Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de lector universitar, poziția 38 din cadrul Departamentului Arte vizuale

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună și necesară organizarea examenului de promovare în cariera didactică pentru postul de *Lector universitar, Poziția 38*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2026-2027 al Departamentului de Arte Vizuale.

Programul de studii licență "Arte plastice – Fotografie, videoprocesare computerizată a imaginii" și programul asociat, de masterat – "Foto-video" vor beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții care presupune competențe clare și necesare dezvoltării specializării. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență și masterat.

Disciplinele postului de lector universitar, poziția 38, sunt:

- Portretul în fotografie – Master an 1
- Tehnici avandate în fotografie I – Master an 1
- Tehnici avandate în fotografie II – Master an 1
- Tehnici avansate în fotografie III – Master an 2
- Compoziția în fotografie I – Licență an 1
- Compoziția în fotografie II – Licență an 1
- Tehnici de studio I – Licență an 3
- Metodologia elaborării lucrării de licență II – Licență an 3

Ocuparea acestui post de lector în cadrul specializării "Arte plastice – Fotografie, videoprocesare computerizată a imaginii" / "Foto-video" este necesară din perspectiva atingerii obiectivelor specifice asumate de Facultatea de Arte și Design, anume:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de lector cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu,

conducerea activităţilor didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora), activităţi de evaluare, îndrumarea studenţilor, îndrumarea cercurilor ştiinţifice, activităţi de pregătire ştiinţifică şi metodică şi alte activităţi în interesul învăţământului, activităţi de cercetare ştiinţifică, de dezvoltare tehnologică, şi activităţi de proiectare, de creaţie artistică potrivit specificului.

Astfel, ocuparea poziţiei de lector va permite specializării să ofere studenţilor săi cursuri şi laboratoare susţinute de cadre didactice pregătite şi competente.

2. Valoarea ştiinţifică ce se pretinde candidaţilor

Candidaţii trebuie să deţină diplomă de licenţă în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice şi Decorative. Candidaţii trebuie să deţină titlul de Doctor în Arte Vizuale sau Doctor în Arte Plastice şi Decorative.

Condiţiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Învăţământului Superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare;
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT, a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT şi a examenelor de promovare în grade profesionale de cercetare-dezvoltare superioare a personalului de cercetare din cadrul departamentului academice ale UVT, aprobată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 27 din 20.02.2025.

3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă nedeterminată şi este asociat programului de studii " Arte plastice – Fotografie, videoprocesare computerizată a imaginii". Conform Planurilor de învăţământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul la promovare sunt discipline de domeniu (DD) şi discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licenţă şi masterat.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeaşi specialitate

În structura Statului de Funcţii al Departamentului Arte Vizuale există 32 de titulari şi doi asistenţi de cercetare. Dintre cadrele didactice, şase persoane au gradul de profesor, douăsprezece cadre didactice au gradul de conferenţiar, unsprezece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menţionăm că, în ultimii doi ani, din cadrul DAV s-a pensionat un cadru didactic cu gradul de profesor universitar.

În cadrul programului de studii "Arte plastice – Fotografie, videoprocesare computerizată a imaginii" şi "Foto-video" activează în prezent trei conferenţiari universitari, doi lectori şi un asistent universitar.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluţia numărului de candidaţi şi de studenţi înmatriculaţi la programele de studii unde se desfăşoară activităţile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Situaţia studenţilor înmatriculaţi în ultimii trei ani în cadrul specializării "Arte plastice – Fotografie, videoprocesare computerizată a imaginii" este următoarea:

- În anul universitar 2024-2025 – au fost admişi 21 studenţi din care 15 pe locuri bugetate.

- În anul universitar 2025-2026 – au fost admiși 18 studenți din care 16 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2026-2027 au fost admiși 19 studenți, dintre care 16 pe locuri bugetate.

Situația studenților înmatriculați în ultimii trei ani la masteratul "Foto-video" este:

- În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 7 studenți din care 7 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2025-2026 – au fost admiși 14 studenți din care 10 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2026-2027 au fost admiși 10 studenți, dintre care 8 pe locuri bugetate.

Evoluția în acești ultimi trei ani arată un interes constant la nivel de licență al programului și un interes fluctuant la nivel de masterat.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea și motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – opt cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizata a imaginii)* – șase cadre didactice; *Conservare – Restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem în cadrul departamentului un număr de șase conducători științifici de doctorat titulari și patru asociați, precum și un număr de patru doctoranzi care susțin ore de seminar și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează cinci pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, postul de promovare nr. 38 ofertat în cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului de promovare, cadrul didactic care va promova va avea responsabilităţi sporite şi va contribui astfel la atingerea acestor obiective.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nvivel de facultate şi de departament, în cadrul DAV au fost înfiinţate trei Centre de cercetare: Centrul de Creaţie al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare şi expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) şi Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria şi critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfăşoară proiecte de creaţie artistică, de documentare şi de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii şi colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar şi din Departamentul de Design şi Arte Aplicate (DDAA), cât şi masteranzi şi doctoranzi cooptaţi pe perioada studiilor să contribuie la activităţile specifice centrelor. Ocuparea postului de lector universitar, presupunând o activitate de cercetare superioară celei corespunzând poziţiei de asistent universitar, va duce la consolidarea activităţii de cercetare şi la dezvoltarea CCAVC.

8. Strategia de internaţionalizare a departamentului/şcolii doctorale şi a programelor de studii gestionate de departament şi modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaţionalizare a departamentului şi a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituţionale a Facultăţii de Arte şi Design şi UVT, în vederea creşterii prezenţei, vizibilităţii şi prestigiului instituţiei la nivel internaţional. Menţionăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internaţională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferinţe, expoziţii, workshop-uri) cu personalităţi marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universităţi din străinătate;
- Afilierea la diferite reţele şi asociaţii internaţionale.

Una dintre direcţiile strategiei de internaţionalizare o constituie creşterea vizibilităţii şi consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activităţii de cercetare ştiinţifică şi creaţie artistică pe plan naţional şi internaţional. Parteneriatele cu universităţi din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, şi iniţierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor şi ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcţie prioritară, în sfera creaţiei artistice, a cercetării şi promovării rezultatelor acesteia. Dintre activităţile subsumate menţionăm: organizarea de conferinţe, simpozioane şi şcoli de vară internaţionale; organizarea de expoziţii anuale, bianuale sau trienale cu participare naţională şi internaţională; iniţierea şi implicarea activă în proiecte de cercetare naţionale şi internaţionale pe teme specifice activităţii DAV; organizarea de tabere şi workshop-uri cu implicare naţională şi internaţională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare şi educaţionale în parteneriat cu structuri publice şi private din străinătate.

Prin ocuparea postului de lector universitar, poziţia 38, având în vedere atribuţiile specificate în fişa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective şi, în consecinţă, la creşterea dinamicii şi eficienţei procesului de internaţionalizare.

9. Fişa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului şi atribuţiile/activităţile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care

se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

FIŞA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. **din data de**

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele şi prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR** / Cod COR: **231003**

II. CONDIŢII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experienţă: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competenţă managerială[1] (cunoştinţe de management, calităţi şi aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAŢIILOR ORGANIZAŢIONALE

1. Ierarhice:
   - subordonat faţă de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
   - superior pentru: -
2. Funcţionale: cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relaţională:
   - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
   - externă - cu reprezentanţi ai organismelor partenere Departamentului/ Facultăţii/Universităţii de Vest din Timişoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfăşurarea activităţilor didactice, de cercetare şi a celor complementare, în concordanţă cu misiunea şi obiectivele Universităţii de Vest din Timişoara, urmărindu-se creşterea calităţii prestaţiei didactice, a rigorii ştiinţifice, precum şi perfecţionarea pregătirii profesionale.

ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂŢI ŞI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activităţi normate în statul de funcţii
I. Activităţi de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

[1] Pentru funcţiile de conducere

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii şi pentru institutori
5. Cursuri de perfecţionare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii şi pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la şcolile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învăţământ universitar
II. Activităţi de seminar, proiecte de an, lucrări practice şi de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activităţi de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învăţământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învăţământ
3. Lucrări practice şi de laborator, conform cu planul de învăţământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licenţă şi de absolvire (disertaţie)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertaţie sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învăţământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) şi în poststagiu
VII. Conducerea activităţilor didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5] 1. Cursuri de turism pentru studenţi 2. Cursuri sportive pentru studenţi sau copiii angajaţilor 3. Gimnastică aerobică 4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) 5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfăşurării competiţiilor 6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau naţional 7. Îndrumarea formaţiilor artistice de interes universitar 8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activităţi de evaluare 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]: - Comisie concurs de admitere - Comisie examen de doctorat - Comisie susţinere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învăţământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul): - Elaborare tematică şi bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală

[2] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[3] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[4] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[5] În cazul facultăţilor de profil (Facultatea de Arte şi Design, Facultatea de Educaţie Fizică şi Sport, respectiv Facultatea de Muzică şi Teatru)
[6] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală

- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
   - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
   - Evaluare și notare examene parțiale
   - Evaluare și notare examen (test) final
   - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
   - Elaborare tematică și bibliografie
   - Comisie elaborare subiecte
   - Comisie examinare și notare
   - Comisie supraveghere probe scrise
   - Comisie corectură (supracorectură)
   - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul
   - Elaborare programe și bibliografie
   - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
   - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
   - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
   - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
   - Organizare examen
2. Gradul didactic II
   - Elaborare programe și bibliografie
   - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
   - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
   - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodica specialității
   - Supraveghere teză, corectare și notare
   - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare
3. Gradul didactic I
   - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
   - Îndrumare (minimum două inspecții)
   - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
   - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
   - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)
4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante
   - Elaborarea tematicii și a bibliografiei
   - Comisie susținere examen
   - Comisie contestații

- Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior 1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare 2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări) - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare 3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau inventică prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.

II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor şi celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timişoara;
III.	Respectarea obligaţiilor privind prevenirea şi protecţia în domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă, prevenirea şi apărarea împotriva incendiilor, aşa cum sunt ele stabilite prin legislaţia din domeniu;
IV.	Constituie obligaţie de serviciu verificarea zilnică (cu excepţia concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activităţi în interesul instituţiei;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziţia persoanelor responsabile, documentele, datele şi informaţiile solicitate, legate de activităţile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepţia vacanţelor şi a concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat şi a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătăţii lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătăţii la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizearea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universităţii sau atribuite de şeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

VII. RESPONSABILITĂŢI PRIVIND PROTECŢIA ÎN DOMENIUL SECURITĂŢII ŞI SĂNĂTĂŢII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligaţia de a respecta Normele de Tehnica Securităţii şi Sănătăţii Muncii şi P.S.I.;
- Trebuie să îşi desfăşoare activitatea, în conformitate cu pregătirea şi instruirea sa, precum şi cu instrucţiunile primite din partea şefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât şi alte persoane care pot fi afectate de acţiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect maşinile, aparatura, uneltele, substanţele periculoase, echipamentele de transport şi alte mijloace de producţie;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecţie acordat şi, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcţiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale maşinilor, aparaturii, uneltelor, instalaţiilor tehnice şi clădirilor, şi să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat şefului ierarhic superior şi/sau lucrătorilor desemnaţi orice situaţie de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate şi sănătate, precum şi orice deficienţă a sistemelor de protecţie;
- Să aducă la cunoştinţă şefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerinţe dispuse de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari, pentru protecţia sănătăţii şi securităţii lucrătorilor;

- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă şi condiţiile de lucru sunt sigure şi fără riscuri pentru securitate şi sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să îşi însuşească şi să respecte prevederile legislaţiei din domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă şi măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relaţiile solicitate de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuţiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absenţă a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANŢELOR

Performanţa cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calităţii (evaluarea activităţii didactice făcută de studenţi, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum şi în concordanţă cu indicatorii prevăzuţi în strategiile de învăţământ şi cercetare elaborate la nivel instituţional şi cu cei folosiţi în evaluările la nivel naţional, obiectivul de performanţă fiind „Bine".

10. Fişele disciplinelor incluse în post

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprocesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprocesarea computerizată a imaginii

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Compoziţia în fotografie I**				
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					12
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					
Examinări					8
Alte activități					3

3.7 Total ore studiu individual	**50**
3.8 Total ore pe semestru	**100**
3.9 Numărul de credite	**4**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro) Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse materiale, CodClassroom: **4yaecvn2** Caiet studentesc, pix
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, cameră foto și accesorii, calculator

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.

Abilităţi	R8. Poate să elaboreze un concept creativ şi o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare şi de reprezentare clasice şi digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie şi video. R33. Poate să stabilească corelaţii între organizarea vizuală şi semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic şi comparativ imagini aparţinând mediilor tradiţionale (pictură, grafică, sculptură), dar şi noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic şi constructiv metode de judecată în demersul artistic.
Responsabilitate şi autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic şi practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă şi implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experienţă consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilităţile şi realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal şi informal, în vederea obţinerea rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile şi obligaţiile din perspectiva normelor şi reglementărilor în domeniul muncii şi al proprietăţii intelectuale.

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Compoziţia în fotografie	Expunerea, prelegerea, conversaţia	
Scheme compoziţionale	Expunerea, prelegerea, conversaţia	
Scara şi proporţia în compoziţia vizuală	Expunerea, prelegerea, conversaţia	
Genurile fotografice	Expunerea, prelegerea, conversaţia	
Senzaţia de greutate ca element plastic. Echilibrul forţelor	Expunerea, prelegerea, conversaţia	

Bibliografie:

- AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6
- ARNHEIM, Rudolf, *Arta şi percepţia vizuala. O psihologie a văzului creator*, editura Meridiane, Bucureşti, 1979, Cod RARNARTME
- ARNHEIM, Rudolf, *Forţa centrului vizual. Un studiu al compoziţiei în artele vizuale*, editura Polirom, Iaşi, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8
- BARTOS, Jenő Mihály, *Compoziţia în pictură*, editura Polirom, Iaşi, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0
- DA VINCI, Leonardo, *Tratatul despre pictură*,editura Meridiane, 1971
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, editura Meridiane, Bucureşti, 1979
- Bejenaru, Matei (2007). *Introducere in fotografie.* Bucuresti: Polirom.
- IAROVICI, Eugen, *Fotocompoziţia*, editura Meridiane, Bucureşti, 1966
- IAROVICI, Eugen, *Fotografia, limbaj specific*, editura Meridiane, Bucureşti, 1971
- Feininger, Andreas (2015). *Fotograful creator*. Bucuresti, Polirom
- Bejenaru, Matei (2007). *Introducere in fotografie.* Bucuresti: Polirom.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstraţii tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Analiza legiilor compoziţiei pe fotografii realizate de studenţi şi a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste şi publicaţii de specialitate din biblioteca FAD şi UVT.

Bibliografie:

- AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6
- ARNHEIM, Rudolf, *Arta şi percepţia vizuala. O psihologie a văzului creator*, editura Meridiane, Bucureşti, 1979, Cod RARNARTME
- ARNHEIM, Rudolf, *Forţa centrului vizual. Un studiu al compoziţiei în artele vizuale*, editura Polirom, Iaşi, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8
- BARTOS, Jenő Mihály, *Compoziţia în pictură*, editura Polirom, Iaşi, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0
- DA VINCI, Leonardo, *Tratatul despre pictură*,editura Meridiane, 1971
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, editura Meridiane, Bucureşti, 1979
- Bejenaru, Matei (2007). *Introducere in fotografie.* Bucuresti: Polirom.
- IAROVICI, Eugen, *Fotocompoziţia*, editura Meridiane, Bucureşti, 1966
- IAROVICI, Eugen, *Fotografia, limbaj specific*, editura Meridiane, Bucureşti, 1971
- Feininger, Andreas (2015). *Fotograful creator*. Bucuresti, Polirom

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

COMPOZIȚIA ÎN FOTOGRAFIE este disciplina care explorează fundamentele și subtilitățile organizării vizuale în cadrul imaginii fotografice, având ca obiectiv formarea unei înțelegeri profunde asupra principiilor estetice și a strategiilor de structurare vizuală. Prin studiul relațiilor dintre formă, spațiu, lumină și culoare, studenții sunt ghidați să descopere modalități de construire a unui cadru fotografic coerent, echilibrat și expresiv. Disciplina pune accent pe dezvoltarea sensibilității vizuale, pe cultivarea unui simț critic al proporțiilor și al armoniei, precum și pe identificarea modalităților prin care compoziția poate susține atât intenția artistică, cât și mesajul conceptual al imaginii. Exercițiile practice și analiza comparativă a unor repere vizuale din istoria fotografiei contribuie la consolidarea unei gândiri vizuale autonome, capabilă să integreze rigoarea tehnică și libertatea creativă.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, atât în cadrul activităților de curs, cât și al celor de seminar/laborator, **este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IAgen), exclusiv ca instrumente auxiliare în procesul de documentare, explorare conceptuală și dezvoltare a proiectelor fotografice.**

Instrumentele IAgen pot fi utilizate pentru generarea și structurarea unor idei preliminare, identificarea unor direcții conceptuale și vizuale, formularea sau reformularea textelor de prezentare și a argumentației proiectelor, precum și pentru analiza, comentarea sau revizuirea unor variante de lucru. Utilizarea acestora trebuie să contribuie la dezvoltarea procesului reflexiv și creativ al studentului, fără a substitui procesul propriu de concepere, realizare și asumare artistică a lucrării.

Nu este permisă utilizarea imaginilor generate integral prin IA ca substitut pentru fotografiile realizate de student în cadrul sarcinilor care urmăresc evaluarea competențelor de compoziție și expresie fotografică, cu excepția situațiilor în care utilizarea imaginilor generate constituie în mod explicit obiectul unei teme sau al unui exercițiu didactic formulat de cadrul didactic.

Orice utilizare a instrumentelor IAgen trebuie să fie transparentă și declarată. Pentru fiecare sarcină de lucru în care au fost utilizate asemenea instrumente, studentul va preciza, într-o declarație distinctă, redactată conform modelului prevăzut în Anexa 3 a *Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT*, instrumentul utilizat, scopul și modalitatea de utilizare, precum și componenta sarcinii asupra căreia acesta a fost folosit. Declarația va fi menționată la începutul lucrării elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	EXAMEN Explicarea și exemplificarea principiilor și regulilor de compoziție fotografică prin intermediul materialelor tipărite/prezentate pe proiector.	75
10.5 Seminar / laborator			25

10.6 Standard minim de performanță
Răspuns corect la minim 10 intrebări. b). Prezența la curs. c). Prezența la seminar. d). Implicarea activă la seminar prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminar. e). Prezența la examen. f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Prezență: curs 50% seminar 70%

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (fotografie-videoprocesarea computerizată a imaginii)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Compoziția în fotografie II**				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					12
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					
Examinări					8
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	**50**				
3.8 Total ore pe semestru	**100**				
3.9 Numărul de credite	**4**				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro) Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse materiale, Caiet studentesc, pix
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, cameră foto și accesorii, calculator

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.

Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video. R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic.
Responsabilitate și autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerea rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Teorii cromatice	Expunerea, prelegerea, conversația	
Geometria. Studiu de caz – Henri Cartier Bresson	Expunerea, prelegerea, conversația	
Compoziția în seria fotografică	Expunerea, prelegerea, conversația	
Seria fotografică personală	Expunerea, prelegerea, conversația	

Bibliografie:
- AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6
- ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator*, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME
- ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale*, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8
- BARTOS, Jenő Mihály, *Compoziția în pictură*, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0
- DA VINCI, Leonardo, *Tratatul despre pictură*,editura Meridiane, 1971
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, editura Meridiane, București, 1979
- Bejenaru, Matei (2007). *Introducere in fotografie.* Bucuresti: Polirom.
- IAROVICI, Eugen, *Fotocompoziția*, editura Meridiane, București, 1966
- IAROVICI, Eugen, *Fotografia, limbaj specific*, editura Meridiane, București, 1971
- Feininger, Andreas (2015). *Fotograful creator*. Bucuresti, Polirom
- Bejenaru, Matei (2007). *Introducere in fotografie.* Bucuresti: Polirom.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Analiza legiilor compoziției pe fotografii realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste și publicații de specialitate din biblioteca FAD și UVT.

Bibliografie:
- AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6
- ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator*, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME
- ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale*, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8
- BARTOS, Jenő Mihály, *Compoziția în pictură*, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0
- DA VINCI, Leonardo, *Tratatul despre pictură*,editura Meridiane, 1971
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, editura Meridiane, București, 1979
- Bejenaru, Matei (2007). *Introducere in fotografie.* Bucuresti: Polirom.
- IAROVICI, Eugen, *Fotocompoziția*, editura Meridiane, București, 1966
- IAROVICI, Eugen, *Fotografia, limbaj specific*, editura Meridiane, București, 1971
- Feininger, Andreas (2015). *Fotograful creator*. Bucuresti, Polirom.

8. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

COMPOZIȚIA ÎN FOTOGRAFIE este disciplina care explorează fundamentele și subtilitățile organizării vizuale în cadrul imaginii fotografice, având ca obiectiv formarea unei înțelegeri profunde asupra principiilor estetice și a strategiilor de structurare vizuală. Prin studiul relațiilor dintre formă, spațiu, lumină și culoare, studenții sunt ghidați să descopere modalități de construire a unui cadru fotografic coerent, echilibrat și expresiv. Disciplina pune accent pe dezvoltarea sensibilității vizuale, pe cultivarea unui simț critic al proporțiilor și al armoniei, precum și pe identificarea modalităților prin care compoziția poate susține atât intenția artistică, cât și mesajul conceptual al imaginii. Exercițiile practice și analiza comparativă a unor repere vizuale din istoria fotografiei contribuie la consolidarea unei gândiri vizuale autonome, capabile să integreze rigoarea tehnică și libertatea creativă.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, atât în cadrul activităților de curs, cât și al celor de seminar/laborator, **este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IAgen), exclusiv ca instrumente auxiliare în procesul de documentare, explorare conceptuală și dezvoltare a proiectelor fotografice**.

Instrumentele IAgen pot fi utilizate pentru generarea și structurarea unor idei preliminare, identificarea unor direcții conceptuale și vizuale, formularea sau reformularea textelor de prezentare și a argumentației proiectelor, precum și pentru analiza, comentarea sau revizuirea unor variante de lucru. Utilizarea acestora trebuie să contribuie la dezvoltarea procesului reflexiv și creativ al studentului, fără a substitui procesul propriu de concepere, realizare și asumare artistică a lucrării.

Nu este permisă utilizarea imaginilor generate integral prin IA ca substitut pentru fotografiile realizate de student în cadrul sarcinilor care urmăresc evaluarea competențelor de compoziție și expresie fotografică, cu excepția situațiilor în care utilizarea imaginilor generate constituie în mod explicit obiectul unei teme sau al unui exercițiu didactic formulat de cadrul didactic.

Orice utilizare a instrumentelor IAgen trebuie să fie transparentă și declarată. Pentru fiecare sarcină de lucru în care au fost utilizate asemenea instrumente, studentul va preciza, într-o declarație distinctă, redactată conform modelului prevăzut în Anexa 3 a *Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT*, instrumentul utilizat, scopul și modalitatea de utilizare, precum și componenta sarcinii asupra căreia acesta a fost folosit. Declarația va fi menționată la începutul lucrării elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	EXAMEN Explicarea și exemplificarea principiilor și regulilor de compoziție fotografică prin intermediul materialelor tipărite/prezentate pe proiector.	75
10.5 Seminar / laborator			25
10.6 Standard minim de performanță			

Răspuns corect la minim 10 intrebări. b). Prezența la curs. c). Prezența la seminar. d). Implicarea activă la seminar prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminar. e). Prezența la examen. f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Prezență: curs 50% seminar 70%

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprocesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprocesarea computerizată a imaginii

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Tehnici de studio I**				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutorat					
Examinări					8
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual	**50**				
3.8 Total ore pe semestru	**100**				
3.9 Numărul de credite	**4**				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro) Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse materiale, Caiet studentesc, pix
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.

Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ şi o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare şi de reprezentare clasice şi digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie şi video. R33. Poate să stabilească corelaţii între organizarea vizuală şi semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic şi comparativ imagini aparţinând mediilor tradiţionale (pictură, grafică, sculptură), dar şi noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic şi constructiv metode de judecată în demersul artistic.
Responsabilitate şi autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic şi practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă şi implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experienţă consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilităţile şi realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal şi informal, în vederea obţinerea rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile şi obligaţiile din perspectiva normelor şi reglementărilor în domeniul muncii şi al proprietăţii intelectuale.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Lumina punctiformă în studio	Expunerea, prelegerea, conversaţia	
Portretul în studio cu o singură sursă de lumină (dură)	Expunerea, prelegerea, conversaţia	

Bibliografie:

1. Hunter, Fil, Steven Biver, Paul Fuqua, Robin Reid. *Light—Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting*. 6th ed. Routledge, 2021.
2. Child, John. *Studio Photography: Essential Skills*. 4th ed. Routledge, 2009.
3. Präkel, David. *Lighting*. 2nd ed. Routledge, 2019.
4. Lavine, Joseph, and Brad Bartholomew. *Lighting for Photographers: An Introductory Guide to Professional Photography*. 2nd ed. Routledge, 2019.
5. Allen, Elizabeth, and Sophie Triantaphillidou, eds. *The Manual of Photography*. 10th ed. Routledge/Focal Press, 2011.
6. Langford, Michael, Anna Fox, Richard Sawdon Smith, and Andrew Bruce. *Langford's Basic Photography: The Guide for Serious Photographers*. Routledge.
7. Freeman, Michael. *The Photographer's Eye: Composition and Design for Better Digital Photos*. Focal Press.
8. Angier, Roswell. *Train Your Gaze: A Practical and Theoretical Introduction to Portrait Photography*. 2nd ed. Routledge, 2014.
9. Kelby, Scott. *The Digital Photography Book*. Rocky Nook.
10. Grey, Christopher. *Master Lighting Guide for Portrait Photographers*. Amherst Media.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Excerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultatii) sau în clasă. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste și publicații de specialitate din biblioteca FAD și UVT. Studio foto echipat - videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital

Bibliografie:

- AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6
- ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator*, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME
- ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale*, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8
- BARTOS, Jenő Mihály, *Compoziția în pictură*, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0
- DA VINCI, Leonardo, *Tratatul despre pictură*,editura Meridiane, 1971
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, editura Meridiane, București, 1979
- Bejenaru, Matei (2007). *Introducere in fotografie.* Bucuresti: Polirom.
- IAROVICI, Eugen, *Fotocompoziția*, editura Meridiane, București, 1966
- IAROVICI, Eugen, *Fotografia, limbaj specific*, editura Meridiane, București, 1971
- Feininger, Andreas (2015). *Fotograful creator*. Bucuresti, Polirom.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

TEHNICI DE STUDIO este disciplina care urmărește perfecționarea abilităților tehnice și aprofundarea metodelor de lucru în contextul fotografic de studio. Ea are ca obiectiv principal rafinarea execuției tehnice, printr-o explorare detaliată a echipamentelor, a setărilor și a procedurilor specifice, indispensabile obținerii unei imagini de înaltă calitate. Studenții sunt familiarizați cu tehnicile de iluminare, controlul spațiului și gestionarea variabilelor vizuale, astfel încât să poată construi cadre fotografice precise și expresive. Disciplina pune accent pe integrarea armonioasă a rigurozității tehnice cu intenția artistică, oferind cadrul necesar dezvoltării unei practici profesionale solide, capabile să răspundă atât exigențelor comerciale și editoriale, cât și celor creative și experimentale.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, atât în cadrul activităților de curs, cât și al celor de seminar/laborator, **este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IAgen), exclusiv ca instrumente auxiliare în procesul de documentare, explorare conceptuală și dezvoltare a proiectelor fotografice**. Instrumentele IAgen pot fi utilizate pentru generarea și structurarea unor idei preliminare, identificarea unor direcții conceptuale și vizuale, formularea sau reformularea textelor de prezentare și a argumentației proiectelor, precum și pentru analiza, comentarea sau revizuirea unor variante de lucru. Utilizarea acestora trebuie să contribuie la dezvoltarea procesului reflexiv și creativ al studentului, fără a substitui procesul propriu de concepere, realizare și asumare artistică a lucrării. **Nu este permisă utilizarea imaginilor generate integral prin IA ca substitut pentru fotografiile realizate de student în cadrul sarcinilor care urmăresc evaluarea competențelor de compoziție și expresie fotografică**, cu excepția situațiilor în care utilizarea imaginilor generate constituie în mod explicit obiectul unei teme sau al unui exercițiu didactic formulat de cadrul didactic. Orice utilizare a instrumentelor IAgen trebuie să fie transparentă și declarată. Pentru fiecare sarcină de lucru în care au fost utilizate asemenea instrumente, studentul va preciza, într-o declarație distinctă, redactată conform modelului prevăzut în Anexa 3 a *Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT*, instrumentul utilizat, scopul și modalitatea de utilizare, precum și componenta sarcinii asupra căreia acesta a fost folosit. Declarația va fi menționată la începutul lucrării elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală

10.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	EXAMEN În cazul în care examenul se va susține *față în față*: fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite, format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezolutie 300 dpi, latura lungă 1600 px) în folderele special create în acest sens pe Google Classroom. Studenții vor prezenta: 5 fotografii Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca in folderele special create **până la data și ora precizate în programarea examenelor** chiar dacă examenul se susține față în față. Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele și se va primi o temă suplimentară.	75
10.5 Seminar / laborator	**Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea d e lucrări intermediare, referate și participarea la teste)**		25
10.6 Standard minim de performanță			

Prezența la curs. Prezența la seminar. Implicarea activă la seminar prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminar. Prezența la examen. La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Prezență: curs 50% seminar 70%

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (fotografie-videoprocesarea computerizată a imaginii)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Metodologia elaborării lucrării de licență II			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14

Distribuția fondului de timp:	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutorat	
Examinări	2
Alte activități	

3.7 Total ore studiu individual	**20**
3.8 Total ore pe semestru	**50**
3.9 Numărul de credite	**2**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro) Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse materiale, Baza materială: videoproiector, computer
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Baza materială: videoproiector, computer

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video. R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic.

Responsabilitate și autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerea rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în metodologia elaborării lucrării de licență.	Expunerea, prelegerea, conversația	

Bibliografie:

- Umberto Eco, 2000, *Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste*, Constanța, Ed. Pontica.
- Gilles Ferreol, Noel Flageul, 2007, *Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală*, Iași, Polirom.
- Nicolae Ghergel, 1996, *Cum să scrie un articol științific*, București, Ed. Științifică.
- James Mauch, Namgi Park, 2003, *Guide to Successful Thesis and Dissertation. A Handbook for Students and Faculty*, New York, Basel, Marcel Dekker Inc.Ilie Radu, 2008, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, Iași, Polirom.
- Septimiu Chelcea, Metodologia elaborării unei lucrări științifice, București, comunicare.ro, 2003.
- Ioan Neacșu (coord.), Ghid metodologic pentru elaborarealucrărilor de licență și disertație, București, Universitatea din București, 2014.
- Facultatea de Arte și Design, UVT, *Metodologie privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență.*

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.	Reviste și publicații de specialitate din biblioteca FAD și UVT.

Bibliografie:

- Umberto Eco, 2000, *Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste*, Constanța, Ed. Pontica.
- Gilles Ferreol, Noel Flageul, 2007, *Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală*, Iași, Polirom.
- Nicolae Ghergel, 1996, *Cum să scrie un articol științific*, București, Ed. Științifică.
- James Mauch, Namgi Park, 2003, *Guide to Successful Thesis and Dissertation. A Handbook for Students and Faculty*, New York, Basel, Marcel Dekker Inc.Ilie Radu, 2008, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, Iași, Polirom.
- Septimiu Chelcea, Metodologia elaborării unei lucrări științifice, București, comunicare.ro, 2003.
- Ioan Neacșu (coord.), Ghid metodologic pentru elaborarealucrărilor de licență și disertație, București, Universitatea din București, 2014.
- Facultatea de Arte și Design, UVT, *Metodologie privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență.*

învățare/bibliografice: Google Classroom

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Asimilarea noțiunilor fundamentale privind metodologia cercetării științifice, precum și etapele de concepere, structurare și elaborare a lucrării de licență reprezintă un proces esențial în formarea competențelor academice și de cercetare ale studentului, contribuind la dezvoltarea capacității de analiză critică, sinteză și argumentare științifică, în vederea finalizării cu succes a programului de studii universitare.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, atât în cadrul activităților de curs, cât și al celor de seminar/laborator, **este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IAgen), exclusiv ca instrumente auxiliare în procesul de documentare, explorare conceptuală și dezvoltare a proiectelor fotografice**.
Instrumentele IAgen pot fi utilizate pentru generarea și structurarca unor idei preliminare, identificarea unor direcții conceptuale și vizuale, formularea sau reformularea textelor de prezentare și a argumentației proiectelor, precum și pentru analiza, comentarea sau revizuirea unor variante de lucru. Utilizarea acestora trebuie să contribuie la dezvoltarea procesului reflexiv și creativ al studentului, fără a substitui procesul propriu de concepere, realizare și asumare artistic/științifică a lucrării.
Nu este permisă utilizarea imaginilor generate integral prin IA ca substitut pentru fotografiile realizate de student în cadrul sarcinilor care urmăresc evaluarea competențelor de compoziție și expresie fotografică, cu excepția situațiilor în care utilizarea imaginilor generate constituie în mod explicit obiectul unei teme sau al unui exercițiu didactic formulat de cadrul didactic.
Orice utilizare a instrumentelor IAgen trebuie să fie transparentă și declarată. Pentru fiecare sarcină de lucru în care au fost utilizate asemenea instrumente, studentul va preciza, într-o declarație distinctă, redactată conform modelului prevăzut în Anexa 3 a *Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT*, instrumentul utilizat, scopul și modalitatea de utilizare, precum și componenta sarcinii asupra căreia acesta a fost folosit. Declarația va fi menționată la începutul lucrării elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului **Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).**	EXAMEN Studenții vor întocmi un referat de minim zece pagini respectând normele academice de redactare, pe tema aleasă pentru lucrarea de licență. Referatul va cuprinde cel puțin trei fotografii realizate de student pentru lucrarea de licență finală, minim trei perspective interdisciplinare, minim cinci repere din istoria fotografiei, cinematografiei și multimedia, bibliografie minim cinci titluri precum și webografie. Studenții vor susține față în față prezentarea temei. Verificare Notarea prezenței și activității.	75
10.5 Seminar / laborator			25

10.6 Standard minim de performanță
a)Prezentarea progreselor cercetării proprii și elaborării lucrării de disertație, conform principiilor, normelor și recomandărilor prezentate în cadrul cursului. b). Prezența la curs. c). Prezența la seminar. d). Implicarea activă la seminar e). Prezența la examen. f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Prezență: curs 50%, seminar 70%

Data completării

Titular de disciplină
Director de departament

Data avizării în departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Foto-video

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		**Portretul în fotografie**					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20

Tutorat	10
Examinări	5
Alte activităţi	2

3.7 Total ore studiu individual	**67**
3.8 Total ore pe semestru	**100**
3.9 Numărul de credite	**4**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competenţe	

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituţională (e-uvt.ro). Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse material. Baza materială : • Videoproiector • Computer Sală dotată cu lumini de studio, laptop şi proiector Studentul se va prezenta cu propriul aparat foto digital
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituţională (e-uvt.ro). Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse material. Baza materială : • Videoproiector • Computer Sală dotată cu lumini de studio, laptop şi proiector Studentul se va prezenta cu propriul aparat foto digital

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	R4. Demonstrează cunoştinţe ale teoriilor şi principiilor tehnice care stau la baza construcţiei imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziţionale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.

Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ şi o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare şi de reprezentare clasice şi digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie şi video. R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală şi semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic şi comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar şi noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic şi constructiv metode de judecată în demersul artistic.
Responsabilitate şi autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic şi practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă şi implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal şi informal, în vederea obținerea rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile şi obligațiile din perspectiva normelor şi reglementărilor în domeniul muncii şi al proprietății intelectuale.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
-		
7.2 Seminar / laborator	**Metode de predare**	**Observații**
TEMA 1. Portretul în lumina diurnă TEMA 2. Portretul în lumina de studio TEMA 3. Portretul în locație – tehnica iluminării combinate TEMA 4. Autoportretul TEMA 5. Portretul urban TEMA 6. Portretul rural şi industrial	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Dezbatere Analiza imaginilor realizate de studenți şi a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste şi publicații de specialitate din biblioteca FAD şi UVT. Proiectarea, conducerea şi evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare.

TEMA 7. Portretul de grup TEMA 8. Portretul în fotografia de modă TEMA 9. Portretul media		

Bibliografie:

- Arnheim, Rudolf – *Arta şi percepţia vizuală*, Meridiane, Bucureşti, 1979.
- Arnheim, Rudolf – *Forţa centrului vizual*, Meridiane, Bucureşti, 1995
- Ailincăi, Cornel – *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Dacia, Cluj- Napoca, 1982
- Bielusici, Anton – *Fotografia în culori*, Ştiinţifică, Bucureşti, 1965
- Bistriţeanu, Dan – *Filtre fotografice*, Tehnică, Bucureşti, 1989
- Barthes, Roland – *La Chambre Claire*, Gallimard Seuil, 1980
- Berger, René – *Mutaţia Semnelor*, Meridiane, Bucureşti, 1978
- Gernsheim, Helmut – *The History of Photography*, Oxford University Press, 1955. *Fotografia Artistică*,(trad. E. Iarovici), Meridiane, Bucureşti, 1970
- Hammond John H – *The Camera Obscura*, Acronicle, Bristol England, Adam Hilger 1981
- Iarovici, Eugen – *Măiestria în Fotografie*, Tehnică, Bucureşti, 1982
- Iarovici, Eugen – *Fotografia şi lumea de azi*, Editura Tehnică, Bucuraşti 1989
- Ionică, Lucian – *Imaginea vizuală*, Editura Marineasa.Timişoara 2000
- Pogany, Iuliu – *Fotografia de la teorie la practică*, Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1987
- Rădulet, Toma – *Optica fotocinematografică*, vol I-II, Tehnică, Bucureşti, 1977
- Rosenblum, Naomi – *A world History of Photography* , Third Edition Abreville Press N.Y.1997
- Saint-Martin, Fernande – *Sémiologie du language visuel*, Presses de l'Universite du Quebec, Sillary, 19822
- Schaefer, John P. – *Ansel Adams – Guide basic techniques of photography*, Little Brown and Company, 1995
- Stapf, Helmut – *Practica fotografică*, Tehnică, Bucureşti, 1958
- Varga M., Iosif I.M. – *Fotografia. Tehnologie şi creativitate*, Tehnică, Bucureşti, 1986
- Frost Lee – Photography - London Hoden Education 2003
- Bargh Peter – Digital Photography – London Hoden Education 2003
- Sahlin Doug - Digital Photography – New York McGraw Hill Osborne 2007
- Peres Michael – The concise focal encyclopedia of photography - Boston Focal Press 2008
- Steve Simmons –Using the view camera – Amphoto 1992
- Ansel Adams – The camera –Little Brown and company- 1997
- Leslie Stroebel – View camera technique –focal press 1999
- Carl Koch, J. J. , C. Marchesi – Grossformat –Sinar AG 1982
- V Petrovici – Tehnica iluminatului artistic –Ed tehnica 1976
- Bruce Smith – Fashion photography –Amphoto books 2008
- Cathy joseph – Autdoor lighting fashion & glamour –Ava 2008
- Jenni Bidner, Eric Bean - The lighting cookbook for fashion and beauty photography –Amphoto books 2008
- Magdalene Keaney – Fashion & advertising –Rotovision 2007
- Crystopher grey – Master lighting guide for portrait photograph –Amherst media 2004
- Lighting the nude - Rotovision 2002
- Mario Pricken – Creative Advertising –Thames & Hudson – 2008
- Lou Lesko, Bobbi Lane – Advertising photography –Thomson -2008
- Robert Morrisey – Master lighting guide for commercial photographers –Amherst Media – 2007
- Jack Neubart – Studio lighting solutions –WGPUB – 2005
- Roger Hicks, Frances Schultz – Still life and special effects photography –Rotovision 2002 the Angela Faris Belt – Elements of photography – Focal Press - 2008
- Revista Fotomagazin, Photography, Colorfoto, Digital foto video, etc
- Reviste : Max, Harpers Bazaar, Vogue, Marie Claire, Photo, Graphis, Focus, Black and White, Camera Austria, etc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

PORTRETUL DE STUDIO este disciplina dedicată studiului aprofundat al luminii și al modalităților de modelare a acesteia, având ca scop dezvoltarea competențelor tehnice și expresive necesare realizării unor portrete de înaltă calitate. Prin explorarea metodelor de iluminare și a instrumentarului specific, studenții dobândesc cunoștințele necesare pentru a adapta tehnica fotografică diverselor tipologii de portret și pentru a răspunde cerințelor variatelor domenii de aplicare, de la cel artistic și editorial până la cel comercial și publicitar. Astfel, disciplina urmărește formarea unei înțelegeri critice și creative asupra rolului luminii ca element fundamental în construcția imaginii fotografice și ca mijloc esențial de expresie vizuală.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, atât în cadrul activităților de curs, cât și al celor de seminar/laborator, **este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IAgen), exclusiv ca instrumente auxiliare în procesul de documentare, explorare conceptuală și dezvoltare a proiectelor fotografice**.
Instrumentele IAgen pot fi utilizate pentru generarea și structurarea unor idei preliminare, identificarea unor direcții conceptuale și vizuale, formularea sau reformularea textelor de prezentare și a argumentației proiectelor, precum și pentru analiza, comentarea sau revizuirea unor variante de lucru. Utilizarea acestora trebuie să contribuie la dezvoltarea procesului reflexiv și creativ al studentului, fără a substitui procesul propriu de concepere, realizare și asumare artistică a lucrării.
Nu este permisă utilizarea imaginilor generate integral prin IA ca substitut pentru fotografiile realizate de student în cadrul sarcinilor care urmăresc evaluarea competențelor de compoziție și expresie fotografică, cu excepția situațiilor în care utilizarea imaginilor generate constituie în mod explicit obiectul unei teme sau al unui exercițiu didactic formulat de cadrul didactic.
Orice utilizare a instrumentelor IAgen trebuie să fie transparentă și declarată. Pentru fiecare sarcină de lucru în care au fost utilizate asemenea instrumente, studentul va preciza, într-o declarație distinctă, redactată conform modelului prevăzut în Anexa 3 a *Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT*, instrumentul utilizat, scopul și modalitatea de utilizare, precum și componenta sarcinii asupra căreia acesta a fost folosit. Declarația va fi menționată la începutul lucrării elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	**Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea d e lucrări intermediare, referate și participarea la teste)** Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	EXAMEN Evaluarea celor nouă teme practice se realizează pe baza unui portofoliu de **3–10 imagini fotografice pentru fiecare temă**, însoțit de o **argumentare conceptuală și o documentare relevantă**. Se urmăresc coerența dintre concept și soluția vizuală, calitatea cercetării, capacitatea de contextualizare și susținere a demersului artistic, precum și originalitatea și calitatea realizării fotografice. Lucrările finale vor fi **printate pe hârtie fotografică, în formate variate, adecvate**	60

		conceptului și modalității de prezentare a proiectului. Evaluarea va lua în considerare atât rezultatul vizual și calitatea prezentării finale, cât și capacitatea studentului de a formula, argumenta și susține critic propriile opțiuni artistice. Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca in folderele special create **până la data și ora precizate în programarea examenelor** chiar dacă examenul se susține față în față. Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele și se va primi o temă suplimentară.	
10.5 Seminar / laborator	**Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea d e lucrări intermediare, referate și participarea la teste)** Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	EXAMEN Evaluarea celor nouă teme practice se realizează pe baza unui portofoliu de **3–10 imagini fotografice pentru fiecare temă**, însoțit de o **argumentare conceptuală și o documentare relevantă**. Se urmăresc coerența dintre concept și soluția vizuală, calitatea cercetării, capacitatea de contextualizare și susținere a demersului artistic, precum și originalitatea și calitatea realizării fotografice.	40

		Lucrările finale vor fi **printate pe hârtie fotografică, în formate variate, adecvate conceptului și modalității de prezentare a proiectului.** Evaluarea va lua în considerare atât rezultatul vizual și calitatea prezentării finale, cât și capacitatea studentului de a formula, argumenta și susține critic propriile opțiuni artistice. Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca in folderele special create **până la data și ora precizate în programarea examenelor** chiar dacă examenul se susține față în față. Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele și se va primi o temă suplimentară.	
10.6 Standard minim de performanță			

a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.
b). Prezența la curs.
c). Prezența la seminar.
d). Implicarea activă la seminar prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminarii.
e). Prezenta la examen.
f). Fotografiile realizate in perioada dintre prima zi de curs si sesiune (conform orar).
La examenul de marire sunt acceptati doar studentii care indeplinesc conditiile legate de prezenta la curs si seminarii.
g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de sectia Foto-Video, procesarea computerizata a imaginii (participari la expozitii, actiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.
h). Prezența la curs 50% și seminar 70%.

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Foto-video

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		**Tehnici avansate in fotografie I**					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14

Distribuţia fondului de timp:	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	25
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	25
Tutorat	25
Examinări	10
Alte activităţi	12

3.7 Total ore studiu individual	**112**
3.8 Total ore pe semestru	**150**
3.9 Numărul de credite	**6**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competenţe	

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituţională (e-uvt.ro). Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse material. Baza materială : • Videoproiector • Computer Sală dotată cu lumini de studio, laptop şi proiector Studentul se va prezenta cu propriul aparat foto digital
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituţională (e-uvt.ro). Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse material. Baza materială : • Videoproiector • Computer Sală dotată cu lumini de studio, laptop şi proiector Studentul se va prezenta cu propriul aparat foto digital

6. **Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei**

Cunoştinţe	R4. Demonstrează cunoştinţe ale teoriilor şi principiilor tehnice care stau la baza construcţiei imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziţionale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilităţi	R8. Poate să elaboreze un concept creativ şi o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare şi de reprezentare clasice şi digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie şi video. R33. Poate să stabilească corelaţii între organizarea vizuală şi semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic şi comparativ imagini aparţinând mediilor tradiţionale (pictură, grafică, sculptură), dar şi noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic şi constructiv metode de judecată în demersul artistic.
Responsabilitate şi autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic şi practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă şi implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experienţă consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilităţile şi realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal şi informal, în vederea obţinerea rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile şi obligaţiile din perspectiva normelor şi reglementărilor în domeniul muncii şi al proprietăţii intelectuale.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
TEMA 1. Imagine-Text TEMA 2. Tehnici de alterare a imaginii TEMA 3. Fotografia în lipsa aparatului foto TEMA 4. Time slicing/Time blending TEMA 5. Brutalismul digital TEMA 6. Refotografierea TEMA 7. Principii și practici de panotare		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aprofundarea temelor discutate la curs	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Dezbatere Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste și publicații de specialitate din biblioteca FAD și UVT. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare.

Bibliografie:

1. Bilissi, Efthimia; Langford, Michael. *Langford's Advanced Photography: The Guide for Aspiring Photographers*. Focal Press, 2011.
2. Allen, Elizabeth; Triantaphillidou, Sophie (eds.). *The Manual of Photography*. Focal Press, 2011.
3. Hunter, Fil; Biver, Steven; Fuqua, Paul. *Light: Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting*. Focal Press, 2015.
4. Modrak, Rebekah; Anthes, Bill. *Reframing Photography: Theory and Practice*. Routledge, 2011.
5. Wells, Liz (ed.). *Photography: A Critical Introduction*. Routledge, 2022.
6. Bate, David. *Photography: The Key Concepts*. Bloomsbury Academic, 2020.
7. Durden, Mark; Tormey, Jane (eds.). *The Routledge Companion to Photography Theory*. Routledge, 2020.
8. Elkins, James (ed.). *Photography Theory*. Routledge, 2007.
9. Sontag, Susan. *On Photography*. Picador, 2001.
10. Flusser, Vilém. *Towards a Philosophy of Photography*. Reaktion Books, 2000.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

TEHNICI AVANSATE ÎN FOTOGRAFIE este disciplina care aprofundează rolul tehnicii în procesul de elaborare a imaginii fotografice, atât din perspectiva calității vizuale, cât și din cea a susținerii conceptuale a demersului artistic. Studiul urmărește dezvoltarea unei înțelegeri complexe asupra modului în care mijloacele tehnice – de la echipamente și accesorii până la procedee de iluminare și post-producție – contribuie la articularea expresivă a imaginii și la transpunerea ideilor fotografului în forme vizuale coerente și convingătoare. Prin îmbinarea rigurozității tehnice cu dimensiunea creativă, disciplina oferă cadrul necesar explorării strategiilor vizuale avansate și perfecționării competențelor indispensabile în practica fotografică contemporană.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, atât în cadrul activităților de curs, cât și al celor de seminar/laborator, **este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IAgen), exclusiv ca instrumente auxiliare în procesul de documentare, explorare conceptuală și dezvoltare a proiectelor fotografice**.

Instrumentele IAgen pot fi utilizate pentru generarea și structurarea unor idei preliminare, identificarea unor direcții conceptuale și vizuale, formularea sau reformularea textelor de prezentare și a argumentației proiectelor, precum și pentru analiza, comentarea sau revizuirea unor variante de lucru. Utilizarea acestora trebuie să contribuie la dezvoltarea procesului reflexiv și creativ al studentului, fără a substitui procesul propriu de concepere, realizare și asumare artistică a lucrării.

Nu este permisă utilizarea imaginilor generate integral prin IA ca substitut pentru fotografiile realizate de student în cadrul sarcinilor care urmăresc evaluarea competențelor de compoziție și expresie fotografică, cu excepția situațiilor în care utilizarea imaginilor generate constituie în mod explicit obiectul unei teme sau al unui exercițiu didactic formulat de cadrul didactic.

Orice utilizare a instrumentelor IAgen trebuie să fie transparentă și declarată. Pentru fiecare sarcină de lucru în care au fost utilizate asemenea instrumente, studentul va preciza, într-o declarație distinctă, redactată conform modelului prevăzut în Anexa 3 a *Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT*, instrumentul utilizat, scopul și modalitatea de utilizare, precum și componenta sarcinii asupra căreia acesta a fost folosit. Declarația va fi menționată la începutul lucrării elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	**Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea d e lucrări intermediare, referate și participarea la teste)** Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	EXAMEN Evaluarea celor șase teme practice se realizează pe baza unui portofoliu de **3–10 imagini fotografice pentru fiecare temă**, însoțit de o **argumentare conceptuală și o documentare relevantă**. Se urmăresc coerența dintre concept și soluția vizuală, calitatea cercetării, capacitatea de contextualizare și susținere a demersului artistic, precum și originalitatea și calitatea realizării fotografice. Lucrările finale vor fi **printate pe hârtie fotografică, în formate variate, adecvate conceptului și modalității de**	60

		prezentare a proiectului. Evaluarea va lua în considerare atât rezultatul vizual și calitatea prezentării finale, cât și capacitatea studentului de a formula, argumenta și susține critic propriile opțiuni artistice. Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca in folderele special create **până la data și ora precizate în programarea examenelor** chiar dacă examenul se susține față în față. Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele și se va primi o temă suplimentară.	
10.5 Seminar / laborator	**Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea d e lucrări intermediare, referate și participarea la teste)** Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	EXAMEN Evaluarea celor șase teme practice se realizează pe baza unui portofoliu de **3–10 imagini fotografice pentru fiecare temă**, însoțit de o **argumentare conceptuală și o documentare relevantă**. Se urmăresc coerența dintre concept și soluția vizuală, calitatea cercetării, capacitatea de contextualizare și susținere a demersului artistic, precum și originalitatea și calitatea realizării fotografice. Lucrările finale vor fi **printate pe hârtie fotografică, în**	40

		formate variate, adecvate conceptului şi modalităţii de prezentare a proiectului. Evaluarea va lua în considerare atât rezultatul vizual şi calitatea prezentării finale, cât şi capacitatea studentului de a formula, argumenta şi susţine critic propriile opţiuni artistice. Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenţi în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum şi lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca in folderele special create **până la data şi ora precizate în programarea examenelor** chiar dacă examenul se susţine faţă în faţă. Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele şi se va primi o temă suplimentară.	

10.6 Standard minim de performanţă
a). Conţinutul şi calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului. b). Prezenţa la curs. c). Prezenţa la seminar. d). Implicarea activă la seminar prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului şi seminarii. e). Prezenta la examen. f). Fotografiile realizate in perioada dintre prima zi de curs si sesiune (conform orar). La examenul de marire sunt acceptati doar studentii care indeplinesc conditiile legate de prezenta la curs si seminarii. g). Pot primi bonus de 1 punct studenţii care au participat activ la cursuri şi seminarii conform minimului necesar de prezenţă şi în plus s-au implicat în acţiuni de voluntariat legate de sectia Foto-Video, procesarea computerizata a imaginii (participari la expozitii, actiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenţii premiaţi la gale şi competiţii interne sau internaţionale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs şi seminar. h). Prezenţa la curs 50% şi seminar 70%.

Data completării Titular de disciplină

Data avizării în departament Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Foto-video

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				**Tehnici avansate in fotografie II**			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14

Distribuția fondului de timp:	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutorat	10
Examinări	5
Alte activități	2

3.7 Total ore studiu individual	67
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro). Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse material. Baza materială : • Videoproiector • Computer Sală dotată cu lumini de studio, laptop și proiector Studentul se va prezenta cu propriul aparat foto digital
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro). Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse material. Baza materială : • Videoproiector • Computer Sală dotată cu lumini de studio, laptop și proiector Studentul se va prezenta cu propriul aparat foto digital

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video. R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic.

Responsabilitate şi autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic şi practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă şi implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experienţă consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilităţile şi realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal şi informal, în vederea obţinerea rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile şi obligaţiile din perspectiva normelor şi reglementărilor în domeniul muncii şi al proprietăţii intelectuale.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
TEMA 1. Colajul TEMA 2. Animația		
7.2 Seminar / laborator	**Metode de predare**	**Observații**
Aprofundarea temelor discutate la curs	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Dezbatere Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste și publicații de specialitate din biblioteca FAD și UVT. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare.

Bibliografie:

1. Bilissi, Efthimia; Langford, Michael. *Langford's Advanced Photography: The Guide for Aspiring Photographers*. Focal Press, 2011.
2. Allen, Elizabeth; Triantaphillidou, Sophie (eds.). *The Manual of Photography*. Focal Press, 2011.
3. Hunter, Fil; Biver, Steven; Fuqua, Paul. *Light: Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting*. Focal Press, 2015.
4. Modrak, Rebekah; Anthes, Bill. *Reframing Photography: Theory and Practice*. Routledge, 2011.
5. Wells, Liz (ed.). *Photography: A Critical Introduction*. Routledge, 2022.
6. Bate, David. *Photography: The Key Concepts*. Bloomsbury Academic, 2020.
7. Durden, Mark; Tormey, Jane (eds.). *The Routledge Companion to Photography Theory*. Routledge, 2020.
8. Elkins, James (ed.). *Photography Theory*. Routledge, 2007.
9. Sontag, Susan. *On Photography*. Picador, 2001.
10. Flusser, Vilém. *Towards a Philosophy of Photography*. Reaktion Books, 2000.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

TEHNICI AVANSATE ÎN FOTOGRAFIE este disciplina care aprofundează rolul tehnicii în procesul de elaborare a imaginii fotografice, atât din perspectiva calității vizuale, cât și din cea a susținerii conceptuale a demersului artistic. Studiul urmărește dezvoltarea unei înțelegeri complexe asupra modului în care mijloacele tehnice – de la echipamente și accesorii până la procedee de iluminare și post-producție – contribuie la articularea expresivă a imaginii și la transpunerea ideilor fotografului în forme vizuale coerente și convingătoare. Prin îmbinarea rigurozității tehnice cu dimensiunea creativă, disciplina oferă cadrul necesar explorării strategiilor vizuale avansate și perfecționării competențelor indispensabile în practica fotografică contemporană.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, atât în cadrul activităților de curs, cât și al celor de seminar/laborator, este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IAgen), exclusiv ca instrumente auxiliare în procesul de documentare, explorare conceptuală şi dezvoltare a proiectelor fotografice. Instrumentele IAgen pot fi utilizate pentru generarea și structurarea unor idei preliminare, identificarea unor direcții conceptuale și vizuale, formularea sau reformularea textelor de prezentare și a argumentației proiectelor, precum și pentru analiza, comentarea sau revizuirea unor variante de lucru. Utilizarea acestora trebuie să contribuie la dezvoltarea procesului reflexiv și creativ al studentului, fără a substitui procesul propriu de concepere, realizare și asumare artistică a lucrării. Nu este permisă utilizarea imaginilor generate integral prin IA ca substitut pentru fotografiile realizate de student în cadrul sarcinilor care urmăresc evaluarea competențelor de compoziție și expresie fotografică, cu excepția situațiilor în care utilizarea imaginilor generate constituie în mod explicit obiectul unei teme sau al unui exercițiu didactic formulat de cadrul didactic. Orice utilizare a instrumentelor IAgen trebuie să fie transparentă și declarată. Pentru fiecare sarcină de lucru în care au fost utilizate asemenea instrumente, studentul va preciza, într-o declarație distinctă, redactată conform modelului prevăzut în Anexa 3 a *Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT*, instrumentul utilizat, scopul și modalitatea de utilizare, precum și componenta sarcinii asupra căreia acesta a fost folosit. Declarația va fi menționată la începutul lucrării elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală

10.4 Curs	Implicarea activă la curs şi seminar (prezentarea d e lucrări intermediare, referate şi participarea la teste) Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	**EXAMEN** Evaluarea celor două teme practice se realizează pe baza unui portofoliu de 3–10 imagini (statice, în mişcare) pentru fiecare temă, însoțit de o argumentare conceptuală şi o documentare relevantă. Se urmăresc coerența dintre concept şi soluția vizuală, calitatea cercetării, capacitatea de contextualizare şi susținere a demersului artistic, precum şi originalitatea şi calitatea realizării fotografice. Lucrările finale vor fi printate pe hârtie fotografică, în formate variate, adecvate conceptului şi modalității de prezentare a proiectului. Evaluarea va lua în considerare atât rezultatul vizual şi calitatea prezentării finale, cât şi capacitatea studentului de a formula, argumenta şi susține critic propriile opțiuni artistice. Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum şi lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca in folderele special create până la data şi ora precizate în programarea examenelor chiar dacă examenul se susține față în față. Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele şi se va primi o temă suplimentară.	**60**
10.5 Seminar / laborator	Implicarea activă la curs şi seminar (prezentarea d e lucrări intermediare, referate şi participarea la teste) Conținutul și calitatea prezentării	**EXAMEN** Evaluarea celor două teme practice se realizează pe baza unui portofoliu de 3–10 imagini (statice, în mişcare) pentru fiecare temă, însoțit de o argumentare conceptuală şi o documentare relevantă. Se urmăresc coerența dintre concept şi soluția vizuală, calitatea cercetării, capacitatea de contextualizare şi susținere a demersului artistic, precum şi	**40**

	subiectului dat în cadrul examenului	originalitatea şi calitatea realizării fotografice. Lucrările finale vor fi printate pe hârtie fotografică, în formate variate, adecvate conceptului şi modalității de prezentare a proiectului. Evaluarea va lua în considerare atât rezultatul vizual şi calitatea prezentării finale, cât şi capacitatea studentului de a formula, argumenta şi susține critic propriile opțiuni artistice. Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum şi lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca in folderele special create până la data şi ora precizate în programarea examenelor chiar dacă examenul se susține față în față. Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele şi se va primi o temă suplimentară.	
10.6 Standard minim de performanță			

a). Conţinutul şi calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.
b). Prezenţa la curs.
c). Prezenţa la seminar.
d). Implicarea activă la seminar prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului şi seminarii.
e). Prezenta la examen.
f). Fotografiile realizate in perioada dintre prima zi de curs si sesiune (conform orar).
La examenul de marire sunt acceptati doar studentii care indeplinesc conditiile legate de prezenta la curs si seminarii.
g). Pot primi bonus de 1 punct studenţii care au participat activ la cursuri şi seminarii conform minimului necesar de prezenţă şi în plus s-au implicat în acţiuni de voluntariat legate de sectia Foto-Video, procesarea computerizata a imaginii (participari la expozitii, actiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenţii premiaţi la gale şi competiţii interne sau internaţionale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs şi seminar.
h). Prezenţa la curs 50% şi seminar 70%.

Data completării — Titular de disciplină
Data avizării în departament — Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Foto-video

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Tehnici avansate in fotografie III			
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuţia fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					30

Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
Tutorat	10
Examinări	6
Alte activități	2

3.7 Total ore studiu individual	102
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro). Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse material. Baza materială : • Videoproiector • Computer Sală dotată cu lumini de studio, laptop și proiector Studentul se va prezenta cu propriul aparat foto digital
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro). Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse material. Baza materială : • Videoproiector • Computer Sală dotată cu lumini de studio, laptop și proiector Studentul se va prezenta cu propriul aparat foto digital

6. **Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei**

Cunoştinţe	R4. Demonstrează cunoştinţe ale teoriilor şi principiilor tehnice care stau la baza construcţiei imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziţionale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilităţi	R8. Poate să elaboreze un concept creativ şi o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare şi de reprezentare clasice şi digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie şi video. R33. Poate să stabilească corelaţii între organizarea vizuală şi semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic şi comparativ imagini aparţinând mediilor tradiţionale (pictură, grafică, sculptură), dar şi noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic şi constructiv metode de judecată în demersul artistic
Responsabilitate şi autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic şi practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă şi implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experienţă consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilităţile şi realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal şi informal, în vederea obţinerea rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile şi obligaţiile din perspectiva normelor şi reglementărilor în domeniul muncii şi al proprietăţii intelectuale.

7. **Conţinuturi**

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**

Studenții vor realiza un proiect fotografic individual, conceput ca demers artistic și de cercetare, în cadrul căruia vor integra și aplica, într-o manieră coerentă, tehnicile și cunoștințele dobândite în anul anterior de studiu. Proiectul va presupune explorarea subiectului ales din perspective tehnice și vizuale diverse, cu accent pe relația dintre intenția conceptuală, mijloacele de realizare și rezultatul final.
Demersul practic va fi susținut de o cercetare aprofundată, care va include documentare teoretică și vizuală, raportare la practici relevante din istoria fotografiei și artei contemporane, precum și argumentarea alegerilor tehnice și estetice. Se va urmări capacitatea studentului de a transforma instrumentele și procedeele fotografice într-un limbaj personal, adecvat temei investigate.
Proiectul poate constitui, totodată, o etapă preliminară de cercetare și experiment pentru viitoarea lucrare de disertație, oferind studentului posibilitatea de a testa o direcție tematică, metodologică și vizuală ce poate fi ulterior aprofundată și dezvoltată în cadrul proiectului final de master.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aprofundarea temelor discutate la curs	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Dezbatere Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste și publicații de specialitate din biblioteca FAD și UVT. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare.

Bibliografie:

1. Bilissi, Efthimia; Langford, Michael. *Langford's Advanced Photography: The Guide for Aspiring Photographers*. Focal Press, 2011.
2. Allen, Elizabeth; Triantaphillidou, Sophie (eds.). *The Manual of Photography*. Focal Press, 2011.
3. Hunter, Fil; Biver, Steven; Fuqua, Paul. *Light: Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting*. Focal Press, 2015.
4. Modrak, Rebekah; Anthes, Bill. *Reframing Photography: Theory and Practice*. Routledge, 2011.
5. Wells, Liz (ed.). *Photography: A Critical Introduction*. Routledge, 2022.
6. Bate, David. *Photography: The Key Concepts*. Bloomsbury Academic, 2020.
7. Durden, Mark; Tormey, Jane (eds.). *The Routledge Companion to Photography Theory*. Routledge, 2020.
8. Elkins, James (ed.). *Photography Theory*. Routledge, 2007.
9. Sontag, Susan. *On Photography*. Picador, 2001.
10. Flusser, Vilém. *Towards a Philosophy of Photography*. Reaktion Books, 2000.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

TEHNICI AVANSATE ÎN FOTOGRAFIE este disciplina care aprofundează rolul tehnicii în procesul de elaborare a imaginii fotografice, atât din perspectiva calității vizuale, cât și din cea a susținerii conceptuale a demersului artistic. Studiul urmărește dezvoltarea unei înțelegeri complexe asupra modului în care mijloacele tehnice – de la echipamente și accesorii până la procedee de iluminare și post-producție – contribuie la articularea expresivă a imaginii și la transpunerea ideilor fotografului în forme vizuale coerente și convingătoare. Prin îmbinarea rigurozității tehnice cu dimensiunea creativă, disciplina oferă cadrul necesar explorării strategiilor vizuale avansate și perfecționării competențelor indispensabile în practica fotografică contemporană.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, atât în cadrul activităților de curs, cât și al celor de seminar/laborator, este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IAgen), exclusiv ca instrumente auxiliare în procesul de documentare, explorare conceptuală și dezvoltare a proiectelor fotografice.
Instrumentele IAgen pot fi utilizate pentru generarea și structurarea unor idei preliminare, identificarea unor direcții conceptuale și vizuale, formularea sau reformularea textelor de prezentare și a argumentației proiectelor, precum și pentru analiza, comentarea sau revizuirea unor variante de lucru. Utilizarea acestora trebuie să contribuie la dezvoltarea procesului reflexiv și creativ al studentului, fără a substitui procesul propriu de concepere, realizare și asumare artistică a lucrării.
Nu este permisă utilizarea imaginilor generate integral prin IA ca substitut pentru fotografiile realizate de student în cadrul sarcinilor care urmăresc evaluarea competențelor de compoziție și expresie fotografică, cu excepția situațiilor în care utilizarea imaginilor generate constituie în mod explicit obiectul unei teme sau al unui exercițiu didactic formulat de cadrul didactic.
Orice utilizare a instrumentelor IAgen trebuie să fie transparentă și declarată. Pentru fiecare sarcină de lucru în care au fost utilizate asemenea instrumente, studentul va preciza, într-o declarație distinctă, redactată conform modelului prevăzut în Anexa 3 a *Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT*, instrumentul utilizat, scopul și modalitatea de utilizare, precum și componenta sarcinii asupra căreia acesta a fost folosit. Declarația va fi menționată la începutul lucrării elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea d e lucrări intermediare, referate și participarea la teste) Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	**EXAMEN** Evaluarea celor două teme practice se realizează pe baza unui portofoliu al proiectului, însoțit de o argumentare conceptuală și o documentare relevantă. Se urmăresc coerența dintre concept și soluția vizuală, calitatea cercetării, capacitatea de contextualizare și susținere a demersului artistic, precum și originalitatea și calitatea realizării fotografice. Lucrările finale vor fi printate pe hârtie fotografică, în formate variate, adecvate conceptului și modalității de prezentare a proiectului. Evaluarea va lua în considerare atât rezultatul vizual și calitatea prezentării finale, cât și capacitatea studentului de a formula, argumenta și susține critic propriile opțiuni artistice.	60

		Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca in folderele special create până la data și ora precizate în programarea examenelor chiar dacă examenul se susține față în față. Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele și se va primi o temă suplimentară.	
10.5 Seminar / laborator	**Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea d e lucrări intermediare, referate și participarea la teste)** **Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului**	**EXAMEN** Evaluarea celor două teme practice se realizează pe baza unui portofoliu al proiectului, însoțit de o argumentare conceptuală și o documentare relevantă. Se urmăresc coerența dintre concept și soluția vizuală, calitatea cercetării, capacitatea de contextualizare și susținere a demersului artistic, precum și originalitatea și calitatea realizării fotografice. Lucrările finale vor fi printate pe hârtie fotografică, în formate variate, adecvate conceptului și modalității de prezentare a proiectului. Evaluarea va lua în considerare atât rezultatul vizual și calitatea prezentării finale, cât și capacitatea studentului de a formula, argumenta și susține critic propriile opțiuni artistice.	**40**

		Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca in folderele special create până la data și ora precizate în programarea examenelor chiar dacă examenul se susține față în față. Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele și se va primi o temă suplimentară.	

10.6 Standard minim de performanță
a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului. b). Prezența la curs. c). Prezența la seminar. d). Implicarea activă la seminar prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminarii. e). Prezenta la examen. f). Fotografiile realizate in perioada dintre prima zi de curs si sesiune (conform orar). La examenul de marire sunt acceptati doar studentii care indeplinesc conditiile legate de prezenta la curs si seminarii. g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de sectia Foto-Video, procesarea computerizata a imaginii (participari la expozitii, actiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar. h). Prezența la curs 50% și seminar 70%.

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru poziția de lector este de 7.246 lei brut.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

1. Principii și modalități de organizare a compoziției în imaginea fotografică
2. Utilizarea unei singure surse de lumină în realizarea portretului de studio
3. Lumina în fotografia de studio – direcție, contrast și modelarea volumului
4. Rolul luminii în construirea spațiului și atmosferei în fotografia de studio

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Data

09.10.2026

Semnătura directorului de departament

[redacted]

CONVOCATOR

pentru şedinţa Consiliului de conducere
din data de 09.10.2026, ora 9

Ordinea de zi.

Punctul 1. Discutarea şi avizarea posturilor didactice scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în sem.I, an universitar 2026-2027 (referatele cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare pentru fiecare post)

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale si obligatorii FAD, precum si reavizarea Modalităţii de evaluare a criteriilor de concurs/examen de promovare

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare şi funcţionare a Centrului de Creaţie al Artelor Vizuale Contemporane, denumit în continuare CCAVC

Punctul 4. Avizarea procedurii de tutorat FAD

Punctul 5.Diverse (Regulament de organizare şi funcţionare a Consiliului FAD, etc.)

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Părăușanu Andrei	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Conf. univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Eliza-Gabriela Munteanu	[redacted]
2.	Alexia Anton	
3.	Gabriel Matlak	
4.	David Lukacs	

De[redacted] f.Diana ANDREESCU

([redacted])

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2026, ora 9

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Conf.univ.dr. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

CONSILIU FACULTATE

Hotărârea nr. 1/2026

Consiliul Facultăţii de Arte şi Design

întrunit în şedinţa din data de 09.10.2026

a hotărât următoarele :

Punctul 1. Discutarea şi avizarea propunerilor privind scoaterea la concurs a posturilor didactice şi organizarea examenelor de promovare în cariera didactică, pentru semestrul I al anului universitar 2026–2027, pe baza referatelor de justificare a necesităţii scoaterii la concurs, respectiv a organizării examenelor de promovare, aferente fiecărui post.

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale şi obligatorii ale Facultăţii de Arte şi Design, precum şi reavizarea Modalităţii de evaluare a criteriilor pentru concursurile de ocupare a posturilor didactice şi pentru examenele de promovare în cariera didactică.

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare şi funcţionare a Centrului de Creaţie al Artelor Vizuale Contemporane (CCAVC).

Punctul 4. Avizarea Procedurii de tutorat la nivelul Facultăţii de Arte şi Design.

Punctul 5.Diverse Discutarea proiectului Regulamentului de organizare şi funcţionare a Consiliului Facultăţii de Arte şi Design, cu propunerea de reluare a analizei şi de supunere a acestuia spre avizare în cadrul unei şedinţe viitoare a Consiliului Facultăţii.

De[redacted]

Pro[redacted]NDREESCU

CONVOCATOR

pentru ședinta Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de 09.10.2026, ora 8.30

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs și examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 și a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului și a examenului de promovare pentru aceste posturi

2. Diverse

Conf.univ.dr. Silvia Trion [redacted]

Conf.univ.dr. Ion Gherman

Conf.univ.dr. Bogdan Rațar

Lect.univ.dr. Andrei Părăuș

Lect.univ.dr. Laura Dudule

Director Departament Arte Vizuale
Con.univ.dr. Andreea I [redacted]

ARTE

Extras
din Procesul verbal

încheiat azi, data de 09.10.2026, în urma şedinţei Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

35 Asistent universitar
Procesarea imaginii pe calculator I – Licenţă an 1
Studiul desenului I – Licenţă an 1
Studiul desenului II – Licenţă an 1
Crochiuri I – Licenţă an 1
Materiale şi suporturi pentru pictură – Licenţă an 1
Artă digitală I – Licenţă an 2
Studiul compoziţiei pentru pictură V – Licenţă an 3
Studiul compoziţiei pentru pictură VI – Licenţă an 3
Reprezentare şi concept II – Master an 1

36 Asistent universitar
Ilustraţie de carte – Licenţă an 2
Compoziţie pentru grafică III – Licenţă an 2
Grafică digitală II – Licenţă an 2
Grafică de carte I – Licenţă an 2
Grafică de carte şi ilustraţie – Licenţă an 3
Explorări creative în grafică şi ilustraţia de carte (pentru licenţă) – Licenţă an 3

37 Asistent universitar
Istoria artei I – an 1 licenţă
Istoria artei II – an 1 licenţă
Artă regională I – an 2 master
Artă regională II – an 2 master
Metodologia cercetării, documentării şi redactării lucrării de disertaţie II – an 2 master
Metodologia elaborării lucrării de licenţă – an 3 licenţă
Metodologia cercetării pentru lucrarea de licenţă I – an 3 licenţă

Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)
Email: secretariat.arte@e-uvt.ro
www.arte-uvt.ro

Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență II – an 3 licență
Metodologia cercetării și documentării pentru licență I – an 3 licență
Metodologia cercetării și documentării pentru licență II – an 3 licență
Estetica artelor vizuale II – an 3 licență

38 Lector universitar
Portretul în fotografie – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie I – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie II – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie III – Master an 2
Compoziția în fotografie I – Licență an 1
Compoziția în fotografie II – Licență an 1
Tehnici de studio I – Licență an
Metodologia elaborării lucrării de licență II – Licență an 3

39 Lector universitar
Teoria conservării și restaurării –Licență an 1
Tehnici conservării și restaurării II – Licență an 1
Tehnici și tehnologii artistice II – Licență an 1
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie I – Licență an 2
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie II – Licență an 2
Metodologia elaborării lucrării de licență II – Licență an 3
Restaurarea bunurilor culturale artistice IV – Master an 2

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte Vizuale
Conf.univ.dr. Andreea Lazea [redacted]

Rector: Prof. Univ. Dr. [redacted]

STAT DE FUNCTII 2026-2027

Facultatea de Arte si Design

Arte Vizuale

Baza: Stat Arte vizue [redacted]

Nr. p ost	Fct.	Tip p ost	Angajat / Disciplina	Specializ. / Program Coeficienti / Sapt.	Sem.	Serii/ Grupe	Ore Curs Fiz.	Ore Curs Conv.	Ore Sem. / Lab. Fiz.	Ore Sem. / Lab. Conv.	Norma (ore/sapt)	Alte act. / Total
38	Lect	VP	**Post vacant (promovare)**								10,00	8,00 / 18,00
			Portretul în fotografie	MFV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2.50 14 sept	I	1 / 0	1	2,50			1,25	
			Tehnici avansate în fotografie I	MFV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2.50 14 sept	I	1 / 0	1	2,50			1,25	
			Tehnici avansate în fotografie III	MFV/M/IF/an2 · M · Ro · An 2 C×2.50 14 sept	I	1 / 0	1	2,50			1,25	
			Compoziția în fotografie I	AP-FVCI/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 C×2.00 14 sept	I	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Tehnici de studio I	AP-FVCI/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 C×2.00 14 sept	I	1 / 0	2	4,00			2,00	
			Tehnici avansate în fotografie II	MFV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2.50 14 sept	II	1 / 0	1	2,50			1,25	
			Compoziția în fotografie II	AP-FVCI/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 C×2.00 14 sept	II	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Metodologia elaborării lucrării de licență II	AP-FVCI/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 C×2.00 14 sept	II	1 / 0	1	2,00			1,00	
39	Lect	VP	**Post vacant (promovare)**								10,00	8,00 / 18,00
			Teoria conservării și restaurării I	CR/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 C×2.00 S/L×1.00 14 sept	I	1 / 1	1	2,00	1	1,00	1,50	
			Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie I	CR/L/IF/an2 · L · Ro · An 2 C×2.00 S/L×1.00 14 sept	I	1 / 1	1	2,00	1	1,00	1,50	
			Teoria conservării și restaurării II	CR/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 C×2.00 S/L×1.00 14 sept	II	1 / 1	1	2,00	1	1,00	1,50	
			Tehnici și tehnologii artistice II	CR/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L×1.00 14 sept	II	0 / 1			2	2,00	1,00	
			Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie II	CR/L/IF/an2 · L · Ro · An 2 C×2.00 14 sept	II	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Metodologia elaborării lucrării de licență II	CR/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 C×2.00 14 sept	II	1 / 0	1	2,00			1,00	
			Restaurarea bunurilor culturale artistice IV	MPRCAV/M/IF/an2 · M · Ro · An 2 C×2.50 14 sept	II	1 / 0	2	5,00			2,50	
40	Conf	VP	**Post vacant (promovare)**								5,00	10,00 / 18,00
			Grafică publicitară II	MAG/M/IF/an2 · M · Ro · An 2 C×2.50 S/L×1.50 14 sept	I	1 / 1	2	5,00	1	1,50	3,25	
			Grafica publicitară	APG/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 C×2.00 14 sept	I	1 / 0	2	4,00			2,00	
			Grafică publicitară I	MAG/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2.50 S/L×1.50 14 sept	II	1 / 1	1	2,50	2	3,00	2,75	
41	Conf	VP	**Post vacant (promovare)**								5,00	10,00 / 18,00
			Studii curatoriale	MPRCAV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 C×2.50 S/L×1.50 14 sept	I	1 / 1	1	2,50	1	1,50	2,00	

ANDR[redacted]A

Director De[redacted]

LAZEA AN[redacted]

Director Resurse Uma[redacted]