, 1996
Matcinni, M.,*„ La chimica nel restauro,I materiali dell' arte pittorica"*, Ed. Nardini, 1996
Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques,* 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc
Mihalcu, Mihail, *„Conservarea obiectelor de artă şi a monumentelor de artă"*, Ed.Ştiinţifică, 1970;
Munoz-Vinas, Salvador - La restauracion del papel, Tecnos, 2010, Madrid

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații practice. Documentație fotografică și grafică a elementelor constitutive ale unui volum(2h)	Studiu de caz, aplicații practice, explicația, dialogul	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
Aplicații practice. Investigarea degradărilor cu ajutorul microscopiei optice (3h)	Studiu de caz, , aplicații practice, lucrul în echipă, dialogul	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
Aplicații practice. Realizarea unui raport al stării de conservare al unui bun cultural pe suport papetar (3h)	Studiu de caz, aplicații practice, expunerea, dialogul	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
Aplicații practice. Examinarea obiectului, formularea diagnosticului și a propunerilor de tratament (3h)	Studiu de caz, aplicații practice lucrul în echipă,	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
Tema practica. Participarea la etape de conservare-restaurare ale unui bun cultural pe suport papetar (3h)	Studiu de caz, , aplicații practice	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid

Bibliografie :
Acea Daniela, Medii de pictură, Editura Aura, Timisoara, 2008
Baroni, Sandro, *„Restauration et conservation des tableaux"*, Paris 1992;
Brandi, Cesare *Teoria restaurarii,* Ed. Meridiane, Bucuresti, 1996;
Cennino Cennini, Tratatul de picture, Editura Meridiane, Bucuresti, 1977.
Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011
Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris
Fuga, Antonella,- *Techniques et materiaux des arts*, 2005, Hazan, Paris.
Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia
Mayer,Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques,* 1991, Viking Penguin Books USA
Havel, Marc, *„Tehnica Tabloului"*, Ed. Meridiane, 1980;
Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, Bucuresti, 2001
Sandulescu Verna, Materialele şi tehnica tabloului,Editura Marineasa, 2000
Munoz-Vinas, Salvador - *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina „Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie" asigură studenților competențele necesare încadrării pe piața muncii la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile pentru care a obținut calificările specifice. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diverse domenii sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare este permisă utilizarea instrumentelor IAgen este permisă utilizarea IIAgen pentru *editare/review . pentru realizarea sarcinilor de lucru la curs si seminar.*

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunostintelor dobandite din continutul cursului Prezenta la orele de curs 5- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanță 6-7- îndeplinirea cerințelor de evaluare ce acopera cunoștințe minimale despre tematica cursului 8-îndeplinirea moderata a cerințelor de evaluare teoretică prin demonstrarea asimilării cunoștintelor de la curs în raport cu indeplinirea proiectelor semestriale 9-îndeplinirea satisfacatoare a cerințelor de evaluare prin demostrarea asimilării cunoștintelor și a abilităților de a le transpune in planul proiectelor semestriale 10-îndeplinirea integrală a cerințelor de evaluare teoretică, corectitudinea transmiterii cunoștintelor, abilitatea de a le transpune coerent în planul realizării proiectelor semestriale	Examinare proba scrisa Evaluare prin transmitere proiecte semetriale Evaluarea frecventei la curs	40% 10%

10.5 Seminar / laborator	Evaluarea prestatiei in orele de atelier si a implicarii in realizarea proiectelor semestriale 5-- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanță 6-7- îndeplinirea minimală a temelor și proiectelor semestriale, dovada implicarii in activitatile de atelier 8-indeplinirea moderata a cerintelor proiectelor semestriale prin demostrarea asimilării unor abilitășipractice legate de tematica evaluată 9- indeplinirea satisfăcătoare a cerintelor temelor și proiectelor semestriale; demonstrarea asimilării formării abilitătilor tehnice, tehnologice si artistice in executia temelor evaluate 10- indeplinirea integrală a cerintelor temelor și proiectelor semestriale; demostrarea asimilării noțiunilor teoretice in relatie cu formarea abilitătilor tehnice, tehnologice artistice și expresive în modul de realizare a temelor evaluate; demostrarea calitătilor tehnice a executiei: acuratete, aplicare metodologica corecta a procedurilor, respectarea tehnicii originale. Demostrarea autonomiei și responsabilității în realizarea temelor evaluate, Expresivitate artistica în maniera de realizare a temelor	Examinare orala Evaluare prin transmitere proiecte semetriale Evaluarea frecventei la curs	40% 10%
10.6 Standard minim de performanță			
) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare și Restaurare /2651.2 - Restaurator opere de artă

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Teoria conservării și restaurării II**
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					2

3.7 Total ore studiu individual	**42**
3.8 Total ore pe semestru	**75**
3.9 Numărul de credite	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) Curs desfăsurat față în față – realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) , aplicatii practice Seminar desfăsurat față în față –realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C1. Demonstrează cunoștințe necesare privind formularea și interpretarea diagnozei stării de conservare a bunurilor de patrimoniu, pe baza terminologiei și metodelor specifice de investigație; C5. Analizează și interpretează varii concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și exemple de bune practici; C16. Demonstrează cunoștințe generale privind: înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională; C27. Demonstrează cunoașterea tehnicilor de management al timpului și organizarea activităților.

Abilităţi	A1. Identifică stadii de degradare, efectele şi limite a unor procedee şi metode folosite în prevenirea şi combaterea factorilor de degradare; A2. Realizează fişele degradării bunurilor culturale studiate şi le transpune digital; A3. Utilizează diferite metode şi principii, modul de articulare critică a elementelor de limbaj şi metodologiile pentru proiectarea intervenţiilor de conservare restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi şi arii geografice; A7. Aplică strategii de folosire a elementelor de limbaj specializat şi a metodologiilor de intervenţie în conservare-restaurare conform conceptului de abordare elaborat; A10. Selectează şi aplică tehnicile de restaurare adecvate pentru a atinge obiectivele de restaurare necesare, care includ măsuri preventive, măsuri de remediere, procese de restaurare şi procese de gestionare; A25.Gestionează şi aplică adecvat diversele tehnici de integrare, completare şi retuş; A41.Colaborează eficient cu colegii şi specialiştii din domeniu, respectând principiile deontologice şi valorile etice ale profesiei. A44. Comunică eficient într-un mediu multicultural şi de a adapta intervenţiilor asupra patrimoniului cultural. A45. Utilizează resurse TIC în scopul de a rezolvarea sarcinilor asociate;
Responsabilitate şi autonomie	R1. Lucrează autonom pentru analiza şi corelarea informaţiilor obţinute din documentare şi cercetare, în vederea formulării unor soluţii argumentate pentru intervenţiile asupra patrimoniului cultural; R2. Este responsabil în selectarea metodologiilor de intervenţie, dezvoltarea capacităţii de a alege şi aplica metodologii adecvate de conservare-restaurare; R21. Îşi asumă responsabilitatea în luarea deciziilor în procesul de conservare-restaurare care respectă atât legislaţia naţională şi internaţională, cât şi valorile comunităţilor locale

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Introducere. Perspective istorice şi concepte-cheie în teoria conservării şi restaurării bunurilor culturale mobile (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noţiunea de patrimoniu. Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, The Getty Conservation Institute.
Concepte clasice/ alternative privind metodologia de intervenţie în conservarea şi restaurarea patrimoniului cultural mobil (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	
Norme şi principii ale conservării şi restaurării (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	114. ***, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000. 115. ***, Ordonanta de urgenta pentru modificarea si completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural nat ional mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 232/5.04. 2003. 116. ***, Hotarâre a guvernului cu nr. 1.546, anexa - Normele de conservare si restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.

		117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicata) a muzeelor si colect iilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.
Cesare Brandi şi Teoria Restaurării (3)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, Bucureşti
Întocmirea documentaţiei bunurilor culturale mobile (2)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	CIMEC, 2001, *Instrucţiuni de completare a fişelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică*, Bucureşti

Bibliografie :

CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, Bucureşti, The restauration theory
MOLDOVEANU, A., „*Conservarea preventivă a bunurilor culturale*", vol. I, II, Buc., 1999;
CIMEC, 2001, *Instrucţiuni de completare a fişelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică*, Bucureşti
WHITE, MADELEINE, The future of remedial conservation, University of Glasgow, Diseertation, 2017
BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noţiunea de patrimoniu.
Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, The Getty Conservation Institute, Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier, 2005
Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation,* Elsevier, 2005
EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
Baldini, Umberto, *„Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;
Choay Francoise *Alegoria Patrimoniului*,Editura Simetria, Bucuresti, 1998
Choay Francoise, Patrimoniul la răscruce,Antologie de lupta, Ozalid, Bucuresti, 2014
Conti Allesandro (Helen Glanville) *The Hstory of Restoration and Conservation* of Works of Art, Elsevier, 2007
114. ***, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000.
115. ***, Ordonanta de urgenta pentru modificarea si completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural nat ional mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.
232/5.04. 2003.
116. ***, Hotarâre a guvernului cu nr. 1.546, anexa - Normele de conservare si restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.
117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicata) a muzeelor si colect iilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Teme şi aplicaţii practice Introducere. Perspective istorice şi concepte-cheie în teoria conservării şi restaurării bunurilor culturale mobile	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecţie, conversaţia, demonstraţia, discuţii interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, Bucureşti, The restauration theory EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany Baldini, Umberto, *„Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983; Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation,* Elsevier, 2005

Teme și aplicații practice Concepte clasice/ alternative privind metodologia de intervenție în conservarea și restaurarea patrimoniului cultural mobil	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany Baldini, Umberto, *„ Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983; Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation,* Elsevier, 2005
Teme și aplicații practice Norme și principii ale conservării și restaurării (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
Teme și aplicații practice Cesare Brandi și Teoria Restaurării (3) Intocmirea glosarului de restaurare	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
Teme și aplicații practice Întocmirea documentației bunurilor culturale mobile (2)	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	CIMEC, 2001, *Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică*, București 117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicata) a muzeelor si colect iilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

Bibliografie :

CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory
MOLDOVEANU, A., *„Conservarea preventivă a bunurilor culturale"*, vol. I, II, Buc., 1999;
CIMEC, 2001, *Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică*, București
WHITE, MADELEINE, The future of remedial conservation, University of Glasgow, Diseertation, 2017
BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.
Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, The Getty Conservation Institute, Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier, 2005
Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation,* Elsevier, 2005
EwaGlos- *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces,* Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
Baldini, Umberto, *„ Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;

Choay Francoise *Alegoria Patrimoniului*,Editura Simetria, Bucuresti, 1998
Choay Francoise, Patrimoniul la răscruce,Antologie de lupta, Ozalid, Bucuresti, 2014
Conti Allesandro (Helen Glanville) *The Hstory of Restoration and Conservation* of Works of Art, Elsevier, 2007
114. ***, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000.
115. ***, Ordonanta de urgenta pentru modificarea si completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural nat ional mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.
232/5.04. 2003.
116. ***, Hotarâre a guvernului cu nr. 1.546, anexa - Normele de conservare si restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.
117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicata) a muzeelor si colect iilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina TEORIA CONSERVĂRII ŞI RESTAURĂRII, oferă o pregătire teoretică a viitorilor conservatori restauratori în vederea realizării proiectelor de conservare restaurare, cu scopul formării profesionale şi integrării specialiştilor în piaţa muncii.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare pentru seminar şi examen **este permisă utilizarea IIAgen pentru** sortare și căutare de date, corectură gramaticală, de punctuație şi de ortografie.
Orice contribuție a AI trebuie citată sau declarată:
Exemplu citare:
OpenAI. (2025). *ChatGPT (version GPT-5)* [Large language model]. https://chat.openai.com
Exemplu precizare:
„Pentru realizarea acestui conținut a fost utilizat instrumentul .... în etapele de [ex: brainstorming, redactare, revizuire], contribuind la elaborarea secțiunilor [specificați secțiunile relevante]."
Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunostintelor dobandite din continutul cursului Prezenta la orele de curs 5- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanță 6-7- îndeplinirea cerințelor de evaluare ce acopera cunoştințe minimale despre tematica cursului 8-îndeplinirea moderata a cerințelor de evaluare teoretică prin demonstrarea asimilării cunoştintelor de la curs în raport cu indeplinirea proiectelor semestriale 9-îndeplinirea satisfacatoare a cerințelor de evaluare prin demostrarea asimilării cunoştintelor	*evaluări de tip examen* Examen scris	50%

	şi a abilităţilor de a le transpune in planul proiectelor semestriale 10-îndeplinirea integrală a cerinţelor de evaluare teoretică, corectitudinea transmiterii cunoştintelor, abilitatea de a le transpune coerent în planul realizării proiectelor semestriale		
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea prestatiei in orele de atelier si a implicarii in in realizarea proiectelor semestriale 5-- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanţă 6-7- îndeplinirea minimală a temelor şi proiectelor semestriale, dovada implicarii in activitatile de atelier 8-indeplinirea moderata a cerintelor proiectelor semestriale prin demostrarea asimilării unor abilităşi practice legate de tematica evaluată 9- indeplinirea satisfăcătoare a cerintelor temelor şi proiectelor semestriale; demonstrarea asimilării formării abilitătilor tehnice, tehnologice si artistice in executia temelor evaluate 10- indeplinirea integrală a cerintelor temelor şi proiectelor semestriale; demostrarea asimilării noţiunilor teoretice in relatie cu formarea abilitătilor tehnice, tehnologice artistice şi expresive în modul de realizare a temelor evaluate; demostrarea calitătilor tehnice a executiei: acuratete, aplicare metodologica corecta a procedurilor, respectarea tehnicii originale. Demostrarea autonomiei şi responsabilităţii în realizarea temelor evaluate, Expresivitate artistica în maniera de realizare a temelor	*evaluarea pe parcurs* Examinare orala si Referat Evaluare prin transmitere proiecte semestriale Testarea cunoştinţelor de specialitate un proiect final cu prezentare Power Point	25% probe practice 25 % teme, referate, proiecte individuale
10.6 Standard minim de performanţă			
Praguri de notare pentru fiecare componentă: • 9–10: Realizare completă şi corectă, argumentare solidă, implicare activă constantă. • 7–8: Realizare bună, mici omisiuni sau lacune, implicare adecvată. • 5–6: Realizare satisfăcătoare, aplicare parţial corectă, implicare limitată. • Sub 5: Realizare insuficientă, erori majore, implicare redusă sau absentă. Condiţii de promovare: • Nota minimă 5 la fiecare componentă; • Predarea şi susţinerea proiectului semestrial; • Prezenţă şi implicare minimă la activităţile de laborator Prezenta obligatorie în proporţie de 70% la activităţile de laborator este o precondiţie a promovării disciplinei.			

Data completării Titular de disciplină

Data avizării în departament Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

2651.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare şi restaurare 2651.2 - Restaurator opere de artă

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Tehnici şi tehnologii artistice II**				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități					2

3.7 Total ore studiu individual	**45**
3.8 Total ore pe semestru	**75**
3.9 Numărul de credite	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Materiale didactice accesate pe Google Classroom
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Mijloace: videoproiector, mobilier atelier, plită electrică, recipiente, aparatură de laborator, sevalete, planşete. Experimentele aferente aplicaților practice sunt realizate sub supravegherea coordonatorului; se vor

	respecta normele de protecție în utilizarea substanțelor de laborator

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C21. Demonstrează cunoștințe a noțiunilor tehnologice, în ceea ce privește aportul lor în realizarea restaurării patrimoniului cultural, mobil și imobil în funcție de diversitatea sa stilistică, tehnică și material; C22. Descrie și diferențiază materialele și procesele utilizate în diferite tehnici artistice, precum și a compatibilității acestora în restaurare; C24. Demonstrează cunoașterea caracteristicilor specifice fiecărui tip de bun cultural (materiale, tehnici de execuție, istoric). C25. Demonstrează cunoașterea tehnicilor de management al timpului și organizarea activităților; C29. Demonstrează cunoștințele necesare stabilirii normelor de timp.
Abilități	A25.Gestionează și aplică adecvat diversele tehnici de integrare, completare și retuș A37. Folosește și adaptează tehnicile de intervenție, tehnici artistice în funcție de specificul fiecărui studiu de caz; A38. Adaptează informații legate de evoluția stilistică și istorică generală la studiile de caz; A39. Creează și interpretează operele artistice A40. Utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice în contextul cultural, social și istoric. A43. Colaborează eficient cu colegii, demonstrând flexibilitate și adaptabilitate în munca de echipă.
Responsabilitate și autonomie	R16. Lucrează autonom în aprofundarea și exersarea tehnicilor artistice prin practică individuală și experimentare; R17. Încadrează propria creație/bunul cultural studiat într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic). R 18. Justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice sau estetice.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații

1.Evoluția istorică a tehnicilor și tehnologiilor artelor vizuale. Tratate și referințe bibliografice. Sursele primare (4 ore)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația,	Cennini, Cennino, *„Tratat de pictură"*, Ed. Meridiane, 1977 Havel, Marc, *„Tehnica Tabloului"*, Ed. Meridiane, 1980; Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques*, 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc
2.Tipologia suporturilor în pictură. Suporturi flexibile de natura organică (4ore)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația,	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Fuga, Antonella,- *Techniques et materiaux des arts*, 2005, Hazan, Paris. Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia
Tipologia materialelor pentru pictură. Pigmenții și coloranții naturali de origine vegetală (4 ore)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația,	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Fuga, Antonella,- *Techniques et materiaux des arts*, 2005, Hazan, Paris. Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia Fitzhugh West, Elisabeth (editor) Artist pigment- A handbook of their history and Characteristics, Volume 3, National Gallery of Art, Atrchetype publications, London
Tipologia materialelor pentru pictură. Lianții pe bază de apă (4 ore)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația,	Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques*, 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, 2011
Tehnicile picturale pe bază de apă (acuarela și guașa) (4h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, aplicația practica, demonstrația	Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques*, 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, 2011
Tehnicile picturale pe bază de apă (tempera slabă) (4h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, aplicația practica, demonstrația	Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques*, 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, 2011
Aplicații privind mijloacele de identificare a tehnicilor istorice (4 ore)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, aplicația practica, demonstrația	Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques*, 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, 2011

Bibliografie :

- Alfredo Aldovrandi - Marcello Picollo, *Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti*, Ed. Il Prato, 2007
- Atanasie Anastasiu, *Restaurarea știință și arta*, Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976
- Auner, Niels, *Tehnologia consolidării, restaurării și protecției împotriva biodegradării structurilor de lemn din monumentele istorice*, Editura Alma Mater, Sibiu, 2005
- Baldini, Umberto, *„Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;
- Bomford, David. Conservation of Paintings , National Gallery Pocket Guides Series, London: National Gallery Publications/Yale University Press, 1997.

- Bomford, David, Christopher Brown, and Ashok Roy. Art in the Making: Rembrandt . London: National Gallery Publications, 1988.
- Bomford, David, Jill Dunkerton, Dillian Gordon, and Ashok Roy. Art in the Making: Italian Painting before 1400. London: National Gallery Publications, 1989.
- Bomford, David, Jo Kirby, John Leighton, and Ashok Roy. Art in the Making: Impressionism . London: National Gallery Publications/Yale University Press, 1990.
- Bomford, David. A Closer Look: Conservation of Paintings. London: NationalGallery London Publications, 2009.
- Blank, S., and C. Stravroudis, "Solvents and Sensibility," *Newsletter*, Western Association for Art Conservation 11, No. 2, May 1989
- Baroni, Sandro, *„Restauration et conservation des tableaux"*, Paris 1992;
- Berger, A. Gustav with Russell, H. William, Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000
- Brandi, Cesare *Teoria restaurării,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 1996;
- Casazza, Ornella, *„Il restauro pittorico nel' unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;
- Cennini, Cennino, *„Tratat de pictură"*, Ed. Meridiane, 1977;
- Conti, Alessandro, *Manuale di restauro*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2001
- Conti, Alessandro, *A History of the Restoration and Conservation of Works of Art,* Butterworth-Heinemann, Elsevier, Milano, 2007.
- Forni, Ulise, *Manuale del pittore restauratore.* Studi per la nuova edizione. Ed. Edifir, Firenze, 2004
- Fitzhugh West, Elisabeth (editor) Artist pigment- A handbook of their history and Characteristics, Volume 3, National Gallery of Art, Atrchetype publications, London
- Havel, Marc, *„Tehnica Tabloului"*, Ed. Meridiane, 1980;
- Gettens, Rutherford J. and Stout, George L., Painting Materials: A Short Encyclopaedia, Dover Publications, 1966
- Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011
- Kiplik, D. I., *„Materiale colorante ale picturii"*, ESPLA, Bucureşti, 1952;
- Kiplik, D. I., *„Pictura monumentală"*, Bucureşti, 1953;
- Kiplik, D. I., *„Pictura în ulei"*, ESPLA, Moscova - Leningrad 1950;
- Kiplik, D. I., *„Tehnica picturii vechilor maeştri"*, ESPLA;
- Knut, Nicolaus, *The Restoration of Paintings,* Koennemann Verlag, Koeln, 1996
- Lazarescu, Liviu, *„Pictura în ulei"*, Ed. Sigma Plus, 1996
- Mateinni, M.*„La chimica nel restauro,I materiali dell' arte pittorica"*, Ed. Nardini, 1996
- Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques,* 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc
- Mihalcu, Mihail, *„Conservarea obiectelor de artă şi a monumentelor de artă"*, Ed.Ştiinţifică, 1970;

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Teme practice Prepararea suporturilor papetare. Realizarea hârtiei manuale (3h)	Studiu de caz, aplicații practice	Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia, Fuga, Antonella,- Techniques et materiaux des arts, 2005, Hazan, Paris. Liviu Lăzărescu- Tehnica Picturii în ulei 2001.
Teme practice Suporturi papetare. Tehnici de prelucrare a hârtiei manuale(3h)	Studiu de caz, aplicații practice	
Teme practice Prepararea culorilor cu lianți pe bază de apă (acuarelă, guașă,) (4h)	Studiu de caz, , aplicații practice	Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia, Fuga, Antonella,- Techniques et materiaux des arts, 2005, Hazan, Paris. Liviu Lăzărescu- Tehnica Picturii în ulei 2001.

Teme practice Prepararea culorilor cu lianți pe bază de apă (distemper painting) (6h)	Studiu de caz, aplicații practice, expunerea, dialogul	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia, Fuga, Antonella,- Techniques et materiaux des arts, 2005, Hazan, Paris. Perego, Francois, Dictionaire des materiaux du peintre, Belin, 2005, Paris Liviu Lăzărescu- Tehnica Picturii în ulei 2001.
Teme practice Pictura în tehnica acuarela și guașă.Exerciții de suprapuneri și juxtapuneri ale culorilor în diferite consistențe (6h)	Studiu de caz, aplicații practice lucrul în echipă, observația	Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia, Fuga, Antonella,- Techniques et materiaux des arts, 2005, Hazan, Paris. Liviu Lăzărescu- Tehnica Picturii în ulei 2001.
Teme practice Pictura în tehnica distemper. Exerciții cu forme liniare și punctiforme (6h)	Studiu de caz, , aplicații practice	Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia, Fuga, Antonella,- Techniques et materiaux des arts, 2005, Hazan, Paris. Liviu Lăzărescu- Tehnica Picturii în ulei 2001.

Bibliografie :
Acea Daniela, Medii de pictură, Editura Aura, Timisoara, 2008
Baroni, Sandro, *„Restauration et conservation des tableaux"*, Paris 1992;
Brandi, Cesare *Teoria restaurarii,* Ed. Meridiane, Bucuresti, 1996;
Cennino Cennini, Tratatul de picture, Editura Meridiane, Bucuresti, 1977.
Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011
Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris
Fuga, Antonella,- *Techniques et materiaux des arts*, 2005, Hazan, Paris.
Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia
Mayer,Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques,* 1991, Viking Penguin Books USA
Havel, Marc, *„Tehnica Tabloului"*, Ed. Meridiane, 1980;
Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, Bucuresti, 2001
Sandulescu Verna, Materialele și tehnica tabloului,Editura Marineasa, 2000

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina „**Tehnici si tehnologii artistice**" asigură studenților competențele necesare încadrării pe piața muncii la finalizarea studiilor, pe unul dintre posturile pentru care a obținut calificările specifice. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diverse domenii sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare este permisă utilizarea instrumentelor IAgen este permisă utilizarea IIAgen pentru *editare/review . pentru realizarea sarcinilor de lucru la curs si seminar.*

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunostintelor dobandite din continutul cursului Prezenta la orele de curs 5- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanță 6-7- îndeplinirea cerințelor de evaluare ce acopera cunoștințe minimale despre tematica cursului 8-îndeplinirea moderata a cerințelor de evaluare teoretică prin demonstrarea asimilării cunoștintelor de la curs în raport cu indeplinirea proiectelor semestriale 9-îndeplinirea satisfacatoare a cerințelor de evaluare prin demostrarea asimilării cunoștintelor și a abilităților de a le transpune in planul proiectelor semestriale 10-îndeplinirea integrală a cerințelor de evaluare teoretică, corectitudinea transmiterii cunoștintelor, abilitatea de a le transpune coerent în planul realizării proiectelor semestriale	Examen scris Evaluare prin susținerea unei probe Evaluarea frecventei la curs	40% 10%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea prestatiei in orele de atelier si a implicarii in realizarea proiectelor semestriale 5-- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanță 6-7- îndeplinirea minimală a temelor și proiectelor semestriale, dovada implicarii in activitatile de atelier 8-indeplinirea moderata a cerintelor proiectelor semestriale prin demonstrarea asimilării unor abilități practice legate de tematica evaluată 9- indeplinirea satisfăcătoare a cerintelor temelor și proiectelor semestriale; demonstrarea asimilării formării abilitătilor tehnice, tehnologice si artistice in executia temelor evaluate	Examinare orală Evaluare prin prezentarea proiectelor semestriale Evaluarea frecventei la curs	40% 10%

	10- indeplinirea integrală a cerintelor temelor şi proiectelor semestriale; demostrarea asimilării noţiunilor teoretice in relatie cu formarea abilitătilor tehnice, tehnologice artistice şi expresive în modul de realizare a temelor evaluate; demostrarea calitătilor tehnice a executiei: acuratete, aplicare metodologica corecta a procedurilor, respectarea tehnicii originale. Demostrarea autonomiei şi responsabilităţii în realizarea temelor evaluate, Expresivitate artistica în maniera de realizare a temelor		

10.6 Standard minim de performanţă
) Realizarea a cel puţin unui proiect aferent fiecărei teme de curs şi seminar propuse b) Prezenţa la curs min. 70% c) Prezenţa la seminar min. 70% d) În condiţiile neprezentării proiectelor de semestru menţionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare şi restaurare 2651.2 - Restaurator opere de artă

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie II**				
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuţia fondului de timp:					47

Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
Tutoriat	10
Examinări	2
Alte activităţi	2

3.7 Total ore studiu individual	**45**
3.8 Total ore pe semestru	**75**
3.9 Numărul de credite	**3**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Mijloace: videoproiector, mobilier atelier, plită electrică, recipiente, aparatură de laborator, experimentele aferente aplicaţilor practice sunt realizate sub supravegherea coordonatorului • se vor respecta normele de protecţie în utilizarea substanţelor de laborator
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	• Mijloace: videoproiector, mobilier atelier, plită electrică, recipiente, aparatură de laborator, experimentele aferente aplicaţilor practice sunt realizate sub supravegherea coordonatorului • se vor respecta normele de protecţie în utilizarea substanţelor de laborator.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	C14. Examinează lucrări de artă şi artefacte prin utilizarea unor instrumente ştiinţifice, cum ar fi raze X şi instrumente vizuale, pentru a defini cauzele de deteriorare; C15. Demonstrează cunoaşterea principiilor chimice fundamentale aplicabile în conservarea şi restaurarea operelor de artă C17. Interpretează critic metodologiile de intervenţie, prin care se evidenţiază rolul pe care îl are cunoaşterea tratamentelor şi tehnica propriu-zisă de execuţie; C20. Defineşte concepte teoretice şi elemente de limbaj specific conservării şi restaurării folosite pe parcursul dezvoltării domeniului C27. Demonstrează cunoaşterea tehnicilor de management al timpului şi organizarea activităţilor.
Abilităţi	A1. Identifică stadii de degradare, efectele şi limite a unor procedee şi metode folosite în prevenirea şi combaterea factorilor de degradare; A2. Realizează fişele degradării bunurilor culturale studiate şi le transpune digital; A 24. Evaluează gradul de deteriorare al unui obiect de patrimoniu pe baza caracteristicilor chimice ale materialelor sale A25.Gestionează şi aplică adecvat diversele tehnici de integrare, completare şi retuş; A26. Propune şi aplică tehnici de completare, integrare şi retuş în vederea realizării prezentării estetice a obiectelor; A27. Utilizează principiile şi metodele de investigaţie ştiinţifică în vederea stabilirii stării de conservare a bunurilor culturale; A28. Elaborează detaliat procesul de analiză şi intervenţie, utilizând tehnici foto, rapoarte scrise şi diagrame. A31. Rezolvă problemele care apar în planificarea, prioritizarea, organizarea, direcţionarea/facilitarea acţiunilor şi evaluarea performanţei; A32. Estimează gradul de conştientizare a demersului de conservare- restaurare, a patrimoniului cultural A35. Explorează procesele sistematice de colectare, analiză şi sintetizare a informaţiilor pentru a evalua practica curentă şi pentru a genera noi înţelegeri despre practică; A36. Formulează strategii de impunere a standardelor de calitate, bazate pe valorificarea operelor recuperate prin conservare şi restaurare A41.Colaborează eficient cu colegii şi specialiştii din domeniu, respectând principiile deontologice şi valorile etice ale profesiei.

Responsabilitate şi autonomie	R11. Lucrează autonom în a luarea deciziilor informate bazate pe dovezi ştiinţifice şi pe o evaluare atentă a riscurilor şi beneficiilor fiecărei intervenţii; R13. Lucrează autonom în luarea deciziilor corespunzătoare nivelului ierarhic la care îşi desfăşoară activitatea şi îşi asumă responsabilitatea faţă de nivelurile ierarhice superioare; R15. Lucrează autonom în gestionarea şi monitorizarea procesului de restaurare, asigurând respectarea standardelor profesionale; R19. Lucrează autonom în organizarea activităţii de lucru, menţinând o disciplină riguroasă şi respectând valorile eticii profesionale;

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1.Noţiuni introductive Exemple istorice privind compunerea cartii vechi (2h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia,	Cennini, Cennino, *„Tratat de pictură"*, Ed. Meridiane, 1977 Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques,* 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
2.Componentele unei carti vechi europere. Examinarea structurala si tehnica (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia,	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
3. Componentele unei carti vechi europere. Examinarea starii de conservare (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia,	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
4.Degradări specifice suporturilor papetare- filă, corp carte, legatorie (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, studii de caz	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
5.Tratamente de conservare restaurare pentru suporturile de hârtie – fila, corp de carte, legatorie (3h)	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid

Bibliografie :

Alfredo Aldovrandi - Marcello Picollo, *Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti*, Ed. Il Prato, 2007
Atanasie Anastasiu, *Restaurarea ştiinţă şi arta*, Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1976
Auner, Niels, *Tehnologia consolidării, restaurării şi protecţiei împotriva biodegradării structurilor de lemn din monumentele istorice,* Editura Alma Mater, Sibiu, 2005
Baldini, Umberto, *„Teoria del restauro e l'unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;
Bomford, David. Conservation of Paintings , National Gallery Pocket Guides Series, London: National Gallery Publications/Yale University Press, 1997.
Bomford, David, Christopher Brown, and Ashok Roy. Art in the Making: Rembrandt . London: National Gallery Publications, 1988.
Bomford, David, Jill Dunkerton, Dillian Gordon, and Ashok Roy. Art in the Making: Italian Painting before 1400. London: National Gallery Publications, 1989.
Bomford, David, Jo Kirby, John Leighton, and Ashok Roy. Art in the Making: Impressionism . London: National Gallery Publications/Yale University Press, 1990.
Bomford, David. A Closer Look: Conservation of Paintings. London: NationalGallery London Publications, 2009.

Blank, S., and C. Stravroudis, "Solvents and Sensibility," *Newsletter*, Western Association for Art Conservation 11, No. 2, May 1989
Baroni, Sandro, *„Restauration et conservation des tableaux"*, Paris 1992;
Berger, A. Gustav with Russell, H. William, Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000
Brandi, Cesare *Teoria restaurării,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 1996;
Casazza, Ornella, *„Il restauro pittorico nel' unita di metodologia"*, Ed. Nardini, 1983;
Cennini, Cennino, *„Tratat de pictură"*, Ed. Meridiane, 1977;
Conti, Alessandro, *Manuale di restauro*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2001
Conti, Alessandro, *A History of the Restoration and Conservation of Works of Art,* Butterworth-Heinemann, Elsevier, Milano, 2007.
Forni, Ulise, *Manuale del pittore restauratore.* Studi per la nuova edizione. Ed. Edifir, Firenze, 2004
Fitzhugh West, Elisabeth (editor) Artist pigment- A handbook of their history and Characteristics, Volume 3, National Gallery of Art, Atrchetype publications, London
Havel, Marc, *„Tehnica Tabloului"*, Ed. Meridiane, 1980;
Gettens, Rutherford J. and Stout, George L., Painting Materials: A Short Encyclopaedia, Dover Publications, 1966
Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011
Kiplik, D. I., *„Materiale colorante ale picturii"*, ESPLA, Bucureşti, 1952;
Kiplik, D. I., *„Pictura monumentală"*, Bucureşti, 1953;
Kiplik, D. I., *„Pictura în ulei"*, ESPLA, Moscova - Leningrad 1950;
Kiplik, D. I., *„Tehnica picturii vechilor maeştri"*, ESPLA;
Knut, Nicolaus, *The Restoration of Paintings,* Koennemann Verlag, Koeln, 1996
Lazarescu, Liviu, *„Pictura în ulei"*, Ed. Sigma Plus, 1996
Mateinni, M.,*„La chimica nel restauro,I materiali dell' arte pittorica"*, Ed. Nardini, 1996
Mayer, Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques,* 5th ed., 1991 by Viking Penguin Books USA Inc
Mihalcu, Mihail, *„Conservarea obiectelor de artă şi a monumentelor de artă"*, Ed.Ştiinţifică, 1970;
Munoz-Vinas, Salvador - La restauracion del papel, Tecnos, 2010, Madrid

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații practice. Documentație fotografică și grafică si scrisa a starii de conservare specifica documentelor si cartii vechi (2h)	Studiu de caz, aplicații practice, explicația, dialogul	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
Aplicații practice. Investigarea degradărilor cu ajutorul microscopiei optice (3h)	Studiu de caz, , aplicații practice, lucrul în echipă, dialogul	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
Aplicații practice. Aplicarea metodologiei de tratament pentru conservarea curativa (3h)	Studiu de caz, aplicații practice, expunerea, dialogul	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
Aplicații practice. Examinarea obiectului inainte si dupa aplicarea tratamentelor curative (3h)	Studiu de caz, aplicații practice lucrul în echipă,	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid
Tema practica. Participarea la etape de conservare-restaurare ale unui bun cultural pe suport papetar (3h)	Studiu de caz, , aplicații practice	Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris Salvador Munoz-Vinas- *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid

Bibliografie :

Acea Daniela, Medii de pictură, Editura Aura, Timisoara, 2008
Baroni, Sandro, *„Restauration et conservation des tableaux"*, Paris 1992;

Brandi, Cesare *Teoria restaurarii,* Ed. Meridiane, Bucuresti, 1996;
Cennino Cennini, Tratatul de picture, Editura Meridiane, Bucuresti, 1977.
Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011
Perego, Francois, *Dictionaire des materiaux du peintre*, Belin, 2005, Paris
Fuga, Antonella,- *Techniques et materiaux des arts*, 2005, Hazan, Paris.
Thomson jr. Daniel V., Practica picturii în tempera, Editura Sophia
Mayer,Ralph – *The Artist s Handbook of Materials and Techniques,* 1991, Viking Penguin Books USA
Havel, Marc, *„ Tehnica Tabloului"*, Ed. Meridiane, 1980;
Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, Bucuresti, 2001
Sandulescu Verna, Materialele şi tehnica tabloului,Editura Marineasa, 2000
Munoz-Vinas, Salvador - *La restauracion del papel*, Tecnos, 2010, Madrid

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina „Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie" asigură studenților competențele necesare încadrării pe piața muncii la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile pentru care a obținut calificările specifice. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diverse domenii sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare este permisă utilizarea instrumentelor IAgen este permisă utilizarea IIAgen pentru *editare/review . pentru realizarea sarcinilor de lucru la curs si seminar.*

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunostintelor dobandite din continutul cursului Prezenta la orele de curs 5- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanță 6-7- îndeplinirea cerințelor de evaluare ce acopera cunoștințe minimale despre tematica cursului 8-îndeplinirea moderata a cerințelor de evaluare teoretică prin demonstrarea asimilării cunoștintelor de la curs în raport cu indeplinirea proiectelor semestriale 9-îndeplinirea satisfacatoare a cerințelor de evaluare prin demostrarea asimilării cunoștintelor și a abilităților de a le transpune in planul proiectelor semestriale 10-îndeplinirea integrală a cerințelor de evaluare teoretică, corectitudinea transmiterii cunoștintelor, abilitatea de a le transpune coerent în planul realizării proiectelor semestriale	Examinare proba scrisa Evaluare prin transmitere proiecte semetriale Evaluarea frecventei la curs	40% 10%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea prestatiei in orele de atelier si a implicarii in realizarea proiectelor semestriale 5-- îndeplinirea cerintelor conform standardului minim de performanță 6-7- îndeplinirea minimală a temelor și proiectelor semestriale, dovada implicarii in activitatile de atelier	Examinare orala Evaluare prin transmitere proiecte semetriale	40% 10%

	8-indeplinirea moderata a cerintelor proiectelor semestriale prin demostrarea asimilării unor abilităşi practice legate de tematica evaluată 9- indeplinirea satisfăcătoare a cerintelor temelor şi proiectelor semestriale; demonstrarea asimilării formării abilitătilor tehnice, tehnologice si artistice in executia temelor evaluate 10- indeplinirea integrală a cerintelor temelor şi proiectelor semestriale; demostrarea asimilării noţiunilor teoretice in relatie cu formarea abilitătilor tehnice, tehnologice artistice şi expresive în modul de realizare a temelor evaluate; demostrarea calitătilor tehnice a executiei: acuratete, aplicare metodologica corecta a procedurilor, respectarea tehnicii originale. Demostrarea autonomiei şi responsabilităţii în realizarea temelor evaluate, Expresivitate artistica în maniera de realizare a temelor	Evaluarea frecventei la curs	

10.6 Standard minim de performanţă
) Realizarea a cel puţin unui proiect aferent fiecărei teme de curs şi seminar propuse b) Prezenţa la curs min. 70% c) Prezenţa la seminar min. 70% d) În condiţiile neprezentării proiectelor de semestru menţionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.

Data completării — Titular de discipină

Data avizării în departament — Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare şi restaurare 2651.2 - Restaurator opere de artă

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				**Metodologia elaborarii lucrarii de licenta II**			
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuţia fondului de timp:					47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activităţi					2
3.7 Total ore studiu individual	**49**				
3.8 Total ore pe semestru	**75**				
3.9 Numărul de credite	**3**				

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Mijloace: videoproiector, mobilier sala, aparatură de laborator, microscoape digitale şi optice, camera foto, camera digitală pt achizitii microscopie optică, laptop, lămpi UV, materiale de restaurare pentru testare şi aplicare tratamente experimentele aferente aplicaţilor practice sunt realizate sub supravegherea coordonatorului - se vor respecta normele de protecţie în utilizarea substanţelor de laborator
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Mijloace: videoproiector, mobilier sala, aparatură de laborator, microscoape digitale şi optice, camera foto, camera digitală pt achizitii microscopie optică, laptop, lămpi UV, materiale de restaurare pentru testare şi aplicare tratamente experimentele aferente aplicaţilor practice sunt realizate sub supravegherea coordonatorului - se vor respecta normele de protecţie în utilizarea substanţelor de laborator.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	C9. Adaptează terminologiile şi strategiile de comunicare specifice domeniului conservare-restaurare; C10. Demonstrează înţelegerea principiilor de conservare preventivă şi a strategiilor de intervenţie adaptate condiţiile de păstrare; R8. Demonstrează cunoştinţele necesare stabilirii normelor de timp
Abilităţi	A13.Formulează strategii de diagnoză şi combatere a problemelor de degradare prin utilizarea metodelor de evaluare specifice A14.Propune soluţii de valorificare şi expunere a unui obiect restaurat pentru nevoile comunităţii căruia i se adresează A15. Aplică tehnici actuale în evaluarea rezultatelor procesului de conservare şi restaurare a bunurilor culturale; A16. Formulează recomandări specifice pentru conservarea preventivă a obiectelor restaurate în funcţie de gradul de vulnerabilitate
Responsabilitate şi autonomie	R1. Lucrează autonom pentru analiza şi corelarea informaţiilor obţinute din documentare şi cercetare, în vederea formulării unor soluţii argumentate pentru intervenţiile asupra patrimoniului cultural; R6. Îşi asumă responsabilitatea privind evaluarea intervenţiilor de conservare-restaurare, având în vedere atât aspectele tehnice, cât şi impactul cultural şi social; R7. Îşi asumă responsabilitatea în determinarea nevoilor şi a cerinţelor de restaurare şi planificare a activităţilor.

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice:

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Dezvoltarea capitolelor si subcapitolelor in vederea elaborarii lucrarii de licenta (4)	Expunerea, prelegerea, problematizarea, demonstraţia	Umberto Eco – *Cum se face o teză de licenţă,* Editura Polirom, Bucureşti, 2014 *Norme metodologice pentru alcătuirea lucrării scrise de licenţă la specializările vocaţionale din cadrul Facultăţii de Arte şi Design,* Metodologie privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licenţă
Documentaţia de investigaţie a obiectului aflat în studiu. Colectare, prelucrare si interpretare	Expunerea, prelegerea, problematizarea, demonstraţia	Brandi, Cesare Teoria restaurarii, Ed. Meridiane, Bucurest i, 1996 Berger, A. Gustav with Russell, H. William, Conservation of paintings,

		Research and Innovations, Archetype Publication, 200
Materiale şi metode de tratament aplicate la obiectul aflat în studiu. Descrierea textuala a metodologiei de tratament (4h)	Expunerea, prelegerea, problematizarea, demonstraţia	*Methodology for the conservation of Polycromed Wooden Altarpieces,* The Getty Conservation Institute, Junta de Andalucia, Consejera de Cultura, Seville, 2002 Istudor, Ioan, Noţiuni de chimia picturii, Editura ACS, 2011
Evaluarea rezultatelor. Consideraţii asupra demersului de conservare- restaurare. Concluzii (4h)	Conversatia, expunerea, problematizarea	Appelbaum, Barbara- Conservation Treatment methodology,Taylor and Francis, 2012

Bibliografie :

Appelbaum, Barbara- Conservation Treatment methodology,Taylor and Francis, 2012
Baldini, Umberto, „Teoria del restauro e l'unita di metodologia", Ed. Nardini, 1983;
Baroni, Sandro, „Restauration et conservation des tableaux", Paris 1992;
Berger, A. Gustav with Russell, H. William, Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000
Brandi, Cesare Teoria restaurarii, Ed. Meridiane, Bucurest i, 1996;
Espinola V. B.-B., , "Russian Icons: Spiritual and Material Aspects", Journal of the American Institute for Conservation, 31(1), 1992
Eco, Umberto – Cum se face o teză de licență, Editura Polirom, București, 2014
Filatov, V. V., Pictura rusa, tempera de sevalet. Tehnica de restaurare, Bucuresti, 1961
Florian (M.L.), « The effect on artifact materials of the fumigant ethylene oxide and freezing used in insect control » in ICOM Committee for Conservation, 8th Triennal Meeting, Sydney, 1987,
Forni, Ulise, Manuale del pittore restauratore. Studi per la nuova edizione. Ed. Edifir, Firenze, 2004
Ionescu, Alina Geanina, Conservarea si restaurarea icoanelor din colectiile Muzeului „"Astra", Editura "Astra Museum", Sibiu, 2010;
Istudor, Ioan, Noţiuni de chimia picturii, Editura ACS, 2011
L. Harrison, 'Orthodox icons at the Brit ish Museum: an approach to ethical conservation pract ice', wit h J. Ambers, C. Cartwright, R. Stacey, in Icon: Approaches to research, conservation and
ethical issues, [CD-ROM], Athens, Benaki Museum, 2006
L. Harr Context: Crossing Conservation Boundaries, ed .D. Saunders, J.H. Townsend, and S. Woodcock, (London, International Institute of Conservation, 2006)
Koestler (R.J.), « Practical Application of Nitrogen and Argon Fumigation Procedures for Insect Control in Museum Objects », 2nd International Conference on Biodeterioration of Cultural heritage
Property, Yokohama, Japan, 1992
Lambert (F.L.), Daniel (V.), Preusser (F.D.), « The rate of absorption of oxygen by Ageless TM : the utility of an oxygen scavenger in sealed cases » in Studies in Conservation, 37, 1992
Lazarescu, Liviu, „ Tehnica picturii în ulei", Ed. Sigma Plus, 1996
Mateinni, M.„La chimica nel restauro,I materiali dell' arte pittorica", Ed. Nardini, 1996
Moldoveanu, A., „Conservarea preventivă a bunurilor culturale", vol. I, II, Buc., 1999;
Mihalcu, Mihail, „Conservarea obiectelor de arta si a monumentelor de arta", Ed.Stiint ifica, 1970;1986;
Mustata, M., „Insecte daunatoare bunurilor de patrimoniu", Iasi, 1998;
Nakamura (H.) and Hoshino (J.), « Techniques for the preservation of Food by employment of an Oxygen Absorber Sanitation control for Food sterilizing technique » in Sanyu Techniques Co,
Tockyo, 1983.
Navarro (S.) and Calderon (M.), « Integrated approach to the use of controlled atmospheres for insect control in grain storage » in Controlled Atmosphere Storage of Grains, Elsevier,
Amsterdam, 1980
Nicolescu, Corina, „Muzeologie generala", Ed. Didactica si Pedagogica, 1975
Netherlands Organisation for Scientific research and the Rijkmuseum-Conservation of panel Paintings and related objects.Research Agenda 2014-2020, The Getty Foundation, 2014
CIMEC, 2001, Instrucţiuni de completare a fişelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică, Bucureşti

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Utilizarea referinţelor bibliografice şi a terminologiei de specialitate în elaborarea capitolelor lucrării de licenţă (2h)	Expunerea, prelegerea, problematizarea, demonstraţia	Appelbaum, Barbara- Conservation Treatment methodology,Taylor and Francis, 2012 Baldini, Umberto, „Teoria del restauro e l'unita di metodologia", Ed. Nardini, 1983;

Elaborarea și completarea Documentației de investigație a obiectului aflat în studiu pentru întocmirea dosarului de restaurare (4h)	Expunerea, prelegerea, problematizarea, demonstrația, conversația	CIMEC, 2001, *Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie*, Artă Plastică, București Knut, Nicolaus, "*The restoration of paintings,* Koennemann Verlag, Koeln,1996
Realizarea și includerea documentației grafice și fotografice în lucrarea de licență (4h)	Expunerea, prelegerea, problematizarea, demonstrația, conversația, aplicații practice	*Methodology for the conservation of Polycromed Wooden Altarpieces,* The Getty Conservation Institute, Junta de Andalucia, Consejera de Cultura, Seville, 2002
Prelucrarea datelor în vederea conceperii și descrierii etapelor parcurse în procesul de conservare-restaurare. Materiale și metode de tratament aplicate la obiectul aflat în studiu (4h)	Studiu de caz, consultanță individuală, aplicații practice	Brandi, Cesare *Teoria restaurarii,* Ed. Meridiane, Bucuresti, 1996 Moldoveanu. A. – *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Vol. I, II, București, 1999 Knut, Nicolaus, "*The restoration of paintings,* Koennemann Verlag, Koeln,1996 pp. 360-384 Barbara Appelbaum- *Conservation Treatment methodology*, Taylor and Francis, 2012
Prelucrarea datelor privind realizarea unui material de sinteză a procesului de restaurare-conservare sub forma unui poster de prezentare (4h)	Studiu de caz, consultanță individuală, aplicații practice	Netherlands Organisation for Scientific research and the Rijkmuseum-*Conservation of panel Paintings and related objects.Research Agenda 2014-2020*, The Getty Foundation, 2014 Barbara Appelbaum- *Conservation Treatment methodology*, Taylor and Francis, 2012
Materiale de prezentare a lucrării de licență: poster, sinteza lucrare pentru prezentarea finală, selecție materiale vizuale pentru catalog (2h)	Bilant analitic al rezultatelor efectuate- consultanța individuală, conversația	Knut, Nicolaus, "*The restoration of paintings,* Koennemann Verlag, Koeln,1996 pp. 360-384

Bibliografie :

Appelbaum, Barbara- Conservation Treatment methodology,Taylor and Francis, 2012
Baldini, Umberto, „Teoria del restauro e l'unita di metodologia", Ed. Nardini, 1983;
Baroni, Sandro, „Restauration et conservation des tableaux", Paris 1992;
Berger, A. Gustav with Russell, H. William, Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000
Brandi, Cesare Teoria restaurarii, Ed. Meridiane, Bucurest i, 1996;
Espinola V. B.-B., , "Russian Icons: Spiritual and Material Aspects", Journal of the American Institute for Conservation, 31(1), 1992
Eco, Umberto – Cum se face o teză de licență, Editura Polirom, București, 2014
Filatov, V. V., Pictura rusa, tempera de sevalet. Tehnica de restaurare, Bucuresti, 1961
Florian (M.L.), « The effect on artifact materials of the fumigant ethylene oxide and freezing used in insect control » in ICOM Committee for Conservation, 8th Triennal Meeting, Sydney, 1987,
Forni, Ulise, Manuale del pittore restauratore. Studi per la nuova edizione. Ed. Edifir, Firenze, 2004
Ionescu, Alina Geanina, Conservarea si restaurarea icoanelor din colectiile Muzeului „"Astra", Editura "Astra Museum", Sibiu, 2010;
Istudor, Ioan, Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, 2011
L. Harrison, 'Orthodox icons at the Brit ish Museum: an approach to ethical conservation pract ice', wit h J. Ambers, C. Cartwright, R. Stacey, in Icon: Approaches to research, conservation and
ethical issues, [CD-ROM], Athens, Benaki Museum, 2006
L. Harr Context: Crossing Conservation Boundaries, ed .D. Saunders, J.H. Townsend, and S. Woodcock, (London, International Institute of Conservation, 2006)

Koestler (R.J.), « Practical Application of Nitrogen and Argon Fumigation Procedures for Insect Control in Museum Objects », 2nd International Conference on Biodeterioration of Cultural heritage
Property, Yokohama, Japan, 1992
Lambert (F.L.), Daniel (V.), Preusser (F.D.), « The rate of absorption of oxygen by Ageless TM : the utility of an oxygen scavenger in sealed cases » in Studies in Conservation, 37, 1992
Lazarescu, Liviu, „ Tehnica picturii în ulei", Ed. Sigma Plus, 1996
Mateinni, M.„La chimica nel restauro,I materiali dell' arte pittorica", Ed. Nardini, 1996
Moldoveanu, A., „Conservarea preventivă a bunurilor culturale", vol. I, II, Buc., 1999;
Mihalcu, Mihail, „Conservarea obiectelor de arta si a monumentelor de arta", Ed.Stiint ifica, 1970;1986;
Mustata, M., „Insecte daunatoare bunurilor de patrimoniu", Iasi, 1998;
Nakamura (H.) and Hoshino (J.), « Techniques for the preservation of Food by employment of an Oxygen Absorber Sanitation control for Food sterilizing technique » in Sanyu Techniques Co,
Tockyo, 1983.
Navarro (S.) and Calderon (M.), « Integrated approach to the use of controlled atmospheres for insect control in grain storage » in Controlled Atmosphere Storage of Grains, Elsevier,
Amsterdam, 1980
Nicolescu, Corina, „Muzeologie generala", Ed. Didactica si Pedagogica, 1975
Netherlands Organisation for Scientific research and the Rijkmuseum-Conservation of panel Paintings and related objects.Research Agenda 2014-2020, The Getty Foundation, 2014
CIMEC, 2001, Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică, București

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Metodologia elaborării lucrării de licență,* asigură formarea și dezvoltarea unor competențe necesare în desfășurarea activităților de proiectare si elaborare a documentației de specialitate în domeniul conservării restaurării, etapă fundamentală în ceea ce privește realizarea oricărui demers de întocmire a dosarului de restaurare, lucrare indispensabilă în activitatea de restaurator bunuri culturale mobile.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare este permisă utilizarea instrumentelor IAgen este permisă utilizarea IIAgen pentru *editare/review . pentru realizarea sarcinilor de lucru la curs si seminar.* In aceste conditii este permisă utilizarea IIAgen pentru sortare și căutare de date, corectură gramaticală, de punctuație și de ortografie, si traducere. (AI poate fi folosit pentru traduceri preliminare sau ajustări)
Orice contribuție a AI trebuie citată sau declarată:
Exemplu citare:
OpenAI. (2025). ChatGPT (version GPT-5) [Large language model]. https://chat.openai.com
Moduri în care studenții NU au voie să folosească AI

- Predarea de lucrări complet generate de AI. Nu este permisă prezentarea unui text creat de AI ca lucrare proprie.
- Plagiatul mascat prin AI. Nu se poate prezenta conținut generat de AI ca fiind propria muncă.
- Evitarea efortului personal .AI nu trebuie folosit ca substitut pentru gândirea critică, analiza proprie sau scrierea originală.
- Verificarea și validarea informațiilor. Nu este permisă folosirea informațiile obținute cu ajutorul AI fără verificarea acestora cu ajutorul surselor academice de încredere care vor fi citate corespunzător.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunostintelor dobandite din continutul cursului Colectarea materialelor de documentatie: fotografii, grafice, relevee, poster de prezentare. Angajarea activă în proiectele de specialitate desfășurate în cadrul programului.	Examen Evaluare prin susținerea orala a prezentarii demersului de cercetare realizat in cadrul lucrarii.	50%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea prestatiei in orele de atelier si a capacitatilor de informare individuala. Exprimarea argumentată a etapelor de lucru Utilizarea corectă a terminologiei de specialitate; Capacitatea de analiză și interpretare a situațiilor practice;	Examinare orală Evaluare prin prezentarea proiectelor semetriale	30% 20%
10.6 Standard minim de performanță			
9–10: Realizare completă și corectă, argumentare solidă, implicare activă constantă. • 7–8: Realizare bună, mici omisiuni sau lacune, implicare adecvată. • 5–6: Realizare satisfăcătoare, aplicare parțial corectă, implicare limitată. • Sub 5: Realizare insuficientă, erori majore, implicare redusă sau absentă. Condiții de promovare: • Nota minimă 5 la fiecare componentă; • Predarea și susținerea proiectului semestrial; • Prezență și implicare minimă la activitățile de laborator. • Prezenta obligatorie in proportie de 70% la activitatile de laborator este o preconditie a promovarii disciplinei În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale

1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Specialist patrimoniu, restaurare şi curatoriat

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Restaurarea bunurilor culturale artistice IV**				
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuţia fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					50
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					87
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activităţi					2

3.7 Total ore studiu individual	**199**
3.8 Total ore pe semestru	**250**
3.9 Numărul de credite	**10**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	a. Derularea cursurilor în regim hibrid _online, platforma Google Classroom Fata in fata, cu respectarea tuturor normelor de protecţie
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	a. seminare organizate parţial online, practică, lucrări practice, laboratoare organizate cu prezenţă fizică, cu respectarea tuturor normelor de protecţie. b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de profesor si studenţi. Echipament adecvat realizării proiectelor de conservare

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	R1.Studentul demonstrează cunoştinţe specializate în domeniul restaurării şi conservării patrimoniului cultural, a legislaţiei privind patrimoniul, dezvoltate pe baza cercetărilor inovative. R2. Studentul este capabil să înţeleagă şi să distingă conceptele care stau la baza domeniului restaurării conservării picturii de şevalet precum şi utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. R3 Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică. R4 Studentul poate să descrie posibilităţi de a restabili bunurile culturale într-un mod care poate lua forma sau starea lor originală. R5 Studentul poate să definească şi să clasifice metodele şi tehnicile utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acţionează asupra bunurilor culturale. R6 Studentul poate să definească şi să identifice mijloace de investigare oferite de laboratoarele de specialitate.
Abilităţi	R14. Studentul poate să elaboreze soluţii/rezolvări tehnice şi de concept în conservarea şi restaurarea patrimoniului culturale, integrând cunoştinţe din domenii complementare, printr-o abordare inter- şi trans-disciplinară. R15. Studentul este capabil să propună un proiect în care să se regăsească descrierea stării reale, actuale, a unei piese din patrimoniul mobil, imobil. R16. Studentul poate să realizeze un studiu de diagnosticare, cu privire la problemele de degradare ce au apărut la o piesă sau un ansamblu, şi a propunerii argumentate a unor tratamente specifice, în vederea conservării, restaurării acestora. R.17 Studentul este capabil să rezolvare problemele care apar în planificarea, prioritizarea, organizarea, direcţionarea/facilitarea acţiunilor şi evaluarea performanţei. R18. Studentul este capabil să exploateze procesele sistematice de colectare, analiză şi sintetizare a informaţiilor pentru a evalua practica curentă şi pentru a genera noi înţelegeri despre practică.
Responsabilitate şi autonomie	R.23. Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care îşi desfăşoară activitatea şi să îşi asume responsabilitatea în gestionarea situaţiilor de muncă sau de studiu în domeniul patrimoniului cultural, al studiilor curatoriale şi a teoriei artei care, prin complexitatea lor, necesită capacităţi de rezolvare autonomă a sarcinilor, precum şi abordări strategice inovatoare. R24.Studentul este capabil să îşi asumarea responsabilităţi în vederea aducerii unui aport semnificativ la cunoştinţele şi practicile profesionale din domeniul conservării şi restaurării patrimoniului cultural, a practicilor curatoriale şi de teorie a artei precum şi pentru actualizarea permanentă a acestora în conformitate cu normele în vigoare. R25.Studentul este capabil să adapteze contextului de muncă specific domeniului principiile de etică profesională.

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
C1. Prezentarea conţinutului tematic al cursului	Prelegere, exemplificari, proiectii	

C2. Operaţiuni şi tratamente de restaurare. Aprofundarea terminologiei specifice aferente domeniului conservare şi restaurare a picturii în tehnici diverse, pe diferite suporturi	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Knut, Nicolaus, The Restoration of Paintings, Koennemann Verlag, Koeln, 1996
C3. Lianţi în restaurarea patrimoniului.	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Matteini Mauro, Moles Arcangelo, La chimica nel restauro: i materiali dell" arte pittorica, Nardini Editore,1998.
C4. Integrare cromatica . Materiale istorice si tehnici	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Baldini, Umberto, „Teoria del restauro e l'unita di metodologia", Ed. Nardini, 1983;
C5. Pelicula metalizată şi tehnici de poleire. Aprofundarea proprietăţilor materialelor specifice si identificarea acestora	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011
C6. Tehnica picturii în frescă şi forme de degradare. Aprofundarea unor aspecte specifice de tehnica si tehnologie aplicata in conservarea si restaurarea picturii	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Mora Paolo, Mora L., Philippot P., Conservarea picturilor murale, Ed. Meridiane, 1986 Ralph Mayer. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*. 5th Edition. Viking, 1991.
C7. Conservarea picturilor murale. Perspective istorice ale Conservării-Restaurării	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Ovidiu Bordura, Pictura murala din Nordul Moldovei, modificari estetice şi restaurare, 2007
C8. Curăţarea stratului pictural	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Knut, Nicolaus, *The Restoration of Paintings,* Koennemann Verlag, Koeln, 1996 Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation,* Elsevier, 2005
C9. Diagrama solubilităţii	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Istudor, Ioan, *Noţiuni de chimia picturii,* Editura ACS, 2011 Johannes Karl Fink. *Chemicals and Methods for Conservation and Restoration.* 2010.
C10. Metode apoase. Aprofundarea domeniului Investigaţii si tratamente specifice proceselor de Conservare-Restaurare a picturilor (tehnici diverse/diferite suporturi pe diferite suporturi	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Structural Conservation of Panel Paintings at the Opificio delle Pietre Dure in Florence: Method, Theory, and Practice, Edited by Marco Ciatti and Cecilia Frosinini, 2016 Alfredo Aldovrandi - Marcello Picollo, *Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti*, Ed. Il Prato, 2007

C11. Materiale gelifiante	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Matteini Mauro, Moles Arcangelo, La chimica nel restauro: i materiali dell" arte pittorica, Nardini Editore,1998.
C12. Vernis. Degradări si tratamente	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversaţia, demonstraţia	Knut, Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Koennemann Verlag, Koeln, 1996
C 13. Evaluarea rezultatelor studiului semestrial. Consideratii Etice si Investigatii Stiintifice ale Demersurilor de Conservare-Restaurare (2 ore)	expunere	Evaluarea rezultatelor în urma operaţiunilor efectuate
C14. Curs de recapitulare şi sinteză	expunere	

Bibliografie :

Matteini Mauro, Moles Arcangelo, La chimica nel restauro: i materiali dell arte pittorica, Nardini Editore, 1998.
Structural Conservation of Panel Paintings at the Opificio delle Pietre Dure in Florence: Method, Theory, and Practice, Edited by Marco Ciatti and Cecilia Frosinini, 2016
Antonella Fuga- Techniques et materiaux des arts, 2005, Hazan, Paris
Liviu Lăzărescu- Tehnica Picturii în ulei, Editura Polirom
Moldoveanu, A., „Conservarea preventivă a bunurilor culturale", vol. I, II, Buc., 1999;
Mora Paolo, Mora L., Philippot P., Conservarea picturilor murale, Ed. Meridiane, 1986
Ovidiu Bordura, Pictura murala din Nordul Moldovei, modificari estetice şi restaurare, 2007.
Baldini, Umberto, „Teoria del restauro e l'unita di metodologia", Ed. Nardini, 1983;
EwaGlos F European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces
Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
Microscopy and Microanalysis Applications in Cultural Heritage Research, Review by Ana Bidarra, în e-conservation magazine 22, 2011
e-conservaton magazine 23
Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;
Alfredo Aldovrandi - Marcello Picollo, Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti, Ed. Il Prato, 2007
History of the Structural Conservation of Panel Paintings, part three
Journal of the American Institute for Conservation Vol. 45, Fall / Winter 2006
Oprea, Florea "Biologie pentru Conservarea şi Restaurarea Patrimoniului Cultural", Editura Maiko, Bucureşti, 2006; Moldoveanu, Aurel "Conservarea Preventivă a Bunurilor Culturale", Ministerul Culturii şi Cultelor - Centrul pentru formare, educaţie permanentă şi management în domeniul culturii; ediţia a2-a, Bucureşti, 2003.
Istudor, Ioan, Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, 2011

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
I Realizarea unor procese metodologice de restaurare. Propuneri alternative în metodologia de integrare cromatică	aplicaţie practică, studiu de caz.	Aplicatii practice concrete /Analiza unor studii de caz, completată de discuţii interactive în grup şi activităţi practice de dezvoltare a competenţelor de comunicare, corelate cu tema seminarului.
Realizarea unor investigatii şi tratamente specifice proceselor de Conservare-Restaurare	expunerea, prelegerea, problematizarea, aplicaţie practică, conversaţia, demonstraţia	Aplicatii practice concrete / Analiza unor studii de caz, completată de discuţii interactive în grup şi activităţi practice de dezvoltare a competenţelor de comunicare, corelate cu tema seminarului.

Realizarea unor procese metodologice de restaurare specifice picturii pe diverse suporturi: suport de pânză, lemn, carton.	aplicație practică, studiu de caz Studiu metodologic al propunerilor de tratament	Aplicatii practice concrete / Analiza unor studii de caz, completată de discuții interactive în grup și activități practice de dezvoltare a competențelor de comunicare, corelate cu tema seminarului.

Bibliografie :
Oniscu, Corneliu, Vornicu, Nicoleta, Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, EdituraTrinitas, 2002.
Tiziano. Restauri, tecniche, programmi, prospective, Instituto Veneto di Scinze, Lettere ed Arti, 2005.
Atanasie Anastasiu, Restaurarea științța și arta, Muzeul de Arta al Republicii Socialiste România, București, 1976
Auner, Niels, Tehnologia consolidarii, restaurarii și protecției împotriva biodegradarii structurilor de lemn din monumentele istorice, Editura Alma Mater, Sibiu, 2005
Baldini, Umberto, „Teoria del restauro e l'unita di metodologia", Ed. Nardini, 1983;
Baroni, Sandro, „Restauration et conservation des tableaux", Paris 1992;
Berger, A. Gustav with Russell, H. William, Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000
Brandi, Cesare Teoria restaurarii, Ed. Meridiane, Bucurest i, 1996;
Casazza, Ornella, „Il restauro pittorico nel' unita di metodologia", Ed. Nardini, 1983;
Coman-Sipeanu, Olimpia, Icoane pe sticla din patrimonial Muzeului Astra Sibiu, Colectia "Cornel Irimie", Editura "Astra Museum", Sibiu, 2010;
Dancu Iuliana, Restaurarea icoanelor pe lemn si sticla, Bucuresti 1966
Dancu, Juliana, Zidaru, Gheorghe, Metode de restaurare a picturii populare pe sticla, în Revista Muzeelor, nr. 6, 1967
Dionisie din Furna, Erminia picturii bizantine, Ed. Sofia, Bucurest i, 200
Espinola V. B.-B., , "Russian Icons: Spiritual and Material Aspects", Journal of the American Institute for Conservation, 31(1), 1992
Filatov, V. V., Pictura rusa, tempera de sevalet. Tehnica de restaurare, Bucuresti, 1961
Florian (M.L.), « The effect on artifact materials of the fumigant cthylene oxide and freezing used in insect control » in ICOM Committee for Conservation, 8th Triennal Meeting, Sydney, 1987,
Forni, Ulise, Manuale del pittore restauratore. Studi per la nuova edizione. Ed. Edifir, Firenze, 2004
The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces: Bibliography/
Havel, Marc, „Tehnica Tabloului", Ed. Meridiane, 1980;
Ionescu, Alina Geanina, Conservarea si restaurarea icoanelor din colectiile Muzeului „"Astra", Editura "Astra Museum", Sibiu, 2010;
Istudor, Ioan, Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, 2011
Marynissen, R.H., „Degradarea, conservarea si restaurarea operei de arta";
Mihalcu, Mihail, „Conservarea obiectelor de arta si a monumentelor de arta", Ed.Stiint ifica, 1970;
Boldura, O., Pictura murală din Nordul Moldovei modificări estetice și restaurare, Editura ACS.
Baldini, Umberto, „Teoria del restauro e l'unita di metodologia", Ed. Nardini, 1983;
Caietele restaurării, Ed. Art Conservation Support, București, 2013, 2014
Moldoveanu, Aurel "Conservarea Preventivă a Bunurilor Culturale", Ministerul Culturii și Cultelor - Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii; ediția a2-a, București, 2003.
Ion Darida, Metodologia de conservare-restaurare a tehnicii tempera pe lemn, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2009.
Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier, 2005
WHITE, MADELEINE, The future of remedial conservation, University of Glasgow, Disertation, 2017
BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.
Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, The Getty Conservation Institute, Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier, 2005

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina, „Restaurarea bunurilor culturale artistice" presupune aprofundarea cunoștințelor de domeniu, a tehnicile de pictură și restaurare specifice patrimoniului românesc și european prevăzute de legile in vigoare.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secţiunea de evaluare pentru seminar şi examen **este permisă utilizarea IIAgen pentru** sortare şi căutare date, corectură gramaticală, de punctuaţie şi de ortografie.
Orice contribuţie a AI trebuie citată sau declarată:
Exemplu citare:
OpenAI. (2025). *ChatGPT (version GPT-5)* [Large language model]. https://chat.openai.com
Exemplu precizare:
„Pentru realizarea acestui conţinut a fost utilizat instrumentul .... în etapele de [ex: brainstorming, redactare, revizuire], contribuind la elaborarea secţiunilor [specificaţi secţiunile relevante]."
Fiecare student va preciza, într-o declaraţie redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenţei artificiale generative în procesul educaţional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat şi partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declaraţia va fi menţionată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunoştinţelor dobândite din conţinutul cursului. Înţelegerea principiilor restaurării; Analiza degradărilor; Terminologie de specialitate; Argumentare şi sinteză	Evaluare orală finală de semestru	**50%**
	Analiza situaţiilor practice; Participare activă; Exprimare coerentă	Evaluare continuă / examinare orală. Susţinerea proiectului individuale	**25%**
10.5 Seminar / laborator	Aplicarea tehnicilor în exerciţii practice; Temele de seminar; Întocmirea fişelor; Susţinerea proiectului; Implicare activă în proiectele specializării	Evaluare continuă/ Temă practică / proiect semestrial	25% proba practică
10.6 Standard minim de performanţă			

Praguri de notare:

- 9–10: Realizare completă, argumentare solidă, implicare activă constantă, teme rezolvate integral
- 7–8: Realizare bună, mici lacune, implicare adecvată, teme rezolvate în mare parte corect
- 5–6: Realizare satisfăcătoare, aplicare parţial corectă, implicare limitată, teme incomplete
- Sub 5: Realizare insuficientă, erori majore, implicare redusă sau absentă, teme nerezolvate

Condiţii de promovare:

Nota minimă 5 la fiecare componentă
Predarea şi susţinerea proiectului semestrial
Predarea temelor de seminar

Prezență minimă 70% la activitățile de laborator
a) Realizarea proiectului aferent temei propuse
b) Prezenta la curs min. 70%
c) Prezenta la seminar min. 70%
d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.
x În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la punctul b) nu se acceptă măriri de notă
xx în cazul în care studentul nu îndeplinește obligațiile privind frecvența la cursuri/seminare și activitățile aplicative, de seminar sau evaluările pe parcurs, și nici nu recuperează absențele prin modalitățile alternative propuse de cadrul didactic titular, nu va putea susține examenul la disciplina respectivă în
niciuna dintre sesiunile de examene aferente anului universitar în curs. Studentul va recontracta
disciplina restantă în anul universitar următor, iar orice activitate deja îndeplinită va fi recunoscută de cadrul didactic titular.

Data completării — Titular de disciplină
Data avizării în departament — Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru poziția de lector este de 7.246 lei brut.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

1. Metode de preparare și prelucrare a suporturilor flexibile de pictură.
2. Aplicații metodologice privind conservarea și restaurarea bunurilor culturale pe suport de hârtie.
3. Tratamente de conservare și restaurare aplicate bunurilor culturale artistice pe suport celulozic.

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Data — Semnătura directorului de departament

09.10.26

[redacted]

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2026, ora 9

Ordinea de zi:

Punctul 1. Discutarea şi avizarea posturilor didactice scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în sem.I, an universitar 2026-2027 (referatele cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare pentru fiecare post)

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale si obligatorii FAD, precum si reavizarea Modalității de evaluare a criteriilor de concurs/examen de promovare

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare şi funcţionare a Centrului de Creaţie al Artelor Vizuale Contemporane, denumit în continuare CCAVC

Punctul 4. Avizarea procedurii de tutorat FAD

Punctul 5.Diverse (Regulament de organizare şi funcţionare a Consiliului FAD, etc.)

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Părăușanu Andrei	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Conf. univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Eliza-Gabriela Munteanu	[redacted]
2.	Alexia Anton	
3.	Gabriel Matlak	
4.	David Lukacs	

[redacted] dr.Diana ANDREESCU

[redacted]

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2026, ora 9

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Conf.univ.dr. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

CONSILIU FACULTATE

Hotărârea nr. 1/2026

Consiliul Facultății de Arte și Design

întrunit în ședința din data de 09.10.2026

a hotărât următoarele :

Punctul 1. Discutarea și avizarea propunerilor privind scoaterea la concurs a posturilor didactice și organizarea examenelor de promovare în cariera didactică, pentru semestrul I al anului universitar 2026–2027, pe baza referatelor de justificare a necesității scoaterii la concurs, respectiv a organizării examenelor de promovare, aferente fiecărui post.

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale și obligatorii ale Facultății de Arte și Design, precum și reavizarea Modalității de evaluare a criteriilor pentru concursurile de ocupare a posturilor didactice și pentru examenele de promovare în cariera didactică.

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare și funcționare a Centrului de Creație al Artelor Vizuale Contemporane (CCAVC).

Punctul 4. Avizarea Procedurii de tutorat la nivelul Facultății de Arte și Design.

Punctul 5.Diverse Discutarea proiectului Regulamentului de organizare și funcționare a Consiliului Facultății de Arte și Design, cu propunerea de reluare a analizei și de supunere a acestuia spre avizare în cadrul unei ședințe viitoare a Consiliului Facultății.

Deca [redacted]

Prof. *ANDREESCU*

Extras
din Procesul verbal

încheiat azi, data de 09.10.2026, în urma şedinţei Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

35 Asistent universitar
Procesarea imaginii pe calculator I – Licenţă an 1
Studiul desenului I – Licenţă an 1
Studiul desenului II – Licenţă an 1
Crochiuri I – Licenţă an 1
Materiale şi suporturi pentru pictură – Licenţă an 1
Artă digitală I – Licenţă an 2
Studiul compoziţiei pentru pictură V – Licenţă an 3
Studiul compoziţiei pentru pictură VI – Licenţă an 3
Reprezentare şi concept II – Master an 1

36 Asistent universitar
Ilustraţie de carte – Licenţă an 2
Compoziţie pentru grafică III – Licenţă an 2
Grafică digitală II – Licenţă an 2
Grafică de carte I – Licenţă an 2
Grafică de carte şi ilustraţie – Licenţă an 3
Explorări creative în grafică şi ilustraţia de carte (pentru licenţă) – Licenţă an 3

37 Asistent universitar
Istoria artei I – an 1 licenţă
Istoria artei II – an 1 licenţă
Artă regională I – an 2 master
Artă regională II – an 2 master
Metodologia cercetării, documentării şi redactării lucrării de disertaţie II – an 2 master
Metodologia elaborării lucrării de licenţă – an 3 licenţă
Metodologia cercetării pentru lucrarea de licenţă I – an 3 licenţă

Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)
Email: secretariat.arte@e-uvt.ro
www.arte.uvt.ro

Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență II – an 3 licență
Metodologia cercetării și documentării pentru licență I – an 3 licență
Metodologia cercetării și documentării pentru licență II – an 3 licență
Estetica artelor vizuale II – an 3 licență

38 Lector universitar
Portretul în fotografie – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie I – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie II – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie III – Master an 2
Compoziția în fotografie I – Licență an 1
Compoziția în fotografie II – Licență an 1
Tehnici de studio I – Licență an
Metodologia elaborării lucrării de licență II – Licență an 3

39 Lector universitar
Teoria conservării și restaurării –Licență an 1
Tehnici conservării și restaurării II – Licență an 1
Tehnici și tehnologii artistice II – Licență an 1
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie I – Licență an 2
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie II – Licență an 2
Metodologia elaborării lucrării de licență II – Licență an 3
Restaurarea bunurilor culturale artistice IV – Master an 2

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte Vizuale
Conf.univ.dr. Andreea Lazea

CONVOCATOR

pentru şedinta Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de **09.10.2026,** ora 8.30

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

2. Diverse

Conf.univ.dr. Silvia Trion [redacted]

Conf.univ.dr. Ion Gherman

Conf.univ.dr. Bogdan Raţa

Lect.univ.dr. Andrei Părău

Lect.univ.dr. Laura Dudule

Director Departament Arte Vizuale
Con.univ.dr. Andreea [redacted]

ARTE

STAT DE FUNCTII 2026-2027

Facultatea de Arte si Design
Arte Vizuale

Nr. post	Fct.	Tip post	Angajat / Disciplina	Specializ. / Program Cod.Ind. / Sapt.	Sem.	Serii/ Grupe	Ore Curs Fiz.	Ore Curs Conv.	Ore Sem. / Lab. Fiz.	Ore Sem. / Lab. Conv.	Norma (ore/sapt)	Alte act. / Total
38	Lect	VP	**Post vacant (promovare)**								10,00	6,00 / 16,00
			Portretul în fotografie	MFV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2,50 14 sapt	I	1 / 0	1	2,50			1,25	
			Tehnici avansate în fotografie I	MFV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2,50 14 sapt	I	1 / 0	1	2,50			1,25	
			Tehnici avansate în fotografie III	MFV/M/IF/an2 · M · Ro · An 2 C×2,50 14 sapt	I	1 / 0	1	2,50			1,25	
			Compoziția în fotografie I	AP-FVCI/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 C×2,00 14 sapt	I	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Tehnici de studio I	AP-FVCI/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 C×2,00 14 sapt	I	1 / 0	2	4,00			2,00	
			Tehnici avansate în fotografie II	MFV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2,50 14 sapt	II	1 / 0	1	2,50			1,25	
			Compoziția în fotografie II	AP-FVCI/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 C×2,00 14 sapt	II	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Metodologia elaborării lucrării de licență II	AP-FVCI/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 C×2,00 14 sapt	II	1 / 0	1	2,00			1,00	
39	Lect	VP	**Post vacant (promovare)**								10,00	6,00 / 16,00
			Teoria conservării și restaurării I	CR/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 C×2,00 S/L×1,00 14 sapt	I	1 / 1	1	2,00	1	1,00	1,50	
			Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie I	CR/L/IF/an2 · L · Ro · An 2 C×2,00 S/L×1,00 14 sapt	I	1 / 1	1	2,00	1	1,00	1,50	
			Teoria conservării și restaurării II	CR/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 C×2,00 S/L×1,00 14 sapt	II	1 / 1	1	2,00	1	1,00	1,50	
			Tehnici și tehnologii artistice II	CR/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L×1,00 14 sapt	II	0 / 1			2	2,00	1,00	
			Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie II	CR/L/IF/an2 · L · Ro · An 2 C×2,00 14 sapt	II	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Metodologia elaborării lucrării de licență II	CR/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 C×2,00 14 sapt	II	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Restaurarea bunurilor culturale artistice IV	MPRCAV/M/IF/an2 · M · Ro · An 2 C×2,00 14 sapt	II	1 / 0	2	5,00			2,50	
40	Conf	VP	**Post vacant (promovare)**								6,50	10,00 / 16,00
			Grafică publicitară II	MAG/M/IF/an2 · M · Ro · An 2 C×2,50 S/L×1,50 14 sapt	I	1 / 1	2	5,00	1	1,50	3,25	
			Grafica publicitară	APG/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 C×2,00 14 sapt	I	1 / 0	2	4,00			2,00	
			Grafică publicitară I	MAG/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2,50 S/L×1,50 14 sapt	II	1 / 1	1	2,50	2	3,00	2,75	
41	Conf	VP	**Post vacant (promovare)**								5,00	10,00 / 16,00
			Studii curatoriale	MPRCAV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2,00 S/L×1,50 14 sapt	I	1 / 1	1	2,50	1	1,50	2,00	

[redacted]

Director Dep[redacted]
LAZEA AN[redacted]

Director Resurse U[redacted]