Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de Asistent universitar, poziția 36 din cadrul Departamentului de Arte Vizuale

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru buna desfăşurare a activităţilor de predare şi cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte şi Design, şi în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună scoaterea la concurs a postului de *Asistent universitar, Poziția 36*, din Statul de Funcţii pentru anul universitar 2026-2027 al Departamentului de Arte Vizuale.

Programul de studii "Arte plastice – Grafică" va beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziţii, prin care se va oferi suport necesar în elaborarea şi susţinerea unor discipline esenţiale pentru specializare. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licenţă.

Disciplinele postului de asistent universitar, poziția 36, sunt:
Ilustrație de carte – Licență an 2
Compoziție pentru grafică III – Licență an 2
Grafică digitală II – Licență an 2
Grafică de carte I – Licență an 2
Grafică de carte și ilustrație – Licență an 3
Explorări creative în grafică și ilustrația de carte (pentru licență) – Licență an 3

Deoarece există o nevoie sporită de asistenţi universitari în cadrul specializării şi în cadrul departamentului, în general, pentru a putea susţine activitatea didactică în cele mai bune condiţii, prin laboratoare şi seminare, ocuparea acestui post de asistent universitar este o necesitate pentru specializarea Grafică. De asemenea, acest post va contribui, în anii următori, la dezvoltarea curriculum-ului actual în sensul dezvoltării de noi direcţii de studiu în cadrul specializării.

Importanţa ocupării acestui post de asistent în cadrul specializării Grafică derivă şi din asumarea obiectivelor specifice de dezvoltare a Facultății de Arte şi Design, dintre care pot fi menţionate:

- Organizarea unui sistem de educaţie optim şi stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare şi creaţie artistică;
- Dezvoltarea relaţiilor internaţionale.

Ocuparea postului de asistent universitar cu atribuţii atât în sfera didactică, cât şi în cea a cercetării şi creaţiei în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii şi a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activităţi de seminar, proiecte de an, lucrări practice şi de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licenţă, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică

productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), activităţi de evaluare, îndrumarea studenţilor, îndrumarea cercurilor ştiinţifice, activităţi de pregătire ştiinţifică şi metodică şi alte activităţi în interesul învăţământului, activităţi de cercetare ştiinţifică, de dezvoltare tehnologică, şi activităţi de proiectare, de creaţie artistică potrivit specificului.

Astfel, ocuparea poziţiei de asistent va permite programului de studii Grafică să ofere studenţilor săi laboratoare şi seminare susţinute de cadre didactice pregătite şi competente în diferite ramuri ale specializării şi să îşi dezvolte, în timp, curriculum-ul prin integrarea unor noi direcţii în artele grafice.

2. Valoarea ştiinţifică ce se pretinde candidaţilor

Candidaţii trebuie să deţină diplomă de licenţă în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice şi Decorative. Candidaţii trebuie să deţină diplomă de doctor în Arte Vizuale sau Arte Plastice şi Decorative.

Condiţiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Învăţământului Superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare;
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT, a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT şi a examenelor de promovare în grade profesionale de cercetare-dezvoltare superioare a personalului de cercetare din cadrul departamentului academice ale UVT, aprobată prin Hotărârea 7/17.02.2025, modificată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 27 din 20.02.2025.

3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă nedeterminată şi este asociat programului de studii "Arte plastice – Grafică". Conform Planurilor de învăţământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licenţă.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeaşi specialitate

În structura Statului de Funcţii al Departamentului Arte Vizuale există 32 de titulari şi doi asistenţi de cercetare. Dintre cadrele didactice, şase persoane au gradul de profesor, douăsprezece cadre didactice au gradul de conferenţiar, unsprezece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menţionăm că, în ultimii doi ani, din cadrul DAV s-a pensionat un cadru didactic cu gradul de profesor universitar. În cadrul programului de studii "Arte plastice – Grafică" activează în prezent doi profesori universitari, doi conferenţiari universitari, trei lectori şi un asistent universitar.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluţia numărului de candidaţi şi de studenţi înmatriculaţi la programele de studii unde se desfăşoară activităţile din cadrul

posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică sau în grad profesional de cercetare-dezvoltare superior, după caz

Situația din ultimii trei a studenților înmatriculați în programul de studii Arte plastice – Grafică, nivelul licență, este următoarea:

- În anul universitar 2024-2025 au fost admiși 34 studenți din care 31 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2025-2026 au fost admiși 38 studenți din care 33 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2026-2027 au fost admiși 21 studenți din care 21 pe locuri bugetate.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea și motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – opt cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizata a imaginii)* – șase cadre didactice; *Conservare – Restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem în cadrul departamentului un număr de șase conducători științifici de doctorat titulari și patru asociați, precum și un număr de patru doctoranzi care susțin ore de seminar și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează cinci pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, poziția scoasă la concurs cu nr. 36 din cadrul departamentului va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

După ocuparea poziției 36, cadrul didactic respectiv va avea responsabilități clare pentru a contribui la atingerea acestor obiective la nivel de departament și de facultate.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivel de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de asistent universitar, presupunând o activitate de cercetare în sfera de specialitate, va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de asistent universitar, poziția 36, având în vedere atribuțiile specificate în fișa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective și, în consecință, la creșterea dinamicii și eficienței procesului de internaționalizare.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea

postului şi atribuţiile/activităţile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fişa individuală a postului va conţine şi indicatori de cercetare clar definiţi şi cuantificaţi

FIŞA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. **din data de**

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele şi prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR** / Cod COR: **231001**

II. CONDIŢII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislaţiei şi Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experienţă: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competenţă managerială[1] (cunoştinţe de management, calităţi şi aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAŢIILOR ORGANIZAŢIONALE

1. Ierarhice:
   - subordonat faţă de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
   - superior pentru: -
2. Funcţionale: cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relaţională:
   - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
   - externă - cu reprezentanţi ai organismelor partenere Departamentului/ Facultăţii/Universităţii de Vest din Timişoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfăşurarea activităţilor didactice, de cercetare şi a celor complementare, în concordanţă cu misiunea şi obiectivele Universităţii de Vest din Timişoara, urmărindu-se creşterea calităţii prestaţiei didactice, a rigorii ştiinţifice, precum şi perfecţionarea pregătirii profesionale.

[1] Pentru funcţiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5] 1. Cursuri de turism pentru studenți 2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților 3. Gimnastică aerobică 4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) 5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor 6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național 7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar 8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]: - Comisie concurs de admitere

[2] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală
[3] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală
[4] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală
[5] În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)
[6] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
   - Elaborare tematică și bibliografie
   - Comisie redactare subiecte
   - Comisie examinare orală
   - Comisie corectură teze
   - Corectură teste
   - Comisie supracorectură
   - Comisie contestații
   - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
   - Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
   - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
   - Evaluare și notare examene parțiale
   - Evaluare și notare examen (test) final
   - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
   - Elaborare tematică și bibliografie
   - Comisie elaborare subiecte
   - Comisie examinare și notare
   - Comisie supraveghere probe scrise
   - Comisie corectură (supracorectură)
   - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul
   - Elaborare programe și bibliografie
   - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
   - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
   - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
   - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
   - Organizare examen
2. Gradul didactic II
   - Elaborare programe și bibliografie
   - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
   - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
   - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodica specialității
   - Supraveghere teză, corectare și notare
   - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare
3. Gradul didactic I
   - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere

- Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) 4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior 1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare 2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări) - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare 3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ŞI RESPONSABILITĂŢI

I.	Atribuţii pe linie managerială şi a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, aşa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universităţii de Vest din Timişoara în ceea ce priveşte dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor şi celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timişoara;
III.	Respectarea obligaţiilor privind prevenirea şi protecţia în domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă, prevenirea şi apărarea împotriva incendiilor, aşa cum sunt ele stabilite prin legislaţia din domeniu;
IV.	Constituie obligaţie de serviciu verificarea zilnică (cu excepţia concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activităţi în interesul instituţiei;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziţia persoanelor responsabile, documentele, datele şi informaţiile solicitate, legate de activităţile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepţia vacanţelor şi a concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat şi a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătăţii lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătăţii la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizearea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universităţii sau atribuite de şeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
	– se pot detalia alte sarcini, atribuţii, responsabilităţi, obiective şi/sau termene stabilite nominal de către şeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂŢI PRIVIND PROTECŢIA ÎN DOMENIUL SECURITĂŢII ŞI SĂNĂTĂŢII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligaţia de a respecta Normele de Tehnica Securităţii şi Sănătăţii Muncii şi P.S.I.;
- Trebuie să îşi desfăşoare activitatea, în conformitate cu pregătirea şi instruirea sa, precum şi cu instrucţiunile primite din partea şefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât şi alte persoane care pot fi afectate de acţiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect maşinile, aparatura, uneltele, substanţele periculoase, echipamentele de transport şi alte mijloace de producţie;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecţie acordat şi, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcţiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale maşinilor, aparaturii, uneltelor, instalaţiilor tehnice şi clădirilor, şi să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat şefului ierarhic superior şi/sau lucrătorilor desemnaţi orice situaţie de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate şi sănătate, precum şi orice deficienţă a sistemelor de protecţie;
- Să aducă la cunoştinţă şefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerinţe dispuse de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari, pentru protecţia sănătăţii şi securităţii lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă şi condiţiile de lucru sunt sigure şi fără riscuri pentru securitate şi sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să îşi însuşească şi să respecte prevederile legislaţiei din domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă şi măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relaţiile solicitate de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuţiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absenţă a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANŢELOR

Performanţa cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calităţii (evaluarea activităţii didactice făcută de studenţi, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum şi în concordanţă cu indicatorii prevăzuţi în strategiile de învăţământ şi cercetare elaborate la nivel instituţional şi cu cei folosiţi în evaluările la nivel naţional, obiectivul de performanţă fiind „Bine".

10. Fişele disciplinelor incluse în post

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ilustrație de carte
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuţia fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					35
Tutoriat					5
Examinări					8
Alte activităţi					10

3.7 Total ore studiu individual	75
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competenţe	Definirea şi analiza limbajului specific artistic. Identificarea tehnicilor şi a tehnologiilor specifice graficii şi ilustraţiei de carte.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Studio dotat cu şevalete, capre şi planşete Tablă cu marker pentru explicaţii Computer Acces la internet Surse de documentare
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenţi (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuş, instrumente de desen, etc., conform cerinţelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Utilizarea avansată a tehnicilor şi a tehnologiilor tradiţionale şi moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea şi asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de şevalet, grafica de carte şi gravură.

Abilităţi	Identificarea modalităţilor de implicare şi exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificaţiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare şi creaţie artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de şevalet, ilustraţie, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială şi informaţională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Utilizarea tehnicilor grafice tradiţionale şi digitale.
Responsabilitate şi autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etică profesională. Identificarea rolurilor şi responsabilităţilor într-o echipă plurispecializată şi aplicarea de tehnici de relaţionare şi muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
T1. ILUSTRAŢIE DE CARTE PENTRU COPII „CAPRA CU TREI IEZI" de ION CREANGĂ T2. ILUSTRAŢIE DE CARTE MANUAL DIDACTIC „ABECEDAR"	Expunerea sistematică a conţinuturilor; Conversaţia Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă, Demonstraţia	Realizarea unui portofoliu de documentare care să conţină referinţe istoriografice la temele abordate.
Bibliografie: FOCILLON, HENRI, *Viaţa formelor*, Ed. Meridiane, 1977 HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977 KANDINSKY, WASSILY, Spiritualul în artă, Ed. Meridiane,1994 MĂNESCU, Mihai, *Retorică şi candoare în limbajul graficii*, Editura Aletheia, Bucureşti, 2004 ARNHEIM, RUDOLF, *Artă şi percepţie vizuală*, Ed. Meridiane, 1979 BERGER, RENE, *Mutaţia semnelor*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1978		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii

T1 - executarea unei lucrări de grafică de carte, 2 pagini de ilustraţie la o carte de poveşti pentru copii, pe baza unei presupuse comenzi - prezentarea va fi realizată ca machetă în format A3, respectiv un format ce va conţine cele două pagini de ilustraţie. T2 - executarea unei lucrări de grafică de carte - coperta 1 şi 4 - ce se va adresa elevilor din prima clasă primară, pe baza unei comenzi virtuale. - - Prezentarea va fi realizată ca machetă în format A3, respectiv un format ce va conţine coperta 1 şi 4. Se va urmări: Corelarea structurii compoziţionale şi a cromaticii, cu varietatea de corp de literă şi dimensiune din caracterele alese pentru execuţia coperţilor şi pentru conţinut Rezolvarea problemelor de organizare a paginii pentru realizarea unei lucrări expresive şi inedite Respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluţiei finale	Discuţii Corectură individuală Prezentări de exemple din albume, cataloage, cărţi sau site-uri de specialitate	Materiale utilizate: Suport hârtie, dimensiunea egală sau mai mare de 50x70 cm, suport hârtie de dimensiuni mai mici pentru schiţe, creioane, cărbune, culori specifice graficii (culori de apă, acrilice, tuşuri colorate,etc). Materiale documentare: albume, cataloage, site-uri specifice, cărţi
Bibliografie: Dabner, David, *Principiile şi practica designului grafic, Enciclopedia RAO, 2005* Tang, Robert, Fawcett şi Owen, William, *An Illustrated Guide to Graphic Navigational Systems,* Rotovision SA, Elveţia, 2002 Potter, Norman, *What is a designer.Things, Places, Messages,* Hyphen Press, Londra, 2002 Blackwell, Lewis şi Wild, Lorraine, *Letters on America,* Princeton Architectural Press, New York, 2000 Kinross, Robin, *Unjustified Texts: Perspectives on Typography,* Hyphen Press, Londra, 2002 Martens, Karel, *Printed Matter,* Second Edition, Hyphen Press, Londra, 2001 Vanderlans, Rudy şi Licko, Zuzana, *Emigre: Design into the Digital Realm,* Emigre Graphics, Canada, 1991 Rutter Kaye, Joyce, *Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design,* Rockport Publishers, 1998 Hochuli, Jost şi Kinross, Robin, *Designing Books:Practice and Theory,* Hyphen Press, Londra, 2004 REVISTE, CATALOAGE SAU ALBUME		

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cerințele și tendințele actuale din domeniul de specialitate, precum și cu așteptările comunității epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi. Tematica abordată urmărește dezvoltarea competențelor teoretice și practice necesare exercitării profesionale, prin însușirea conceptelor, metodelor și instrumentelor specifice domeniului.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Se va permite utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială în documentare, generarea de slogan, rescriere text sau machetare. *Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.* *Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoştinţe privind utilizarea elementelor de limbaj. Cunoaşterea mijloacelor și tehnicilor prezentate la curs.	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive și tehnice abordate. În sesiune: Prezentarea unui portofoliu cu temele semestriale Realizarea unei lucrări de examen conform enunțului.	50 %
9.5 Seminar / laborator	Performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției pentru grafică.	Evaluarea pe parcurs și notarea fiecărui proiect aferent temelor de curs și seminar.	50%
9.6 Standard minim de performanță Condiții de susținere a examenelor aferente disciplinelor: a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs minim 70% c) Prezența la seminar 70% d) În condițiile nerespectării celor menționate la pct. a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se. e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.			

f) În cazul neprezentării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuând cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale.

Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:
1. Cunoaşterea conținutul sintetic al temelor semestriale 1p.
2. Capacitatea de respectare şi integrare a soluției proprii în tema propusă 2p.
3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor si procedeelor specifice desenului 2p.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Compoziție pentru grafică III				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					35
Tutoriat					5
Examinări					8
Alte activități					10

3.7 Total ore studiu individual	75
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	

4.2 de competenţe	Definirea şi analiza limbajului specific artistic Identificarea tehnicilor si a tehnologiilor specifice graficii de şevalet

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Studio dotat cu şevalete, capre şi planşete Tablă cu marker pentru explicaţii Computer Acces la internet Surse de documentare
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenţi (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuş, instrumente de desen, etc., conform cerinţelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Utilizarea avansată a tehnicilor şi a tehnologiilor tradiţionale şi moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea şi asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de şevalet, grafica publicitară şi gravură.
Abilităţi	Identificarea modalităţilor de implicare şi exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificaţiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare şi creaţie artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de şevalet, ilustraţie, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială şi informaţională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opţiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor grafice tradiţionale şi digitale.
Responsabilitate şi autonomie	Identificarea oportunităţilor de formare continuă şi valorificarea eficientă a resurselor şi a tehnicilor de învăţare pentru propria dezvoltare.

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
T1. LOGOS T2. ORIENT-OCCIDENT T3. PARADOX	Expunerea sistematică a conţinuturilor; Conversaţia Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă, Demonstraţia	Realizarea unui portofoliu de documentare care să conţină referinţe istoriografice la temele abordate. T1 este temă de sinteză şi aplicare a limbajului grafic la un subiect dat.

Bibliografie:
FOCILLON, HENRI, *Viaţa formelor*, Ed. Meridiane, 1977
HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977
KANDINSKY, WASSILY, Spiritualul în artă, Ed. Meridiane,1994
MĂNESCU, Mihai, *Retorică şi candoare în limbajul graficii*, Editura Aletheia, Bucureşti, 2004
ARNHEIM, RUDOLF, *Artă şi percepţie vizuală*, Ed. Meridiane, 1979

BERGER, RENE, *Mutaţia semnelor*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1978		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
T1- realizarea unei lucrări în care să se utilizeze exclusiv elementele de scriere (litere, cifre, cuvinte), folosind contrastul greu/uşor, mare/mic, sus/jos, des/rar, etc. - se va urmări realizarea unei compoziţii utilizând elementele de limbaj specifice : punctul, linia, pata - realizarea unui portofoliu de documentare referitor la creaţiile în domeniu din operele artiştilor a căror sferă de preocupări coincide cu sfera noastră de interes, alăturând schiţe proprii de concepţie. - rezolvarea problemelor compoziţionale pentru realizarea unei lucrări expresive şi inedite - respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluţiei finale T2,T3 - realizarea lucrărilor în care să se utilizeze elemente specifice graficii folosind contrastul greu/uşor, mare/mic, sus/jos, des/rar, etc. - se va urmări realizarea unei compoziţii utilizând elementele de limbaj specifice : punctul, linia, pata - realizarea unui portofoliu de documentare referitor la creaţiile în domeniu din operele artiştilor a căror sferă de preocupări coincide cu sfera noastră de interes, alăturând schiţe proprii de concepţie. - rezolvarea problemelor compoziţionale pentru realizarea unei lucrări expresive şi inedite - respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluţiei finale	Discuţii Corectura individuală Prezentări de exemple din albume, cataloage, cărţi sau site-uri de specialitate	Materiale utilizate: Suport hârtie, dimensiunea egală sau mai mare de 50x70 cm, suport hârtie de dimensiuni mai mici pentru schiţe, creioane, cărbune, culori specifice graficii (culori de apă, acrilice, tuşuri colorate,etc). Materiale documentare: albume, cataloage, site-uri specifice, cărţi
Bibliografie: FOCILLON, HENRI, *Viaţa formelor*, Ed. Meridiane, 1977 HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977		

KANDINSKY, WASSILY, Spiritualul în artă, Ed. Meridiane,1994
MĂNESCU, MIHAI, *Retorică şi candoare în limbajul graficii*, Editura Aletheia, Bucureşti, 2004
ARNHEIM, RUDOLF, *Artă şi percepţie vizuală*, Ed. Meridiane, 1979
BERGER, RENE, *Mutaţia semnelor*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1978
REVISTE, CATALOAGE SAU ALBUME

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt corelate cu cerințele actuale ale domeniilor artelor vizuale dezvoltând competențe de compoziție vizuală, utilizarea principiilor estetice și tehnice, precum și capacitatea de a răspunde cerințelor profesionale și creative ale pieței muncii.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Se va permite utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială în documentare, generarea de slogan, rescriere text sau machetare.
Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.
Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoştinţe de utilizarea a elementelor de limbaj Cunoaşterea mijloacelor şi tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student şi susţinerea soluţiilor plastice expresive şi tehnice abordate. În sesiune: Prezentarea unui portofoliu cu temele semestriale Realizarea unei lucrări de examen conform enunțului.	50 %
10.5 Seminar / laborator	Performanta utilizarii soluţiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziţiei pentru grafică	Evaluarea pe parcurs şi notarea fiecărui proiect aferent temelor de curs şi seminar.	50%
10.6 Standard minim de performanţă Condiţii de susţinere a examenelor aferente disciplinelor: a) Realizarea a cel puţin unui proiect aferent fiecărei teme de curs şi seminar propuse b) Prezenţa la curs minim 70% c) Prezenţa la seminar 70% d) În condiţiile nerespectării celor menţionate la pct. a), b) şi c), nu se acceptă susţinerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se.			

e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.
f) În cazul neprezentării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuînd cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale.
Standarde minime de performanșă pentru promovarea examenelor:
1. Cunoașterea conținutul sintetic al temelor semestriale 1p.
2. Capacitatea de respectare și integrare a soluției proprii în tema propusă 2p.
3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor si procedeelor specifice desenului 2p.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Grafică digitală II				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutorat					8
Examinări					3
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	83				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurgerea disciplinelor fundamentale de limbaj vizual din semestrul I.
4.2 de competențe	Competențe digitale de bază Capacitatea de aplicare a principiilor compoziționale în realizarea imaginii bidimensionale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studio dotat cu computere şi mese de lucru Computer Acces la internet Surse de documentare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie etc.) conform cerințelor temelor de curs.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoştințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Gestionarea autonomă a etapelor unui proiect grafic digital. Respectarea termenelor și a cerințelor tehnice. Asumarea responsabilității pentru calitatea conceptuală și tehnică a lucrărilor. Integrarea feedback-ului în procesul de optimizare. Respectarea normelor de etică profesională și a drepturilor de autor.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Structură și stratificare în grafica digitală contemporană - Acest curs analizează patru concepte fundamentale care definesc limbajul vizual digital actual:	Expunerea interactivă Conversatia Analiza de studii de caz Critica de etapă (feedback colectiv) Dezbaterea și reflecția critică	Grafica digitală contemporană funcționează prin stratificare, repetabilitate și combinatorică vizuală. Imaginea nu mai este o unitate închisă, ci un sistem construit din module, straturi și

Modularitate – organizarea prin unități repetitive sau sistemice Transparență – suprapunere, opacitate variabilă, intersecție vizuală Colaj – fragmentare și recombinare de imagini Tipografie – textul ca element structural și expresiv		relații dinamice între text și imagine.
Bibliografie: Dondis, Donis A. – *A Primer of Visual Literacy*, MIT Press. Lupton, Ellen; Phillips, Jennifer Cole – *Graphic Design: The New Basics*, Princeton Architectural Press. Wong, Wucius – *Principles of Form and Design*, Wiley. Wheeler, Alina – *Designing Brand Identity*, Wiley. Airey, David – *Logo Design Love*, Peachpit Press. Heller, Steven; Vienne, Véronique – *Becoming a Graphic Designer*, Wiley. Trilling, James – *The Language of Ornament*, Thames & Hudson. Itten, Johannes – *The Art of Color*, Wiley. Ching, Francis D.K. – *Architecture: Form, Space, and Order*, Wiley (capitole privind repetitivitatea și organizarea modulară). Eskilson, Stephen J. – *Graphic Design: A New History*, Yale University Press (secțiuni privind modernismul și ornamentul grafic).		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Exercițiu integrator: Realizarea unui poster digital cu tema „Natură artificială" – relația organic–digital, care: utilizează o grilă modulară clară include minimum 3 straturi cu transparență integrează elemente de colaj tratează tipografia ca element structural, nu decorativ	Demonstrația practică Exercițiul practic asistat Învățare prin proiect Feedback individual	Participare activă obligatorie, respectarea etapizării proiectului, prezentarea variantelor intermediare pentru feedback și respectarea cerințelor tehnice la predarea finală. Livrabile Fișier final PDF pentru print Mockup de prezentare
Bibliografie: Dondis, Donis A. – *A Primer of Visual Literacy*, MIT Press. Lupton, Ellen; Phillips, Jennifer Cole – *Graphic Design: The New Basics*, Princeton Architectural Press. Wong, Wucius – *Principles of Form and Design*, Wiley. Wheeler, Alina – *Designing Brand Identity*, Wiley. Airey, David – *Logo Design Love*, Peachpit Press. Heller, Steven; Vienne, Véronique – *Becoming a Graphic Designer*, Wiley. Trilling, James – *The Language of Ornament*, Thames & Hudson. Itten, Johannes – *The Art of Color*, Wiley.		

Ching, Francis D.K. – *Architecture: Form, Space, and Order*, Wiley (capitole privind repetitivitatea și organizarea modulară). Eskilson, Stephen J. – *Graphic Design: A New History*, Yale University Press (secțiuni privind modernismul și ornamentul grafic).

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este aliniată cerințelor actuale ale domeniului artelor vizuale și industriilor creative, integrând competențe digitale fundamentale (compoziție, cromatică, modularitate, flux de lucru digital) solicitate de comunitatea profesională și angajatorii din design, branding și producție vizuală contemporană.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen. *Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.* *Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea conceptelor fundamentale (modularitate, transparență, colaj, tipografie). Capacitatea de analiză critică a unui produs vizual contemporan. Corelarea noțiunilor teoretice cu aplicațiile practice. Utilizarea adecvată a terminologiei de specialitate. Coerența și claritatea argumentării.	Evaluare continuă pe parcursul semestrului (monitorizarea progresului și feedback intermediar). Evaluarea temelor aplicative. Evaluarea proiectului final și susținerea acestuia în cadrul unei prezentări orale.	20%

	Capacitatea de sinteză și structurare a informației. Coerența conceptuală a demersului vizual.		
10.5 Seminar / laborator	Coerența conceptuală – claritatea ideii și adecvarea soluției vizuale la tema propusă. Structura compozițională – utilizarea conștientă a grilei, modularității și ierarhiei vizuale. Integrarea elementelor vizuale – relația dintre colaj, transparență și tipografie. Calitatea tehnică – utilizarea corectă a software-ului, organizarea straturilor, rezoluție, pregătire pentru print/digital. Originalitatea și creativitatea soluției. Capacitatea de argumentare – prezentarea și susținerea proiectului în cadrul criticii de grup. Respectarea cerințelor și a termenelor de predare.	Evaluare continuă pe parcursul semestrului (monitorizarea progresului și feedback intermediar). Evaluarea temelor aplicative. Evaluarea proiectului final și susținerea acestuia în cadrul unei prezentări orale. Participarea activă la activitățile de laborator și la sesiunile de feedback colectiv.	50%
Examinare	Prezentarea portofoliului cu lucrările semestriale, conform cerițelor cursului. Susținerea orală a demersului teoretic și plastic prin prezentarea proiectului elaborat în format pptx.		30%
10.6 Standard minim de performanță			
a) Susținerea proiectului de seminar. b) Prezența la curs min. 50%. c) Prezența la seminar min. 60%.			

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Grafica de carte I				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					25
Tutoriat					4
Examinări					10
Alte activități					4

3.7 Total ore studiu individual	48
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Definirea şi analiza limbajului specific artistic Identificarea tehnicilor si a tehnologiilor specifice graficii şi ilustrației de carte

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Studio dotat cu şevalete, capre şi planşete Tablă cu marker pentru explicații

	Computer Acces la internet Surse de documentare
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenţi (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuş, instrumente de desen, etc., conform cerinţelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	Utilizarea avansată a tehnicilor şi a tehnologiilor tradiţionale şi moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea şi asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de şevalet, grafica de carte şi gravură.
Abilităţi	Identificarea modalităţilor de implicare şi exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificaţiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare şi creaţie artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de şevalet, ilustraţie, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială şi informaţională). Utilizarea tehnicilor grafice tradiţionale şi digitale.
Responsabilitate şi autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etică profesională. Identificarea rolurilor şi responsabilităţilor într-o echipă plurispecializată şi aplicarea de tehnici de relaţionare şi muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
T1. ILUSTRAŢIE DE CARTE PENTRU CARTE BELETRISTICĂ „DON QUIJOTE" – MIGUEL DE CERVANTES	Expunerea sistematică a conţinuturilor; Conversaţia Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă, Demonstraţia	Realizarea unui portofoliu de documentare care să conţină referinţe istoriografice la temele abordate.
Bibliografie: FOCILLON, HENRI, *Viaţa formelor*, Ed. Meridiane, 1977 HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977 KANDINSKY, WASSILY, Spiritualul în artă, Ed. Meridiane,1994 MĂNESCU, Mihai, *Retorică şi candoare în limbajul graficii*, Editura Aletheia, Bucureşti, 2004 ARNHEIM, RUDOLF, *Artă şi percepţie vizuală*, Ed. Meridiane, 1979 BERGER, RENE, *Mutaţia semnelor*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1978		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii

Executarea unei lucrări de grafică de carte, respectiv coperta 1 şi 4; pagina de titlu; pagina de gardă şi 2 pagini de ilustraţie Prezentarea va fi realizată ca machetă în format A3, respectiv un format ce va conţine coperta 1 şi 4; un format ce va conţine pagina de titlu şi pagina de gardă şi un format ce va conţine cele două pagini de ilustraţie. Corelarea structurii compoziţionale şi a cromaticii, cu varietatea de corp de literă şi dimensiune din caracterele alese pentru execuţia coperţilor şi pentru conţinut Rezolvarea problemelor de organizare a paginii pentru realizarea unei lucrări expresive şi inedite Respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluţiei finale	Discuţii Corectură individuală Prezentări de exemple din albume, cataloage, cărţi sau site-uri de specialitate	Materiale utilizate: Suport hârtie, dimensiunea egală sau mai mare de 50x70 cm, suport hârtie de dimensiuni mai mici pentru schiţe, creioane, cărbune, culori specifice graficii (culori de apă, acrilice, tuşuri colorate,etc). Materiale documentare: albume, cataloage, site-uri specifice, cărţi

Bibliografie:

Dabner, David, *Principiile şi practica designului grafic, Enciclopedia RAO, 2005*
Tang, Robert, Fawcett şi Owen, William, *An Illustrated Guide to Graphic NavigationalSystems,* Rotovision SA, Elveţia, 2002
Potter, Norman, *What is a designer.Things, Places, Messages,* Hyphen Press, Londra, 2002
Blackwell, Lewis şi Wild, Lorraine, *Letters on America,* Princeton Architectural Press, New York, 2000
Kinross, Robin, *Unjustified Texts: Perspectives on Typography,* Hyphen Press, Londra, 2002
Martens, Karel, *Printed Matter,* Second Edition, Hyphen Press, Londra, 2001
Vanderlans, Rudy şi Licko, Zuzana, *Emigre: Design ito the Digital Realm,* Emigre Graphics, Canada, 1991
Rutter Kaye, Joyce, *Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design,* Rockport Publishers, 1998
Hochuli, Jost şi Kinross, Robin, *Designing Books:Practice and Theory,* Hyphen Press, Londra, 2004
REVISTE, CATALOAGE SAU ALBUME

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinuturile disciplinei sunt corelate cu cerinţele actuale ale domeniului graficii de carte şi ale profesiei de ilustrator şi designer grafic. Activităţile urmăresc dezvoltarea competenţelor creative, tehnice şi conceptuale necesare realizării proiectelor editoriale. Se are în vedere familiarizarea studenţilor cu cerinţele mediului profesional şi cu etapele specifice realizării unei cărţi, de la concept la produsul final.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Se va permite utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială în documentare, generarea de slogan, rescriere text sau machetare. *Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.* *Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe de utilizarea a elementelor de limbaj Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive și tehnice abordate. În sesiune: Prezentarea unui portofoliu cu temele semestriale Realizarea unei lucrări de examen conform enunțului.	50 %
10.5 Seminar / laborator	performanta utilizarii soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției pentru grafică	Evaluarea pe parcurs și notarea fiecărui proiect aferent temelor de curs și seminar.	50%
10.6 Standard minim de performanță Condiții de susținere a examenelor aferente disciplinelor: a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs minim 70% c) Prezența la seminar 70% d) În condițiile nerespectării celor menționate la pct. a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se. e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă. f) În cazul neprezentării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuînd cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale. Standarde minime de performanșă pentru promovarea examenelor: 1. Cunoașterea conținutul sintetic al temelor semestriale 1p. 2. Capacitatea de respectare și integrare a soluției proprii în tema propusă 2p. 3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor si procedeelor specifice desenului 2p.			

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Explorări creative în grafică şi ilustrația de carte (pentru licență)				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	7	din care: 3.2 curs	4	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	98	din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					7
Alte activități					4

3.7 Total ore studiu individual	93
3.8 Total ore pe semestru	175
3.9 Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Grafică publicitară anul II , anul III sem.1 Studiul compoziției anii I+II+III
4.2 de competențe	C1. Utilizarea tehnicilor si tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul graficii de carte şi ilustrației. C2.Descrierea, clasificarea si asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic aplicat în grafica de carte şi ilustrație. Analiza

	informatiilor relevante necesare pentru rezolvarea unor probleme de rutina în domeniul grafic .

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Baza materială : Atelier de specialitate dotat cu șevalete, capre și planșete Videoproiector Computer Acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, laptop/tableta grafică, etc., conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură. Gestionarea și interpretarea informației, adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele mediului socio-economic și cultural-artistic.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
T. Tendințe contemporane în grafica și ilustrația de carte: experimentul artistic și explorarea creativă a tehnicilor de lucru în vederea configurării unor concepte și maniere personale în ilustrația de carte. (28 ore) a) Propunerea proiectului personal și	Prelegerea-expunerea conținutului tematic. Dialogul – dezbaterea temei Exemplificarea-proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, exerciții de hermeneutică a imaginii	Materiale necesare: Hârtie format A4, carnet de schit Computer / programe de grafică digitală. Bibliografie minimală:

documentarea temei (imagini, surse bibliografice) b) alcătuirea portofoliului de imagini sursă c) definirea conceptului-schite de idee, propuneri de realizare tehnică d) definirea tehnicilor şi manierei de lucru	Consultarea surselor on line şi în bibliotecă.	BENJAMIN, Walter, Opera de artă în epoca reproducerii mecanice, Idea Design and Print, Cluj, 2002 MEREDIEU, Florence, Arta şi noile tehnologii, RAO, Bucureşti, 2004
Bibliografie: BERGER, René, Artă şi comunicare, Editura Meridiane, Bucureşti, 1976 BLAKE, Quentin, Magic pencil. Children's book illustration today, Edit. The Brit¬ish Council & The British Library, Londra 2002 BLANT, David, A history of book illustration, Edit. University of California Press, Los Angles 1969 PANOFSKY, Erwin, Artă şi semnificaţie, Editura Meridiane, Bucureşti, 1980 RUTTER KAYE, Joyce, Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design, Rockport Publishers, 1998 SALISBURY, Martin, Illustrating children's books, Edit. Barron's, New York 2004 SCHAPIRO, Meyer, Romanesque Art, Editura George Braziller, 1993 SIMON, Howard, 500 years of illustration. From Albercht Dürer to Rockwell Kent, Edit. Dover Publications, New York 2011		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Aplicaţii practice Realizarea proiectelor individuale. Subiectele posibile vor fi propuse de student şi alese în urma dezbaterii împreună cu cadrul didactic - titular de curs şi titular de seminar Portofoliul de lucrări practice al temei: 1) Documentarea teoretică a temei. 2 Portofoliul documentar de imagini (format fizic sau digital) 3) Mapa / caiet de schiţe 4) Lucrările practice finalizate : min. 1 lucrare Materiale necesare: -hârtie -suport -materiele specifice graficii (creioane, tuş, cărbune, marker, materiale specifice gravurii, culori de apă, laptop/tabletă, programe grafice de reprezentare digitală, etc.) (28 ore)	Explicaţii teoretice structurate şi sistematizate în funcţie de proiectele individuale. Discutarea problematicii specifice fiecărei teme în parte. Corectură individuală pe marginea tematicii propuse şi a etapelor de realizare a lucrărilor: Dezvoltarea logicii prin: inducţie, deducţie, comparaţie, sinteză, analiză; Conversaţia euristică – condusă prin întrebări care să contribuie la dezvoltarea inteligenţei, curiozităţii, independenţei de gândire a studenţilor;	Materiale necesare: Computer/programe de grafică digitală Consultarea bibliografiei şi documentare onsite şi online

	Demonstraţia – prin exemplele prezentate. Evaluarea lucrărilor în grup-discuţii dirijate între studenţi, asistaţi de cadrul didactic	

Bibliografie

BERGER, René, Artă şi comunicare, Editura Meridiane, Bucureşti, 1976
BLAKE, Quentin, Magic pencil. Children's book illustration today, Edit. The Brit¬ish Council & The British Library, Londra 2002
BLANT, David, A history of book illustration, Edit. University of California Press, Los Angles 1969
PANOFSKY, Erwin, Artă şi semnificaţie, Editura Meridiane, Bucureşti, 1980
RUTTER KAYE, Joyce, Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design, Rockport Publishers, 1998
SALISBURY, Martin, Illustrating children's books, Edit. Barron's, New York 2004
SCHAPIRO, Meyer, Romanesque Art, Editura George Braziller, 1993
SIMON, Howard, 500 years of illustration. From Albercht Dürer to Rockwell Kent, Edit. Dover Publications, New York 2011

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina are în vedere atingerea nivelului profesional prin care studentul să poată fi competitiv în sistemul de valori acceptate în competiţiile profesionale, prin participarea la expozitii naţionale şi internaţionale şi prin formarea capacităţilor de realizare a priectelor personale de creaţie artistică.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligenţa artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secţiunea de evaluare nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen pentru *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.*
Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.
Fiecare student va preciza, într-o declaraţie redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenţei artificiale generative în procesul educaţional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat şi partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declaraţia va fi menţionată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10..2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.3 Curs	Cunoştinţe de utilizarea a elementelor de limbaj Cunoaşterea mijloacelor şi tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conţinutului tematic de către student şi susţinerea soluţiilor	20%

		plastice expresive şi tehnice abordate.	
10.4 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic temele semestriale. Organizarea spațiului compoziţional, diversitatea elementelor de limbaj, adecvarea tehnicilor şi materialelor utilizate.	Evaluări pe parcusul semestrului, la termenele de finalizare a proietelor aferente fiecărei teme de curs şi seminar.	50 %
10.5 Examen	Capacitatea de a utiliza cunoştinţele asimilate în mod teoretic şi practic.	În sesiune: Prezentarea unui portofoliu cu temele semestriale Realizarea unei lucrări de examen conform enunţului.	30%
10.6 Standard minim de performanţă Condiţii de susţinere a examenelor aferente disciplinelor: a) Realizarea a cel puţin un proiect aferent temei de curs şi seminar propuse precum şi prezentarea portofoliului temei. b) Prezenţa la curs min. 50% c) Prezenţa la seminar min. 70% d) În condiţiile neprezentării proiectelor de semestru menţionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă. Standarde minime de performanţă pentru promovarea examenelor: 1. Cunoaşterea conţinutul sintetic al temelor semestriale 1p. 2. Capacitatea de respectare şi integrare a soluţiei proprii în tema propusă 2p. 3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor si procedeelor specifice desenului 2p.			

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Grafică de carte şi ilustraţie
2.2 Titularul activităţilor de curs	
2.3 Titularul activităţilor de seminar	

2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după bibliografie					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități / documentare onsite in galerii, muzee, librării, oragnizare expozitie semestru					5
3.7 Total ore studiu individual	67				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studiul desenului, compoziție, Grafică de carte și ilustrație III
4.2 de competențe	Cunoștințe teoretice și abilități practice în aria desenului, compoziției, ilustrației

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala cu acces la internet Computer Dotări adecvate practicii de atelier
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sala cu acces la internet Computer Dotări adecvate practicii de atelier

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: y75eibb.

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
T1. Cartea de artist *Problematica temei:* Definirea şi exemplificarea categoriilor de carte de artist în raport cu cartea de tiraj. Asemănări şi deosebiri dintre cartea de tiraj, cartea de artist pe baza criteriilor: forma de bază, transmiterea unui mesaj, textul, imaginea, layout, materiale, publicul, dimensiunea culturală, procesul de creaţie, relaţia dintre formă şi conţinut, posibilitatea de experiment, rolul şi forma şi forma preceţiei, interacţiunii şi comunicării vizuale etc. (14 ore)	Prelegerea Analiza structurală şi morfologică a imaginilor cu caracter exemplificativ. Studiul de caz Evaluarea informaţiilor. Dialogul interactiv/ participativ. Reflecţia critică. Analiza structurală şi morfologică a imaginilor cu caracter exemplificativ: -exerciţii de documentare, --cercetarea contextului literar şi vizual etc.	Materiale necesare: Computer/programe de grafică digitală Consultarea bibliografiei şi documentare onsite şi online
T2. Cartea ca obiect de artă *Problematica temei:* Definirea şi exemplificarea categoriilor de carte de artist în raport cu cartea de tiraj. Asemănări şi deosebiri dintre cartea de tiraj, cartea de artist şi cartea ca obiect de artă, pe baza criteriilor: forma de bază, transmiterea unui mesaj, textul, imaginea, layout, materiale, publicul, dimensiunea culturală, procesul de creaţie, relaţia dintre formă şi conţinut, posibilitatea de experiment, rolul şi forma preceţiei, interacţiunii şi comunicării vizuale etc. (14 ore)	Prelegerea Analiza structurală şi morfologică a imaginilor cu caracter exemplificativ. Studiul de caz Evaluarea informaţiilor. Dialogul interactiv/ participativ. Reflecţia critică. Analiza structurală şi morfologică a imaginilor cu caracter exemplificativ: Exerciţii de documentare, Cercetarea contextului literar şi vizual etc.	Materiale necesare: Computer/programe de grafică digitală Consultarea bibliografiei şi documentare onsite şi online
Bibliografie : Apple, Jacki, „The Book as Object/Subject", în Book Works, 1981. Bright, Betty. No Longer Innocent: Book Art in America, 1960–1980. New York: Granary Books, 2005. Bury, Stephen. Artists' Books: The Book as a Work of Art, 1963–2000. London: Bernard Quaritch, 2015. Carrión, Ulises. Quant aux livres / On Books. Genève: Héros-Limite, 2008. Carrión, Ulises, „The New Art of Making Books", în Lyons (ed.), Artists' Books: A Critical Anthology and Sourcebook.		

Castleman, Riva. A Century of Artists Books. New York: Museum of Modern Art, 1994.
Drucker, Johanna, „Static Object, Dynamic Form", Sculpture, vol. 15, nr. 9, 1996, pp. 20–23.
Drucker, Johanna. The Century of Artists' Books. New York: Granary Books, 1995.
Klima, Stefan. Artists' Books: A Critical Survey of the Literature. New York: Granary Books, 1998.
Phillpot, Clive, „Books, Bookworks, Book Objects, Artists' Books", Artforum, 1982.
Smith, Keith, Structure of the Visual Book, 1989.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații: T1. Cartea de artist *Portofoliul temei:* documentarea temei în librării, biblioteci, online; realizarea unui portofoliu digital cu un set de min. 10 de imagini exemplificative clasificarea și organizarea imaginilor realizarea lucrării/ lucrărilor finite mapa /portofoliul digital cu schițe și lucrări finite. (14ore)	Exercițiul practic individual și de grup – realizarea de schițe de idei și materializarea acestora. Experimentul artistic. Portofoliul – utilizat ca metodă de evaluare continuă și ca instrument de reflecție asupra progresului artistic al studentului. Învățarea prin proiect – conceperea și realizarea integrală a unui ciclu de ilustrații pentru o carte (copertă, pagini interioare).	Consultarea bibliografiei și documentarea onsite și online Materiele necesare realizării proiectelor (vor fi asigurate de studenți)
Aplicații: T1. Cartea ca obiect de artă *Portofoliul temei:* documentarea temei în librării, biblioteci, online; realizarea unui portofoliu digital cu un set de min. 10 de imagini exemplificative clasificarea și organizarea imaginilor propuneri de proiect realizarea lucrării/ lucrărilor finite mapa /portofoliul digital cu schițe și lucrări finite. (14ore)	Exercițiul practic individual și de grup – realizarea de schițe de idei și materializarea acestora. Experimentul artistic. Portofoliul – utilizat ca metodă de evaluare continuă și ca instrument de reflecție asupra progresului artistic al studentului. Învățarea prin proiect – conceperea și realizarea integrală a unui ciclu de ilustrații pentru o carte (copertă, pagini interioare).	Consultarea bibliografiei și documentarea onsite și online Materiele necesare realizării proiectelor (vor fi asigurate de studenți)

Bibliografie :

Hubert, Renée Riese & Hubert, Judd D. The Cutting Edge of Reading: Artists' Books. New York: Granary Books, 1999.
Lauf, Cornelia & Phillpot, Clive. Artist/Author: Contemporary Artists' Books. New York: Distributed Art Publishers American Federation of Arts, 1998.
Lyons, Joan (ed.). Artists' Books: A Critical Anthology and Sourcebook. Rochester, NY: Visual Studies Workshop Press, 1985.
Mœglin-Delcroix, Anne. Esthétique du livre d'artiste, 1960–1980. Paris: Jean-Michel Place / Bibliothèque Nationale de France, 1997.
Phillpot, Clive. Booktrek: Selected Essays on Artists' Books (1972–2010). Zürich: JRP|Ringier, 2013.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul urmăreşte formarea competenţelor necesare angajării absolvenţilor în cadrul editurilor, firmelor de publicitate, derulării activităţilor in regim *freelance* în domeniul graficii editoriale, informaţionale şi/ sau publicitare.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secţiunea de evaluare la seminar este permisă utilizarea IIAgen pentru documantare-imagini, rescriere de text, editare/review. Exemplele *cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.* *Fiecare student va preciza, într-o declaraţie redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat şi partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declaraţia va fi menţionată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1. Curs	Cunoaşterea principalelor categorii de cărţi raportate la criteriile de analiza critică. Capacitatea de argumentare a conceptelor şi mijloacelor de expresie utilizate în exemplele analizate.	Evaluare pe parcurs constă în expunerea orală a conţinutului tematic de către student şi susţinerea soluţiilor plastic expresive abordate.	20%
10.2. Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva creativ temele aplicate semestriale. Conceptul, diversitatea elementelor de limbaj, adecvarea tehnicilor şi materialelor întrebuinţate.	Evaluări pe parcusul semestrului la termenele de finalizare a proietelor aferente fiecărei teme de curs şu seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs şi seminar.	30%
10.3.Examen	Capacitatea de a realiza şi argumenta proiectul aplicat (concept/ demers/ cercetarea experimentală/ lucarea finita)	Prezentarea portofoliului temei, a proiectului final şi susţinerea orală a demersului.	50%
10.4 Standard minim de performanţă			
Cerinţe obligatorii: a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs şi seminar b) Prezenţa la curs min. 70% c) Prezenţa la seminar min. 70% d) În condiţiile nerespectării cerinţelor prevăzute la pct. a), b) şi c) - nu se acceptă susţinerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează.			

e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilte pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă măriri de notă.
Standarde minime de performanță pentru promovarea examenului:
1. Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar 2p.
2. Capacitatea de a rezolva temele semestriale 2p.
3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor si procedeelor specifice, adecvate temelor semestriale 1p.

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru poziția de asistent este de 6.520 lei brut.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică sau în grad profesional de cercetare-dezvoltare superior, după caz

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

PROBA SCRISĂ/ORALĂ

1. Evoluția ilustrației de carte pentru copii în România: autori, ilustratori, tendințe și repere vizuale
2. Ilustrația de carte pentru copii în Europa: tradiție, modernitate și tendințe contemporane
3. Relația dintre text și imagine în ilustrația de carte pentru copii: rolul ilustratorului în construirea narațiunii vizuale

PROBA PRACTICĂ

1. Ilustrarea poveștii „Capra cu trei iezi" de Ion Creangă – realizarea unor propuneri de ilustrație pentru cartea destinată copiilor
2. Ilustrarea unui fragment dintr-o carte de beletristică „Don Quijote" - Miguel de Cervantes – realizarea unor imagini care să transpună vizual atmosfera, personajele și universul narativ al textului
3. Realizarea coperților 1 / 4 „Abecedar" – realizarea unor compoziții și propunerea unei direcții vizuale coerente pentru un manual didactic.

Data
09.10.2026

Semnătura directorului de departament
[redacted]

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2026, ora 9

Ordinea de zi:

Punctul 1. Discutarea și avizarea posturilor didactice scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în sem.I, an universitar 2026-2027 (referatele cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare pentru fiecare post)

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale si obligatorii FAD, precum si reavizarea Modalității de evaluare a criteriilor de concurs/examen de promovare

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare și funcționare a Centrului de Creație al Artelor Vizuale Contemporane, denumit în continuare CCAVC

Punctul 4. Avizarea procedurii de tutorat FAD

Punctul 5.Diverse (Regulament de organizare și funcționare a Consiliului FAD, etc.)

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Părăușanu Andrei	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Conf. univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Eliza-Gabriela Munteanu	[redacted]
2.	Alexia Anton	
3.	Gabriel Matlak	
4.	David Lukacs	

[redacted] dr.Diana ANDREESCU

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2026, ora 9

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Conf.univ.dr. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

CONSILIU FACULTATE

Hotărârea nr. 1/2026

Consiliul Facultății de Arte și Design

întrunit în ședința din data de 09.10.2026

a hotărât următoarele :

Punctul 1. Discutarea și avizarea propunerilor privind scoaterea la concurs a posturilor didactice și organizarea examenelor de promovare în cariera didactică, pentru semestrul I al anului universitar 2026–2027, pe baza referatelor de justificare a necesității scoaterii la concurs, respectiv a organizării examenelor de promovare, aferente fiecărui post.

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale și obligatorii ale Facultății de Arte și Design, precum și reavizarea Modalității de evaluare a criteriilor pentru concursurile de ocupare a posturilor didactice și pentru examenele de promovare în cariera didactică.

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare și funcționare a Centrului de Creație al Artelor Vizuale Contemporane (CCAVC).

Punctul 4. Avizarea Procedurii de tutorat la nivelul Facultății de Arte și Design.

Punctul 5.Diverse Discutarea proiectului Regulamentului de organizare și funcționare a Consiliului Facultății de Arte și Design, cu propunerea de reluare a analizei și de supunere a acestuia spre avizare în cadrul unei ședințe viitoare a Consiliului Facultății.

Dec

Prof *NDREESCU*

CONVOCATOR

pentru şedinta Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de **09.10.2026,** ora 8.30

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

2. Diverse

Conf.univ.dr. Silvia Trion

Conf.univ.dr. Ion Gherman

Conf.univ.dr. Bogdan Ra

Lect.univ.dr. Andrei Părăuş

Lect.univ.dr. Laura Dudulea

Director Departament Arte Vizuale
Con.univ.dr. Andreea

ARTE

Extras
din Procesul verbal

încheiat azi, data de 09.10.2026, în urma şedinţei Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

35 Asistent universitar
Procesarea imaginii pe calculator I – Licenţă an 1
Studiul desenului I – Licenţă an 1
Studiul desenului II – Licenţă an 1
Crochiuri I – Licenţă an 1
Materiale şi suporturi pentru pictură – Licenţă an 1
Artă digitală I – Licenţă an 2
Studiul compoziţiei pentru pictură V – Licenţă an 3
Studiul compoziţiei pentru pictură VI – Licenţă an 3
Reprezentare şi concept II – Master an 1

36 Asistent universitar
Ilustraţie de carte – Licenţă an 2
Compoziţie pentru grafică III – Licenţă an 2
Grafică digitală II – Licenţă an 2
Grafică de carte I – Licenţă an 2
Grafică de carte şi ilustraţie – Licenţă an 3
Explorări creative în grafică şi ilustraţia de carte (pentru licenţă) – Licenţă an 3

37 Asistent universitar
Istoria artei I – an 1 licenţă
Istoria artei II – an 1 licenţă
Artă regională I – an 2 master
Artă regională II – an 2 master
Metodologia cercetării, documentării şi redactării lucrării de disertaţie II – an 2 master
Metodologia elaborării lucrării de licenţă – an 3 licenţă
Metodologia cercetării pentru lucrarea de licenţă I – an 3 licenţă

Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)
Email: secretariat.arte@e-uvt.ro
www.arte.uvt.ro

Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență II – an 3 licență
Metodologia cercetării și documentării pentru licență I – an 3 licență
Metodologia cercetării și documentării pentru licență II – an 3 licență
Estetica artelor vizuale II – an 3 licență

38 Lector universitar
Portretul în fotografie – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie I – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie II – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie III – Master an 2
Compoziția în fotografie I – Licență an 1
Compoziția în fotografie II – Licență an 1
Tehnici de studio I – Licență an
Metodologia elaborării lucrării de licență II – Licență an 3

39 Lector universitar
Teoria conservării și restaurării –Licență an 1
Tehnici conservării și restaurării II – Licență an 1
Tehnici și tehnologii artistice II – Licență an 1
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie I – Licență an 2
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie II – Licență an 2
Metodologia elaborării lucrării de licență II – Licență an 3
Restaurarea bunurilor culturale artistice IV – Master an 2

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte Vizuale
Conf.univ.dr. Andreea Lazăr [redacted]

Rector: Prof. Univ. Dr. [redacted]

STAT DE FUNCTII 2026-2027

Facultatea de Arte si Design

Arte Vizuale

Baza: Stat Arte vizua[redacted]

Nr. post	Fct.	Tip post	Angajat / Disciplina	Specialit. / Program Cercetare / Stud.	Sem.	Sarcini Cadre	Ore Curs Fiz.	Ore Curs Conv.	Ore Sem. / Lab. Fiz.	Ore Sem. / Lab. Conv.	Norma (ore/cap)	Alte act. / Total
36	Asis	VC	**Post vacant (concurs)**								11,00	7,00 / 18,00
			Ilustrație de carte	APG/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Compoziție pentru grafică III	APG/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Grafică digitală II	APG/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Grafica de carte și ilustrație	APG/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Grafică de carte I	APG/L/IF/an2 - L - Ro - An 2 S/Lx1,00 14 sapt	II	0 / 2			2	4,00	2,00	
			Explorări creative în grafică și ilustrația de carte (pentru licență)	APG/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/Lx1,00 14 sapt	II	0 / 1			2	2,00	1,00	
37	Asis	VC	**Post vacant (concurs)**								11,00	7,00 / 18,00
			Artă regională I	MPRCAV/M/IF/an2 - M - Ro - An 2 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 1			1	1,50	0,75	
			Istoria artei I	APP/L/IF/an1, APG/L/IF/an1, APS/L/IF/an1, AP-FVCI/L/IF/an1, CR/L/IF/an1 (5) - L - Ro - An 1 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Istoria artei I	APP/L/IF/an1, APG/L/IF/an1, APS/L/IF/an1, AP-FVCI/L/IF/an1, CR/L/IF/an1 (5) - L - Ro - An 1 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Metodologia elaborării lucrării de licență	APG/L/IF/an3, AP-FVCI/L/IF/an3, CR/L/IF/an3 (3) - L - Ro - An 3 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 3			1	3,00	1,50	
			Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență I	APP/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Metodologia cercetării și documentării pentru licență I	APS/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/Lx1,00 14 sapt	I	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Artă regională II	MPRCAV/M/IF/an2 - M - Ro - An 2 S/Lx1,00 14 sapt	II	0 / 1			1	1,50	0,75	
			Metodologia cercetării, documentării și redactării lucrării de disertație II	MPRCAV/M/IF/an2 - M - Ro - An 2 S/Lx1,00 14 sapt	II	0 / 1			2	3,00	1,50	
			Istoria artei II	APP/L/IF/an1, APG/L/IF/an1, APS/L/IF/an1, AP-FVCI/L/IF/an1, CR/L/IF/an1 (5) - L - Ro - An 1 S/Lx1,00 14 sapt	II	0 / 2			1	2,00	1,00	
			Metodologia cercetării pentru lucrarea de licență II	APP/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/Lx1,00 14 sapt	II	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Metodologia cercetării și documentării pentru licență II	APS/L/IF/an3 - L - Ro - An 3 S/Lx1,00 14 sapt	II	0 / 1			1	1,00	0,50	
			Estetica artelor vizuale II	APP/L/IF/an3, APG/L/IF/an3, APS/L/IF/an3, AP-FVCI/L/IF/an3 (4) - L - Ro - An 3 S/Lx1,00 14 sapt	II	0 / 3			1	3,00	1,50	

[redacted]

ANDREESCU

Director Dep[redacted]

LAZEA AN[redacted]

Director Resurse Um[redacted]