Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de Asistent universitar, poziția 37 din cadrul Departamentului de Arte Vizuale

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună scoaterea la concurs a postului de *Asistent universitar, Poziția 37*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2026-2027 al Departamentului de Arte Vizuale.

Departamentul Arte Vizuale va beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții, prin care se va oferi suport necesar în elaborarea și susținerea unor discipline esențiale pentru toate specializările din departament. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializărilor la ciclul universitar de licență și de master.

Disciplinele postului de asistent universitar, poziția 37, sunt:
Istoria artei I – an 1 licență
Istoria artei II – an 1 licență
Artă regională I – an 2 master
Artă regională II – an 2 master
Metodologia cercetării, documentării și redactării lucrării de disertație II – an 2 master
Metodologia elaborării lucrării de licență – an 3 licență
Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență I – an 3 licență
Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență II – an 3 licență
Metodologia cercetării și documentării pentru licență I – an 3 licență
Metodologia cercetării și documentării pentru licență II – an 3 licență
Estetica artelor vizuale II – an 3 licență

Deoarece există o nevoie sporită de asistenți universitari în cadrul departamentului, în general, pentru a putea susține activitatea didactică în cele mai bune condiții, prin laboratoare și seminare, ocuparea acestui post de asistent universitar este o necesitate pentru buna funcționare și pentru dezvoltarea departamentului.

Importanța ocupării acestui post de asistent derivă și din asumarea obiectivelor specifice de dezvoltare a Facultății de Arte și Design, dintre care pot fi menționate:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de asistent universitar cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea

(conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licenţă, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, prevăzute în planul de învăţământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), activităţi de evaluare, îndrumarea studenţilor, îndrumarea cercurilor ştiinţifice, activităţi de pregătire ştiinţifică şi metodică şi alte activităţi în interesul învăţământului şi activităţi de cercetare ştiinţifică.

Ocuparea acestei poziţii de asistent universitar va sprijini toate programelor de studii să ofere studenţilor săi seminare susţinute de cadre didactice pregătite şi competente în domeniul teoretic.

2. Valoarea ştiinţifică ce se pretinde candidaţilor

Candidaţii trebuie să deţină diplomă de licenţă sau masterat în domeniul Istoria artei, Arte Vizuale sau Arte Plastice şi Decorative. Candidaţii trebuie să deţină diplomă de doctor în Arte Vizuale sau Arte Plastice şi Decorative.

Condiţiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Învăţământului Superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare;
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT, a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT şi a examenelor de promovare în grade profesionale de cercetare-dezvoltare superioare a personalului de cercetare din cadrul departamentului academice ale UVT, aprobată prin Hotărârea 7/17.02.2025, modificată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 27 din 20.02.2025.

3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă nedeterminată şi este asociat Departamentului Arte Vizuale. Conform Planurilor de învăţământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline fundamentale (DF) şi discipline de specialitate (DS) la ciclurile universitare de licenţă şi master.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeaşi specialitate

În structura Statului de Funcţii al Departamentului Arte Vizuale există în prezent 32 de titulari şi doi asistenţi de cercetare. Dintre cadrele didactice, şase persoane au gradul de profesor, douăsprezece cadre didactice au gradul de conferenţiar, unsprezece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menţionăm că, în ultimul an, din cadrul DAV s-a pensionat un cadru didactic cu gradul de profesor universitar. În cadrul programului de studii "Arte plastice – Pictură" activează în prezent trei profesori universitari, doi conferenţiari universitari (dintre care unul este în concediu de îngrijire a copilului) şi doi lectori universitari.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluţia numărului de candidaţi şi de studenţi înmatriculaţi la programele de studii unde se desfăşoară activităţile din cadrul

posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică sau în grad profesional de cercetare-dezvoltare superior, după caz

Situația studenților înmatriculați în Departamentul de Arte Vizuale, la nivel de licență, în ultimii trei ani este următoarea:

- Studenți înmatriculați din anul universitar 2024-2025 – 99 studenți din care 82 pe locuri bugetate.
- Studenți înmatriculați din anul universitar 2025-2026 – 93 studenți din care 82 pe locuri bugetate.
- Studenți înmatriculați din anul universitar 2026-2027 – 82 studenți din care 74 pe locuri bugetate.

Situația studenților înmatriculați în Departamentul de Arte Vizuale, la nivel de master, în ultimii trei ani este următoarea:

- Studenți masteranzi înmatriculați din anul universitar 2024-2025 – 51 studenți din care 42 pe locuri bugetate.
- Studenți masteranzi înmatriculați din anul universitar 2025-2026 – 62 studenți din care 49 pe locuri bugetate.
- Studenți masteranzi înmatriculați din anul universitar 2026-2027 – 62 studenți din care 46 pe locuri bugetate.

Astfel, candidații au manifestat în ultimii ani un interes crescător pentru programele de studii de master ale departamentului, în timp ce la nivelul programelor de licență s-a înregistrat o fluctuație care se datorează în mare măsură dinamicii demografice la nivel regional și național.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea și motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – opt cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizata a imaginii)* – șase cadre didactice; *Conservare – Restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem în cadrul departamentului un număr de șase conducători științifici de doctorat titulari și patru asociați, precum și un număr de patru doctoranzi care susțin ore de seminar și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează cinci pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, poziția scoasă la concurs cu nr. 37 din cadrul departamentului va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

După ocuparea poziției 37, cadrul didactic respectiv va avea responsabilități clare pentru a contribui la atingerea acestor obiective la nivel de departament și de facultate.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivel de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de asistent universitar, presupunând o activitate de cercetare în sfera artelor vizuale, va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CICASP.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;

- Afilierea la diferite reţele şi asociaţii internaţionale.

Una dintre direcţiile strategiei de internaţionalizare o constituie creşterea vizibilităţii şi consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activităţii de cercetare ştiinţifică şi creaţie artistică pe plan naţional şi internaţional. Parteneriatele cu universităţi din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, şi iniţierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor şi ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcţie prioritară, în sfera creaţiei artistice, a cercetării şi promovării rezultatelor acesteia. Dintre activităţile subsumate menţionăm: organizarea de conferinţe, simpozioane şi şcoli de vară internaţionale; organizarea de expoziţii anuale, bianuale sau trienale cu participare naţională şi internaţională; iniţierea şi implicarea activă în proiecte de cercetare naţionale şi internaţionale pe teme specifice activităţii DAV; organizarea de tabere şi workshop-uri cu implicare naţională şi internaţională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare şi educaţionale în parteneriat cu structuri publice şi private din străinătate.

Prin ocuparea postului de asistent universitar, poziţia 37, având în vedere atribuţiile specificate în fişa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective şi, în consecinţă, la creşterea dinamicii şi eficienţei procesului de internaţionalizare.

9. Fişa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului şi atribuţiile/activităţile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fişa individuală a postului va conţine şi indicatori de cercetare clar definiţi şi cuantificaţi

FIŞA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. **din data de**

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1.	Numele şi prenumele titularului:
2.	Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3.	Departament: **Arte Vizuale**
4.	Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR** / Cod COR: **231001**

II. CONDIŢII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1.	Studii specifice: superioare, conform Legislaţiei şi Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2.	Experienţă: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3.	Competenţă managerială[1] (cunoştinţe de management, calităţi şi aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAŢIILOR ORGANIZAŢIONALE

1.	Ierarhice:

[1] Pentru funcţiile de conducere

- subordonat faţă de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
- superior pentru: -

2. Funcţionale: cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relaţională:
   - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
   - externă - cu reprezentanţi ai organismelor partenere Departamentului/ Facultăţii/Universităţii de Vest din Timişoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfăşurarea activităţilor didactice, de cercetare şi a celor complementare, în concordanţă cu misiunea şi obiectivele Universităţii de Vest din Timişoara, urmărindu-se creşterea calităţii prestaţiei didactice, a rigorii ştiinţifice, precum şi perfecţionarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUŢII, RESPONSABILITĂŢI ŞI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activităţi normate în statul de funcţii
I. Activităţi de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii şi pentru institutori
5. Cursuri de perfecţionare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii şi pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la şcolile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învăţământ universitar
II. Activităţi de seminar, proiecte de an, lucrări practice şi de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activităţi de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învăţământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învăţământ
3. Lucrări practice şi de laborator, conform cu planul de învăţământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență şi de absolvire (disertaţie)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertaţie sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învăţământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) şi în poststagiu
VII. Conducerea activităţilor didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5] 1. Cursuri de turism pentru studenţi 2. Cursuri sportive pentru studenţi sau copiii angajaţilor 3. Gimnastică aerobică 4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) 5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfăşurării competiţiilor 6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau naţional 7. Îndrumarea formaţiilor artistice de interes universitar 8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activităţi de evaluare 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]: - Comisie concurs de admitere

[2] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[3] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[4] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[5] În cazul facultăţilor de profil (Facultatea de Arte şi Design, Facultatea de Educaţie Fizică şi Sport, respectiv Facultatea de Muzică şi Teatru)
[6] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală

- Comisie examen de doctorat
- Comisie susţinere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învăţământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică şi bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestaţii
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităţilor didactice directe la toate formele de învăţământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
- Evaluare şi notare teme de casă/proiecte
- Evaluare şi notare examene parţiale
- Evaluare şi notare examen (test) final
- Evaluare şi notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare şi activităţi complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
- Elaborare tematică şi bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare şi notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestaţii

IX. Consultaţii (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor ştiinţifice

XI. Îndrumarea studenţilor (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii şi consilii în interesul învăţământului

XIII. Activităţi privind promovarea cadrelor didactice din învăţământul preuniversitar

1. Definitivatul
- Elaborare programe şi bibliografie
- Îndrumare şi consultanţă de specialitate şi pedagogică
- Inspecţie şcolară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică şi pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare şi notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare şi notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II
- Elaborare programe şi bibliografie
- Consultanţă şi îndrumare (minimum două inspecţii)
- Inspecţie şcolară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică şi pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate şi metodica specialităţii
- Supraveghere teză, corectare şi notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare şi notare

3. Gradul didactic I
- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare şi notare în cadrul colocviului de admitere

- Îndrumare (minimum două inspecţii) - Inspecţie şcolară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică şi pedagogică - Îndrumarea şi evaluarea lucrării metodico-ştiinţifice - Participare la comisia pentru susţinerea lucrării de grad (evaluare şi notare) 4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante - Elaborarea tematicii şi a bibliografiei - Comisie susţinere examen - Comisie contestaţii - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
XIV. Activităţi privind pregătirea şi promovarea cadrelor didactice din învăţământul superior 1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar - Îndrumare metodică şi ştiinţifică - Elaborare tematică şi bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare şi notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare şi notare - Participare la proba practică şi evaluare 2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (şef de lucrări) - Îndrumare metodică şi ştiinţifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare 3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferenţiar universitar sau profesor universitar - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activităţi de pregătire ştiinţifică şi metodică şi alte activităţi în interesul învăţământului
I. Pregătire individuală (autoperfecţionare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învăţământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferinţe, simpozioane, congrese ş.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ş.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înfiinţarea, amenajarea şi modernizarea laboratoarelor, a staţiilor-pilot, a centrelor de excelenţă (cercetare), a aparaturii de laborator ş.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universităţi din ţară şi din străinătate
VII. Participarea la programele internaţionale la care România este parte
VIII. Perfecţionarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme şi de teste şi a altor materiale didactice
C. Activităţi de cercetare ştiinţifică, de dezvoltare tehnologică, activităţi de proiectare, de creaţie artistică potrivit specificului
I. Activităţi prevăzute în planul intern
II. Activităţi în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activităţi în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenţică prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunităţile de finanţare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor şi a cărţilor de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ŞI RESPONSABILITĂŢI

I.	Atribuţii pe linie managerială şi a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, aşa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universităţii de Vest din Timişoara în ceea ce priveşte dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor şi celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timişoara;
III.	Respectarea obligaţiilor privind prevenirea şi protecţia în domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă, prevenirea şi apărarea împotriva incendiilor, aşa cum sunt ele stabilite prin legislaţia din domeniu;
IV.	Constituie obligaţie de serviciu verificarea zilnică (cu excepţia concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activităţi în interesul instituţiei;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele şi informaţiile solicitate, legate de activităţile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepţia vacanţelor şi a concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat şi a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătăţii lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătăţii la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universităţii sau atribuite de şeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
	– se pot detalia alte sarcini, atribuţii, responsabilităţi, obiective şi/sau termene stabilite nominal de către şeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂŢI PRIVIND PROTECŢIA ÎN DOMENIUL SECURITĂŢII ŞI SĂNĂTĂŢII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligaţia de a respecta Normele de Tehnica Securităţii şi Sănătăţii Muncii şi P.S.I.;
- Trebuie să îşi desfăşoare activitatea, în conformitate cu pregătirea şi instruirea sa, precum şi cu instrucţiunile primite din partea şefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât şi alte persoane care pot fi afectate de acţiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect maşinile, aparatura, uneltele, substanţele periculoase, echipamentele de transport şi alte mijloace de producţie;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecţie acordat şi, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcţiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale maşinilor, aparaturii, uneltelor, instalaţiilor tehnice şi clădirilor, şi să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat şefului ierarhic superior şi/sau lucrătorilor desemnaţi orice situaţie de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate şi sănătate, precum şi orice deficienţă a sistemelor de protecţie;
- Să aducă la cunoştinţă şefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerinţe dispuse de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari, pentru protecţia sănătăţii şi securităţii lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă şi condiţiile de lucru sunt sigure şi fără riscuri pentru securitate şi sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să îşi însuşească şi să respecte prevederile legislaţiei din domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă şi măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relaţiile solicitate de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuţiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absenţă a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANŢELOR

Performanţa cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calităţii (evaluarea activităţii didactice făcută de studenţi, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum şi în concordanţă cu indicatorii prevăzuţi în strategiile de învăţământ şi cercetare elaborate la nivel instituţional şi cu cei folosiţi în evaluările la nivel naţional, obiectivul de performanţă fiind „Bine".

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Patrimoniu conservare și restaurare în artele vizuale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Artă regională I**
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					**72**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					7
Alte activități					5

3.7 Total ore studiu individual	**65**
3.8 Total ore pe semestru	**100**
3.9 Numărul de credite	**4**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Baza materială : • Sală de curs dotată cu computer și proiector • Acces la internet • Biblioteca de artă contemporană *Pavilion* • Folosirea platformei Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Baza materială : • Sală de curs dotată cu computer și proiector • Acces la internet • Biblioteca de artă contemporană *Pavilion* • Folosirea platformei Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R3 Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică. R12. Studentul poate să distingă și să compare concepte generale din domeniul istoriei artei, a esteticii, a evoluției teoriei și criticii de artă și din sfera interpretării hermeneutice a operelor de artă. R13. Studentul demonstrează cunoștințe aprofundate privind curentele artistice moderne și contemporane, făcând distincția între avangardă și neo-avangardă, modernism și post modernism, demersuri artistice tradiționale și artă experimentală.
Abilități	R19. Studentul poate realiza un concept curatorial și o selecție de lucrări de artă în conformitate cu ideile enunțate de respectivul concept curatorial.

	R21. Este capabil să redacteze texte curatoriale şi cronici de expoziţii, să abordeze şi să interpreteze critic sursele vizuale şi textuale din domeniul artelor.
Responsabilitate şi autonomie	R.23. Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care îşi desfăşoară activitatea şi să îşi asume responsabilitatea în gestionarea situaţiilor de muncă sau de studiu în domeniul patrimoniului cultural, al studiilor curatoriale şi a teoriei artei care, prin complexitatea lor, necesită capacităţi de rezolvare autonomă a sarcinilor, precum şi abordări strategice inovatoare. R24.Studentul este capabil să îşi asume responsabilităţi în vederea aducerii unui aport semnificativ la cunoştinţele şi practicile profesionale din domeniul conservării şi restaurării patrimoniului cultural, a practicilor curatoriale şi de teorie a artei precum şi pentru actualizarea permanentă a acestora în conformitate cu normele în vigoare.

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1.Avangardă şi modernism în Europa de Central- Estică -Definirea Europei de Est. Larry Wolff şi teza inventării Europei de Est în Epoca Luminilor -Ce este modernismul? Ce este avangarda? Artişti estici şi curentele din prima jumătate a secolului XX	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea bazelor de date online	
2 Manifestări ale artei abstracte. Abstracţionism liric, Suprematism, Orfism, Raionism, Wassily Kandinsky, Kazimir Malevici, František Kupka, Natalia Goncharova, Rudolf Bauer, Wladyslaw Strzeminski, Vlado Kristl	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea bazelor de date online	Argan, Giulio Carlo, *Cădere şi salvare în arta modernă*, Bucureşti, 1970 Besançon, Alain, *Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinsky*, Ed. Humanitas, Bucureşti, 1994 Brion, Marcel, *Arta abstracta*, Ed. Meridiane, Bucureşti,1972 Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne*, vol. I, II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1977 Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, Bucureşti, 1994 Micheli, Mario de, *Avangarda artistică a secolului XX*, Bucureşti, 1968 Prut, Constantin, *Dicţionar de artă modernă şi*

		contemporană, Ed. Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002
3 Modernismul în sculptură. Constantin Brâncuşi, Alexander Archipenko, Jacques Lipchitz, Etienne Hajdu	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea bazelor de date online	Brezianu , Barbu, *Brâncuşi în România,* 1998 Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne*, vol. I, II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1977 Jianu, Ion, *Brancuşi,* Ed. Dacia, Bucureşti, 2001 Prut, Constantin, *Dicţionar de artă modernă şi contemporană*, Ed. Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002 Krauss, Rosalind, *Sculpture in an Expanded Field, October,* vol. 8, 1979. Zanini, Walter, *Tendinţele sculpturii moderne,* , Ed. Meridiane, Bucureşti, 1977
4 Pictura figurativă de natură imaginativă şi fantastică. Marc Chagall, Chaim Soutine, Josef Čapek, František Hudeček	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea bazelor de date online	Baigel, Matthew and Heyd, Milly, *Complex identities : Jewish consciousness and modern art, Rutgers University Press,* 2001 Filipová, Marta, *Modernity, History, and Politics in Czech Art,* 2019
5 Utopia modernistă. El Lissitzky, László Moholy-Nagy, Marcel Iancu, Sándor Bortnyik	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea bazelor de date online	Margolin, Victor, *The Struggle for Utopia Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy, 1917-1946,* University of Chicago Press, 1997 Micheli, Mario de, *Avangarda artistică a secolului XX,* Bucureşti, 1968
6 Constructivism, cinetism. Naum Gabo, Karl Ioganson , Vladimir şi Georgii Stenberg, Anton Prinner, Katarzyna Kobro , Gyula Kosice	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea bazelor de date online	Gough, Maria, *The Artist as Producer: Russian Constructivism in Revolution,* University of California Press, 2005. Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne*, vol. I, II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1977 Levinger, Esther, *Constructivism in Central Europe*, 2022

7-8 Suprarealismul târziu. Victor Brauner, Tadeusz Kantor, Dezso Korniss, Josef Istler, Georges Papazoff , Grupul 42, Grupul RA, Infra Noir, Európai Iskola, Vajda Lajos	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea bazelor de date online	Chwiejda, Ewelina, *Surrealism in Central and Eastern Europe in the 1940s* Finkenthal, Michael, *Grupul Infra-Noir, o reuniune de singurătăţi,* Tractus Arte, 2022.
9. Fotografia experimentală şi socială. Philippe Halsman, Brassaï, Theodore Brauner, László Moholy-Nagy, Lucia Moholy, György Kepes, Roman Vishniac	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea bazelor de date online	*** *Philippe Halsman A Retrospective : Photographs from the Halsman Family Collection,* 1998 Argan, Giulio Carlo, *Cădere şi salvare în arta modernă,* Bucureşti, 1970 Argan, Giulio Carlo, *Arta modernă,* Bucureşti, 1982, II Chiappe, Domenico, Lucuix, Luisa, *László Moholy-Nagy: The Art of Light,* 2010

Bibliografie:

*** *Philippe Halsman A Retrospective : Photographs from the Halsman Family Collection,* 1998
Argan, Giulio Carlo, *Cădere şi salvare în arta modernă,* Bucureşti, 1970

Besançon, Alain, *Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinsky,* Ed. Humanitas, Bucureşti, 1994

Brion, Marcel, *Arta abstracta*, Ed. Meridiane, Bucureşti,1972

Chwiejda, Ewelina, *Surrealism in Central and Eastern Europe in the 1940s*
Finkenthal, Michael, *Grupul Infra-Noir, o reuniune de singurătăţi,* Tractus Arte, 2022.
Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne*, vol. I, II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1977

Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă,* Editura Meridiane, Bucureşti, 1994

Margolin, Victor, *The Struggle for Utopia Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy, 1917-1946,* University of Chicago Press, 1997

Micheli, Mario de, *Avangarda artistică a secolului XX,* Bucureşti, 1968

Piotrowski, Piotr *In the Shadow of Yalta. Art and the avant-garde in Eastern Europe, 1945-1989,* Reaktion Books, London, 2009.

Piotrowski, Piotr, Art and Democracy in Post-Communist Europe, Reaktion Books, London, 2012.

Prut, Constantin, *Dicţionar de artă modernă şi contemporană*, Ed. Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002

Zanini, Walter, *Tendinţele sculpturii moderne,* , Ed. Meridiane, Bucureşti, 1977

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Studii de caz: Wassily Kandinsky, Kazimir Malevici, František Kupka	Discuţii, dezbateri, cercetare	

	bibliografică, prezentare referate	
Studii de caz: Alexander Archipenko, Jacques Lipchitz,	Discuţii, dezbateri, cercetare bibliografică, prezentare referate	
Studii de caz: Josef Čapek, František Hudeček	Discuţii, dezbateri, cercetare bibliografică, prezentare referate	
Studii de caz: László Moholy-Nagy, Marcel Iancu, Sándor Bortnyik	Discuţii, dezbateri, cercetare bibliografică, prezentare referate	
Studii de caz:Karl Ioganson , Vladimir şi Georgii Stenberg, Anton Prinner, Katarzyna Kobro ,	Discuţii, dezbateri, cercetare bibliografică, prezentare referate	
Studii de caz: Josef Istler, Georges Papazoff , Grupul 42, Grupul RA, Infra Noir,	Discuţii, dezbateri, cercetare bibliografică, prezentare referate	
Studii de caz: Theodore Brauner, Lucia Moholy, György Kepes, Roman Vishniac	Discuţii, dezbateri, cercetare bibliografică, prezentare referate	

Bibliografie:

Micheli, Mario de, *Avangarda artistică a secolului XX,* Bucureşti, 1968
Prut, Constantin, *Dicţionar de artă modernă şi contemporană*, Ed. Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002
Piotrowski, Piotr *In the Shadow of Yalta. Art and the avant-garde in Eastern Europe, 1945-1989,* Reaktion Books, London, 2009.
Piotrowski, Piotr, Art and Democracy in Post-Communist Europe, Reaktion Books, London, 2012.
Titu, Alexandra *Experimentul în arta românească după 1960,* Meridiane, Bucureşti, 2003.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul este capabil să își asumarea responsabilități în vederea aducerii unui aport semnificativ la cunoștințele și practicile profesionale din domeniul practicilor curatoriale și de teorie a artei precum și pentru actualizarea permanentă a acestora în conformitate cu normele în vigoare.
Studentul poate realiza un plan de activitate adaptat fiecărui proiect pe care în derulează individual sau în cadrul unei echipe, poate acorda prioritate anumitor sarcini în funcție de obiectivele propuse.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare pentru seminar și examen **este permisă utilizarea IIAgen pentru** sortare și căutare date, design și layout, corectură gramaticală, de punctuație și de ortografie, determinare număr de cuvinte și cronometrare discurs și generare organigramă.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. **Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea rezultatelor cercetării teoretice semestriale Criterii de evaluare -Calitatea conținutului științific – relevanța informațiilor, utilizarea surselor academice, corectitudinea terminologiei de specialitate (2 puncte) -Capacitatea de contextualizare - exemple și aplicații relevante (1,5 puncte) -Claritatea și coerența discursului – structurarea ideilor, fluența vorbirii, respectarea logicii prezentării (1 punct) -Utilizarea suporturilor vizuale -calitatea materialelor de sprijin (1 punct) -Gestionarea timpului – și încadrarea în timp (0,5 puncte)	Examen final- prezentare orală susținută de suport vizual	70%
10.5 Seminar / laborator	Abilități de cercetare și documentare individuală: -Implicarea în procesul de cercetare bibliografică (3 puncte) -Prelucrarea informațiilor conform normelor academice (2 puncte) -Răspunsul la feedback-ul primit (1 punct)	Evaluări pe parcursul semestrului	30%
10.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea temelor de seminar în proporție de min. 50% b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70%			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara

1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură), Arte plastice (Sculptură), Arte plastice (Grafică), Arte plastice (fotografie-videoprocesarea computerizată a imaginii), Conservare - Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria artei I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14

Distribuția fondului de timp:	47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutorat	5
Examinări	10
Alte activități	7

3.7 Total ore studiu individual	37
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• utilizare Microsoft Word și Excel sau Google Doc și Sheets

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Față în față a. Prezența la curs: min. 70% b. Baza materială: videoproiector, mobilier sală • Materiale didactice accesate pe Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Față în față a. Prezența la seminar: min. 70% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative (conform cerințelor temelor de seminar) • Materiale de seminar accesate pe Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1. Studentul demonstrează cunoștințe avansate legate de teoria, producția și in-terpretarea artelor vizuale, în particular a picturii. R3. Studentul explică și prezintă evoluția mișcărilor artistice.
Abilități	R14. Studentul are capacitatea de reflexie critică și constructivă în activitățile de mediere artistică.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice pe **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Arta în perioada paleolitică și neolitică C2. Arta în epoca bronzului în Mesopotamia (Sumer, Akkad, Asiria) C3. Arta din epoca bronzului până în antichitatea timpurie în Egipt C4. Arta în antichitate în Creta minoică C5. Arta în antichitate în Creta micenian C6. Arta în antichitate în Grecia arhaică și clasică C7. Arta în antichitate în Grecia clasică și elenistică	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	
Bibliografie: • Elie Faure, Istoria artei, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1987 • Ovidiu Drîmba, Istoria culturii și civilizației, Ed. Științifică și enciclopedică, București, vol. I, II, III, 1985, 1988, 1990 • ***, The Cambridge Ancient History, Cambridge, vol. I 1924 • Al. Diaconescu, Mari civilizații ale Orientului antic, Cluj 2001 • M. Eliade, Istoria credințelor și ideilor religioase I-III, București 1981		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada preistorică: paleolitic și neolitic S2. Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în epoca bronzului în Mesopotamia (Sumer, Akkad, Asiria) S3. Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării din epoca bronzului până în antichitatea timpurie în Egipt	Analiză vizuală Dezbatere Discuție Comparație	

S4. Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în antichitatea din Creta minoică S5. Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în antichitatea din Creta miceniană S6. Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în antichitatea din Grecia arhaică și clasică S7. Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în antichitatea din Grecia clasică și elenistică		

Bibliografie:

- Jean Chevalier, Dicționar de simboluri, Vol 1-2-3
- Constantin Suter, Istoria Artei, Editura Științifică, 1963
- Mircea Eliade, Tratat de istorie a religiilor, 1992
- Mircea Popescu, Dictionar de artă
- ***, Illuminated Manuscripts, chapter in The Oxford History of Western Art, Oxford University Press, 2000

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare și contribuie la creșterea capacității studenților de a înțelege fenomene artistice diverse și de a își susține propria creație artistică apelând la conceptele fundamentale ale istoriei artei.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (atât de la curs, cât și de la seminar), **este permisă utilizarea IIAgen pentru** *generare de idei și brainstorming, generarea de titluri și subtitluri, identificare și sortare material bibliografic și referințe vizuale sau teoretice, structurarea planului de lucru și etapelor, identificarea metodelor de cercetare din domenii conexe, corectură gramaticală de ortografie și punctuație.* În schimb, **nu este permisă utilizarea** IIAgen pentru *generare text final fără analiză critică proprie utilizând referințe verificate și academice cu autori consemnați și credibili.*
Dacă sunt folosite mijloace IIAgen fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii prezentării de examen	Examen oral - prin prezentarea eseului de examen	**50%**
10.5 Seminar / laborator	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii eseului de seminar	Evaluare continuă în timpul semestrului	**50%**

10.6 Standard minim de performanță
a. Parcurgerea unei bibliografii minime, a. Producerea unei scheme pertinente de prezentare a subiectului, a. Recunoașterea unui set minim de imagini a. Prezența la curs min. 50% a. c) Prezența la seminar min. 50%

Titular de disciplină

Data completării

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Grafică), Arte plastice (fotografie-videoprocesarea computerizată a imaginii), Conservare – Restaurare.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Metodologia elaborării lucrării de licență I			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	**III**	2.5 Semestrul	**1**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**
Distribuția fondului de timp:					**22**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					**4**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					**5**
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					**9**
Tutorat					**1**
Examinări					**3**
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	**19**				
3.8 Total ore pe semestru	**50**				

3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• utilizare Microsoft Word și Excel sau Google Doc și Sheets

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Față în față a. Prezența la curs: min. 70% b. Baza materială: videoproiector, mobilier sală • Materiale didactice accesate pe Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Față în față a. Prezența la seminar: min. 70% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative (conform cerințelor temelor de seminar) • Materiale de seminar accesate pe Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului Arte vizuale.
Abilități	-
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **pe Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Alegerea subiectului C2. Bibliografia, rezumarea și citarea C3. Expunerea ideilor prin mijloace vizuale C4. Metodologii de cercetare din domeniile umaniste C5. Maniera de scriere	Prelegere susținută de exemplificări, demonstrația, conversația	Se vor expune metodele prin care se pot alege subiectul de cercetare pentru lucrarea de licență, și se va detalia modul de alegerea a surselor bibliografice, de înțelegere și citare a surselor, și de expunere a cercetării.

C6. Lista de imagini, tabele şi indexări C7. Finalizarea draft-ului conform normelor universitare		

Bibliografie:

- Charles Lipson, How to Write a BA Thesis, The University of Chicago Press, 2005
- Gilda Williams, How to Write About Contemporary Art, Thames & Hudson, 2010
- Michael W. Cothren, Anne D'Alleva, Method & Theories of Art History, Laurence King Student & Professional, 2012
- Sylvan Barnet, A Short Guide to Writing about Art, Pearson, 2015
- Umberto Eco, How to Write a Thesis, MIT Press, 2015
- ***, Regulament privind organizarea şi desfăşurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licenţă şi masterat la Facultatea de Arte şi Design, https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/04/FAD_Regulament-finalizare-2024_FAD.pdf

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
S1. Planul de licenţă S2. Utilizarea referinţelor pentru studiu de caz S3. Expunerea ideilor S4. Utilizarea metodelor de cercetare S5. Redactarea unui text de 5 pagini S6. Inserarea a 5 imagini/tabele S7. Realizarea bibliografiei, webografiei şi listei imaginilor/tabelelor	Studiu de caz, consultanţă individuală, exemplificări, dezbateri	Pentru aprofundarea informaţiilor teoretice se va elabora, în timpul şedinţelor de seminar, un eseu care să conţină: • 1 pagină de titlu a lucrării de licenţă; • 1 pagină de cuprins; • 1 text de maxim 5 pagini, la care se adaugă minim 5 imagini/tabele şi care să aibă ca note de subsol minim: 1 carte, 1 articol, 1 catalog, 1 sursă web • 1 pagină cu bibliografia şi webografia • 1 pagină cu lista a imaginilor/tabelelor

Bibliografie:

- Charles Lipson, How to Write a BA Thesis, The University of Chicago Press, 2005
- Gilda Williams, How to Write About Contemporary Art, Thames & Hudson, 2010
- Linda Apps, Carolyn Marie Mamchur, "Artful Language: Academic Writing for the Art Student", December 2009, International Journal of Art & Design Education, 28(3):269 – 278, DOI:10.1111/j.1476-8070.2009.01622.x
- Michael W. Cothren, Anne D'Alleva, Method & Theories of Art History, Laurence King Student & Professional, 2012
- Sylvan Barnet, A Short Guide to Writing about Art, Pearson, 2015
- Umberto Eco, How to Write a Thesis, MIT Press, 2015
- ***, Regulament privind organizarea şi desfăşurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licenţă şi masterat la Facultatea de Arte şi Design, https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/04/FAD_Regulament-finalizare-2024_FAD.pdf

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Metodologia cercetării și documentării pentru licență este o disciplină ce vizează formarea competențelor și abilităților necesare pentru realizarea studiilor teoretice și vizuale pentru lucrarea de licență, urmărind ca metodele generale de documentare informații, colectare și sortare date și elaborare scrisă a unei analize și sinteze să fie aplicate pe studiile de caz aferente fiecărui proiect individual.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (atât de la curs, cât și de la seminar), **este permisă utilizarea IIAgen** pentru generare de idei și brainstorming, generarea de titluri și subtitluri, identificare și sortare material bibliografic și referințe vizuale sau teoretice, structurarea planului de lucru și etapelor, identificarea metodelor de cercetare din domenii conexe, corectură gramaticală de ortografie și punctuație. În schimb, nu este permisă utilizarea IIAgen pentru generare text final fără analiză critică proprie utilizând referințe verificate și academice cu autori consemnați și credibili.

Dacă sunt folosite mijloace IIAgen fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii eseului de seminar	Examen oral - prin prezentarea eseului de examen în formatul lucrării de licență.	**60%**
10.5 Seminar / laborator	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii eseului de seminar	Evaluare continuă în timpul semestrului prin realizarea unui eseu, bazat pe structura lucrării de licență.	**40%**
10.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență I			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	**III**	2.5 Semestrul	**1**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuția fondului de timp:	47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	**10**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	**10**
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	**20**
Tutorat	**4**
Examinări	**3**
Alte activități	

3.7 Total ore studiu individual	**44**
3.8 Total ore pe semestru	**75**
3.9 Numărul de credite	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• utilizare Microsoft Word și Excel sau Google Doc și Sheets

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Față în față a. Prezența la curs: min. 70% b. Baza materială: videoproiector, mobilier sală • Materiale didactice accesate pe Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Față în față a. Prezența la seminar: min. 70% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative (conform cerințelor temelor de seminar) • Materiale de seminar accesate pe Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Studentul distinge cunoştinţe esenţiale în a contextualiza o lucrare artistică identificând tendinţele specifice artei vizuale. Studentul explică şi prezintă evoluţia mişcărilor artistice.
Abilități	Studentul recunoaşte fenomenele picturii contemporane. Studentul defineşte o abordare artistică pe baza propriilor lucrări şi expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-şi descrie propria viziune artistică.
Responsabilitate şi autonomie	Studentul are capacitatea de analiză logică a unui proces de documentare în vederea realizării unui proiect artistic. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup şi să aplice tehnici de relaționare şi muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învățare/bibliografice: **pe Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Alegerea subiectului C2. Bibliografia, rezumarea şi citarea C3. Expunerea ideilor prin mijloace vizuale C4. Metodologii de cercetare din domeniile umaniste C5. Maniera de scriere C6. Lista de imagini, tabele şi indexări C7. Finalizarea draft-ului conform normelor universitare	Prelegere susținută de exemplificări, demonstrația, conversația	Se vor expune metodele prin care se pot alege subiectul de cercetare pentru lucrarea de licență, şi se va detalia modul de alegerea a surselor bibliografice, de înțelegere şi citare a surselor, şi de expunere a cercetării.
Bibliografie: • Charles Lipson, How to Write a BA Thesis, The University of Chicago Press, 2005 • Gilda Williams, How to Write About Contemporary Art, Thames & Hudson, 2010 • Michael W. Cothren, Anne D'Alleva, Method & Theories of Art History, Laurence King Student & Professional, 2012 • Sylvan Barnet, A Short Guide to Writing about Art, Pearson, 2015 • Umberto Eco, How to Write a Thesis, MIT Press, 2015 • ***, Regulament privind organizarea şi desfăşurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență şi masterat la Facultatea de Arte şi Design, https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/04/FAD_Regulament-finalizare-2024_FAD.pdf		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Planul de licență	Studiu de caz, consultanță individuală,	Pentru aprofundarea informațiilor teoretice se va elabora, în timpul ședințelor de seminar, un eseu care să conțină:

S2. Utilizarea referințelor pentru studiu de caz S3. Expunerea ideilor S4. Utilizarea metodelor de cercetare S5. Redactarea unui text de 5 pagini S6. Inserarea a 5 imagini/tabele S7. Realizarea bibliografiei, webografiei și listei imaginilor/tabelelor	exemplificări, dezbateri	• 1 pagină de titlu a lucrării de licență; • 1 pagină de cuprins; • 1 text de maxim 5 pagini, la care se adaugă minim 5 imagini/tabele și care să aibă ca note de subsol minim: 1 carte, 1 articol, 1 catalog, 1 sursă web • 1 pagină cu bibliografia și webografia • 1 pagină cu lista a imaginilor/tabelelor

Bibliografie:

- Charles Lipson, How to Write a BA Thesis, The University of Chicago Press, 2005
- Gilda Williams, How to Write About Contemporary Art, Thames & Hudson, 2010
- Linda Apps, Carolyn Marie Mamchur, "Artful Language: Academic Writing for the Art Student", December 2009, International Journal of Art & Design Education, 28(3):269 – 278, DOI:10.1111/j.1476-8070.2009.01622.x
- Michael W. Cothren, Anne D'Alleva, Method & Theories of Art History, Laurence King Student & Professional, 2012
- Sylvan Barnet, A Short Guide to Writing about Art, Pearson, 2015
- Umberto Eco, How to Write a Thesis, MIT Press, 2015
- ***, Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design, https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/04/FAD_Regulament-finalizare-2024_FAD.pdf

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Metodologia cercetării și documentării pentru licență este o disciplină ce vizează formarea competențelor și abilităților necesare pentru realizarea studiilor teoretice și vizuale pentru lucrarea de licență, urmărind ca metodele generale de documentare informații, colectare și sortare date și elaborare scrisă a unei analize și sinteze să fie aplicate pe studiile de caz aferente fiecărui proiect individual.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (atât de la curs, cât și de la seminar), **este permisă utilizarea IIAgen** pentru generare de idei și brainstorming, generarea de titluri și subtitluri, identificare și sortare material bibliografic și referințe vizuale sau teoretice, structurarea planului de lucru și etapelor, identificarea metodelor de cercetare din domenii conexe, corectură gramaticală de ortografie și punctuație. În schimb, nu este permisă utilizarea IIAgen pentru generare text final fără analiză critică proprie utilizând referințe verificate și academice cu autori consemnați și credibili.

Dacă sunt folosite mijloace IIAgen fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Respectarea numărului minim de prezenţe şi a structurii eseului de seminar	Examen oral - prin prezentarea eseului de examen în formatul lucrării de licență.	**60%**
10.5 Seminar / laborator	Respectarea numărului minim de prezenţe şi a structurii eseului de seminar	Evaluare continuă în timpul semestrului prin realizarea unui eseu, bazat pe structura lucrării de licență.	**40%**
10.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs şi seminar propuse b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Sculptură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Metodologia cercetării şi documentării pentru licență I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	**III**	2.5 Semestrul	**1**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**
Distribuția fondului de timp:					22
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**4**

Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	9
Tutorat	1
Examinări	3
Alte activități	

3.7 Total ore studiu individual	19
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• utilizare Microsoft Word și Excel sau Google Doc și Sheets

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Față în față a. Prezența la curs: min. 70% b. Baza materială: videoproiector, mobilier sală • Materiale didactice accesate pe Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Față în față a. Prezența la seminar: min. 70% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative (conform cerințelor temelor de seminar) • Materiale de seminar accesate pe Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	-
Abilități	Creativitate și inovare raportate la cultura domeniului.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **pe Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Alegerea subiectului C2. Bibliografia, rezumarea și citarea C3. Expunerea ideilor prin mijloace vizuale	Prelegere susținută de exemplificări, demonstrația, conversația	Se vor expune metodele prin care se pot alege subiectul de cercetare pentru lucrarea de licență, și se va detalia modul de alegerea a surselor bibliografice, de înțelegere și citare a surselor, și de expunere a cercetării.

C4. Metodologii de cercetare din domeniile umaniste C5. Maniera de scriere C6. Lista de imagini, tabele și indexări C7. Finalizarea draft-ului conform normelor universitare		

Bibliografie:

- Charles Lipson, How to Write a BA Thesis, The University of Chicago Press, 2005
- Gilda Williams, How to Write About Contemporary Art, Thames & Hudson, 2010
- Michael W. Cothren, Anne D'Alleva, Method & Theories of Art History, Laurence King Student & Professional, 2012
- Sylvan Barnet, A Short Guide to Writing about Art, Pearson, 2015
- Umberto Eco, How to Write a Thesis, MIT Press, 2015
- ***, Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design, https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/04/FAD_Regulament-finalizare-2024_FAD.pdf

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Planul de licență S2. Utilizarea referințelor pentru studiu de caz S3. Expunerea ideilor S4. Utilizarea metodelor de cercetare S5. Redactarea unui text de 5 pagini S6. Inserarea a 5 imagini/tabele S7. Realizarea bibliografiei, webografiei și listei imaginilor/tabelelor	Studiu de caz, consultanță individuală, exemplificări, dezbateri	Pentru aprofundarea informațiilor teoretice se va elabora, în timpul ședințelor de seminar, un eseu care să conțină: • 1 pagină de titlu a lucrării de licență; • 1 pagină de cuprins; • 1 text de maxim 5 pagini, la care se adaugă minim 5 imagini/tabele și care să aibă ca note de subsol minim: 1 carte, 1 articol, 1 catalog, 1 sursă web • 1 pagină cu bibliografia și webografia • 1 pagină cu lista a imaginilor/tabelelor

Bibliografie:

- Charles Lipson, How to Write a BA Thesis, The University of Chicago Press, 2005
- Gilda Williams, How to Write About Contemporary Art, Thames & Hudson, 2010
- Linda Apps, Carolyn Marie Mamchur, "Artful Language: Academic Writing for the Art Student", December 2009, International Journal of Art & Design Education, 28(3):269 – 278, DOI:10.1111/j.1476-8070.2009.01622.x
- Michael W. Cothren, Anne D'Alleva, Method & Theories of Art History, Laurence King Student & Professional, 2012
- Sylvan Barnet, A Short Guide to Writing about Art, Pearson, 2015
- Umberto Eco, How to Write a Thesis, MIT Press, 2015
- ***, Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design, https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/04/FAD_Regulament-finalizare-2024_FAD.pdf

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Metodologia cercetării și documentării pentru licență este o disciplină ce vizează formarea competențelor și abilităților necesare pentru realizarea studiilor teoretice și vizuale pentru lucrarea de licență, urmărind ca metodele generale de documentare informații, colectare și sortare date și elaborare scrisă a unei analize și sinteze să fie aplicate pe studiile de caz aferente fiecărui proiect individual.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (atât de la curs, cât și de la seminar), **este permisă utilizarea IIAgen** pentru generare de idei și brainstorming, generarea de titluri și subtitluri, identificare și sortare material bibliografic și referințe vizuale sau teoretice, structurarea planului de lucru și etapelor, identificarea metodelor de cercetare din domenii conexe, corectură gramaticală de ortografie și punctuație. În schimb, nu este permisă utilizarea IIAgen pentru generare text final fără analiză critică proprie utilizând referințe verificate și academice cu autori consemnați și credibili.

Dacă sunt folosite mijloace IIAgen fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii eseului de seminar	Examen oral - prin prezentarea eseului de examen în formatul lucrării de licență.	**60%**
10.5 Seminar / laborator	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii eseului de seminar	Evaluare continuă în timpul semestrului prin realizarea unui eseu, bazat pe structura lucrării de licență.	**40%**
10.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Patrimoniu conservare și restaurare în artele vizuale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		**Artă regională II**					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					**97**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					20
Examinări					7
Alte activități					5

3.7 Total ore studiu individual	**90**
3.8 Total ore pe semestru	**125**
3.9 Numărul de credite	**5**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Baza materială : • Sală de curs dotată cu computer şi proiector • Acces la internet • Biblioteca de artă contemporană *Pavilion* • Folosirea platformei Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Baza materială : • Sală de curs dotată cu computer şi proiector • Acces la internet • Biblioteca de artă contemporană *Pavilion* • Folosirea platformei Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoştinţe	R3 Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică. R12. Studentul poate să distingă şi să compare concepte generale din domeniul istoriei artei, a esteticii, a evoluţiei teoriei şi criticii de artă şi din sfera interpretării hermeneutice a operelor de artă. R13. Studentul demonstrează cunoştinţe aprofundate privind curentele artistice moderne şi contemporane, făcând distincţia între avangardă şi neo-avangardă, modernism şi post modernism, demersuri artistice tradiţionale şi artă experimentală.
Abilităţi	R19. Studentul poate realiza un concept curatorial şi o selecţie de lucrări de artă în conformitate cu ideile enunţate de respectivul concept curatorial. R21. Este capabil să redacteze texte curatoriale şi cronici de expoziţii, să abordeze şi să interpreteze critic sursele vizuale şi textuale din domeniul artelor.
Responsabilitate şi autonomie	R.23. Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care îşi desfăşoară activitatea şi să îşi asume responsabilitatea în gestionarea situaţiilor de muncă sau de studiu în domeniul patrimoniului cultural, al studiilor curatoriale şi a teoriei artei care, prin complexitatea lor, necesită capacităţi de rezolvare autonomă a sarcinilor, precum şi abordări strategice inovatoare. R24.Studentul este capabil să îşi asume responsabilităţi în vederea aducerii unui aport semnificativ la cunoştinţele şi practicile profesionale din domeniul conservării şi restaurării patrimoniului cultural, a practicilor curatoriale şi de teorie a artei precum şi pentru actualizarea permanentă a acestora în conformitate cu normele în vigoare.

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Suprarealismul târziu. Victor Brauner, Tadeusz Kantor, Dezso Korniss, Josef Istler, Georges Papazoff , Grupul 42, Grupul RA, Infra Noir, Európai Iskola, Vajda Lajos	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Constructivism, cinetism. Naum Gabo, Karl Ioganson , Vladimir şi Georgii Stenberg, Anton Prinner, Katarzyna Kobro , Gyula Kosice	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Fotografia experimentală şi socială. Philippe Halsman, Brassaï, Theodore Brauner, László Moholy-Nagy, Lucia Moholy, György Kepes, Roman Vishniac	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Instaurarea regimurilor comuniste. Monumentul simbolic-mamele naţiunilor. Realismul socialist în România (Jules Perahim, M. H. Maxy, Teodor Harşia, Boris Caragea, Ion Irimescu, Constantin Baraschi)	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de	

	imagini, consultarea albumelor de artă	
Neo-constructivism, Op Art Experimentele formale din anii '60-'70 (1.1.1, Sigma, Hugo Demartini, Victor Vasarely, Zdeněk Sýkora, Ştefan Gierowsk, Henryk Stazewski)	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Artă în natură. Land Art şi escapism (Ana Lupaş, Pecs Workshop, Maria Pinińska-Bereś, Vesselin Dimov, Constantin Flondor, OHO)	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Performance, Body Art. Anii '70, corpul -ca formă de rezistenţă (Paul Neagu, Ion Grigorescu, Teresa Murak, Petr Sembera, Wanda Mihuleac, Sanja Ivekovic, Milan Grygar, Jan Mlčoch, Tomislav Gotovac)	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Artă conceptuală (Roman Opaplka, Erdély Miklós, Ştefan Bertalan, Magdalena Abakanowicz, Geta Brătescu, Decebal Scriba, Gyula Konkoly, Endre Tót)	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Fotografie şi video (Ion Grigorescu, Sigma, Constantin Flondor, Doru Tulcan, KwieKulik, Natalia L.L, Eva Partum)	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Anii '80 (Krzysztof Wodiczko, Marilena Preda Sânc, House Party, Goran Dordevic, IRWIN)	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Anii '90 (Dan Perjovschi, SubReal, Dan Mihălţeanu, EuroArtist Bucureşti, Alexandru Antik, Zygmunt Rytka, Alicja Zebrowska, Paweł Althamer, Katarzyna Kozyra, Anri Sala, Vaclav Stratil, Ilona Nemeth, Milica Tomic, Pravdoliub Ivanov)	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	
Arta contemporană. Post 2000 (Adrian Paci, Vlad Nanca, Ciprin Mureşan, Katerina Seda, Mircea Cantor, Kristina Norman, Roman Ondak, Alban Muja, Adrian Ghenie, Csaba Nemes, Alexandra Pirici, Anca Benera &Arnold Estefan, Ioana Nemeş)	Expunerea conţinutului tematic; prelegerea Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă	

Bibliografie:

Asavei, Maria Alina, "Estetica rezistenţei şi persistenţei", în *Ion Grigorescu. Omul cu o singură cameră* (Alina Şerban ed.), SternbergPress, 2013

Bazin, Jérôme, Dubourg Glatigny, Pascal, Piotrowski, Piotr (eds.), *Art Beyond Borders: Artistic Exchange in Communist Europe 1945-1989*, CEU Press, Budapest, 2016.

Bryzgel, Amy, *Performance art in Eastern Europe since 1960*, Manchester University Press, Manchester, 2017.

Cărăbaş, Irina, *Realismul socialist cu faţa spre trecut. Instituţii şi artişti din România: 1944-1953*, Idea Design&Print, Cluj-Napoca, 2017.

Cseh-Varga, Katalin, Czirak, Adam (eds.), *Performance Art in Second Public Sphere,* Routledge, London, 2018.

Fowkes, Maja and Reuben, *Central and Eastern European Art Since 1950,* Thames&Hudson, 2020.

Hock, Beata and Allas, Anu (eds.), *Globalizing East European Art Histories: Past and Present,* Routledge, London, 2018.

Janevski, Ana, Marcoci, Roxana (eds), *Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe. A Critical Anthology*, MoMA, New York, 2018.

Kemp-Welch, Klara, *Networking the Bloc: Experimental Art in Eastern Europe 1965-1981,* MIT Press, Cambridge, 2018.

Kotsopoulos, Nikolaos (ed.), *Contemporary Art in Eastern Europe*, Black Dog Publishing London, 2010.

Murawska-Muthesius, Katarzyna, "The place of Modernism in Central European art - Horizontal Art History debated in Umeni", în *Journal of Art Historiography*, Number 26, June 2022.

Pejić, Bojana (ed.), *Gender Check: A Reader — Art and Theory in Eastern Europe*, ERSTE Foundation, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Cologne, 2010.

Piotrowski, Piotr, *Art and Democracy in Post-Communist Europe,* Reaktion Books, 2012.

Piotrowski, Piotr, „Toward a Horizontal History of the European Avant-Garde", în Sascha Bru and Peter Nicholls eds., *European Avant-Garde and Modernism Studies*, Walter de Gruyter GmbH & Co, Berlin, 2009.

Şerban, Alina şi Ferchedău, Ştefania (eds.), *24 Arguments. Early Encounters in Romanian Neo-Avant-Garde 1969-1971*, The Institute of the Present, Bucharest, 2020.

Ed. Adrian Bojenoiu, Cristian Nae (eds.), Romanian Contemporary Art 2010–2020. Rethinking the Image of the World: Projects and Sketches, Hatje Cantz, 2020

Cărăbaş, Irina, *Realismul socialist cu faţa spre trecut. Instituţii şi artişti în România:1944-1953,* Idea 2017

Cârneci, Magda- *Artele plastice în România,* 1945-1989. *Cu o addenda 1990-2010*, Polirom, 2013

Ghiu, Daria, *Aici se vede artă. România la Bienala de Artă de la Veneţia,* Idea,

Guţă, Adrian, *Generaţia '80 în artele vizuale,* Paralele 45, 2008

Kessler, Erwin, *X:20. O radiografie a artei româneşti după 1989,* Vellant, 2013

Kiraly, Aurora (coord.), *Fotografia în arta contemporană. Tendinţe în România, după 1989,* ed. Galeria Nouă, 2006.

Orosan-Telea, Maria, *Ghid artă. O introducere în arta contemporană românească,* Ed. Triade şi Ed. Fundaţiei Art Encounters, 2017

Orosan-Telea, Maria, *Pseudosemnificare şi hipersemnificare în arta românească după 1990,* Eurostampa, 2014

Pintilie, Ileana, *Acţionismul în România în timpul comunismului,* Idea, 2000

Titu, Alexandra, *Experimentul în arta românească după 1960,* Meridiane, 2003

Zorzini, Adina, *Belvedere. Cincisprezece conversaţii cu artişti contemporani,* Trei, 2015

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Cercetare bibliografică asupra subiectului:Suprarealismul târziu.	Prezentare individuală a cercetarii, discuţii în grup	
Cercetare bibliografică asupra subiectului: Constructivism, cinetism, Neo-constructivism	Prezentare individuală a cercetarii, discuţii în grup	
Cercetare bibliografică asupra subiectului: Realismul socialist în România	Prezentare individuală a cercetarii, discuţii în grup	

Cercetare bibliografică asupra subiectului:		
Cercetare bibliografică asupra subiectului: Artă în natură. Land Art şi escapism	Prezentare individuală a cercetarii, discuţii în grup	
Cercetare bibliografică asupra subiectului: Performance, Body Art. Anii '70, corpul -ca formă de rezistenţă	Prezentare individuală a cercetarii, discuţii în grup	
Cercetare bibliografică asupra subiectului: Anii '80. Postmodernismul în ţările estice	Prezentare individuală a cercetarii, discuţii în grup	
Cercetare bibliografică asupra subiectului:	Prezentare individuală a cercetarii, discuţii în grup	

Bibliografie:

Cseh-Varga, Katalin, Czirak, Adam (eds.), *Performance Art in Second Public Sphere,* Routledge, London, 2018.

Fowkes, Maja and Reuben, *Central and Eastern European Art Since 1950,* Thames&Hudson, 2020.

Hock, Beata and Allas, Anu (eds.), *Globalizing East European Art Histories: Past and Present,* Routledge, London, 2018.

Piotrowski, Piotr, *Art and Democracy in Post-Communist Europe,* Reaktion Books, 2012.

Piotrowski, Piotr, „Toward a Horizontal History of the European Avant-Garde", în Sascha Bru and Peter Nicholls eds., *European Avant-Garde and Modernism Studies*, Walter de Gruyter GmbH & Co, Berlin, 2009.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Programul de studiu este conceput în deplină corelare cu standardele ocupaționale prevăzute în Clasificarea ESCO (https://esco.ec.europa.eu/ro), astfel încât competențele formate să răspundă direct cerințelor reale ale pieței muncii. Structura cursului îmbină fundamentele teoretice cu aplicații practice, studii de caz și activități orientate spre dezvoltarea de competențe profesionale transferabile. Absolvenții vor dobândi atât cunoștințe de specialitate solide, cât și abilități precum gândirea critică, capacitatea de analiză, rezolvarea de probleme și utilizarea instrumentelor digitale relevante domeniului.

Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să ocupe poziții corespunzătoare calificării obținute, să se adapteze dinamic la cerințele angajatorilor și să performeze eficient în contexte profesionale diverse. În același timp, programul încurajează dezvoltarea autonomiei intelectuale și a competențelor de cercetare, oferind o bază solidă pentru continuarea studiilor la nivel masteral sau doctoral. Astfel, formarea oferită susține atât integrarea rapidă pe piața muncii, cât și parcursul academic și științific pe termen lung.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Moduri în care studenții NU au voie să folosească AI

- Predarea de lucrări complet generate de AI. Nu este permisă prezentarea unui text creat de AI ca lucrare proprie.
- Plagiatul mascat prin AI. Nu se poate prezenta conținut generat de AI ca fiind propria muncă.
- Evitarea efortului personal .AI nu trebuie folosit ca substitut pentru gândirea critică, analiza proprie sau scrierea originală.

- Verificarea şi validarea informaţiilor. Nu este permisă folosirea informaţiile obţinute cu ajutorul AI fără verificarea acestora cu ajutorul surselor academice de încredere care vor fi citate corespunzător.

Moduri în care studenţii au voie să folosească AI

- Brainstorming şi generarea de idei. AI poate fi folosit pentru a explora concepte şi structura idei.
- Sprijin pentru redactare . AI poate fi folosit pentru îmbunătăţirea stilului şi corecturi gramaticale.
- Traducere. AI poate fi folosit pentru traduceri preliminare sau ajustări

Orice contribuţie a AI trebuie citată sau declarată:
Exemplu citare:
OpenAI. (2025). *ChatGPT (version GPT-5)* [Large language model]. https://chat.openai.com
Exemplu precizare:
„Pentru realizarea acestui conţinut a fost utilizat instrumentul .... în etapele de [ex: brainstorming, redactare, revizuire], contribuind la elaborarea secţiunilor [specificaţi secţiunile relevante]."

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Cunoştinţe dobândite la cursului şi prin parcurgerea bibliografiei recomandate	Examen final	50%
10.5 Seminar / laborator	Abilităţi de cercetare şi documentare individuală	Evaluări pe parcursul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanţă			
a) Realizarea temelor de seminar în proporţie de min. 50% b) Prezenţa la curs min. 70% c) Prezenţa la seminar min. 70%			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master

1.6 Programul de studii / Calificarea	Patrimoniu conservare și restaurare în artele vizuale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Metodologia cercetării, documentării și redactării lucrării de disertație II					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	**II**	2.5 Semestrul	**2**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/laborator	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**0**	3.6 seminar/laborator	**28**
Distribuția fondului de timp:					**122**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					22
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutorat					10
Examinări					4
Alte activități					4

3.7 Total ore studiu individual	**118**
3.8 Total ore pe semestru	**150**
3.9 Numărul de credite	**6**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	**Față în față** Baza materială: computer, conexiune la internet, card acces bibliotecă **Materiale didactice accesate** pe Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R3 Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică. R12. Studentul poate să distingă și să compare concepte generale din domeniul istoriei artei, a esteticii, a evoluției teoriei și criticii de artă și din sfera interpretării hermeneutice a operelor de artă.

Abilități	R18. Studentul este capabil să exploateze procesele sistematice de colectare, analiză şi sintetizare a informațiilor pentru a evalua practica curentă şi pentru a genera noi înțelegeri despre practică. R21. Este capabil să redacteze texte curatoriale şi cronici de expoziții, să abordeze şi să interpreteze critic sursele vizuale şi textuale din domeniul artelor.
Responsabilitate şi autonomie	R24.Studentul este capabil să îşi asume responsabilități în vederea aducerii unui aport semnificativ la cunoştințele şi practicile profesionale din domeniul conservării şi restaurării patrimoniului cultural, a practicilor curatoriale şi de teorie a artei precum şi pentru actualizarea permanentă a acestora în conformitate cu normele în vigoare.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învățare/bibliografice: **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Baze de date C2. Metode de sortare şi gestionare date C3. Metode de intervievare şi colectare date C4. Baze de date analog C5. Baza de date digitale C6. Metode de scriere	Prezentarea Discursul	-
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Aplicații de sortări baze de date (Prezentare G Sheets, Airtable, G Drive, One Note & Dezbatere) S2. Aplicarea metodei Zettelkasten (Prezentare varianta digitală prin Obsidian şi One Note & Dezbatere) S3. Aplicații de structurări interviu vs. studiului de caz (Analiză eficiență extragere date) S4. Exerciții de utilizare baze de date analog (Biblioteca BCUT & Pavilion) S5. Exerciții de utilizare baze de date digitale (Arhive digitale utile)	Studiul de caz, Prezentare, Dezbaterea, Analiză, Demonstrație	Seminariile vor cuprinde: - studii de caz extrase din reviste, jurnale şi cataloage din Biblioteca BCUT Arte şi Biblioteca Pavilion; - analize de interviuri; - analize de lucrări şi tehnici artistice; - utilizarea inteligenței artificiale adjuvante pentru sortare şi căutare informații; - utilizarea inteligenței artificiale adjuvante pentru corecturi, design şi layout

S6. Exerciții de scriere prin diferite metode academice		
Bibliografie curs și seminar:		

Barnet, Sylvan, *A Short Guide to Writing about Art*, Pearson, 2015
Cothren, Michael W., D'Alleva, Anne, *Method & Theories of Art History*, Laurence King Student & Professional, 2012
Eco, Umberto, *How to Write a Thesis, MIT Press*, 2015
Nae, Oana Maria, Ungureanu, Daniel, *Cum scriem un text despre artă*, Editura Artes, Iași, 2022
Williams, Gilda, *How to Write About Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2010
***, *Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design*, https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/04/FAD_Regulament-finalizare-2024_FAD.pdf

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Metodologia cercetării și documentării pentru licență este o disciplină ce vizează formarea competențelor și abilităților necesare pentru realizarea studiilor teoretice și vizuale pentru lucrarea de licență, urmărind ca metodele generale de documentare să fie aplicate pe studiile de caz aferente fiecărui proiect individual.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare pentru seminar și examen **este permisă utilizarea IIAgen pentru** sortare și căutare date, design și layout, corectură gramaticală, de punctuație și de ortografie, determinare număr de cuvinte și cronometrare discurs și generare organigramă.
Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a analiza și de a prezenta cu argumente 4 aspecte ale datelor studiate în timpul întâlnirilor de seminar	Prezentarea metodelor de colectare, sortare, gestionare și utilizare a datelor pentru crearea de conținut. De prezentat la examen datat și semnat, în format printat, **declarația pe propria răspundere privind utilizarea inteligenței artificiale.** Fiecare subpunct (colectarea, sortarea, gestionarea și utilizarea) se vor puncta cu câte 1.75 puncte, însumând 7 puncte din nota finală.	**70%**

10.5 Seminar / laborator	Respectarea numărului minim de prezenţe şi a structurii prezentării de examen	Notarea prezenței și activității Minimul de 50% de prezenţe se va nota cu 2 puncte, la care se adaugă 1 punct din oficiu, însumând 3 puncte din nota finală.	**30%**
10.6 Standard minim de performanță			
a. Prezență de min. 50%. b. În condițiile prezenței insuficiente, menționate la punctul a) nu se acceptă măriri de notă.			

Titular de disciplină

Data completării

Data avizării în departament

Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură), Arte plastice (Sculptură), Arte plastice (Grafică), Arte plastice (fotografie-videoprocesarea computerizată a imaginii), Conservare-Restaurare.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Istoria artei II			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	**I**	2.5 Semestrul	**2**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**
Distribuția fondului de timp:					**47**

Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	05
Tutorat	05
Examinări	10
Alte activități	07

3.7 Total ore studiu individual	**37**
3.8 Total ore pe semestru	**75**
3.9 Numărul de credite	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• utilizare Microsoft Word și Excel sau Google Doc și Sheets

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Față în față a. Prezența la curs: min. 70% b. Baza materială: videoproiector, mobilier sală • Materiale didactice accesate pe Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Față în față a. Prezența la seminar: min. 70% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative (conform cerințelor temelor de seminar) • Materiale de seminar accesate pe Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1. Studentul demonstrează cunoștințe avansate legate de teoria, producția și in-terpretarea artelor vizuale, în particular a picturii. R3. Studentul explică și prezintă evoluția mișcărilor artistice.
Abilități	R14. Studentul are capacitatea de reflexie critică și constructivă în activitățile de mediere artistică.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice pe **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Arta etruscă C2. Arta Romei antice	Expunerea conținutului tematic; conversația	

C3. Arta paleocreştină C4. Arta bizantină C5. Arta în evul mediu întunecat C6. Arta romanică C7. Arta gotică	Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	
Bibliografie: • Elie Faure, Istoria artei, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1987 • Ovidiu Drîmba, Istoria culturii şi civilizaţiei, Ed. Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, vol. I, II, III, 1985, 1988, 1990 • ***, The Cambridge Ancient History, Cambridge, vol. I 1924 • Al. Diaconescu, Mari civilizaţii ale Orientului antic, Cluj 2001 • M. Eliade, Istoria credinţelor şi ideilor religioase I-III, Bucureşti 1981		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Analiza unor opere de artă semnificative pentru cultura etruscă S2. Analiza unor opere de artă semnificative din Roma antică S3. Analiza unor opere de artă semnificative pentru evul mediu întunecat S4. Analiza unor opere de artă semnificative paleocreştine S5. Analiza unor opere de artă semnificative bizantine S6. Analiza unor opere de artă semnificative de artă romanică S7. Analiza unor opere de artă semnificative de artă gotică	Analiză vizuală Dezbatere Discuție Comparație	
Bibliografie: • Jean Chevalier, Dicționar de simboluri, Vol 1-2-3 • Constantin Suter, Istoria Artei, Editura Științifică, 1963 • Maria Christina Gozzoli, How to Recognize Gothic Art, Penguin Publishing, 1978 • M.F.Briguet, Arta etruscă (Frescele de la Tarquinia), Editura Meridiane, 1967 • Mircea Eliade, Tratat de istorie a religiilor, 1992 • Mircea Popescu, Dictionar de artă • ***, Illuminated Manuscripts, chapter in The Oxford History of Western Art, Oxford University Press, 2000		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (atât de la curs, cât și de la seminar), **este permisă utilizarea IIAgen** pentru generare de idei și brainstorming, generarea de titluri și subtitluri, identificare și sortare material bibliografic și referințe vizuale sau teoretice, structurarea planului de lucru și etapelor, identificarea metodelor de cercetare din domenii conexe, corectură gramaticală de ortografie și punctuație. În schimb, nu este permisă utilizarea IIAgen pentru generare text final fără analiză critică proprie utilizând referințe verificate și academice cu autori consemnați și credibili. *Dacă sunt folosite mijloace IIAgen fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii prezentării de examen	Examen oral - prin prezentarea eseului de examen	**50%**
10.5 Seminar / laborator	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii eseului de seminar	Evaluare continuă în timpul semestrului	**50%**
10.6 Standard minim de performanță			
a. Parcurgerea unei bibliografii minime, a. Producerea unei scheme pertinente de prezentare a subiectului, a. Recunoașterea unui set minim de imagini a. Prezența la curs min. 50% a. c) Prezența la seminar min. 50%			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență II
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	**III**	2.5 Semestrul	**2**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**
Distribuția fondului de timp:					**72**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					30
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutorat					5
Examinări					3
Alte activități					4

3.7 Total ore studiu individual	**73**
3.8 Total ore pe semestru	**100**
3.9 Numărul de credite	**4**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asimilarea cunoștințelor din suportul de curs prezentat în semestrul 1, la Metodologia elaborării lucrării de licență I, în format Google Slides
4.2 de competențe	Competențe de utilizare a pachetului Microsoft și/sau Google Documents

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Față în față a. Prezența la seminar: min. 70% b. Baza materială: videoproiector, mobilier sală Materiale didactice accesate pe Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Față în față a. Prezența la seminar: min. 70% b. Baza materială: computer, conexiune la internet, card acces bibliotecă, videoproiector, mobilier sală Materiale didactice accesate pe Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R2. Studentul distinge cunoștințe esențiale în a contextualiza o lucrare artistică identificând tendințele specifice artei vizuale. R3. Studentul explică și prezintă evoluția mișcărilor artistice.
Abilități	R4. Studentul recunoaște fenomenele picturii contemporane. R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.

Responsabilitate şi autonomie	R 19. Studentul are capacitatea de analiză logică a unui proces de documentare în vederea realizării unui proiect artistic. R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup şi să aplice tehnici de relaționare şi muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învățare/bibliografice: **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Metode de sortări bibliografie C2. Colectări de date prin metoda interviului C3. Analiza lucrărilor de artă C4. Realizarea unui abstract vs. statement C5. Crearea unei prezentări Google Slides C6. Susținerea unui discurs	Demonstrație, Conversație, Prelegere susținută de exemplificări	Se vor expune metodele prin care se pot colecta şi sorta datele, se pot analiza lucrările de artă din studiile de caz şi personale, se rezumă cercetarea vizuală într-un abstract/statement şi o prezentare, şi se poate susține un discurs ce acompaniază prezentarea.
Bibliografie curs:		
Apps, Linda, Mamchur, Carolyn Marie, "Artful Language: Academic Writing for the Art Student", December 2009, *International Journal of Art & Design Education,* 28(3):269 – 278 Barnet, Sylvan, *A Short Guide to Writing about Art*, Pearson, 2015 Cothren, Michael W., D'Alleva, Anne, *Method & Theories of Art History*, Laurence King Student & Professional, 2012 Eco, Umberto, *How to Write a Thesis, MIT Press*, 2015 Lipson, Charles, *How to Write a BA Thesis*, The University of Chicago Press, 2005 Nae, Oana Maria, Ungureanu, Daniel, *Cum scriem un text despre artă*, Editura Artes, Iaşi, 2022 Williams, Gilda, *How to Write About Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2010		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Metode de sortări bibliografie: Google Sheets vs. inteligența artificială S2. Colectări de date prin metoda interviului de artă S3. Analiza lucrărilor de artă Se investighează prin studiu de caz S4. Realizarea unui abstract vs. *statement* de artă S5. Crearea unei prezentări Google Slides	Studiul de caz, Dezbaterea, Analiza, Demonstrația	Seminariile vor cuprinde: - studii de caz extrase din reviste, jurnale şi cataloage din Biblioteca BCUT Arte şi Biblioteca Pavilion; - analize de interviuri; - analize de lucrări şi tehnici artistice; - utilizarea inteligenței artificiale adjuvante pentru sortare şi căutare informații; - utilizarea inteligenței artificiale adjuvante pentru corecturi, design şi layout

Se crează 5 pagini care să conțină: 1 abstract sau stament (250-500 cuv.); 1 video (max. 30 secunde), 1 audio (max. 30 secunde), 1 analiză animată text+imagine, 1 organigramă cu formatul lucrării de licență S6. Pregătirea discursului pentru prezentare Se folosesc cartonașe de memorie și inteligența artificială integrată în Google Doc sau Miscrosoft Word		
Bibliografie seminar:		
Apps, Linda, Mamchur, Carolyn Marie, "Artful Language: Academic Writing for the Art Student", December 2009, *International Journal of Art & Design Education,* 28(3):269 – 278, Barnet, Sylvan, *A Short Guide to Writing about Art*, Pearson, 2015 Cothren, Michael W., D'Alleva, Anne, *Method & Theories of Art History*, Laurence King Student & Professional, 2012 Eco, Umberto, *How to Write a Thesis, MIT Press*, 2015 Lipson, Charles, *How to Write a BA Thesis*, The University of Chicago Press, 2005 Nae, Oana Maria, Ungureanu, Daniel, *Cum scriem un text despre artă*, Editura Artes, Iași, 2022 Williams, Gilda, *How to Write About Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2010 ***, *Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design*, https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/04/FAD_Regulament-finalizare-2024_FAD.pdf		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Metodologia cercetării și documentării pentru licență este o disciplină ce vizează formarea competențelor și abilităților necesare pentru realizarea studiilor teoretice și vizuale pentru lucrarea de licență, urmărind ca metodele generale de documentare să fie aplicate pe studiile de caz aferente fiecărui proiect individual.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare pentru seminar și examen **este permisă utilizarea IIAgen pentru** sortare și căutare date, design și layout, corectură gramaticală, de punctuație și de ortografie, determinare număr de cuvinte și cronometrare discurs și generare organigramă.
Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală

10.4 Curs	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii eseului de seminar	Examen oral - prin prezentarea eseului de examen în formatul lucrării de licență.	**60%**
10.5 Seminar / laborator	Respectarea numărului minim de prezențe și a structurii eseului de seminar	Evaluare continuă în timpul semestrului prin realizarea unui eseu, bazat pe structura lucrării de licență.	**40%**
10.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Sculptură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Metodologia cercetării și documentării pentru licență II				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	**III**	2.5 Semestrul	**2**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**
Distribuția fondului de timp:					22
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					**4**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					**5**
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					**9**
Tutorat					**1**

Examinări	3
Alte activităţi	-

3.7 Total ore studiu individual	23
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asimilarea cunoştinţelor din suportul de curs prezentat în semestrul 1, la Metodologia elaborării lucrării de licenţă I, în format Google Slides
4.2 de competenţe	Competenţe de utilizare a pachetului Microsoft şi/sau Google Documents

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Faţă în faţă a. Prezenţa la seminar: min. 70% b. Baza materială: videoproiector, mobilier sală Materiale didactice accesate pe Google Classroom
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Faţă în faţă a. Prezenţa la seminar: min. 70% b. Baza materială: computer, conexiune la internet, card acces bibliotecă, videoproiector, mobilier sală Materiale didactice accesate pe Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei – rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	-
Abilităţi	Creativitate şi inovare raportate la cultura domeniului.
Responsabilitate şi autonomie	-

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
C1. Metode de sortări bibliografie	Demonstraţie, Conversaţie,	Se vor expune metodele prin care se pot colecta şi sorta datele, se pot analiza lucrările de artă

C2. Colectări de date prin metoda interviului C3. Analiza lucrărilor de artă C4. Realizarea unui abstract vs. statement C5. Crearea unei prezentări Google Slides C6. Susținerea unui discurs	Prelegere susținută de exemplificări	din studiile de caz și personale, se rezumă cercetarea vizuală într-un abstract/statement și o prezentare, și se poate susține un discurs ce acompaniază prezentarea.
Bibliografie curs:		
Apps, Linda, Mamchur, Carolyn Marie, "Artful Language: Academic Writing for the Art Student", December 2009, *International Journal of Art & Design Education,* 28(3):269 – 278 Barnet, Sylvan, *A Short Guide to Writing about Art*, Pearson, 2015 Cothren, Michael W., D'Alleva, Anne, *Method & Theories of Art History*, Laurence King Student & Professional, 2012 Eco, Umberto, *How to Write a Thesis, MIT Press*, 2015 Lipson, Charles, *How to Write a BA Thesis*, The University of Chicago Press, 2005 Nae, Oana Maria, Ungureanu, Daniel, *Cum scriem un text despre artă*, Editura Artes, Iași, 2022 Williams, Gilda, *How to Write About Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2010		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Metode de sortări bibliografie: Google Sheets vs. inteligența artificială S2. Colectări de date prin metoda interviului de artă S3. Analiza lucrărilor de artă Se investighează prin studiu de caz S4. Realizarea unui abstract vs. *statement* de artă S5. Crearea unei prezentări Google Slides Se crează 5 pagini care să conțină: 1 abstract sau stament (250-500 cuv.); 1 video (max. 30 secunde), 1 audio (max. 30 secunde), 1 analiză animată text+imagine, 1 organigramă cu formatul lucrării de licență S6. Pregătirea discursului pentru prezentare Se folosesc cartonașe de memorie și inteligența artificială integrată în Google Doc sau Miscrosoft Word	Studiul de caz, Dezbaterea, Analiza, Demonstrația	Seminariile vor cuprinde: - studii de caz extrase din reviste, jurnale și cataloage din Biblioteca BCUT Arte și Biblioteca Pavilion; - analize de interviuri; - analize de lucrări și tehnici artistice; - utilizarea inteligenței artificiale adjuvante pentru sortare și căutare informații; - utilizarea inteligenței artificiale adjuvante pentru corecturi, design și layout
Bibliografie seminar:		
Apps, Linda, Mamchur, Carolyn Marie, "Artful Language: Academic Writing for the Art Student", December 2009, *International Journal of Art & Design Education,* 28(3):269 – 278, Barnet, Sylvan, *A Short Guide to Writing about Art*, Pearson, 2015		

Cothren, Michael W., D'Alleva, Anne, *Method & Theories of Art History*, Laurence King Student & Professional, 2012
Eco, Umberto, *How to Write a Thesis, MIT Press*, 2015
Lipson, Charles, *How to Write a BA Thesis*, The University of Chicago Press, 2005
Nae, Oana Maria, Ungureanu, Daniel, *Cum scriem un text despre artă*, Editura Artes, Iaşi, 2022
Williams, Gilda, *How to Write About Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2010
***, *Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design*, https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/04/FAD_Regulament-finalizare-2024_FAD.pdf

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Metodologia cercetării şi documentării pentru licență este o disciplină ce vizează formarea competențelor şi abilităților necesare pentru realizarea studiilor teoretice şi vizuale pentru lucrarea de licență, urmărind ca metodele generale de documentare să fie aplicate pe studiile de caz aferente fiecărui proiect individual.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare pentru seminar şi examen **este permisă utilizarea IIAgen pentru** sortare şi căutare date, design şi layout, corectură gramaticală, de punctuație şi de ortografie, determinare număr de cuvinte şi cronometrare discurs şi generare organigramă.
Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat şi partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Respectarea numărului minim de prezențe şi a structurii eseului de seminar	Examen oral – prin prezentarea eseului de examen în formatul lucrării de licență.	**60%**
10.5 Seminar / laborator	Respectarea numărului minim de prezențe şi a structurii eseului de seminar	Evaluare continuă în timpul semestrului prin realizarea unui eseu, bazat pe structura lucrării de licență.	**40%**
10.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs şi seminar propuse b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte Şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură), Arte plastice (Sculptură), Arte plastice (Grafică), Arte plastice (fotografie-videoprocesarea computerizată a imaginii).

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Estetica artelor vizuale II				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					20
Tutorat					3
Examinări					4
Alte activități					0

3.7 Total ore studiu individual	**43**
3.8 Total ore pe semestru	**75**
3.9 Numărul de credite	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Computer, internet, monitor/videoproiector
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Computer, internet, monitor/videoproiector

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Cunoaşterea, înţelegerea conceptelor, teoriilor şi metodelor de bază ale domeniului şi ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. Identificarea unor baze de date, teorii specifice ariei de specializare, raportate la epoci/stiluri/culturi diferite.
Abilităţi	Contextualizarea operei de artă.
Responsabilitate şi autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etică profesională.

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: **pe Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
C1. Teorii estetice ale sec. XX – arta ca expresie, arta ca formă semnificativă I C2. Teorii estetice ale sec. XX – arta ca expresie, arta ca formă semnificativă II C3. Artă şi artefact; teoria instituţională a artei C4. Categorii estetice: drăguţul Categorii estetice: urâtul, grotescul I C5. Categorii estetice: drăguţul Categorii estetice: urâtul, grotescul II C6. Calităţi estetice în artele plastice I C7. Calităţi estetice în artele plastice II	Prelegere, discuţie în grup	Prezentare PPT
Bibliografie: Arnheim Rudolf, Arta şi percepţia vizuală, Bucureşti, Ed. Meridiane, 1979 (1954). Danto Arthur, "Artifact and Art", în ART/ARTIFACT: African Art in Anthropology Collections. Exhibition Catalogue, New York, Center for African Art and Prestel Verlag, 1988, p. 18-32. Danto Arthur, "The Artworld", în The Journal of Philosophy, 1964, Vol. 61, Issue 19, p. 571-584. Eco Umberto, Istoria urâtului, Bucureşti, RAO, 2007. Fenner David A.E., Introducing Aesthetics, Westport, Connecticut, London, Praeger, 2003. Goldman Alan H., Aesthetic Value, Boulder, Oxford, Westview Press, 1995. Gombrich Ernest, The Sense of Order. A Study in the Psychology of Decorative Art, Ithaca, Cornell University Press, 1984 (1979). Levinson Jerrold (coord.), The Oxford Handbook of Aesthetics, Oxford, Oxford University Press, 2005. Ngai Sianne, Our Aesthetic Categories. Zany, Cute, Interesting, Cambridge, Londra, Harvard University Press, 2012.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
S1. Teorii estetice elaborate de Hegel în interpretare vizuală S2. Teorii estetice elaborate de Benedetto Croce în interpretare vizuală		

S3. Teorii estetice elaborate de Alan Goldman în interpretare vizuală S5. Teorii estetice elaborate de Alexander Nehamas în interpretare vizuală S6. Teorii estetice elaborate de Karl Rosenkrantz în interpretare vizuală S7. Teorii estetice elaborate de Sianne Ngai în interpretare vizuală	**Discuție în grup, prezentare materiale audio-video, teme individuale și de grup**	
Bibliografie: Connelly Frances S. (ed.), Modern Art and the Grotesque, Kansas, Cambridge, Cambridge University Press, 2003. Eco Umberto, Istoria frumuseții, București, Ed. Rao, 2012. Eco Umberto, Istoria urâtului, București, RAO, 2007. Gell Alfred, "Vogel's Net. Traps as Artworks and Artworks as Traps", în Journal of Material Culture, 1996, Vol.1, Issue 1, p. 15-38. Ngai Sianne, Our Aesthetic Categories. Zany, Cute, Interesting, Cambridge, Londra, Harvard University Press, 2012.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina esteticii pune la dispoziția studentului instrumentele conceptuale necesare înțelegerii modului în care obiectul de artă și categorii estetice precum frumosul, sublimul, urâtul sau grotescul au fost definite de-a lungul timpului, care sunt modalitățile prin care aceste categorii estetice au fost urmărite de către artiști și care sunt semnificațiile pe care le poartă. Cunoștințele și abilitățile pe care le construiește această disciplină reprezintă o resursă esențială pentru orice artist, atât datorită aparatului critic pe care îl dobândește, cât și datorită dezvoltării capacității de a corela teoria estetică și fenomenele din sfera artelor.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, curs și seminar, nu este permisă utilizarea instrumentelor Iagen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	stăpânirea cunoștințelor specifice disciplinei	Examen oral	60%
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a analiza și de a prezenta cu argumente o temă abordată la curs	Argumentări susținute de argumente în baza lecturii materialelor de seminar	40%
10.6 Standard minim de performanță			

a) Participarea activă la seminar. b) Prezența la curs min. 50%. c) Prezența la seminar min. 60%.

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru poziția de lector este de 6.520 lei brut.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

PROBA SCRISĂ/ORALĂ

- Conceptul "istoria artei orizontale" la Piotr Piotrowski.
- Caracteristicile artei din perioada clasică a Greciei antice.
- Rolul şi metodele cercetării în artele vizuale.

PROBA PRACTICĂ

- Manifestări ale curentului Land Artă în arta țărilor Europei Centrale şi de Est (1960-1980).
- Pictura şi mozaicul în perioada Imperiului Roman.
- Etapele procesului de cercetare în domeniul artelor vizuale.

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Data
09.10.2026

Semnătura directorului de departament
[redacted]

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2026, ora 9

Ordinea de zi:

Punctul 1. Discutarea și avizarea posturilor didactice scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în sem.I, an universitar 2026-2027 (referatele cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare pentru fiecare post)

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale si obligatorii FAD, precum si reavizarea Modalității de evaluare a criteriilor de concurs/examen de promovare

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare și funcționare a Centrului de Creație al Artelor Vizuale Contemporane, denumit în continuare CCAVC

Punctul 4. Avizarea procedurii de tutorat FAD

Punctul 5. Diverse (Regulament de organizare și funcționare a Consiliului FAD, etc.)

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Părăușanu Andrei	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Conf. univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Eliza-Gabriela Munteanu	[redacted]
2.	Alexia Anton	
3.	Gabriel Matlak	
4.	David Lukacs	

Decan prof.univ.dr. Diana ANDREESCU

[redacted]

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2026, ora 9

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Conf.univ.dr. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

CONSILIU FACULTATE

Hotărârea nr. 1/2026
Consiliul Facultăţii de Arte şi Design
întrunit în şedinţa din data de 09.10.2026
a hotărât următoarele :

Punctul 1. Discutarea şi avizarea propunerilor privind scoaterea la concurs a posturilor didactice şi organizarea examenelor de promovare în cariera didactică, pentru semestrul I al anului universitar 2026–2027, pe baza referatelor de justificare a necesităţii scoaterii la concurs, respectiv a organizării examenelor de promovare, aferente fiecărui post.

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale şi obligatorii ale Facultăţii de Arte şi Design, precum şi reavizarea Modalităţii de evaluare a criteriilor pentru concursurile de ocupare a posturilor didactice şi pentru examenele de promovare în cariera didactică.

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare și funcționare a Centrului de Creație al Artelor Vizuale Contemporane (CCAVC).

Punctul 4. Avizarea Procedurii de tutorat la nivelul Facultăţii de Arte şi Design.

Punctul 5.Diverse Discutarea proiectului Regulamentului de organizare şi funcţionare a Consiliului Facultăţii de Arte şi Design, cu propunerea de reluare a analizei şi de supunere a acestuia spre avizare în cadrul unei şedinţe viitoare a Consiliului Facultăţii.

Dece
Prof. ***DREESCU***

CONVOCATOR

pentru ședinta Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de 09.10.2026, ora 8.30

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs și examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 și a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului și a examenului de promovare pentru aceste posturi

2. Diverse

Conf.univ.dr. Silvia Trion [redacted]

Conf.univ.dr. Ion Gherma

Conf.univ.dr. Bogdan Ra

Lect.univ.dr. Andrei Părău

Lect.univ.dr. Laura Dudul

Director Departament Arte Vizuale
Con.univ.dr. Andreea La [redacted]

ARTE

Extras
din Procesul verbal

încheiat azi, data de 09.10.2026, în urma şedinţei Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

35 Asistent universitar
Procesarea imaginii pe calculator I – Licenţă an 1
Studiul desenului I – Licenţă an 1
Studiul desenului II – Licenţă an 1
Crochiuri I – Licenţă an 1
Materiale şi suporturi pentru pictură – Licenţă an 1
Artă digitală I – Licenţă an 2
Studiul compoziţiei pentru pictură V – Licenţă an 3
Studiul compoziţiei pentru pictură VI – Licenţă an 3
Reprezentare şi concept II – Master an 1

36 Asistent universitar
Ilustraţie de carte – Licenţă an 2
Compoziţie pentru grafică III – Licenţă an 2
Grafică digitală II – Licenţă an 2
Grafică de carte I – Licenţă an 2
Grafică de carte şi ilustraţie – Licenţă an 3
Explorări creative în grafică şi ilustraţia de carte (pentru licenţă) – Licenţă an 3

37 Asistent universitar
Istoria artei I – an 1 licenţă
Istoria artei II – an 1 licenţă
Artă regională I – an 2 master
Artă regională II – an 2 master
Metodologia cercetării, documentării şi redactării lucrării de disertaţie II – an 2 master
Metodologia elaborării lucrării de licenţă – an 3 licenţă
Metodologia cercetării pentru lucrarea de licenţă I – an 3 licenţă

Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)
Email: secretariat.arte@e-uvt.ro
www.arte.uvt.ro

Metodologia cercetării pentru lucrarea de licenţă II – an 3 licenţă
Metodologia cercetării şi documentării pentru licenţă I – an 3 licenţă
Metodologia cercetării şi documentării pentru licenţă II – an 3 licenţă
Estetica artelor vizuale II – an 3 licenţă

38 Lector universitar
Portretul în fotografie – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie I – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie II – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie III – Master an 2
Compoziţia în fotografie I – Licenţă an 1
Compoziţia în fotografie II – Licenţă an 1
Tehnici de studio I – Licenţă an
Metodologia elaborării lucrării de licenţă II – Licenţă an 3

39 Lector universitar
Teoria conservării şi restaurării –Licenţă an 1
Tehnici conservării şi restaurării II – Licenţă an 1
Tehnici şi tehnologii artistice II – Licenţă an 1
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie I – Licenţă an 2
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie II – Licenţă an 2
Metodologia elaborării lucrării de licenţă II – Licenţă an 3
Restaurarea bunurilor culturale artistice IV – Master an 2

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte Vizuale
Conf.univ.dr. Andreea Lazea

STAT DE FUNCTII 2026-2027

Facultatea de Arte si Design

Arte Vizuale

Baza: Stat Arte vizuale

Nr. post	Fct.	Tip post	Angajat / Disciplina	Specialit. / Program Cu. / Ist. / Sapt.	Sem.	Scrit. / Grupe	Ore Curs Fiz.	Ore Curs Conv.	Ore Sem. / Lab. Fiz.	Ore Sem. / Lab. Conv.	Norma (ore/sapt)	Alte act. / Total
36	Asis	VC	Post vacant (concurs)								11,00	7,00 / 18,00
			Ilustrație de carte	APG/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L×1,00 14 săpt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Compoziție pentru grafică III	APG/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L×1,00 14 săpt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Grafică digitală II	APG/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L×1,00 14 săpt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Grafica de carte și ilustrație	APG/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/L×1,00 14 săpt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Grafică de carte I	APG/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/L×1,00 14 săpt	II	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Explorări creative în grafică și ilustrația de carte (pentru licență)	APG/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/L×1,00 14 săpt	II	0 / 1			2	2,00	1,00	
37	Asis	VC	Post vacant (concurs)								11,00	7,00 / 18,00
			Artă regională I	MPRCAV/M/IF/an2 - M - Ro - An 2 S/L×1,50 14 săpt	I	0 / 1			1	1,50	0,75	
			Istoria artei I	APP/L/IF/an1, APG/L/IF/an1, APS/L/IF/an1, AP-FVCI/L/IF/an1, CR/L/IF/an1 (5) - L - Ro - An 1 S/L×1,00 14 săpt	I	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Istoria artei I	APP/L/IF/an1, APG/L/IF/an1, APS/L/IF/an1, AP-FVCI/L/IF/an1, CR/L/IF/an1 (5) - L - Ro - An 1 S/L×1,00 14 săpt	I	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Metodologia elaborării lucrării de licență	APG/L/IF/an3, AP-FVCI/L/IF/an3, CR/L/IF/an3 (3) - L - Ro - An 3 S/L×1,00 14 săpt	I	0 / 3			1	3,00	1,50	
			Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență I	APP/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/L×1,00 14 săpt	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Metodologia cercetării și documentării pentru licență I	APS/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/L×1,00 14 săpt	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Artă regională II	MPRCAV/M/IF/an2 - M - Ro - An 2 S/L×1,50 14 săpt	II	0 / 1			1	1,50	0,75	
			Metodologia cercetării, documentării și redactării lucrării de disertație II	MPRCAV/M/IF/an2 - M - Ro - An 2 S/L×1,50 14 săpt	II	0 / 1			2	3,00	1,50	
			Istoria artei II	APP/L/IF/an1, APG/L/IF/an1, APS/L/IF/an1, AP-FVCI/L/IF/an1, CR/L/IF/an1 (5) - L - Ro - An 1 S/L×1,00 14 săpt	II	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență II	APP/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/L×1,00 14 săpt	II	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Metodologia cercetării și documentării pentru licență II	APS/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/L×1,00 14 săpt	II	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Estetica artelor vizuale II	APP/L/IF/an3, APG/L/IF/an3, APS/L/IF/an3, AP-FVCI/L/IF/an3 (4) - L - Ro - An 3 S/L×1,00 14 săpt	II	0 / 3			1	3,00	1,50	

D [redacted]

ANDREESCU

Director D [redacted]

LAZEA

Director Resurse Um [redacted]