Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de Asistent universitar, poziția 35 din cadrul Departamentului de Arte Vizuale

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună scoaterea la concurs a postului de *Asistent universitar, Poziția 35*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2026-2027 al Departamentului de Arte Vizuale.

Programul de studii "Arte plastice – Pictură" va beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții, prin care se va oferi suport necesar în elaborarea și susținerea unor discipline esențiale pentru specializare. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență și masterat.

Disciplinele postului de asistent universitar, poziția 35, sunt:
Procesarea imaginii pe calculator I – Licență an 1
Studiul desenului I – Licență an 1
Studiul desenului II – Licență an 1
Crochiuri I / Modelaj I – Licență an 1
Materiale și suporturi pentru pictură – Licență an 1
Artă digitală I – Licență an 2
Studiul compoziției pentru pictură V – Licență an 3
Studiul compoziției pentru pictură VI – Licență an 3
Reprezentare și concept II – Master an 1

Deoarece există o nevoie sporită de asistenți universitari în cadrul specializării și în cadrul departamentului, în general, pentru a putea susține activitatea didactică în cele mai bune condiții, prin laboratoare și seminare, ocuparea acestui post de asistent universitar este o necesitate pentru specializarea Pictură.

Importanța ocupării acestui post de asistent în cadrul specializării Pictură derivă și din asumarea obiectivelor specifice de dezvoltare a Facultății de Arte și Design, dintre care pot fi menționate:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de asistent universitar cu atribuţii atât în sfera didactică, cât şi în cea a cercetării şi creaţiei în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii şi a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activităţi de seminar, proiecte de an, lucrări practice şi de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licenţă, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, prevăzute în planul de învăţământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), activităţi de evaluare, îndrumarea studenţilor, îndrumarea cercurilor ştiinţifice, activităţi de pregătire ştiinţifică şi metodică şi alte activităţi în interesul învăţământului, activităţi de cercetare ştiinţifică, de dezvoltare tehnologică, şi activităţi de proiectare, de creaţie artistică potrivit specificului.

Astfel, ocuparea poziţiei de asistent va permite programului de studii Pictură să ofere studenţilor săi laboratoare şi seminare susţinute de cadre didactice pregătite şi competente în diferite ramuri ale specializării.

2. Valoarea ştiinţifică ce se pretinde candidaţilor

Candidaţii trebuie să deţină diplomă de licenţă în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice şi Decorative. Candidaţii trebuie să deţină diplomă de doctor în Arte Vizuale sau Arte Plastice şi Decorative.

Condiţiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Învăţământului Superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare.
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT, a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT şi a examenelor de promovare în grade profesionale de cercetare-dezvoltare superioare a personalului de cercetare din cadrul departamentului academice ale UVT, aprobată prin Hotărârea 7/17.02.2025, modificată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 27 din 20.02.2025.

3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă nedeterminată şi este asociat programului de studii "Arte plastice – Pictură". Conform Planurilor de învăţământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline fundamentale (DF), discipline de domeniu (DD) şi discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licenţă şi de master.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeaşi specialitate

În structura Statului de Funcţii al Departamentului Arte Vizuale există 32 de titulari şi doi asistenţi de cercetare. Dintre cadrele didactice, şase persoane au gradul de profesor, douăsprezece cadre didactice au gradul de conferenţiar, unsprezece cadre didactice au gradul

de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii doi ani, din cadrul DAV s-a pensionat un cadru didactic cu gradul de profesor universitar. În cadrul programului de studii "Arte plastice – Pictură" activează în prezent trei profesori universitari, doi conferențiari universitari (dintre care unul este în concediu de îngrijire a copilului) și doi lectori universitari.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică sau în grad profesional de cercetare-dezvoltare superior, după caz

Situația din ultimii trei a studenților înmatriculați în programul de studii Arte plastice – Pictură, nivelul licență, este următoarea:

- În anul universitar 2024-2025 au fost admiși 24 studenți din care 19 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2025-2026 au fost admiși 18 studenți din care 16 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2026-2027 au fost admiși 25 studenți din care 23 pe locuri bugetate.

Situația din ultimii trei a studenților înmatriculați în programul de studii de masterat al specializării este:

- În anul universitar 2024-2025 au fost admiși 10 studenți din care 7 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2025-2026 au fost admiși 10 studenți din care 8 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2026-2027 au fost admiși 18 studenți din care 11 pe locuri bugetate.

Se remarcă, astfel, interesul în creștere semnificativă în ultimul an, mai ales la nivelul programului de master, al candidaților.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea și motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – opt cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizata a imaginii)* – șase cadre didactice; *Conservare – Restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem în cadrul departamentului un număr de șase conducători științifici de doctorat titulari și patru

asociați, precum și un număr de patru doctoranzi care susțin ore de seminar și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează cinci pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, poziția scoasă la concurs cu nr. 35 din cadrul departamentului va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

După ocuparea poziției 35, cadrul didactic respectiv va avea responsabilități clare pentru a contribui la atingerea acestor obiective la nivel de departament și de facultate.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivel de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de asistent universitar, presupunând o activitate de cercetare în sfera de specialitate, va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de asistent universitar, poziția 35, având în vedere atribuțiile specificate în fișa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective și, în consecință, la creșterea dinamicii și eficienței procesului de internaționalizare.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. **din data de**

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1.	Numele și prenumele titularului:

2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR** / Cod COR: **231001**

II. CONDIŢII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experienţă: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competenţă managerială[1] (cunoştinţe de management, calităţi şi aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAŢIILOR ORGANIZAŢIONALE

1. Ierarhice:
   - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
   - superior pentru: -
2. Funcţionale: cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relaţională:
   - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizaţii studenţeşti;
   - externă - cu reprezentanţi ai organismelor partenere Departamentului/ Facultăţii/Universităţii de Vest din Timişoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfăşurarea activităţilor didactice, de cercetare şi a celor complementare, în concordanţă cu misiunea şi obiectivele Universităţii de Vest din Timişoara, urmărindu-se creşterea calităţii prestaţiei didactice, a rigorii ştiinţifice, precum şi perfecţionarea pregătirii profesionale.

[1] Pentru funcţiile de conducere

V. ATRIBUŢII, RESPONSABILITĂŢI ŞI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activităţi normate în statul de funcţii
I. Activităţi de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licenţă
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii şi pentru institutori
5. Cursuri de perfecţionare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii şi pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la şcolile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învăţământ universitar
II. Activităţi de seminar, proiecte de an, lucrări practice şi de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activităţi de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învăţământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învăţământ
3. Lucrări practice şi de laborator, conform cu planul de învăţământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licenţă şi de absolvire (disertaţie)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertaţie sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învăţământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) şi în poststagiu
VII. Conducerea activităţilor didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5] 1. Cursuri de turism pentru studenţi 2. Cursuri sportive pentru studenţi sau copiii angajaţilor 3. Gimnastică aerobică 4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) 5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfăşurării competiţiilor 6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau naţional 7. Îndrumarea formaţiilor artistice de interes universitar

[2] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[3] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[4] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcţii de la Scoala doctorală
[5] În cazul facultăţilor de profil (Facultatea de Arte şi Design, Facultatea de Educaţie Fizică şi Sport, respectiv Facultatea de Muzică şi Teatru)

8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]: - Comisie concurs de admitere - Comisie examen de doctorat - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul): - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv: - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar 1. Definitivatul - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică

[6] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare şi notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare şi notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II
   - Elaborare programe şi bibliografie
   - Consultanţă şi îndrumare (minimum două inspecţii)
   - Inspecţie şcolară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică şi pedagogică
   - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate şi metodica specialităţii
   - Supraveghere teză, corectare şi notare
   - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare şi notare
3. Gradul didactic I
   - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare şi notare în cadrul colocviului de admitere
   - Îndrumare (minimum două inspecţii)
   - Inspecţie şcolară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică şi pedagogică
   - Îndrumarea şi evaluarea lucrării metodico-ştiinţifice
   - Participare la comisia pentru susţinerea lucrării de grad (evaluare şi notare)
4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante
   - Elaborarea tematicii şi a bibliografiei
   - Comisie susţinere examen
   - Comisie contestaţii
   - Comisie organizare concurs
   - Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activităţi privind pregătirea şi promovarea cadrelor didactice din învăţământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
   - Îndrumare metodică şi ştiinţifică
   - Elaborare tematică şi bibliografie
   - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare şi notare
   - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare şi notare
   - Participare la proba practică şi evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (şef de lucrări)
   - Îndrumare metodică şi ştiinţifică
   - Verificare dosar de concurs
   - Stabilire temă prelegere
   - Participare la prelegere publică
   - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferenţiar universitar sau profesor universitar
   - Analiză de dosar
   - Stabilire temă prelegere
   - Participare la prelegerea publică
   - Evaluare

B. Activităţi de pregătire ştiinţifică şi metodică şi alte activităţi în interesul învăţământului

I. Pregătire individuală (autoperfecţionare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învăţământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferinţe, simpozioane, congrese ş.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ş.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înfiinţarea, amenajarea şi modernizarea laboratoarelor, a staţiilor-pilot, a centrelor de excelenţă (cercetare), a aparaturii de laborator ş.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universităţi din ţară şi din străinătate
VII. Participarea la programele internaţionale la care România este parte
VIII. Perfecţionarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme şi de teste şi a altor materiale didactice
C. Activităţi de cercetare ştiinţifică, de dezvoltare tehnologică, activităţi de proiectare, de creaţie artistică potrivit specificului
I. Activităţi prevăzute în planul intern
II. Activităţi în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activităţi în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau inventică prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunităţile de finanţare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor şi a cărţilor de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ŞI RESPONSABILITĂŢI

I.	Atribuţii pe linie managerială şi a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, aşa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universităţii de Vest din Timişoara în ceea ce priveşte dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor şi celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timişoara;
III.	Respectarea obligaţiilor privind prevenirea şi protecţia în domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă, prevenirea şi apărarea împotriva incendiilor, aşa cum sunt ele stabilite prin legislaţia din domeniu;
IV.	Constituie obligaţie de serviciu verificarea zilnică (cu excepţia concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activităţi în interesul instituţiei;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziţia persoanelor responsabile, documentele, datele şi informaţiile solicitate, legate de activităţile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepţia vacanţelor şi a concediului legal) a corespondenţei electronice sosite pe adresa instituţională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat şi a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătăţii lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătăţii la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.

IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universităţii sau atribuite de şeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
	– se pot detalia alte sarcini, atribuţii, responsabilităţi, obiective şi/sau termene stabilite nominal de către şeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂŢI PRIVIND PROTECŢIA ÎN DOMENIUL SECURITĂŢII ŞI SĂNĂTĂŢII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligaţia de a respecta Normele de Tehnica Securităţii şi Sănătăţii Muncii şi P.S.I.;
- Trebuie să îşi desfăşoare activitatea, în conformitate cu pregătirea şi instruirea sa, precum şi cu instrucţiunile primite din partea şefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât şi alte persoane care pot fi afectate de acţiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect maşinile, aparatura, uneltele, substanţele periculoase, echipamentele de transport şi alte mijloace de producţie;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecţie acordat şi, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcţiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale maşinilor, aparaturii, uneltelor, instalaţiilor tehnice şi clădirilor, şi să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat şefului ierarhic superior şi/sau lucrătorilor desemnaţi orice situaţie de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate şi sănătate, precum şi orice deficienţă a sistemelor de protecţie;
- Să aducă la cunoştinţă şefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerinţe dispuse de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari, pentru protecţia sănătăţii şi securităţii lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnaţi, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă şi condiţiile de lucru sunt sigure şi fără riscuri pentru securitate şi sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să îşi însuşească şi să respecte prevederile legislaţiei din domeniul securităţii şi sănătăţii în muncă şi măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relaţiile solicitate de către inspectorii de muncă şi inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuţiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absenţă a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANŢELOR

Performanţa cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calităţii (evaluarea activităţii didactice făcută de studenţi, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum şi în concordanţă cu indicatorii prevăzuţi în strategiile de învăţământ şi cercetare elaborate la nivel instituţional şi cu cei folosiţi în evaluările la nivel naţional, obiectivul de performanţă fiind „Bine".

10. Fişele disciplinelor incluse în post

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Procesarea imaginii pe calculator I			
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	**2**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	**28**
Distribuţia fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					6
Tutorat					-
Examinări					2
Alte activităţi					-
3.7 Total ore studiu individual	**20**				
3.8 Total ore pe semestru	**50**				
3.9 Numărul de credite	**2**				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	**Prezență: 70%** Sală de curs care să conțină: • Proiector sau monitor pentru expunerea materialului didactic aferent; • Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: Laptop/calculator, caiet pentru notițe.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C15. Analizează caracteristicile și utilizările diferitelor materiale artistice (vopsele, pensule, cărbune, ulei, software) și modul în care acestea influențează expresia artistică, forma și tehnica unui desen. C19. Analizează tehnicile de ilustrare digitală și modul în care diferitele funcții ale programelor de ilustrare (ex: Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW) pot influența procesul creativ, de la schițare până la produsul final.
Abilități	A34. Evaluează efectele vizuale ale diferitelor modele și strategii de potrivire a culorilor, comparând impactul acestora asupra compoziției și mesajului artistic al lucrării. A36. Evaluează utilizarea diferitelor programe de ilustrare digitală în funcție de cerințele tehnice ale unui proiect artistic, comparând avantajele și limitările fiecărui software. A37. Evaluează stilurile și tehnicile de ilustrare digitală, aplicând corect instrumentele digitale pentru a obține efectele vizuale dorite în proiectele de ilustrare. A42. Evaluează eficiența metodelor de gestionare a timpului în funcție de complexitatea proiectelor artistice, stabilind termene intermediare pentru a asigura finalizarea la termen.
Responsabilitate și autonomie	

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
Bibliografie:		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Prezentarea tematicii și a obiectivelor semestriale. Prezentarea cerințelor, etapelor de lucru și a criteriilor de	Explicația; demonstrația practică; prezentarea interfeței și a principalelor instrumente;	Activitate introductivă și de orientare metodologică. Stabilirea cadrului de lucru și a

realizare şi evaluare a proiectelor. Introducere în Adobe Photoshop: interfaţa programului, instrumente de bază, gestionarea documentului digital şi principii elementare de prelucrare şi construcţie a imaginii.	exemplificarea etapelor de lucru; conversaţia euristică.	cerinţelor aferente proiectelor semestriale.
S2–S4. Aplicaţii practice – experiment artistic în mediul digital. Explorarea mediului digital ca instrument de investigare şi elaborare a imaginii. Utilizarea instrumentelor şi procedeelor de bază din Adobe Photoshop. Experimentarea unor modalităţi de transformare, compoziţie şi prelucrare a imaginii în raport cu cerinţele temei.	Demonstraţia practică; exerciţiul dirijat şi individual; experimentarea tehnică; analiza procesului de lucru; observaţia şi feedback-ul formativ individual.	Etapă de explorare şi experimentare a posibilităţilor expresive ale mediului digital. Rezultatele exerciţiilor sunt analizate şi discutate individual, în vederea identificării unor direcţii de dezvoltare a proiectului.
S5–S13. Dezvoltarea proiectului artistic. Definirea şi fundamentarea demersului artistic; elaborarea schiţelor şi a variantelor preliminare; dezvoltarea şi conceptualizarea ideilor; selectarea şi prelucrarea materialului vizual; aplicarea procedeelor digitale în procesul de creaţie. Documentarea etapelor procesului artistic prin capturi de ecran şi fotografiere, precum şi prin redactarea unei descrieri succinte a conceptului şi a etapelor de realizare. Realizarea şi finalizarea a două lucrări digitale, în conformitate cu cerinţele temei şi prin utilizarea programului Adobe Photoshop.	Demonstraţia şi exemplificarea procedeelor tehnice; aplicaţia practică individuală şi dirijată; exerciţiul; analiza critică a procesului şi a rezultatului artistic; consultaţia individuală; feedback formativ individual şi colectiv; autoevaluare şi reflecţie asupra procesului de creaţie.	Activitate practică desfăşurată progresiv, de la etapa de documentare şi conceptualizare până la elaborarea şi finalizarea lucrărilor. Documentarea procesului de creaţie constituie parte integrantă a proiectului artistic.
S14 – Finisarea şi finalizarea temelor de semestru. Definitivarea lucrărilor digitale şi optimizarea soluţiilor tehnice, vizuale şi conceptuale.	Analiza proiectelor artistice semestriale în raport cu obiectivele şi cerinţele temelor. Prezentarea şi discutarea rezultatelor finale. Feedback individual şi colectiv, cu caracter formativ, orientat către evaluarea critică a demersului artistic şi identificarea aspectelor care necesită corectare sau îmbunătăţire.	Activităţi didactice desfăşurate în format faţă în faţă – 28 de ore. Predarea proiectelor se realizează prin încărcarea lucrărilor pe platforma Google Classroom, până la termenul-limită comunicat de cadrul didactic. Prezentarea şi susţinerea proiectelor, precum şi a demersului artistic care a stat la

		baza elaborării acestora, se realizează obligatoriu în format fizic, în prezența cadrului didactic, în cadrul examenului semestrial. Încărcarea proiectelor pe platforma Google Classroom nu substituie prezentarea și susținerea acestora în cadrul examenului semestrial.

Bibliografie:

1. Snider, L., *Photoshop CS5: The Missing Manual*, O'Reilly Media, Sebastopol, 2010.
2. Bădescu, D., *Photoshop: 250 de sfaturi de editare foto*, 3D Media Communications, Brașov, 2011.
3. Bădescu, D., *Ghid pentru imagini creative – editarea foto pe înțelesul tuturor. Photoshop*, Colecția Chip Kompakt, 3D Media Communications, Brașov, 2011.
4. Adobe Systems Incorporated, *Adobe Photoshop 6.0 Classroom in a Book*, Adobe Press, 2000.
5. Chavez, C., *Adobe Photoshop Classroom in a Book 2024 Release*, Adobe Press, 2024.
6. Evening, M., *Adobe Photoshop for Photographers*, Focal Press, Oxford, 2018.
7. Kelby, S., *The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers*, New Riders, Berkeley, 2020.
8. McClelland, D., *Photoshop CC: The Missing Manual*, O'Reilly Media, Sebastopol, 2017.
9. Faulkner, A. & Chavez, C., *Adobe Photoshop Classroom in a Book*, Adobe Press, San Francisco, 2020.
10. Paul, C., *Digital Art*, Thames & Hudson, London, 2023.
11. Manovich, L., *The Language of New Media*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2001.
12. Manovich, L., *Software Takes Command*, Bloomsbury Academic, New York, 2013.
13. Rush, M., *New Media in Art*, Thames & Hudson, London, 2005.
14. Shanken, E. A., *Art and Electronic Media*, Phaidon, London, 2009.
15. Adobe, *Adobe Photoshop User Guide*, Adobe.
16. Birn, J., *Digital Lighting and Rendering*, New Riders, Berkeley, 2014.
17. Lupton, E., *Graphic Design Thinking: Beyond Brainstorming*, Princeton Architectural Press, New York, 2011.
18. Colson, R., *The Fundamentals of Digital Art*, AVA, Lausanne/New York, 2007.
19. Paul, C., *A Companion to Digital Art*, John Wiley & Sons Inc., Hoboken/Chichester, 2016.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Procesarea imaginii pe calculator I* reprezintă un element central al artei digitale contemporane, având ca obiectiv principal formarea competențelor de editare și manipulare digitală a imaginii, cu precădere prin utilizarea software-ului Adobe Photoshop. Disciplina explorează relația dintre obiectul artistic digital și mesajul vizual transmis, oferind studenților oportunitatea de a transforma idei în imagini expresive. Prin aprofundarea instrumentelor și tehnicilor Photoshop – de la corecții de culoare și compoziție, până la realizarea de colaje digitale și lucrări complexe – disciplina stimulează creativitatea și dezvoltă abilități esențiale pentru comunicarea vizuală în artele contemporane. Utilizarea mijloacelor digitale moderne și adaptarea lor la diferite contexte artistice contribuie la crearea unor imagini capabile să reflecte teme actuale, sociale sau personale. De asemenea, disciplina încurajează implicarea activă a studentului în fenomenul artei contemporane, prin experimentarea limbajului plastic digital, cu accent pe

editare şi colajul digital, analizând modul în care tehnologia devine un instrument de expresie artistică autentică.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, la curs şi seminar/laborator, este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IIAgen) pentru clarificarea şi dezvoltarea ideilor, îmbunătățirea exprimării şi a limbajului utilizat în documentația proiectului, precum şi pentru traducerea textelor. Utilizarea IIAgen este permisă ca instrument de sprijin pentru documentare şi clarificări tehnice, fără a substitui contribuția creativă şi realizarea practică proprie a studentului.

Nu este permisă utilizarea IIAgen pentru generarea integrală sau automatizarea lucrărilor vizuale solicitate în cadrul disciplinei şi prezentarea acestora ca fiind creație proprie. În mod particular, nu este permisă utilizarea funcțiilor de generare automată din aplicațiile de prelucrare digitală pentru realizarea sau înlocuirea etapelor de lucru care urmăresc evaluarea competențelor tehnice şi artistice ale studentului.

Utilizarea IIAgen pentru generarea sau modificarea unor elemente vizuale poate fi permisă numai dacă acest lucru este prevăzut explicit în cerințele unei anumite sarcini de lucru şi este declarat transparent de către student.

Orice utilizare a instrumentelor IIAgen trebuie declarată, prin precizarea instrumentului utilizat, a modului de utilizare şi a contribuției acestuia la realizarea sarcinii, conform cerințelor şi modelului de declarație prevăzut de regulamentul instituțional privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional.

Nedeclararea utilizării IIAgen sau prezentarea ca fiind creație proprie a unor materiale generate integral de inteligența artificială poate constitui abatere de la cerințele de integritate academică.

Exemplu de precizare în proiect:
„ Pentru elaborarea proiectului a fost utilizat instrumentul ChatGPT pentru clarificarea ideilor şi îmbunătățirea limbajului utilizat în descrierea proiectului."

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.
Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat şi partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. ***În cazul utilizării instrumentelor IIAgen pentru realizarea unei sarcini de lucru, studentul are obligația de a completa şi încărca declarația privind utilizarea acestora, odată cu predarea sarcinii aferente.***

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar / laborator	Realizarea temei semestriale şi prezentarea lucrării finale. Abilitatea	Evaluare: Tema 1 – Noțiuni fundamentale de utilizare a aplicației Photoshop – 2 compoziții	

	practică de rezolvare a temei; concordanța dintre subiectul ales și intenția/mesajul artistic urmărit; utilizarea mijloacelor de expresie artistică și a limbajului digital; utilizarea instrumentelor de desenare și prelucrare digitală; complexitatea compoziţională și estetică; calitatea tehnică și capacitatea de transmitere a mesajului artistic.	(4 puncte) Evaluarea se realizează pe baza cunoașterii și utilizării corecte a instrumentelor și funcțiilor fundamentale ale aplicației Photoshop, a aplicării tehnicilor de prelucrare și editare digitală, precum și a organizării și gestionării corespunzătoare a fișierului de lucru. Se urmăresc capacitatea studentului de a utiliza instrumentele specifice, corectitudinea tehnică a operațiilor realizate și respectarea cerințelor privind structura și salvarea documentului digital. 1,5 puncte – Utilizarea instrumentelor de bază: Cunoașterea și utilizarea corectă și adecvată a instrumentelor de selectare, desenare, pensulă, transformare și redimensionare. Se urmărește capacitatea de a selecta și utiliza instrumentele în funcție de cerințele exercițiului, precum și controlul parametrilor acestora în procesul de lucru. 1,5 puncte – Aplicarea tehnicilor de editare și prelucrare digitală: Utilizarea corectă a straturilor și aplicarea operațiilor de editare și ajustare a imaginii, inclusiv modificarea culorii, luminozității și contrastului. Se urmăresc acuratețea tehnică a intervențiilor, utilizarea adecvată a funcțiilor aplicației și capacitatea de a obține rezultatul vizual solicitat prin aplicarea tehnicilor digitale. 1 punct – Organizarea și gestionarea fișierului de lucru: Structurarea logică și coerentă a straturilor, utilizarea unor denumiri corespunzătoare, organizarea elementelor în document, respectarea parametrilor tehnici solicitați și salvarea corectă a fișierului în formatul indicat.	40%

		Tema 2 – Colaj digital creativ - 2 compoziții (5 puncte) Evaluarea se realizează pe baza coerenței și organizării compoziției vizuale, a creativității și expresivității soluției artistice, precum și a calității tehnice și a nivelului de finisare a lucrării. Se urmăresc capacitatea studentului de a selecta, combina și integra elemente vizuale într-o compoziție unitară, precum și utilizarea creativă și controlată a instrumentelor de prelucrare digitală. 2 puncte – Compoziție și organizare vizuală: Construirea unei compoziții echilibrate și coerente prin dispunerea, dimensionarea și integrarea elementelor vizuale. Se urmăresc raporturile dintre elementele compoziției, ierarhia vizuală, echilibrul, ritmul, proporția și capacitatea de a crea o unitate vizuală în acord cu tema propusă. 2 puncte – Creativitate, expresivitate și mesaj vizual: Abordarea personală și originală a temei, selecția și combinarea creativă a imaginilor și elementelor grafice, precum și capacitatea de a transmite un mesaj vizual coerent. Se urmăresc expresivitatea soluției plastice, relevanța alegerilor vizuale și capacitatea de valorificare creativă a mijloacelor digitale. 1 punct – Calitate tehnică și finisarea lucrării: Realizarea corectă a decupajelor și integrării elementelor, controlul marginilor și al tranzițiilor, respectarea rezoluției și a parametrilor tehnici solicitați, precum și eliminarea erorilor vizuale sau tehnice. Se urmărește	50%

		nivelul general de finisare și coerența rezultatului final. 1 punct – Oficiu	10%

10.6 Standard minim de performanță

a) Realizarea proiectului aferent temei de semestru propuse și notarea acestuia cu minim nota 5.
b) Prezența la seminar minim 50%
c) În condițiile nerespectării punctelor a) și b), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina se va recontracta.
d) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului, disciplina nu poate fi susținută în sesiunea A.

Examenul semestrial se desfășoară în format fizic, cu prezența obligatorie a studentului. Predarea proiectelor se realizează prin încărcarea lucrărilor pe platforma Google Classroom, până la termenul-limită comunicat de cadrul didactic. În cadrul examenului semestrial, studentul va prezenta și va susține, în format fizic, atât lucrările realizate, cât și demersul artistic și conceptual care a stat la baza elaborării acestora. Predarea lucrărilor prin intermediul platformei Google Classroom are exclusiv rolul de transmitere a materialelor și nu substituie obligația de prezentare și susținere a proiectelor în cadrul examenului semestrial.

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Studiul desenului I			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore

Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	30
Tutorat	
Examinări	10
Alte activităţi	

3.7 Total ore studiu individual	48
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Atelier de desen, dotat cu şevalete, bănci şi planşete de lucru; • Videoproiector şi echipamente pentru prezentări multimedia; • Computer cu acces la internet; • Sursă de iluminare artificială dirijabilă (reflector); • Obiecte şi materiale pentru studiul desenului: corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, obiecte mecanice, draperii şi alte elemente de studiu, selectate în funcţie de tematica şi cerinţele activităţilor didactice.
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenţi (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuş, instrumente de desen, etc., conform cerinţelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	R7. Studentul demonstrează cunoştinţe în analiza şi înţelegerea limbajului plastic al desenului. R9. Studentul defineşte o abordare artistică pe baza propriilor lucrări şi expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-şi descrie propria viziune artistică.
Abilităţi	R10. Studentul experimentează şi analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informaţia şi formarea abilităţilor de comunicare artistico-plastice. R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii. R18. Studentul are capacitatea de a selecta materialele adecvate tehnicii folosite.

Responsabilitate şi autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup şi să aplice tehnici de relaționare şi muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Studiu de observație a structurii formelor geometrice şi a formelor derivate prin identificarea elementelor de: compoziție, construcție, proporție, valorație, perspectivă.	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	• ARNHEIM, Rudolf, Arta şi percepția vizuală, Editura Polirom, Bucureşti, 2011, pp. 161, 215 •AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, Bucureşti, 2010, pp. 75
Bibliografie: •ARNHEIM, Rudolf, Arta şi percepția vizuală, Editura Polirom, Bucureşti, 2011. •AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, Bucureşti, 2010. •BAMMES Gottfried, The Artist's Guide to Human Anatomy, Dover Publications Inc., 2004 •BRIDGMAN George B., Constructive Anatomy (Dover Anatomy for Artists), Dover Publications Inc.; New edition edition, 2000.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Schițe de observație de scurtă durată • realizarea de studii grafice după ansambluri de obiecte, observate şi reprezentate din perspective şi unghiuri diferite; • durata de execuție: 5–30 de minute; • formate de lucru: A3, A2 şi A0; • materiale şi instrumente: hârtie, cărbune, tuş, creion, băț de desen şi pensulă. Studiul formelor cu structură variabilă şi al materialității • studiul şi reprezentarea formelor cu structură flexibilă: drapaje, hârtie, celofan, folie de aluminiu etc.; • explorarea expresivității liniei modulate şi a	Corectură individuală şi feedback formativ • analiza individuală a lucrărilor şi identificarea direcțiilor de îmbunătățire; • feedback formativ, cu caracter non-evaluativ, orientat spre dezvoltarea demersului artistic; • feedback colegial şi autoevaluare reflexivă asupra procesului şi rezultatelor activității.	•BAMMES Gottfried, Menschen zeichnen, Christophorus-Verlag, 2008

posibilităţilor acesteia de redare a diverselor materialităţi şi texturi; • studiul valorilor tonale prin desen valorat şi tehnici de estompare. Schiţe de observaţie de scurtă durată. Sinteza formei prin utilizarea petei şi a liniei modulate • realizarea de studii grafice după ansambluri de obiecte, cu accent pe observarea, selecţia şi sintetizarea elementelor esenţiale ale formei; • explorarea relaţiei dintre pată şi linie modulată ca mijloace de construcţie şi expresie plastică; • durata de execuţie: 5 minute – 1 oră; • formate de lucru: A3, A2 şi A0; • materiale şi instrumente: hârtie, cărbune, tuş, băţ de desen şi pensulă; • durata activităţii: 3 ore. Studiul relaţional. Raportul obiect–spaţiu. Valoraţia în trepte graduale • analiza raporturilor proporţionale şi spaţiale dintre obiect şi mediul înconjurător; • studiul relaţiei obiect–spaţiu şi al modalităţilor de integrare a formei în configuraţia spaţială; • exerciţii de valoraţie utilizând 3–5 trepte tonale graduale, în vederea redării volumului, luminii şi a relaţiilor de profunzime. A. • suprafaţa de lucru: format A2;		

• materiale şi instrumente: hârtie, cărbune, creion, pensulă şi tuş. B. • suprafaţa de lucru: format A0; • materiale şi instrumente: hârtie şi cărbune. Desenul liniar şi desenul valorat. Expresivitatea luminii şi a umbrei • studiul desenului liniar şi al desenului valorat, cu accent pe relaţia dintre linie, formă şi construcţia volumetrică; • analiza expresivităţii luminii şi umbrei şi a rolului acestora în definirea formei şi a volumului; • realizarea de studii şi schiţe după imagini de referinţă din domeniul anatomiei artistice, conform bibliografiei: studiul craniului, modalităţi de construcţie şi reprezentare a formei etc.; • formate de lucru: A3, A2 şi A0; • materiale şi instrumente: hârtie, cărbune şi creion.		

Bibliografie:
• ARNHEIM, Rudolf, Arta şi percepţia vizuală, Editura Polirom, Bucureşti, 2011.
• AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, Bucureşti, 2010.
• BAMMES Gottfried, The Artist's Guide to Human Anatomy, Dover Publications Inc., 2004.
• BRIDGMAN George B., Constructive Anatomy (Dover Anatomy for Artists), Dover Publications Inc.; New edition edition, 2000.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Studiul desenului I* constituie o componentă fundamentală a formării artistice şi a dezvoltării capacităţii de exprimare vizuală. În domeniul artelor vizuale, cu precădere în pictură, disciplina urmăreşte articularea coerentă a limbajului artistic cu dimensiunea tehnică a procesului de creaţie, contribuind la dezvoltarea competenţelor cognitive, perceptive şi analitice, precum şi la formarea şi

consolidarea deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor şi tehnicilor de reprezentare şi comunicare vizuală.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Demonstrarea cunoaşterii şi capacității de utilizare a mijloacelor de expresie specifice desenului în realizarea studiilor de natură statică şi a studiului figurii umane.	Evaluare pe parcurs, realizată prin prezentarea orală de către student a conținutului tematic abordat şi argumentarea soluțiilor plastice şi expresive dezvoltate în cadrul activităților practice.	50%
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de înțelegere şi reprezentare a formelor în funcție de reperele morfologice, construcție, proporție, volum, dar şi a varietății limbajului plastic şi a expresivității.	Evaluări pe parcursul semestrului, realizate la termenele stabilite pentru finalizarea proiectelor aferente fiecărei teme de curs şi seminar. Evaluarea şi notarea individuală a fiecărui proiect, în raport cu cerințele şi obiectivele specifice temelor abordate în cadrul activităților de curs şi seminar.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs şi seminar propuse b) Prezența la curs min. 50% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Crochiuri I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	**28**

Distribuția fondului de timp:	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	7
Tutorat	-
Examinări	2
Alte activități	-

3.7 Total ore studiu individual	**45**
3.8 Total ore pe semestru	**75**
3.9 Numărul de credite	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	-
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	• Model viu Activitățile practice se vor desfăşura în atelierele facultății iar enunțurile temelor, materialele vizuale, referințele bibliografice precum şi arhivarea portofoliilor semestriale vor fi organizate pe platforma Google Classroom.

	Cod Google Classroom: • Comunicarea se va face pe adresa de e-mail instituțională (e-uvt.ro)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C02. Analizează funcțiile expresive ale elementelor vizuale fundamentale (linia, spațiul, culoarea, masa) în diverse contexte artistice pentru a susține intenția de comunicare vizuală. C06. Analizează rolul schiței în procesul de creație artistică, identificând funcția ei pregătitoare sau expresivă în raport cu lucrarea finală. C12. Analizează evoluția propriei practici artistice prin intermediul portofoliului, identificând stiluri, tehnici și teme recurente care definesc activitatea creativă. C15. Analizează caracteristicile și utilizările diferitelor materiale artistice (vopsele, pensule, cărbune, ulei, software) și modul în care acestea influențează expresia artistică, forma și tehnica unui desen.
Abilități	A03. Evaluează eficiența combinațiilor vizuale utilizate într-o compoziție plastică, raportându-se la coerența emoțională și conceptuală a lucrării. A22. Evaluează relevanța și coerența lucrărilor selectate pentru portofoliu, în funcție de scopurile educaționale și profesionale personale. A28. Evaluează impactul și calitatea materialelor artistice utilizate pentru realizarea desenelor, având în vedere cerințele estetice și tehnice ale proiectului artistic. A29. Evaluează eficiența și versatilitatea materialelor selectate, ajustând tehnica și aplicarea acestora în funcție de specificitatea fiecărui proiect creativ. A42. Evaluează eficiența metodelor de gestionare a timpului în funcție de complexitatea proiectelor artistice, stabilind termene intermediare pentru a asigura finalizarea la termen.
Responsabilitate și autonomie	

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Crochiuri și studii de observație după model viu – realizarea unor schițe de observație de scurtă durată, cu accent pe surprinderea rapidă și expresivă a caracteristicilor esențiale ale figurii umane, a proporțiilor, structurii, atitudinii și dinamismului corporal. Studiu individual:	Aplicație practică individuală și dirijată, desfășurată pe baza observației directe a modelului viu. Expunerea și explicarea conținutului tematic, a obiectivelor și a etapelor de lucru. Demonstrarea modalităților de analiză a proporțiilor, structurii și raporturilor spațiale ale corpului uman. Exersarea progresivă a capacității de observare, sintetizare și redare a formei și mișcării. Demonstrarea și	Metode: explicația, demonstrația practică, observația directă, exercițiul, studiul de caz vizual, analiza și comparația, conversația euristică, feedback-ul formativ și evaluarea continuă. Mijloace și resurse: model viu, imagini și reproduceri de artă, albume de artă și materiale documentare vizuale, proiecții

1. Exerciții de analiză și redare a proporțiilor corpului uman – 2 ore; 2. Exerciții de familiarizare și asimilare a tehnicilor și procedeelor specifice desenului de observație; 3. Exerciții de observare, analiză și redare a mișcării și a atitudinii corpului uman – 2 ore; 4. Exerciții de sintetizare și esențializare a formei, prin selectarea și valorificarea elementelor plastice relevante – 6 ore.	exemplificarea procedeelor tehnice specifice crochiului și desenului de observație. Analiza comparativă a soluțiilor plastice și discutarea rezultatelor obținute. Feedback individual și colectiv, corectarea și orientarea demersului de lucru în funcție de particularitățile fiecărui exercițiu.	de imagini, exemple de crochiuri și studii de desen. Suprafețe de lucru: format variabil, A5–A4–A3, adaptat tipului și duratei exercițiului. Materiale: hârtie de desen, cărbune, tuș, pensule și alte materiale specifice desenului Durata exercițiilor: variabilă, între 1 și 15 minute, în funcție de obiectivul urmărit și de complexitatea studiului.

Bibliografie:

Bammes, G., *Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Künstleranatomie*, Berlin, 2009.
Bammes, G., *The Complete Guide to Anatomy for Artists and Illustrators*, Search Press, Tunbridge Wells, 2020.
Cullinan, N., *Henri Matisse: The Cut-Outs*, The Museum of Modern Art, New York, 2014.
Ghițescu, G., *Anatomie artistică*, Polirom, Iași, 2010.
Lolli, A., Zocchetta, M. & Peretti, R., *Struttura uomo in movimento: Manuale di anatomia artistica*, Angelo Colla Editore, Costabissara, 2019.
Mellem, J., *Sketching People: Life Drawing Basics*, North Light Books, Cincinnati, 2009.
Prémont, R.-M. de & Philippi, N., *Desenul: Ghid practic*, traducere de Marcela Albu, Teora, București, 1998.
Vilppu, G., *The Vilppu Drawing Manual*, Vilppu Academy.
Schaefer, C., *The Art of Drawing the Human Body*, Walter Foster Publishing.
Robertson, S. & Bertling, T., *How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination*, Design Studio Press, Culver City, 2013.
Edwards, B., *Drawing on the Right Side of the Brain*, TarcherPerigee, New York, 2012.
Kimon Nicolaïdes, *The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study*, Houghton Mifflin, Boston.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Crochiuri I* completează organic disciplina *Studiul desenului*, aprofundând competențele de observare, analiză și transpunere expresivă a realității vizuale. Prin exercițiul desenului de scurtă durată după model viu, disciplina dezvoltă capacitatea de sintetizare formalo-structurală, înțelegerea proporțiilor, a relațiilor spațiale și a dinamicii corpului uman, precum și siguranța și expresivitatea gestului grafic. Competențele dobândite constituie un fundament pentru elaborarea compozițiilor picturale coerente din punct de vedere estetic și conceptual și pentru consolidarea pregătirii artistice și profesionale a viitorului pictor.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru îndeplinirea sarcinilor specificate în secțiunea de evaluare a portofoliului la disciplina *Crochiuri*, **utilizarea instrumentelor de inteligență artificială (IA/AI) nu este permisă.**

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de sinteză şi adaptare la timpul de lucru alocat, precum şi coerența şi complexitatea între tehnica aplicată şi expresia stilistică.	Verificare – portofoliu cu lucrările semestriale şi studiile individuale. Organizarea subiectului pe pagină – 30% (3 puncte) Aranjarea subiectului în pagină, proporții, echilibru vizual şi claritatea prezentării. • 3 puncte: Subiectul este organizat armonios, proporțiile şi spațiul paginii sunt gestionate excelent. • 2 puncte: Organizarea subiectului este adecvată, cu mici neconcordanțe de proporție sau echilibru. • 1 punct: Organizarea este parțial eficientă; subiectul este incomplet integrat în pagină. • 0 puncte: Organizarea lipseşte sau este incoerentă; subiectul nu este clar plasat pe pagină. Construcție –30% (3 puncte) Corectitudinea structurii formale, proporții, perspective şi coerență generală a desenului. • 3 puncte: Construcția este corectă şi coerentă, proporțiile şi perspectivele sunt precise. • 2 puncte: Construcția este în mare parte corectă, cu mici erori de proporție sau structură.	30% paginare 30% constructie 40% expresie

		• 1 punct: Construcţia este parţial realizată, cu erori vizibile. • 0 puncte: Construcţia este incorectă sau absentă. Expresie – 40% (4 puncte) Redarea expresivă a subiectului, gest grafic, impresie vizuală şi transmiterea intenţiei artistice. • 4 puncte: Expresia este complet realizată, gestul grafic sigur, lucrarea transmite clar intenţia artistică. • 3 puncte: Expresia este în mare parte reuşită, cu mici neclarităţi. • 2 puncte: Expresia este parţial realizată, gestul grafic limitat. • 1 punct: Expresia este slab conturată, gestul grafic neconvingător. 0 puncte: Expresia lipseşte sau lucrarea nu transmite intenţia artistică.	

10.6 Standard minim de performanță

Condiții de promovare şi susţinere a examenului semestrial

Pentru promovarea disciplinei şi pentru acceptarea susţinerii examenului semestrial, este obligatorie îndeplinirea cumulativă a următoarelor condiţii:

a) Realizarea şi prezentarea portofoliului (mapei) de crochiuri, conform cerinţelor tematice şi tehnice stabilite pentru activităţile de seminar, şi obţinerea notei minime 5 (cinci);

b) Prezenţa la activităţile de seminar în proporţie de minimum 70%;

c) În cazul neîndeplinirii condiţiei prevăzute la lit. a), studentul nu este eligibil pentru susţinerea examenului semestrial în sesiunea A, având posibilitatea de a susţine examenul în sesiunea B, cu condiţia realizării şi prezentării portofoliului (mapei) de crochiuri şi a obţinerii notei minime 5 (cinci);

d) În cazul neîndeplinirii condiţiei prevăzute la lit. b), studentul nu este eligibil pentru susţinerea examenului semestrial, disciplina urmând a fi recontractată, conform prevederilor regulamentare aplicabile.

Portofoliu de lucrări – realizarea şi prezentarea unui portofoliu cu minimum 150 de crochiuri, respectiv minimum 30 de crochiuri pentru fiecare problemă de seminar, cu respectarea cerinţelor tematice şi tehnice specifice – 10 puncte.

1. Paginare – 3 puncte (30%)
   - 3 p – lucrările organizate clar, logic, cu paginare corectă şi consecventă;

- 2 p – paginare corectă, dar uneori incoerentă;
- 1 p – paginare neuniformă sau lipsă de ordine;
- 0 p – paginare inexistentă sau haotică.

2. Construcție – 3 puncte (30%)
   - 3 p – structură corectă, proporții și perspective respectate, anatomie și forme coerente;
   - 2 p – mici erori în construcție, dar lucrările rămân lizibile și coerente;
   - 1 p – erori semnificative de construcție, dar recunoașterea formei este posibilă;
   - 0 p – construcție incorectă, greu de interpretat;
3. Expresie – 4 puncte (40%)
   - 4 p – crochiuri cu gest sigur, expresivitate, claritate a intenției artistice și sensibilitate vizuală;
   - 3 p – expresivitate bună, dar cu unele neuniformități în gest sau intenție;
   - 2 p – expresivitate limitată, gest nesigur, intenție vizuală incompletă;
   - 1 p – lipsă de expresivitate, gest foarte incert.

Data completării Titular de disciplină

Data avizării în departament Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Pictură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Modelaj I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28

Distribuția fondului de timp:	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7
Tutorat	-
Examinări	2
Alte activități	-

3.7 Total ore studiu individual	**45**
3.8 Total ore pe semestru	**75**
3.9 Numărul de credite	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Activitățile didactice se desfășoară cu prezență fizică, în cadrul instituției, în sala de specialitate destinată activităților de sculptură. Platforma Google Classroom este utilizată pentru distribuirea materialelor didactice și a resurselor bibliografice aferente disciplinei.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C06. Analizează rolul schiței în procesul de creație artistică, identificând funcția ei pregătitoare sau expresivă în raport cu lucrarea finală. C15. Analizează caracteristicile și utilizările diferitelor materiale artistice (vopsele, pensule, cărbune, ulei, software) și modul în care acestea influențează expresia artistică, forma și tehnica unui desen. C22. Analizează etapele procesului artistic și resursele necesare pentru realizarea lucrărilor de artă, identificând posibilele obstacole în gestionarea timpului și a termenelor limită.
Abilități	A10. Evaluează eficiența compozițională și expresivă a schițelor realizate, în scopul optimizării procesului artistic ulterior. A11. Creează schițe personale, utilizând mijloace grafice diverse pentru a explora idei vizuale, teme și forme plastice.

	A28. Evaluează impactul şi calitatea materialelor artistice utilizate pentru realizarea desenelor, având în vedere cerinţele estetice şi tehnice ale proiectului artistic. A42. Evaluează eficienţa metodelor de gestionare a timpului în funcţie de complexitatea proiectelor artistice, stabilind termene intermediare pentru a asigura finalizarea la termen.
Responsabilitate şi autonomie	

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: Google classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Bibliografie:		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Studiul fragmentelor anatomice: ochiul, nasul, gura şi urechea. Analiza structurii anatomice, a proporţiilor, a raporturilor dintre forme şi a particularităţilor morfologice.	Expunere verbală, demonstraţii practice, exerciţii aplicative, analiza materialului bibliografic şi vizual, corecturi individuale.	Realizarea studiilor plastice prin observarea şi transpunerea particularităţilor anatomice şi volumetrice.
Studiul fragmentului anatomic – piciorul. Analiza structurii, a proporţiilor şi a relaţiilor dintre forme, cu accent pe construcţia şi organizarea volumetrică.	Demonstraţie practică, lucrări de atelier, exerciţii aplicative, îndrumare şi corecturi individuale.	Aplicarea cunoştinţelor anatomice în procesul de reprezentare tridimensională şi modelare a formei.
Organizarea plastică a formei. Raportul figură–formă, legile de organizare a formelor, valorile volumetrice şi contrastele plastice.	Expunere verbală, analiză de material documentar, demonstraţii practice şi analize colective.	Identificarea şi aplicarea principiilor de organizare plastică în realizarea lucrărilor de sculptură.
Volumul şi expresivitatea formei în spaţiul tridimensional. Raportul lumină–umbră, treptele de valoare şi modalităţile de reprezentare tridimensională.	Lucrări practice, demonstraţii tehnice, corecturi individuale şi analize colective ale rezultatelor.	Dezvoltarea capacităţii de analiză şi transpunere volumetrică, precum şi a exprimării plastice şi expresive.
Bibliografie: • Antoine, E. (1989). Bourdelle. Yorkshire Sculpture Park. • Antoine Bourdelle. (2006). Bucureşti: Muzeul Naţional de Artă al României. • Arbore, Gr. (1987). Paul Vasilescu. Bucureşti: Editura Meridiane.		

- Bammes, G. (2004). The Artist's Guide to Human Anatomy. Dover Publications. Disponibil la:
- Baraschi, N. (1972). Tratat de sculptură. Bucureşti: Editura Meridiane.
- Barilli, R. (1992). Sculpture moderne. Paris: Éditions CELIV.
- Bostrom, A. (Ed.). (2004). The Encyclopedia of Sculpture (Vol. 1: A–F). New York–London: Fitzroy Dearborn.
- Bruneau, P. (1991). Sculpture: From Antiquity to the Middle Ages. Köln: Benedikt Taschen.
- Clérin, P. (1997). La sculpture: Toutes les techniques. Paris: Dessain et Tolra.
- De la Moore la Hirst: 60 de ani de sculptură britanică. (2004). Londra: Spring Gardens.
- Dufet, M. (1965). Bourdelle. Paris: Éditions d'Art.
- Dufrêne, T., & Rinuy, P.-L. (2001). De la sculpture au XXe siècle. Grenoble Cedex.
- Filipovici, I. (1964). Studiul lemnului. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.
- Ghițescu, Gh. (1972). Anatomia artistică şi comparată. Bucureşti: Editura Meridiane.
- Grigorescu, D. (1993). Brâncuşi şi secolul său. Bucureşti: Editura Artemis.
- Harsanyi, Z. (1977). Bourdelle. Budapesta: Editura Corvina.
- Irimie, C., Dumitrescu, Schmidt, & Goran. (1970). Modern Finnish Sculpture. Londra: Weidenfeld and Nicolson.
- Janson, H. W. (1986). Nineteenth-Century Sculpture. New York: Harry N. Abrams.
- Jeancolas, C. (1992). Sculpture française. Paris: Éditions CELIV.
- Jianu, I. (2001). Brâncuşi. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
- Mihalache, M., & Anghel, Gh. (1987). [Titlu de completat]. Bucureşti: Editura Meridiane.
- Panofsky, E. (1992). Tomb Sculpture. New York: Harry N. Abrams.
- Popa, Gh. (1977). Rodin. Bucureşti: Editura Meridiane.
- Sculptures: Africa, Asia, Oceania, Americas. (2001). Paris.
- Suciu, P. (1975). Lemnul: Structură, proprietăți, tehnologie. Bucureşti: Editura Ceres.
- Teja Bach, F. (2004). Constantin Brâncuşi. Köln: Dumont.
- Wittkower, R. (1980). Sculptura. Bucureşti: Editura Meridiane.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiul formei și volumului pentru sculptură este bază oricărei modalități de exprimare vizuală, disciplina fundamentală care asigură cu precădere în domeniul artelor sculpturale formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor de comunicare vizuală

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru îndeplinirea sarcinilor specificate în secțiunea de evaluare a portofoliului la disciplina *Modelaj*, **utilizarea instrumentelor de inteligență artificială (IA/AI) nu este permisă.**

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar / laborator	Aplicarea corectă a cunoştinţelor de specialitate şi a principiilor de organizare plastică în realizarea temelor practice. Transpunerea corectă a formelor şi a volumelor în spaţiul tridimensional, cu respectarea proporţiilor, a structurii anatomice şi a raporturilor plastice. Contribuţia personală a studentului, reflectată în originalitate, creativitate, imaginaţie şi expresivitate plastică. Calitatea profesională şi artistică a lucrării finale, prin integrarea cunoştinţelor teoretice şi practice, precum şi respectarea cerinţelor tematice şi a termenelor de realizare.	Evaluarea lucrărilor realizate pe parcursul semestrului, în raport cu obiectivele şi cerinţele fiecărei teme. Analiza şi evaluarea corectitudinii execuţiei tridimensionale a lucrărilor de sculptură. Evaluarea soluţiilor plastice individuale şi a capacităţii de elaborare a unui demers artistic personal. Evaluarea proiectului final, a nivelului de execuţie, a coerenţei plastice şi a evoluţiei activităţii pe parcursul semestrului.	10% 10% 30% 50%
10.6 Standard minim de performanţă			
Indentificarea corectă a proporţiilor, amplasamentul spaţial al formei şi corecta reprezentare a volumetriilor de bază în spaţiul tridimensional			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.3 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design

1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Materiale și suporturi pentru pictură				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO B

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					47
Tutorat					
Examinări[7]					10
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	67
3.8 Total ore pe semestru[8]	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Activitățile practice se vor desfășura în atelierele facultății iar enunțurile temelor, materialele vizuale, referințele bibliografice precum și arhivarea portofoliilor semestriale vor fi organizate pe platforma Google Classroom.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Bază materială: -Videoproiector -Computer -Acces la internet

[7] Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

[8] Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

	- Bibliotecă de specialitate -Atelier pentru desen dotat cu şevalete, bănci, planşete, podium Materiale de lucru specifice disciplinelor practice: suporturi de hârtie/carton/pânză, culori de apă şi de ulei, pensule rotunde şi late

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	C10. Analizează structura şi etapele unui proces artistic complex pentru a fundamenta un cadru coerent de cercetare, experiment şi finalizare a lucrării. C13. Analizează caracteristicile materiilor prime (vopsele, cerneală, materiale mixte) în funcţie de scopul artistic propus, incluzând rezistenţa, textura, greutatea şi impactul asupra formei şi culorii finale a lucrării. C14. Analizează şi compară tehnicile artistice tradiţionale şi contemporane pentru a înţelege aplicabilitatea acestora în funcţie de specificul proiectelor şi intenţiile artistice.
Abilităţi	A26. Evaluează eficienţa tehnicilor artistice studiate în raport cu scopurile specifice ale fiecărui proiect, selectând cele mai potrivite metode de aplicare a acestora. A27. Evaluează adaptabilitatea tehnicilor studiate la diferite medii, materialele utilizate şi stiluri artistice, în scopul maximizării impactului vizual şi expresiv al lucrărilor. A42. Evaluează eficienţa metodelor de gestionare a timpului în funcţie de complexitatea proiectelor artistice, stabilind termene intermediare pentru a asigura finalizarea la termen.
Responsabilitate şi autonomie	R14. Selectează în mod autonom materiile prime adecvate pentru proiecte artistice, demonstrând responsabilitate în alegerea şi utilizarea acestora pentru a obţine efectele dorite şi respectând principii tehnice şi estetice. R15. Aplică tehnicile studiate într-un mod creativ şi responsabil, demonstrând autonomie în selecţia şi implementarea acestora în proiectele artistice, pentru a exprima idei originale şi a respecta cerinţele tehnice ale fiecărui proiect.

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: GOOGLE CLASSROOM, cod de acces:

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Prezentare introductivă a principalelor materiale şi suporturi pentru pictură Tehnici de apă: acuarela ud pe uscat şi ud pe ud pe suport de hârtie. Suporturi pentru pictura în acrilic şi ulei Grunduri pentru pictura în acrilic şi ulei	Prelegere Conversaţie Expunerea conţinutului tematic Exemplificarea prin proiecţia de imagini şi consultarea albumelor de artă	Surse bibliografice minime necesare: LĂZĂRESCU Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996
Bibliografie:		

LĂZĂRESCU Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Pregătirea suporturilor pentru pictură Întinderea pânzelor pe șasiu Întinderea pânzelor grunduite pe șasiu Grunduirea pânzelor și a cartoanelor	Expunerea conținutului tematic Teme practice de atelier Demonstrație practică Corectură colectivă și individuală	Surse bibliografice minime necesare: LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996
Bibliografie: LĂZĂRESCU Liviu , *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina oferă introducerea necesară oricărui student în organizarea tehnică a unei lucrări artistice pictate.

9.Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (la curs și la seminar), **este permisă utilizarea IIAgen pentru** *generarea de idei/documentație suplimentară/ identificarea unor referințe suplimentare*

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Să cunoască principalele opțiuni în materie de suporturi pentru pictură. Să cunoască două rețete de grund	Evaluare pe parcurs constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și argumentarea soluțiilor tehnice cunoscute pentru pregătirea suporturilor.	40%

	pentru prepararea suporturilor Să cunoască atributele tehnicii de apă studiate.		
10.5 Seminar / laborator	Să pregătească suporturi folosind rețetele prezentate la curs Să realizele lucrări în tehnica acuarelei ud pe uscat și ud pe ud	Evaluare portofoliului cu lucrările semestriale: 1. Întinderea pânzei de in pe șasiu, pregătirea și aplicarea grundului tradițional studiat 2. Întinderea pânzei de in/bumbac pe șasiu, aplicarea unui grund acrilic preparat sau cumpărat 3. Întinderea pe șasiu a pânzei de in/bumbac grunduite comercial. 4. Carton 50x70cm preparat folosind grundul tradițional studiat 5. Carton 50x70cm preparat folosind grundul acrilic preparat sau cumpărat 6. Acuarele în tehnica ud pe ud/ud pe usact. Minim 20 de lucrări format A5	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența: la curs de minim 50% la seminar de minim 70% Minim o lucrare pentru fiecare problemă tehnică prezentată prezentată			

Data completării Titular de disciplină

Data avizării în departament Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale

1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Artă digitală I			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-

3.7 Total ore studiu individual	**70**
3.8 Total ore pe semestru	**100**
3.9 Numărul de credite	**4**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• studentul trebuie să dețină cunoștințe fundamentale de utilizare a programului Photoshop
4.2 de competențe	• Studentul are experiență anterioară privind utilizarea mediului digital, la nivel îndrumat sau autodidact • Studentul demonstrează preocupări privind domeniul artelor vizuale, a mediilor artistice digitale și experimentale.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	**Prezență: 50%** Forma de desfășurare – față în față Sală de curs care să conțină: • Proiector sau monitor pentru expunerea materialului didactic aferent Platforma Google Classroom este folosită pentru a încărca suportul de curs precum și mediul în care studentul poate să încarce diverse materiale;

	încărcarea lucrărilor aferente examinării de semestru *Cod Google Classroom:* • Comunicarea se va face pe adresa de e-mail instituțională (e-uvt.ro)
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	**Prezență: 70%** Sală de curs care să conțină: • Proiector sau monitor pentru expunerea materialului didactic aferent Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: • Laptop/calculator, caiet pentru notițe

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C12. Analizează evoluția propriei practici artistice prin intermediul portofoliului, identificând stiluri, tehnici și teme recurente care definesc activitatea creativă. C15. Analizează caracteristicile și utilizările diferitelor materiale artistice (vopsele, pensule, cărbune, ulei, software) și modul în care acestea influențează expresia artistică, forma și tehnica unui desen. C19. Analizează tehnicile de ilustrare digitală și modul în care diferitele funcții ale programelor de ilustrare (ex: Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW) pot influența procesul creativ, de la schițare până la produsul final.
Abilități	A22. Evaluează relevanța și coerența lucrărilor selectate pentru portofoliu, în funcție de scopurile educaționale și profesionale personale. A23. Evaluează progresul artistic și realizările personale, integrând diversele faze ale procesului creativ pentru a obține o prezentare completă a dezvoltării stilistice. A34. Evaluează efectele vizuale ale diferitelor modele și strategii de potrivire a culorilor, comparând impactul acestora asupra compoziției și mesajului artistic al lucrării. A36. Evaluează utilizarea diferitelor programe de ilustrare digitală în funcție de cerințele tehnice ale unui proiect artistic, comparând avantajele și limitările fiecărui software.
Responsabilitate și autonomie	R13. Construiește și gestionează un portofoliu artistic coerent și bine documentat, demonstrând responsabilitate în selectarea și prezentarea lucrărilor și dezvoltarea acestuia pe parcursul activităților academice. R20. Creează lucrări folosind tehnici de ilustrare digitală, demonstrând autonomie în selectarea software-urilor și aplicarea acestora în realizarea unui produs artistic coerent și complet.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Introducere în Arta digitală. Clasificare și cronologie	Prelegeri cu ilustrare vizuală Exemplificarea: proiecția de imagini, video, consultarea albumelor de artă, analiza imaginii.	Delimitarea conceptuală a artei digitale și prezentarea principalelor etape de dezvoltare a acesteia.

C2. Arta pre-digitală. Schimbarea perspectivei artistului: dispozitive timpurii	Prelegeri cu ilustrare vizuală Exemplificarea: proiecția de imagini, video, consultarea albumelor de artă, analiza imaginii.	Analiza dispozitivelor precursoare și a transformărilor produse în procesul de creație și percepție artistică.
C3. Istoria și fundamentele artei digitale. Arta digitală în prima parte a secolului XX	Prelegeri cu ilustrare vizuală Exemplificarea: proiecția de imagini, video, consultarea albumelor de artă, analiza imaginii.	Identificarea premiselor și a principalelor direcții care au contribuit la apariția artei digitale
C4. Istoria și fundamentele artei digitale. Arta digitală în a doua parte a secolului XX	Prelegeri cu ilustrare vizuală Exemplificarea: proiecția de imagini, video, consultarea albumelor de artă, analiza imaginii.	Analiza dezvoltării artei digitale și a diversificării practicilor artistice în contextul progresului tehnologic.
C5. Cibernetică și societate. Studiul relației om-mașină, comunicare și control	Studiul de caz Prelegeri cu ilustrare vizuală	Analiza relației dintre cibernetică, tehnologie și practicile artistice bazate pe interacțiunea om–mașină.
C6. Artă – știință – tehnologie. Arta digitală și animația.	Prelegeri cu ilustrare vizuală Expunerea contextului artistic, a conținutului tematic. Exemplificarea: proiecția de imagini, video, consultarea albumelor de artă, analiza imaginii.	Evidențierea interferențelor dintre artă, știință și tehnologie în dezvoltarea imaginii în mișcare și a animației digitale.
C7. Experiment în artă și tehnologie. Grupul E.A.T.	Studiul de caz Prelegeri cu ilustrare vizuală	Analiza practicilor experimentale dezvoltate la intersecția dintre artă, tehnologie și cercetarea interdisciplinară.
C8. Hazardul cibernetic: computerul și arta. Prima expoziție internațională de artă computerizată deschisă publicului.	Prelegeri cu ilustrare vizuală Expunerea contextului artistic, a conținutului tematic. Exemplificarea: proiecția de imagini, video, consultarea albumelor de artă, analiza imaginii.	Contextualizarea primelor forme de expunere publică a artei generate cu ajutorul computerului și analiza receptării acestora.
C9. Grafica generată de calculator – obiect artistic sau comercial?	Studiul de caz Prelegeri cu ilustrare vizuală	Analiza raportului dintre valoarea artistică, funcția comercială și statutul imaginii generate de calculator.
C10. Primele expuneri ale operelor de artă generate de calculator în muzeu.	Prelegeri cu ilustrare vizuală Expunerea contextului artistic, a conținutului tematic. Exemplificarea: proiecția de imagini, video, consultarea albumelor de artă, analiza imaginii.	Analiza procesului de integrare și legitimare a artei generate de calculator în cadrul instituțiilor muzeale.
C11. Arta digitală – arta video, de la convențional spre monumental.	Prelegeri cu ilustrare vizuală Expunerea contextului artistic, a conținutului tematic.	Analiza evoluției artei video și a extinderii posibilităților de

	Exemplificarea: proiecția de imagini, video, consultarea albumelor de artă, analiza imaginii.	reprezentare și expunere a imaginii digitale.
C12. Calculatorul personal (PC) – un nou instrument de creație pentru artiști	Studiul de caz Prelegeri cu ilustrare vizuală	Evidențierea impactului computerului personal asupra procesului de creație și asupra practicilor artistice.
C13. Programe pentru desenul pe calculator – o viziune retrospectivă	Prelegeri cu ilustrare vizuală Exemplificarea: proiecția de imagini, video, analiza imaginii.	Analiza evoluției programelor de desen digital și a transformărilor produse în practicile de reprezentare grafică.
C14. Grafica pe calculator tridimensională - 3D	Prelegeri cu ilustrare vizuală Exemplificarea: proiecția de imagini, video, analiza imaginii.	Introducerea în principiile și particularitățile reprezentării tridimensionale în mediul digital.

Bibliografie:

COLSON, Richard, *The Fundamentals of Digital Art*, Lausanne: AVA Publishing, New York, 2007.
PAUL, Christiane (ed.), *A Companion to Digital Art*, Hoboken: John Wiley & Sons, Chichester, UK, 2016.
PAUL, Christiane, *Digital Art*, 3rd ed., London: Thames & Hudson, 2015.
PAUL, Christiane, *Digital Art*, 2nd ed., London: Thames & Hudson, 2008.
MANOVICH, Lev, *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001.
SHANKEN, Edward A., *Art and Electronic Media*, London: Phaidon Press, 2009.
WANDS, Bruce, *Art of the Digital Age*, London: Thames & Hudson, 2006.
LOVEJOY, Margot, *Digital Currents: Art in the Electronic Age*, 3rd ed., New York: Routledge, 2004.
GRAU, Oliver, *Virtual Art: From Illusion to Immersion*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2003.
POPPER, Frank, *From Technological to Virtual Art*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2007.
TRIBE, Mark; JANA, Reena, *New Media Art*, Köln: Taschen, 2006.
RUSH, Michael, *New Media in Late 20th-Century Art*, London: Thames & Hudson, 1999.
RUSH, Michael, *Video Art*, 2nd ed., London: Thames & Hudson, 2007.
PAUL, Christiane, *New Media in the White Cube and Beyond: Curatorial Models for Digital Art*, Berkeley: University of California Press, 2008.
ASCOTT, Roy, *Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology, and Consciousness*, Berkeley: University of California Press, 2003.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Prezentarea obiectivelor și a proiectului semestrial. Introducere în utilizarea programului Adobe Photoshop	Prelegere introductivă; prezentarea și explicarea cerințelor proiectului semestrial; demonstrație practică privind principalele instrumente și funcții ale programului Adobe Photoshop; exemplificarea etapelor de lucru și a posibilităților de utilizare a mediului digital în procesul de creație artistică.	Prezentarea cadrului tematic și metodologic al activităților practice; stabilirea cerințelor proiectului semestrial și a etapelor de elaborare a lucrărilor digitale.

S2-S4 Aplicații practice. Experimentarea în mediul digital și explorarea instrumentelor de creație	Demonstrație practică și exercițiu aplicativ; îndrumare individuală și colectivă; analiza și discutarea rezultatelor obținute; feedback formativ privind utilizarea instrumentelor și procedeelor digitale.	Dezvoltarea competențelor de utilizare a instrumentelor și tehnicilor de lucru specifice mediului digital; explorarea posibilităților de expresie vizuală oferite de programul Adobe Photoshop prin exerciții experimentale și aplicații practice.
S5-S13 Aplicații practice. Elaborarea și dezvoltarea proiectului artistic Elaborarea unui proiect artistic complex, alcătuit din minim patru lucrări digitale distincte, care vor constitui componentele proiectului final, realizate în conformitate cu cerințele și obiectivele temei propuse, utilizând programul Adobe Photoshop. Definirea demersului artistic și conceptual; elaborarea schițelor și dezvoltarea ideilor în raport cu cerințele temei; documentarea etapelor procesului de creație prin capturi de ecran și fotografiere; redactarea unei prezentări succinte a conceptului și a opțiunilor artistice; realizarea, selectarea și integrarea în proiectul final a minimum patru lucrări digitale distincte, elaborate prin utilizarea programului Adobe Photoshop.	Demonstrație și exemplificare practică a procedeelor și tehnicilor digitale; exercițiu aplicativ; îndrumare individuală pe parcursul elaborării proiectului; analiza etapelor și a rezultatelor proiectului artistic; feedback formativ individual și colectiv; discuții critice asupra soluțiilor vizuale și conceptuale adoptate.	Dezvoltarea și consolidarea capacității de transpunere a unei intenții artistice în imagine digitală; integrarea etapelor de documentare, conceptualizare, experimentare și realizare în cadrul unui demers artistic coerent; urmărirea progresului individual și a capacității de argumentare a opțiunilor plastice și conceptuale.
S14 – Finisarea lucrărilor digitale. Pregătirea proiectului semestrial.	Analiza proiectului artistic. Feedback individual, feedback colectiv.	Față în față 14 ore față în față. Prezentarea proiectelor se va realiza prin încărcarea lucrărilor pe Google Classroom alături de documentarea procesului de creație și o prezentare scrisă a conceptului care a stat la baza realizării lucrărilor.
Bibliografie: *Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop: Characters*, 3dtotal publishing, Worcester UK, 2015 BĂDESCU, Dan, *Photoshop 250 sfaturi de editare foto,* 3D Media Communications, Brașov, 2011 SNIDER, Lesa, Photoshop CS 5 The Missing Manual, O'Riley Media, Canada, 2010 BĂDESCU, Dan, *Photoshop 250 sfaturi de editare foto,* 3D Media Communications, Brașov, 2011.		

BĂDESCU, Dan, Ghid pentru imagini creative – editarea foto pe înțelesul tuturor Photoshop, Colecția Chip Kompakt, 3D Media Communications, 2011.
Adobe Photoshop 6.0 Classroom in a book, Adobe Systems Incorporated, 2000.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Arta digitală I* reprezintă unul dintre aspectele esențiale din sfera artei digitale contemporane, concentrându-se pe relația dintre obiectul artistic și mesajul pe care îl transmite. Această disciplină contribuie la dezvoltarea creativității și la implementarea mijloacelor de exprimare vizuală în domeniul artelor vizuale. Utilizarea extinsă a tehnicilor și tehnologiilor moderne și adaptarea acestora sunt esențiale pentru transmiterea vizuală a unui mesaj, care poate aborda probleme de actualitate din orice domeniu. Conștientizarea necesității de a fi activ implicat în fenomenul artei contemporane este un aspect important al disciplinei. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii digitale.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, la curs și seminar/laborator, este permisă utilizarea instrumentelor de inteligență artificială generativă (IIAgen) pentru clarificarea și dezvoltarea ideilor, îmbunătățirea exprimării și a limbajului utilizat în documentația proiectului, precum și pentru traducerea textelor. Utilizarea IIAgen este permisă ca instrument de sprijin pentru documentare și clarificări tehnice, fără a substitui contribuția creativă și realizarea practică proprie a studentului.
Nu este permisă utilizarea IIAgen pentru generarea integrală sau automatizarea lucrărilor vizuale solicitate în cadrul disciplinei și prezentarea acestora ca fiind creație proprie. În mod particular, nu este permisă utilizarea funcțiilor de generare automată din aplicațiile de prelucrare digitală pentru realizarea sau înlocuirea etapelor de lucru care urmăresc evaluarea competențelor tehnice și artistice ale studentului.
Utilizarea IIAgen pentru generarea sau modificarea unor elemente vizuale poate fi permisă numai dacă acest lucru este prevăzut explicit în cerințele unei anumite sarcini de lucru și este declarat transparent de către student.
Orice utilizare a instrumentelor IIAgen trebuie declarată, prin precizarea instrumentului utilizat, a modului de utilizare și a contribuției acestuia la realizarea sarcinii, conform cerințelor și modelului de declarație prevăzut de regulamentul instituțional privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional.
Nedeclararea utilizării IIAgen sau prezentarea ca fiind creație proprie a unor materiale generate integral de inteligența artificială poate constitui abatere de la cerințele de integritate academică.
Exemplu de precizare în proiect:
„Pentru elaborarea proiectului a fost utilizat instrumentul ChatGPT/GEMINI/Claude, etc. pentru clarificarea ideilor și îmbunătățirea limbajului utilizat în descrierea proiectului."

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.
Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. ***În cazul utilizării instrumentelor IIAgen pentru realizarea unei sarcini de lucru, studentul are obligația de a completa și încărca declarația privind utilizarea acestora, odată cu predarea sarcinii aferente.***

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea și prezentarea unui material PowerPoint privind demersul artistic și lucrarea artistică finală. Prezentarea PowerPoint trebuie să evidențieze clar și coerent subiectul ales, intenția artistică, etapele procesului creativ și dezvoltarea proiectului, precum și lucrarea finală și rezultatul vizual obținut.	Prezentarea demersului artistic și a lucrării finale, realizată pe parcursul semestrului. Evaluarea se realizează pe baza clarității și coerenței prezentării procesului creativ și a evoluției proiectului. 3 puncte: prezentare clară și coerentă, cu evidențierea completă a procesului creativ, a evoluției proiectului, a intenției artistice și a rezultatului final. 2 puncte: prezentare parțial clară; procesul creativ și evoluția proiectului sunt evidențiate parțial. 1 punct: prezentare vagă; procesul creativ și evoluția proiectului sunt dificil de identificat. 0 puncte: prezentarea lipsește sau este incoerentă.	30%
10.5 Seminar / laborator	Realizarea temei semestriale și prezentarea lucrării finale. Abilitatea practică de rezolvare a temei; concordanța dintre subiectul ales și intenția/mesajul artistic urmărit; utilizarea mijloacelor de expresie artistică și a limbajului digital; utilizarea instrumentelor de desenare și prelucrare digitală; complexitatea compozițională și estetică; calitatea tehnică și capacitatea de transmitere a mesajului artistic.	Realizarea temei de semestru și prezentarea acesteia. Evaluarea se realizează pe baza concordanței dintre subiectul ales, intenția și mesajul artistic urmărit, a coerenței și originalității demersului creativ, precum și a modului de utilizare a limbajului vizual digital și a instrumentelor și tehnicilor de desenare, compoziție și prelucrare digitală. Se urmăresc, de asemenea, calitatea expresiei artistice, adecvarea soluțiilor vizuale și tehnice, complexitatea compozițională și estetică, precum și capacitatea de valorificare creativă a mijloacelor digitale în realizarea lucrării – 6 puncte. Distribuția punctajului: 6 puncte: Subiectul ales și mesajul artistic sunt coerente; intenția artistică este exprimată clar și integral; limbajul digital este utilizat corect și creativ; instrumentele digitale sunt folosite eficient, demonstrând aplicarea corectă și creativă a tehnicilor digitale.	60%

		5 puncte: Subiectul şi mesajul artistic sunt în mare parte coerente; intenţia artistică este clar exprimată, cu mici neconcordanţe; limbajul digital este utilizat corect, iar instrumentele digitale sunt folosite adecvat, cu mici erori tehnice. 4 puncte: Concordanţa dintre subiect şi mesaj este parţială; intenţia artistică este perceptibilă, dar exprimarea acesteia este incompletă sau ambiguă; limbajul digital este utilizat în general corect; instrumentele digitale sunt utilizate funcţional, dar prezintă anumite limitări sau inexactităţi. 3 puncte: Subiectul şi mesajul artistic sunt doar parţial corelate; intenţia artistică este dificil de identificat în anumite aspecte; limbajul digital este utilizat cu erori; instrumentele digitale sunt folosite limitat sau necorespunzător, afectând parţial calitatea lucrării. 2 puncte: Concordanţa dintre subiect şi mesaj este redusă; intenţia artistică este dificil de identificat; limbajul digital este utilizat incorect sau inconsistent; instrumentele digitale sunt folosite necorespunzător, afectând în mod semnificativ calitatea lucrării. 1 punct: Concordanţa dintre subiect şi mesaj este foarte redusă; intenţia artistică este aproape absentă; limbajul digital este utilizat impropriu; instrumentele digitale sunt folosite defectuos, iar lucrarea prezintă multiple erori tehnice. 0 puncte: Subiectul şi mesajul artistic nu corespund; intenţia artistică nu poate fi identificată; limbajul digital nu este utilizat corect; instrumentele digitale nu sunt folosite, iar lucrarea nu demonstrează o intenţie artistică sau tehnică identificabilă. 1 punct- oficiu	10%
10.6 Standard minim de performanţă			
c) Realizarea proiectului aferent temei de semestru propuse şi notarea acestuia cu minim nota 5.			

f) Prezența la curs 50%
g) Prezența la seminar 70%
h) În condițiile nerespectării punctelor a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina se va recontracta.
i) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului, disciplina nu poate fi susținută în sesiunea A.

Examenul semestrial se desfășoară în format fizic, cu prezența obligatorie a studentului. Predarea proiectelor se realizează prin încărcarea lucrărilor pe platforma Google Classroom, până la termenul limită comunicat de cadrul didactic. În cadrul examenului semestrial, studentul va prezenta și va susține, în format fizic, atât lucrările realizate, cât și demersul artistic și conceptual care a stat la baza elaborării acestora. Predarea lucrărilor prin intermediul platformei Google Classroom are exclusiv rolul de transmitere a materialelor și nu substituie obligația de prezentare și susținere a proiectelor în cadrul examenului semestrial.

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Studiul compoziției pentru pictură V				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10

Tutorat	5
Examinări	2
Alte activități	1

3.7 Total ore studiu individual	45
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Parcurgerea disciplinelor Studiul compoziției pentru pictură I–IV.
4.2 de competențe	• Capacitatea de a opera cu limbajul plastic al compoziției, al culorii și al desenului; familiarizare cu tehnici de pictură.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector; acces la resurse vizuale (reproduceri, filme, platformă e-learning UVT).
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Atelier de pictură; materiale specifice (suporturi, pigmenți, medii); posibilitatea utilizării fotografiei, video și a mijloacelor digitale.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1. Studentul demonstrează cunoștințe avansate legate de teoria, producția și interpretarea artelor vizuale, în particular a picturii. R2. Studentul distinge cunoștințe esențiale în a contextualiza o lucrare artistică identificând tendințele specifice artei vizuale. R5. Studentul distinge limbajul plastic specific picturii din perspectivă cromatică și, în general, al lucrării artistice. R8. Studentul definește procesul de realizare a unei lucrări artistice, prin utilizarea documentării, a desenului, fotografiei, modelajului, mijloacelor digitale, experimentelor. R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, identificând componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.
Abilități	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii. R13. Studentul are capacitatea de a realiza lucrări artistice inovatoare și de a le raporta la cultura domeniului. R16. Studentul are capacitatea de a utiliza tehnici alternative necesare procesului realizării unei lucrări artistice originale. R19. Studentul are capacitatea de analiză logică a unui proces de documentare în vederea realizării unui proiect artistic.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R21. Studentul denotă punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învățare/bibliografice: Google classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
(1) Câmp vizual, echilibru, greutate — greutate vizuală (mărime, contrast, saturație, poziție, interes figural, direcție); echilibru versus simetrie; scheletul structural al formatului; compoziție centrică / excentrică. (2) Formă, contur, figură–fond — formă ca întreg perceptiv; fond activ; reversibilitatea fațadă / cer / gol; simplitate structurală; grupare (apropiere, asemănare, continuitate, soartă comună). (3) Spațiu, adâncime, suprapunere — plan frontal, suprapunere, gradient (perspectivă aeriană), convergență, intervale, înclinarea planului; alegerea unui regim dominant de spațiu. (4) Lumină, culoare, dinamică — lumina ca modelare a reliefului perceptiv; greutate şi temperatură spațială a culorii; vectori şi rezultantă; mişcare percepută. (5) Expresie şi sinteză — expresia ca fapt de structură, nu de subiect; legătura mers / memorie senzorială / memorie socială (Feld, Connerton) cu situațiile arnheimiene; grilă de analiză la perete.	Metode: prelegere interactivă, analiză de imagine, demonstrație pe schițe A3–A1.	Recapitularea situațiilor compoziționale la Arnheim (Art and Visual Perception) aplicată peisajului urban: câmp vizual şi greutate, echilibru centric/excentric, figură–fond, grupare, spațiu (suprapunere, gradient, interval), lumină, culoare ca greutate, dinamică şi expresie structurală. Traseul urban (de Certeau) este interpretat ca schelet structural al tabloului, nu ca vedere ilustrativă.
Bibliografie: Arnheim, Rudolf, *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*, University of California Press, Berkeley şi Los Angeles, 1974. Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, Editura Artemis, București, 1994. Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Timişoara, 1996. Săndulescu-Verna, C., *Materiale şi tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timişoara, 2000. Stoichiță, Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului*, Editura Meridiane, București, 1999.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Seminarul urmărește aprofundarea structurii compoziționale a imaginii picturale prin abordarea tematicii peisajului urban/citadin. Activitatea practică presupune realizarea unei lucrări cu dimensiunile 120 × 100 cm, în tehnica ulei pe pânză, într-un registru abstract, figurativ sau semifigurativ, în funcție de opțiunea artistică și de direcția conceptuală adoptată. Demersul de atelier are ca punct de plecare experiența mersului ca modalitate de percepere, interpretare și reprezentare a spațiului urban, în perspectiva lui Michel de Certeau, traseul individual fiind abordat ca factor generator al construcției imaginii, în opoziție cu reprezentarea cartografică sau descriptivă a orașului. Cercetarea artistică integrează analiza diferențelor de percepție și lectură a spațiului urban în raport cu genul și generația (Grosz, Collie), relația dintre peisajul sonor și organizarea ritmică a compoziției (Westerkamp, Järviluoma, McCartney), precum și rolul experienței senzoriale și al memoriei în constituirea imaginii picturale (Feld; Connerton, Misztal, Boym). În procesul de elaborare a imaginii sunt investigate progresiv principalele componente ale construcției compoziționale: formatul și axul compozițional; ritmul și modulul elementelor arhitecturale și pavimentare; organizarea planurilor spațiale prin soluții frontale, aeriene, sinusoidale, plane sau acustice; utilizarea luminii ca factor de structurare și dinamizare a spațiului; rolul culorii în definirea și susținerea	Metode de predare: activități practice de atelier; demonstrație și exemplificare a procedeelor de lucru; îndrumare individualizată și consultanță de specialitate; analiză critică și feedback formativ asupra procesului și rezultatelor artistice.	Repere vizuale: Hopper; Diebenkorn; Auerbach / Kossoff; Jeffrey Smart; Julie Mehretu; Hockney; soundwalk Westerkamp.

spațiului pictural; raportul dintre figură, absență și scară; precum și articularea unei duble temporalități, prin relaționarea prezentului cu memoria, fără recurs la reprezentarea anecdotică a locului. Analiza critică a lucrărilor în cadrul corecturii la perete urmărește traseul privirii, organizarea contrastelor morfologice și cromatice, raportul plin–gol, echilibrul și tensiunile compoziționale, precum și gradul de autonomie al imaginii în raport cu elementele recognoscibile ale spațiului urban. Se urmărește, în mod particular, capacitatea imaginii picturale de a conserva și transmite experiența spațiului urban dincolo de reprezentarea sa literală. Temă de seminar: realizarea, pe durata unei săptămâni, a unei lucrări de 120 × 100 cm, în tehnica ulei pe pânză, cu soluție cromatică liber aleasă, însoțită de un jurnal succint al traseului parcurs, constând într-o hartă subiectivă și observații privind experiențele senzoriale, perceptive și afective asociate spațiului urban.		
Bibliografie: Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, 1980. C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, 2000. Liviu Lăzărescu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, 1996.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile sunt aliniate cerințelor pieței artistice contemporane și ocupațiilor Artist plastic (COR 265102), Pictor (COR 265106) și Pictor scenograf (COR 265107). Se urmărește formarea capacității de a concepe și susține un proiect compozițional original, de a contextualiza lucrarea în raport cu tendințele artei vizuale și de a valorifica tehnicile tradiționale și experimentale.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (curs și seminar/laborator), este permisă utilizarea instrumentelor IAgen pentru generarea de idei, documentare vizuală, schițe conceptuale, rescriere de text sau editare/review, cu condiția ca rezultatul artistic final să fie elaborat de student. Nu este permisă substituirea integrală a lucrării practice prin imagini generate automat. Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau Midjourney / analogi pentru imagini. Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea critică și constructivă a demersului artistic, sub aspect tehnic și stilistic; identificarea și demonstrarea modalităților de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în pictură.	Evaluarea prin lucrare de examen și evaluarea continuă a activității și a rezultatelor obținute pe parcursul semestrului.	40% lucrare de examen 30% evaluare continuă
10.5 Seminar / laborator	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare creativă a mijloacelor de expresie plastică; calitatea cercetării, a experimentului și a portofoliului de atelier.	Evaluarea continuă a lucrărilor realizate pe parcursul semestrului și a portofoliului de atelier, prin raportare la cerințele tematice și obiectivele disciplinei.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Standard minim de performanță: • Operarea conștientă cu limbajul compoziției (spațiu, lumină, mișcare, contrast morfologic și cromatic). • Cunoașterea dimensiunii conceptuale a impulsului creator și reflectarea ei în compoziția picturii. • Utilizarea, după necesitățile proiectului, a unor medii adiacente (fotografie, video, mijloace digitale). • Predarea unui portofoliu de atelier care evidențiază un traseu de cercetare și cel puțin o lucrare compozițională coerentă. • Respectarea eticii academice și, după caz, declararea utilizării IAgen.			

Data completării Titular de disciplină

Data avizării în departament Director de departament

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea de Vest din Timişoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte şi Design
1.3 Departamentul	Departamentul Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Master Pictură Surse şi resurse ale imaginii/ Pictor/Pictoriță – *Cod ESCO 2651.1* / Artist conceptual – *Cod ESCO 2651.5*

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Reprezentare şi concept II					
2.2 Titularul activităţilor de curs							
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO B

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuţia fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					13
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					20
Tutorat					2
Examinări					**6**
Alte activităţi					4

3.7 Total ore studiu individual	**54**
3.8 Total ore pe semestru[9]	**100**
3.9 Numărul de credite	**4**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Promovarea disciplinelor: *Studiul compoziţiei I,II,III şi IV*

[9] Total ore pe semestru = total ore din planul de învăţământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

4.2 de competenţe	• Concepe şi aplică elemente vizuale precum linia, spaţiul, culoarea şi masa pentru a exprima emoţii sau idei. • Creează desene originale, pe baza textelor, a cercetărilor aprofundate şi a discuţiilor purtate • Desenează schiţe pentru a se pregăti pentru un desen sau ca tehnică artistică de sine stătătoare. • Creează tablouri bazându-se pe experienţa, inspiraţia şi tehnicile proprii.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Atelier de specialitate/pictura dotat cu mese de lucru, şevalete, capre şi planşete, videoproiector, computer, acces la internet, radiator electric pentru model , model viu, obiecte de studiu conform cerinţelor temelor de curs .
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: atelier, materiale variate conform cerinţelor temelor de seminar (suporturi pentru pictură, culori, materiale neconvenţionale etc)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	C1. Demonstrează cunoştinţe foarte specializate legate de teoria, producţia şi interpretarea artelor vizuale, în particular a picturii. C3. Demonstrează un nivel de cunoştinţe foarte specializate prin analiza limbajului plastic al culorii şi compoziţiei. C4. Demonstrează cunoştinţe foarte avansate în utilizarea tehnicilor şi tehnologiilor moderne şi contemporane specifice picturii, pentru transpunerea materială a proiectului artistic. C10. Demonstrează cunoştinţe avansate legate de procedee artistice versatile şi le aplică în mod creativ.
Abilităţi	A6. Utilizează o cromatică elaborată şi aplică noţiuni avansate de cromatologie în lucrările sale artistice. A8. Aplică rezultatele cercetării în proiecte artistice originale. A9. Gestionează creativ informaţia şi formarea abilităţilor de comunicare artistico-plastice, în ceea ce priveşte transferul cunoştinţelor teoretice în practică şi materializarea lor prin limbajul specific picturii. A10. Realizează lucrări artistice inovatoare şi de a le raporta la cultura domeniului. A18. Concepe şi elaborează imagini şi compoziţii complexe prin selectarea şi utilizarea unor informaţii şi tehnici specifice cercetării artistice cu caracter avansat în diferitele genuri ale picturii. A26. Utilizează tehnici tradiţionale şi tehnici actuale avansate în practica artistică.
Responsabilitate şi autonomie	R3. Gestionează realizarea unui proiect artistic individual sau de grup şi să aplice tehnici de relaţionare şi muncă eficientă în cadrul echipei. R4. Identifică oportunităţile de formare continuă şi valorificarea eficientă a resurselor şi a tehnicilor de învăţare pentru propria dezvoltare. R7. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborat. R7. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborat.

7. Conţinuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic şi alte resurse de învăţare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Filmul artistic, provocare în pictură.	Expunerea conținutului tematic: conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	•Arnheim, Rudolf, *Film as Art*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1997. •Vacche Dalle, Angela, *How Art Cinema and Painting is used in Film*, University of Texas Press, Austin, 1996. • Peter Brook, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, 2014

Bibliografie:

- HAVEL V Marc, *Tehnica tabloului*,Ed. Meridiane 1980.
- SĂNDULESCU-VERNA C., *Materiale şi tehnica picturii*, Ed. Marineasa, 2000.
- LĂZĂRESCU Liviu, *Pictura în ulei*,Ed. Sigma Plus 1996.
- CHENG Francois, *Vid şi plin*,Ed. Meridiane, Curente şi sinteze, 1983.
- CHEVALIER Jean - Gheerbrant Alain, *Dicţionar de simboluri* Ed. Artemis 1994.
- ELIADE Mircea, *Aspecte ale mitului,* Ed. Univers, 1978.
- STANILOAE.Dtru Pr, *Spiritualitate şi comuniune în liturghia ortodoxă,* Ed.Mitrpol. Olteniei 1986.
- SPIDLÍK Thomás, *Spiritualitatea răsăritului creştin*, Ed. Deisis 1997.
- FÜRST M., Triuk J., *Manual de filozofie*, Ed. Humanitas 1997.
- COCAGNAC Maurice, *Simbolurile biblice,* Ed. Humanitas 1997.
- GUÉNON René, *Simboluri ale ştiinţei sacre*,Ed. Humanitas 1997.
- PLESU Andrei, *Pitoresc şi melancolie*,Ed. Univers 1980, Hum.92.
- PLESU Andrei, *Limba păsărilor*,Ed. Humanitas 1994.
- STOICHITA Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului*, Ed. Meridiane 1999.
- STOICHITA Victor Ieronim, *Scurta istorie a umbrei*, Ed. Humanitas 2000.
- BESANCON, Alain *Imaginea interzisă*,Ed. Humanitas 1994.
- WUNENBURGER Jean -Jaques, *Viaţa imaginilor*,Ed. Cartimpex-Cluj 1998.
- GLEIZAL Jean-Jaques, *Arta şi politicul*, Ed. Meridiane 1999.
- HASAN Yvonne, *Paul Klee şi pictura modernă*,Ed. Meridiane 1999.
- BALACEANU-STOLNICI C., *Dialoguri despre cele văzute şi cele nevăzute*, Ed. Harisma 1995.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Imaginea pictată – pictura imagine. Proiecții video – film.	Corectură individuală, având în vedere toate fazele de lucru, până la finalizarea proiectelor artistice programate, cuprinse în lucrările de atelier. Conversația, exemplificarea prin consultarea albumelor de specialitate şi a paginilor de pe internet.	•Arnheim, Rudolf, *Film as Art*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1997. •Vacche Dalle, Angela, *How Art Cinema and Painting is used in Film*, University of Texas Press, Austin, 1996. • Peter Brook, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, 2014

Bibliografie:

- TEODORU, Horia, *Perspective*, Ed. de Stat pentru Literatură şi Artă, 1960.
- HAVEL V Marc, *Tehnica tabloului*,Ed. Meridiane 1980.
- SĂNDULESCU-VERNA C., *Materiale şi tehnica picturii*, Ed. Marineasa, 2000.
- LĂZĂRESCU Liviu, *Pictura în ulei*,Ed. Sigma Plus 1996.
- CHENG Francois, *Vid şi plin*,Ed. Meridiane, Curente şi sinteze, 1983.

- CHEVALIER Jean - Gheerbrant Alain *Dicţionar de simboluri* Ed. Artemis 1994.
- ELIADE Mircea, *Aspecte ale mitului,* Ed. Univers, 1978.
- STANILOAE.Dtru Pr, *Spiritualitate şi comuniune în liturghia ortodoxă,* Ed.Mitrpol. Olteniei 1986.
- SPIDLÍK Thomás, *Spiritualitatea răsăritului creştin,* Ed. Deisis 1997.
- FÜRST M., Triuk J., *Manual de filozofie*, Ed. Humanitas 1997.
- COCAGNAC Maurice, *Simbolurile biblice,* Ed. Humanitas 1997.
- GUÉNON René, *Simboluri ale ştiinţei sacre*,Ed. Humanitas 1997.
- PLESU Andrei, *Pitoresc şi melancolie*,Ed. Univers 1980, Hum.92.
- PLESU Andrei, *Limba păsărilor*,Ed. Humanitas 1994.
- STOICHITA Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului*, Ed. Meridiane 1999.
- STOICHITA Victor Ieronim, *Scurta istorie a umbrei*, Ed. Humanitas 2000.
- BESANCON, Alain *Imaginea interzisă*,Ed. Humanitas 1994.
- WUNENBURGER Jean -Jaques, *Viaţa imaginilor*,Ed. Cartimpex-Cluj 1998.
- GLEIZAL Jean-Jaques, *Arta şi politicul*,Ed. Meridiane 1999.
- HASAN Yvonne, *Paul Klee şi pictura modernă*,Ed. Meridiane 1999.
- BALACEANU-STOLNICI C., *Dialoguri despre cele văzute şi cele nevăzute*, Ed. Harisma 1995.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Reprezentare și concept II* este disciplina fundamentală a oricărei modalități de exprimare vizuală care asigură cu precădere formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală, pentru a putea răspunde eventualelor solicitări, colaborări sau participări cu lucrări de pictura la evenimente culturale

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen** SAU **este permisă utilizarea IIAgen pentru** *generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.* (cadrul didactic alege una dintre variante).

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul verificării/ examenului	Verificare (V)pe parcurs / Examen (E)final	50

10.5 Seminar / laborator	Modul de prezentare / expunere a soluțiilor creative adoptate pentru realizarea proiectului.	Evaluarea schițelor / compoziției.	10
	Elaborarea unui concept artistic personalizat cu ajutorul tehnicilor alese / punerea în valoare a compoziției / proiectului / conceptului.	Evaluarea compoziției / proiectului / conceptului.	20
	Expresivitatea artistică și originalitatea mesajului compoziției / proiectului / conceptului.	Evaluarea originalității, si expresivității compoziției / proiectului / conceptului	20
10.6 Standard minim de performanță			
Standarde minime pentru nota 5: - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - calitatea ideilor și a soluțiilor; - frecvența la cursuri. Standarde minime pentru nota 10: - abilitatea tehnică; - timp investit în producerea lucrării; - numărul variantelor de lucru; - grad de cooperare student-profesor; - inventivitate, creativitate, originalitate. Realizarea / finalizarea proiectului (schițele și lucrarea finală) b). Prezenta la curs/ seminar: Prezenta la curs 50% și seminar 80% . Prezenta obligatorie la verificare.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design

1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Studiul desenului II				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					11
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					37
Tutorat					
Examinări					4
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	**54**
3.8 Total ore pe semestru	**100**
3.9 Numărul de credite	**4**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Atelier de desen dotat cu șevalete, bănci și planșete • Videoproiector • Computer • Acces la internet • Reflector / sursă de lumină dirijabilă • Obiecte de studiu (corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, obiecte mecanice, draperii, etc., conform cerințelor temelor de curs)

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenţi (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuş, instrumente de desen, etc., conform cerinţelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	R7. Studentul demonstrează cunoştinţe în analiza şi înţelegerea limbajului plastic al desenului. R9. Studentul defineşte o abordare artistică pe baza propriilor lucrări şi expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-şi descrie propria viziune artistică.
Abilităţi	R10. Studentul experimentează şi analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informaţia şi formarea abilităţilor de comunicare artistico-plastice. R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii. R18. Studentul are capacitatea de a selecta materialele adecvate tehnicii folosite.
Responsabilitate şi autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup şi să aplice tehnici de relaţionare şi muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conţinuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Studiu de observaţie a figurii umane , a bustului, portret cu mâini, figură întreagă. Fundamente istorice. Fundamente tehnice. Etape de lucru. Tema – figură întreagă: *Realizarea portretului complet, cu întreaga figură, punând accent pe proporţii, postura corpului, gest, relaţia dintre subiect şi obiect, precum şi pe structura formală şi formele geometrice ale compoziţiei.* suprafaţa de lucru: 70x100 cm (coli hârtie semiciocan) materiale necesare: hârtie, cărbune	Expunerea conţinutului tematic; conversaţia Exemplificarea: proiecţia de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii (Google classroom)	•ARNHEIM, Rudolf, Arta şi percepţia vizuală, Editura Polirom, Bucureşti, 2011, pp. 161, 215 •AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, Bucureşti, 2010, pp. 75
Bibliografie: •ARNHEIM, Rudolf, Arta şi percepţia vizuală, Editura Polirom, Bucureşti, 2011. •AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, Bucureşti, 2010.		

•BAMMES Gottfried, The Artist's Guide to Human Anatomy, Dover Publications Inc., 2004.
•BRIDGMAN George B., Constructive Anatomy (Dover Anatomy for Artists), Dover Publications Inc.; New edition, 2000.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Schițe de observație de scurtă durată (crochiu). suprafața de lucru: A3, A2 materiale necesare: hârtie, cărbune *Tema 1 – Bust* *·Elaborarea portretului concentrat pe cap și partea superioară a trunchiului, cu accent pe proporții, structură anatomică, gest și expresivitate.* suprafața de lucru: A0 materiale necesare: hârtie, cărbune *Tema 2 – Portret cu mâini* *·Integrarea mâinilor în compoziția portretistică, evidențiind relația dintre gest, expresivitate și caracterul subiectului.* *·Se recomandă realizarea schițelor preliminare pentru stabilirea poziției și a interacțiunii cu fața.* *- Desenul liniar. Desenul valorat. Expresivitatea luminii și a umbrei* *Studiu pe fond închis, metodă de lucru în negativ. Extragerea luminii prin ștergere.* suprafața de lucru: A0 materiale necesare: hârtie, cărbune	Metode de predare: îndrumare individualizată și corectură de specialitate; analiza critică a demersului și a rezultatelor artistice; feedback formativ, orientat spre dezvoltarea competențelor; evaluare colegială și autoevaluare reflexivă.	•BAMMES Gottfried, Menschen zeichnen, Christophorus-Verlag, 2008

Bibliografie:
BAMMES, Gottfried, *Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Künstleranatomie*, Freiburg: Englisch Verlag, 2009.
DÜRER, Albrecht, *Albrecht Dürer: Watercolours and Drawings*, cu un eseu de John Berger, Köln; Lisboa; London: Benedikt Taschen, 1994.
HONNEF, Klaus, *Andy Warhol (1928–1987): Kunst als Kommerz*, Köln: Benedikt Taschen, 1989.
LOLLI, Alberto; ZOCCHETTA, Mauro; PERETTI, Renzo, *Struttura uomo in movimento: Manuale di anatomia artistica*, Costabissara: Angelo Colla, 2019.
PARRAMON, J. M., *Comment dessiner un portrait*, Paris: Dessain et Tolra, 2000.
RAYNES, John, *Fețe și expresii*, București: Editura Allfa, 2002.
RUBBRA, Benedict, *Portrete*, traducere de Valentina Cărare, București: Editura Allfa, 2003.
SCHMIDT, Ludwig, *Egon Schiele*, [S. l.]: Artbook International, 1989.
ZÖLLNER, Frank, *Leonardo da Vinci, 1452–1519*, Köln; London; Madrid: Benedikt Taschen, 2000.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Studiul desenului II* constituie o componentă fundamentală a formării artistice şi a dezvoltării competențelor de exprimare vizuală. În cadrul domeniului artelor vizuale, cu precădere în pictură, disciplina urmărește articularea coerentă a limbajului artistic cu dimensiunea tehnică a procesului de creație, contribuind la dezvoltarea competențelor cognitive, perceptive şi analitice, precum şi la formarea şi consolidarea deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor şi tehnicilor specifice desenului şi comunicării vizuale.

9.Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice desenului pentru realizarea naturii statice şi a studiul figurii umane.	Evaluare pe parcurs, realizată prin prezentarea orală de către student a conținutului tematic abordat şi argumentarea soluțiilor plastice şi expresive dezvoltate în cadrul activităților practice.	50%
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de înțelegere şi reprezentare a formelor în funcție de reperele morfologice, construcție, proporție, volum, dar şi a varietății limbajului plastic şi a expresivității.	Evaluări pe parcursul semestrului, realizate la termenele stabilite pentru finalizarea proiectelor aferente fiecărei teme abordate în cadrul activităților de curs şi seminar. Evaluarea şi notarea individuală a fiecărui proiect, în raport cu cerințele şi obiectivele specifice temelor propuse în cadrul activităților de curs şi seminar.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs şi seminar propuse b) Prezența la curs min. 50%			

c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.

Data completării Titular de disciplină

Data avizării în departament Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.4 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Studiul compoziției pentru pictură VI				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutorat					
Examinări					4
Alte activități					7

3.7 Total ore studiu individual	**43**
3.8 Total ore pe semestru	**75**
3.9 Numărul de credite	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Atelier de pictură, dotat cu şevalete, bănci de lucru şi planşete, adecvat desfăşurării activităţilor practice şi experimentale specifice disciplinei. • Videoproiector, utilizat pentru prezentarea materialelor didactice, a referinţelor vizuale, a documentaţiilor de specialitate şi pentru susţinerea prezentărilor proiectelor studenţilor.
5.2 de desfăşurare a seminarului / laboratorului	• Atelierul de pictură şi, în funcţie de condiţiile meteorologice, spaţiile exterioare din incinta facultăţii, pentru desfăşurarea activităţilor practice şi experimentale. • Spaţii alternative, adaptate specificului şi cerinţelor proiectelor experimentale, în funcţie de natura demersului artistic şi de necesităţile procesului de lucru. • Mediul online, prin intermediul platformei Google Classroom, pentru distribuirea materialelor didactice şi bibliografice, documentarea şi monitorizarea etapelor de lucru, comunicarea academică şi transmiterea proiectelor şi a documentaţiei aferente.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate aşteptate ale învăţării la formarea cărora contribuie parcurgerea şi promovarea disciplinei

Cunoştinţe	CP2 Concepe elemente vizuale: Concepe şi aplică elemente vizuale precum linia, spaţiul, culoarea şi masa pentru a exprima emoţii sau idei. CP6 Creează schiţe: Desenează schiţe pentru a se pregăti pentru un desen sau ca tehnică artistică de sine stătătoare. CP7 Creează tablouri originale: Creează tablouri bazându-se pe experienţa, inspiraţia şi tehnicile proprii.
Abilităţi	A10. Evaluează eficienţa compoziţională şi expresivă a schiţelor realizate, în scopul optimizării procesului artistic ulterior. A11. Creează schiţe personale, utilizând mijloace grafice diverse pentru a explora idei vizuale, teme şi forme plastice. A13. Realizează lucrări artistice personale utilizând tehnici, materiale şi procedee picturale proprii, adaptate la mesajul şi expresivitatea dorite. A15. Evaluează gradul de originalitate, expresivitate şi relevanţă al abordării artistice proprii în raport cu tendinţele actuale din arta contemporană.

Responsabilitate și autonomie	R08. Gestionează în mod autonom procesul de creație picturală, asumându-și deciziile artistice și responsabilitatea dezvoltării unui demers plastic personal și autentic. R09. Formulează în mod autonom o viziune artistică personală, fundamentată pe reflecția critică asupra propriei practici și pe cercetare conceptuală, asumându-și identitatea creativă.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în domenii transversale, abordate în cadrul unor simpozioane de creație și al practicilor de artă angajată social: environmental art (arta ecologică), artă comunitară și performance. 2. Studiu de caz: Sigma – Ștefan Bertalan, pe baza textului semnat de Ileana Pintilie, în volumul Experimentul în arta românească, Titu, A., 1997.	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii (Google classroom)	• Godfrey, T., *Conceptual Art*, Phaidon, Londra, 1998; Cabanne, P., *Duchamp e Cie*, Pierre Terrail, Paris, 1997. • Titu, A., *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Soros, București, 1997.

Bibliografie:

- Cabanne, P., *Duchamp e Cie*, Pierre Terrail, Paris, 1997.
- Godfrey, T., *Conceptual Art*, Phaidon, Londra, 1998.
- Titu, A., *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Soros, București, 1997.
- Prut, C., *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Polirom, București, 2016.
- Grosseck, U. & Riemschneider, B., *Art Now: Artists at the Rise of the New Millennium*, Taschen.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, C. & Honnef, K., *Art of the 20th Century*, Taschen.
- Goldberg, R. L., *Performance Art: From Futurism to the Present*, Thames & Hudson, Londra, 2001.
- Kastner, J. & Wallis, B. (eds.), *Land and Environmental Art*, Phaidon, Londra, 1998.
- Kester, G. H., *Conversation Pieces: Community and Communication in Modern Art*, University of California Press, Berkeley, 2004.
- Kester, G. H., *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*, Duke University Press, Durham, 2011.
- Jackson, S., *Social Works: Performing Art, Supporting Publics*, Routledge, New York, 2011.
- Helguera, P., *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook*, Jorge Pinto Books, New York, 2011.
- Pintilie, I., *Ștefan Bertalan. Drumuri la răscruce*, Editura Fundației Triade, Timișoara, 2010.
- Tulcan, D., *Grupul Sigma. O perspectivă*, Editura Fundației Interart TRIADE, Timișoara, 2003.
- Pintilie, I., „Structură, funcție, ambient. Paradigme artistice ale grupurilor 111 și Sigma (1966–1978)", în *Modernitățile artei românești. Studii în onoarea Ioanei Vlasiu.*
- Pintilie, I., „Ștefan Bertalan – Desenul ca mod de existență", *Revista ARTA*, nr. 22–23, 2016.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Proiect experimental – elaborarea și dezvoltarea unui demers artistic experimental, de la formularea conceptului până la transpunerea acestuia într-o	Aplicație practică de tip experimental, fundamentată pe elaborarea unui dosar de cercetare și documentare, care integrează etapele procesului de	Se vor realiza activități de autoevaluare reflexivă și de feedback colegial, cu caracter formativ și non-evaluativ, orientate către analiza critică a procesului de lucru și

lucrare, într-o serie de lucrări sau într-un proiect performativ. Proiectul se va realiza, la alegere, în una dintre următoarele direcții: 1. Experiment artistic în mediul virtual – utilizarea unor instrumente și aplicații bazate pe inteligență artificială pentru generarea și prelucrarea imaginii, textului și materialului video. Exemple: DALL·E, Artivive, DeepAI, Jasper AI. 2. Explorarea limbajului Op Art – documentarea și analiza principalelor caracteristici ale artei optice, cu Victor Vasarely ca studiu de caz, precum și analiza unor artiști reprezentativi: Marina Apollonio, Richard Allen, Viorel Toma. Elaborarea unui demers artistic aplicat pornind de la principiile specifice Op Art. 3. Experimentarea prin procedee de degradare și transformare – aplicarea unor procedee tehnice de degradare, alterare, fragmentare și transformare a imaginii și/sau a suportului, pornind de la metodele prezentate în materialele-suport ale disciplinei.	investigare, experimentare și dezvoltare a demersului artistic. ABAR (Art-Based Action Research) – utilizarea cercetării-acțiune bazate pe practici artistice ca metodologie de investigare și dezvoltare a procesului de creație, prin corelarea cercetării teoretice, experimentului artistic, reflecției critice și documentării procesului.	identificarea direcțiilor de dezvoltare a demersului artistic

Bibliografie:

- Hopkins, D., *After Modern Art 1945–2000*, Oxford University Press, Oxford, 2000.
- Gray, C. & Malins, J., *Research Procedures / Methodology for Artists & Designers*, 1993.
- Christensen-Scheel, B., Aure, V. & Bergaust, K., „The Mutual Developments of Theory and Practice in Contemporary Research", *Information*, vol. 11, nr. 1, 2022, ISSN 2535-7328. DOI: 10.7577/information.5078.
- Barrett, E. & Bolt, B. (eds.), *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*, I.B. Tauris, Londra, 2007.
- Biggs, M. & Karlsson, H. (eds.), *The Routledge Companion to Research in the Arts*, Routledge, Londra–New York, 2011.
- Borgdorff, H., *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*, Leiden University Press, Leiden, 2012.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Studiul compoziției VI* pentru pictură constituie un fundament esențial pentru dezvoltarea și aprofundarea mijloacelor de expresie vizuală specifice domeniului artelor vizuale, cu precădere practicii picturale. Disciplina vizează formarea și consolidarea competențelor de analiză, structurare și articulare a imaginii, prin explorarea atât a principiilor compoziționale consacrate, cât și a unor abordări contemporane și experimentale. Prin intermediul exercițiilor și al demersurilor practice, sunt integrate și valorificate cunoștințele și competențele dobândite în cadrul celorlalte discipline de specialitate, în vederea elaborării unor structuri vizuale coerente, expresive și relevante din perspectivă conceptuală și artistică.

9.Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.
Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.
Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT, instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Dezvoltarea unei metodologii de cercetare proprii	Interviu reflexiv individual, structurat în jurul a 1–2 întrebări formulate în raport cu demersul artistic și procesul experimental al studentului. Interviul urmărește capacitatea acestuia de a articula și argumenta opțiunile conceptuale, metodologice și estetice care au fundamentat procesul de creație, precum și de a reflecta critic asupra etapelor de cercetare, experimentare și dezvoltare a proiectului artistic.	20% compus din 10% elaborare metodologie și 10% cunoștiinte legate de metologii artistice de cercetare și experimentare deja prezente.
10.5 Seminar / laborator	Abilitatea practică de a rezolva temele semestriale și identificarea și cunoașterea mijloacelor de expresie din cadrul experimentului. Gestionarea proiectului artistic.	Feedback evaluativ semestrial și prezentarea proiectului experimental, susținută în format PowerPoint, cu o durată de 15–20 de minute, însoțită de prezentarea și documentarea obiectelor artistice rezultate în urma procesului experimental.	10% evaluare prezentare semestrială proiect cercetare +70% evaluare obiecte artistice

10.6. Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs min. 50% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării — Titular de disciplină

Data avizării în departament — Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru poziția de asistent este de 6.520 lei brut.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică sau în grad profesional de cercetare-dezvoltare superior, după caz

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

PROBA SCRISĂ/ORALĂ

1. Reconfigurarea picturii în contextul tehnologiilor digitale și al noilor media
2. Incidența dintre pictură, obiect și instalație: extinderea spațiului pictural contemporan
3. Introspecție, simbol și experiență personală în arta contemporană

PROBA PRACTICĂ

1. Transformarea imaginii picturale prin utilizarea mijloacelor digitale
2. Autenticitate și reproducere în arta digitală
3. Cotidianul - sursă de creație vizuală în arta contemporană

Data
09.10.2026

Semnătura directorului de departament
[redacted]

Rector: Prof. Univ. Dr. Marile[redacted]

STAT DE FUNCTII 2026-2027

Facultatea de Arte si Design
Arte Vizuale

Baza: Stat Arte vizuale

Nr. post	Fct.	Tip post	Angajat / Disciplina	Specialitate / Program Doctoral	Sapt.	Sem.	Serii / Grupe	Ore Curs Fiz.	Ore Curs Conv.	Ore Sem. / Lab. Fiz.	Ore Sem. / Lab. Conv.	Norma (ore/sapt)	Alte act. / Total
32	Asis	T	**MARIA-LUISA PALADE**									13,50	4,50 / 18,00
			Restaurarea bunurilor culturale artistice I / Tehnici de restaurare pictură I	MPRCAV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 S/L×1,50 14 sept	I		0 / 1			2	3,00	1,50	
			Restaurarea picturii III	MPRCAV/M/IF/an2 · M · Ro · An 2 S/L×1,50 14 sept	I		0 / 1			2	3,00	1,50	
			Tehnici și tehnologii artistice I	CR/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L×1,00 14 sept	I		0 / 1			2	2,00	1,00	
			Metodologia conservării - restaurării lemnului policrom III	CR/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 S/L×1,00 14 sept	I		0 / 1			2	2,00	1,00	
			Metodologia conservării - restaurării picturii de șevalet V	CR/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 S/L×1,00 14 sept	I		0 / 1			2	2,00	1,00	
			Restaurarea bunurilor culturale artistice II / Tehnici de restaurare pictură II	MPRCAV/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 S/L×1,50 14 sept	II		0 / 1			2	3,00	1,50	
			Restaurarea bunurilor culturale artistice IV	MPRCAV/M/IF/an2 · M · Ro · An 2 S/L×1,50 14 sept	II		0 / 1			2	3,00	1,50	
			Metodologia conservării restaurării lemnului policrom II	CR/L/IF/an2 · L · Ro · An 2 S/L×1,00 14 sept	II		0 / 1			4	4,00	2,00	
			Metodologia conservării - restaurării lemnului policrom IV	CR/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 S/L×1,00 14 sept	II		0 / 1			2	2,00	1,00	
			Metodologia conservării - restaurării picturii de șevalet VI	CR/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 S/L×1,00 14 sept	II		0 / 1			2	2,00	1,00	
			Metodologia elaborării lucrării de licență II	CR/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 S/L×1,00 14 sept	II		0 / 1			1	1,00	0,50	
33	AC	T	**OANA-MARIA POPESCU**									8,00	40,00 / 40,00
34	AC	T	**GABRIELA ROBECI**									8,00	40,00 / 40,00
35	Asis	VC	**Post vacant (concurs)**									11,00	7,00 / 18,00
			Procesarea imaginii pe calculator I	APP/L/IF/an1, APS/L/IF/an1, CR/L/IF/an1 (3) · L · Ro · An 1 S/L×1,00 14 sept	I		0 / 2			2	4,00	2,00	
			Studiul desenului I	APP/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L×1,00 14 sept	I		0 / 1			2	2,00	1,00	
			Modelaj I / Crochiuri I	APP/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L×1,00 14 sept	I		0 / 2			2	4,00	2,00	
			Materiale și suporturi pentru pictură	APP/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L×1,00 14 sept	I		0 / 1			2	2,00	1,00	
			Artă digitală I	APP/L/IF/an2 · L · Ro · An 2 S/L×1,00 14 sept	I		0 / 1			1	1,00	0,50	
			Studiul compoziției pentru pictură V	APP/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 S/L×1,00 14 sept	I		0 / 2			1	2,00	1,00	
			Reprezentare și concept II	MPSRI/M/IF/an1 · M · Ro · An 1 S/L×1,50 14 sept	II		0 / 1			2	3,00	1,50	
			Studiul desenului II	APP/L/IF/an1 · L · Ro · An 1 S/L×1,00 14 sept	II		0 / 1			2	2,00	1,00	
			Studiul compoziției pentru pictură VI	APP/L/IF/an3 · L · Ro · An 3 S/L×1,00 14 sept	II		0 / 2			1	2,00	1,00	

ANDREESC[redacted]

Director Departament

LA[redacted]

Director Resurse U[redacted]

CONVOCATOR

pentru şedinţa Consiliului de conducere
din data de 09.10.2026, ora 9

Ordinea de zi:

Punctul 1. Discutarea şi avizarea posturilor didactice scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în sem.I, an universitar 2026-2027 (referatele cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare pentru fiecare post)

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale si obligatorii FAD, precum si reavizarea Modalităţii de evaluare a criteriilor de concurs/examen de promovare

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare şi funcţionare a Centrului de Creaţie al Artelor Vizuale Contemporane, denumit în continuare CCAVC

Punctul 4. Avizarea procedurii de tutorat FAD

Punctul 5.Diverse (Regulament de organizare şi funcţionare a Consiliului FAD, etc.)

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ştefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Părăuşanu Andrei	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Conf. univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Eliza-Gabriela Munteanu	[redacted]
2.	Alexia Anton	
3.	Gabriel Matlak	
4.	David Lukacs	

[redacted] iana ANDREESCU

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2026, ora 9

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	[redacted]
2.	Prof.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Conf.univ.dr. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

CONSILIU FACULTATE

Hotărârea nr. 1/2026

Consiliul Facultății de Arte și Design

întrunit în ședința din data de 09.10.2026

a hotărât următoarele :

Punctul 1. Discutarea şi avizarea propunerilor privind scoaterea la concurs a posturilor didactice şi organizarea examenelor de promovare în cariera didactică, pentru semestrul I al anului universitar 2026–2027, pe baza referatelor de justificare a necesității scoaterii la concurs, respectiv a organizării examenelor de promovare, aferente fiecărui post.

Punctul 2. Avizarea Standardelor minimale şi obligatorii ale Facultății de Arte şi Design, precum şi reavizarea Modalității de evaluare a criteriilor pentru concursurile de ocupare a posturilor didactice şi pentru examenele de promovare în cariera didactică.

Punctul 3. Avizarea Regulamentului de organizare şi funcționare a Centrului de Creație al Artelor Vizuale Contemporane (CCAVC).

Punctul 4. Avizarea Procedurii de tutorat la nivelul Facultății de Arte şi Design.

Punctul 5.Diverse Discutarea proiectului Regulamentului de organizare şi funcționare a Consiliului Facultății de Arte şi Design, cu propunerea de reluare a analizei şi de supunere a acestuia spre avizare în cadrul unei ședințe viitoare a Consiliului Facultății.

D

Pr[redacted]DREESCU

CONVOCATOR

pentru şedinta Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de **09.10.2026,** ora 8.30

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

2. Diverse

Conf.univ.dr. Silvia Trion [redacted]

Conf.univ.dr. Ion Gherman

Conf.univ.dr. Bogdan Raţa

Lect.univ.dr. Andrei Părăuş

Lect.univ.dr. Laura Dudule

Director Departament Arte Vizuale
Con.univ.dr. Andreea Lazea [redacted]

ARTE

Extras
din Procesul verbal

încheiat azi, data de 09.10.2026, în urma şedinţei Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează concurs şi examen de promovare in cariera didactică pentru semestrul I al anului universitar 2026-2027 şi a referatelor justificative privind necesitatea organizării concursului şi a examenului de promovare pentru aceste posturi

35 Asistent universitar
Procesarea imaginii pe calculator I – Licenţă an 1
Studiul desenului I – Licenţă an 1
Studiul desenului II – Licenţă an 1
Crochiuri I – Licenţă an 1
Materiale şi suporturi pentru pictură – Licenţă an 1
Artă digitală I – Licenţă an 2
Studiul compoziţiei pentru pictură V – Licenţă an 3
Studiul compoziţiei pentru pictură VI – Licenţă an 3
Reprezentare şi concept II – Master an 1

36 Asistent universitar
Ilustraţie de carte – Licenţă an 2
Compoziţie pentru grafică III – Licenţă an 2
Grafică digitală II – Licenţă an 2
Grafică de carte I – Licenţă an 2
Grafică de carte şi ilustraţie – Licenţă an 3
Explorări creative în grafică şi ilustraţia de carte (pentru licenţă) – Licenţă an 3

37 Asistent universitar
Istoria artei I – an 1 licenţă
Istoria artei II – an 1 licenţă
Artă regională I – an 2 master
Artă regională II – an 2 master
Metodologia cercetării, documentării şi redactării lucrării de disertaţie II – an 2 master
Metodologia elaborării lucrării de licenţă – an 3 licenţă
Metodologia cercetării pentru lucrarea de licenţă I – an 3 licenţă

Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)
Email: secretariat.arte@e-uvt.ro
www.arte.uvt.ro

Metodologia cercetării pentru lucrarea de licenţă II – an 3 licenţă
Metodologia cercetării şi documentării pentru licenţă I – an 3 licenţă
Metodologia cercetării şi documentării pentru licenţă II – an 3 licenţă
Estetica artelor vizuale II – an 3 licenţă

38 Lector universitar
Portretul în fotografie – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie I – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie II – Master an 1
Tehnici avansate în fotografie III – Master an 2
Compoziţia în fotografie I – Licenţă an 1
Compoziţia în fotografie II – Licenţă an 1
Tehnici de studio I – Licenţă an
Metodologia elaborării lucrării de licenţă II – Licenţă an 3

39 Lector universitar
Teoria conservării şi restaurării –Licenţă an 1
Tehnici conservării şi restaurării II – Licenţă an 1
Tehnici şi tehnologii artistice II – Licenţă an 1
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie I – Licenţă an 2
Tehnici de restaurare a suporturilor de hârtie II – Licenţă an 2
Metodologia elaborării lucrării de licenţă II – Licenţă an 3
Restaurarea bunurilor culturale artistice IV – Master an 2

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte Vizuale
Conf.univ.dr. Andreea Lazea [redacted]