

Lista lucrărilor publicate

1. Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii și pentru domeniul disciplinelor postului pentru care candidează, precum cărți de autor, articole/studii/capitole, volume editate, lucrări

Byron în rețea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud, București, Humanitas, 2009, ISBN 978-973-50-2580-9.

Tomahawkul verde: pistolari, vampe, detectivi fără licență, supereroi și alte iconografii americane, Editura Art/Cartea Românească, București, 2022, ISBN 978-973-23-3395-2.

„Summer Dresses on a Map of Anxiety: Recursive Tropes and Philosophical Memes in Donald Barthelme’s Short Stories”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXIV, Diacritic, Timișoara, 2018, ISSN 1224-3086, pp. 43-53.

„Sensuous Jockeys and Suicidal Drivers: The Equine Motif in Three Novels by John Hawkes”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXV, Diacritic, Timișoara, 2019, ISSN 1224-3086, pp. 189-197.

„<<I Wish We Could Do Something Really Sinful:>> Ernest Hemingway’s *A Farewell to Arms* and the Erotic Language in the Aftermath of the Great War”, în *Brukenenthalia* No. 8, Editura Muzeului Național Brukenenthal, Sibiu, 2018, ISSN 2285-9497, pp. 731-740.

„The Zen Master’s Comics: Self-Awareness and Popular Culture in Glen David Gold’s *I Will Be Complete*”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXVII, Diacritic, Timișoara, 2021, ISSN 1224-3086, pp. 19-26.



„The Technocratic Monks: Art, Defense Systems, and Lapsed Catholics in Don DeLillo’s *Underworld*”, în *British and American Studies Journal* (vol. XXIX), ISSN 1224-3086, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2023, pp. 173-181. DOI: 10.35923/BAS.29.17

„Dahlia’s Journey: Misplaced Affection and Visual Arts in Thomas Pynchon’s *Against the Day*”, în *British and American Studies Journal* (vol. XXX), ISSN 1224-3086, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2024, pp. 71-79. DOI: 10.35923/BAS.30.07

„Soft-Selves and Soft-Readers”, în *Caietele Echinox* (vol. 20), Literature in the Digital Age, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2011, pp.120-125.

„Avem nevoie de minimaliști ?” și „De unde vine ‘domnul Bebe’ ?” (coautor), în Alex. Leo Șerban, *4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc*, Editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1363-2, pp. 134-156.

2. Titlul tezei de doctorat

Literatura și științele cognitive. Relația minte-corp în proza contemporană

Coordonator științific: prof. univ. dr. Adriana Babeți

3. Lista cărților de autor și a volumelor editate și publicate

Byron în rețea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud, București, Humanitas, 2009, ISBN 978-973-50-2580-9.

Tomahawkul verde: pistolari, vampe, detectivi fără licență, supereroi și alte iconografii americane, Editura Art/Cartea Românească, București, 2022, ISBN 978-973-23-3395-2.

Bătăușa suedeză: agresiuni de bun-simț, Editura Junimea, Iași, 2024, ISBN 978-973-37-2751-4.

4. Lista capitolelor de cărți

„Șevaletul digital”, prefață la Șerban Foarță, Portrete-robot cu texte cu tot (e-book), Editura Liternet, 2009, ISBN: 978-973-122-023-9 (disponibil online: <http://editura.liternet.ro/carte/253/Serban-Foarta/Portrete-robot-cu-texte-cu-tot.html>).

„Avem nevoie de minimaliști ?” și „De unde vine ‘domnul Bebe’ ?” (coautor), în Alex. Leo Șerban, 4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc, Editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1363-2, pp. 134-156.

„Păianjen printre perne albastre”, în Călin-Andrei Mihăilescu, *Foarță-n față*, Editura Brumar, Timișoara, 2012, ISBN 978-973-602-780-2, pp. 33-39.

„Cum să prinzi o nimfetă”, în Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă (coord.), *Istoria recentă altfel. Perspective culturale* (colecția Historica), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013, ISBN 978-973-703-883-8, pp. 1017-1032.

„Crosa și croșeul amazoanei”, în Vasile Popovici (coord.), *Adriana Babeți. Știința veselă*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, ISBN 978-973-167-518-3, pp. 55-62.

Coautor la Adriana Babeți (coordonator), *Dicționarul romanului central-european din secolul XX*, Editura Polirom, Iași, București, 2022, ISBN 978-973-46-82-93-5 (fișe de dicționar pentru scriitorii Attila Bartis, Ádám Bodor, Günter Grass, Konrád György, László Krasznahorkai).

Adriana Babeți, *Regényszótár a 20. századi közép-európai irodalomból*, CSER Kiadó, Budapest, 2025, ISBN: 978-963-278-810-4 (traducerea în limba maghiară a *Dicționarului romanului central-european din secolul XX*).

„Primul mesaj al anului”, în Cristian Pătrășconiu, Robert Șerban (ed.), *Tu ești Mircea?*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2023, pp. 41-46, ISBN 978-630-327-039-5.

5. Lista articolelor/ studiilor *in extenso*, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

„Soft-Selves and Soft-Readers”, în *Caietele Echinox* (vol. 20), Literature in the Digital Age, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2011, pp.120-125.

„Jolly War: Cathartic Fantasies in Thomas Pynchon’s *Gravity’s Rainbow* and Quentin Tarantino’s *Inglourious Basterds*”, în *Brukenthalia*, (Supplement of *Brukenthal. Acta Musei*), Nr. 5, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015, ISSN 2285-9497, pp. 921-930.

“A Mysterious Woman Enters a Grumpy Detective’s Office: Why is Hard-Boiled Genre Still Entertaining Us?”, în *British and American Studies Journal* (vol. XXIII), Editura Diacritic, 2017, ISSN 1224-3086, pp. 121-130.

„<<I Wish We Could Do Something Really Sinful:>> Ernest Hemingway’s *A Farewell to Arms* and the Erotic Language in the Aftermath of the Great War”, în *Brukenthalia* No. 8, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2018, ISSN 2285-9497, pp. 731-740.

“Summer Dresses on a Map of Anxiety: Recursive Tropes and Philosophical Memes in Donald Barthelme’s Short Stories”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXIV, Diacritic, Timișoara, 2018, ISSN 1224-3086, pp. 43-53.

“Sensuous Jockeys and Suicidal Drivers: The Equine Motif in Three Novels by John Hawkes”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXV, Diacritic, Timișoara, 2019, ISSN 1224-3086, pp. 189-197.

“East Egg Revisited: J. R. Moehringer’s *The Tender Bar*, or The Personal Memoir as Fiction”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXVI, Diacritic, Timișoara, 2020, ISSN 1224-3086, pp. 59-66.

„The Zen Master’s Comics: Self-Awareness and Popular Culture in Glen David Gold’s *I Will Be Complete*”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXVII, Diacritic, Timișoara, 2021, ISSN 1224-3086, pp. 19-26.

„Glamour Waves: The Gothic Story of Marilyn Monroe as Told by Joyce Carol Oates in *Blonde*”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXVIII, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2022, ISSN 1224-3086, pp. 141-148.

„The Technocratic Monks: Art, Defense Systems, and Lapsed Catholics in Don DeLillo’s *Underworld*”, în *British and American Studies Journal* (vol. XXIX), ISSN 1224-3086, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2023, pp. 173-181. DOI: 10.35923/BAS.29.17

„Dahlia’s Journey: Misplaced Affection and Visual Arts in Thomas Pynchon’s *Against the Day*”, în *British and American Studies Journal* (vol. XXX), ISSN 1224-3086, Editura Universității de Vest, Timișoara, pp. 71-79. DOI: 10.35923/BAS.30.07

„Ghost Light: the Strange Fabric of Reality in Cormac McCarthy’s *The Passenger*”, în *British and American Studies Journal* (vol. XXXI), ISSN 1224-3086, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2025, pp. 27-36. DOI: 10.35923/BAS.31.03

6. Lista publicațiilor științifice *in extenso*, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

„Spații mentale. Metafora și analogiile creatoare în perspectiva cognitivă”, în Ioan Biriș (coord.), *Rolul imaginarului în cunoașterea științifică*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009, ISBN 978-973-125-245-2, pp. 54-63. Volum al conferinței „Rolul imaginarului în cunoașterea științifică”, organizată în cadrul Zilelor Academice, Timișoara, 24-25 mai 2007.

„The Pyrrhonist Pynchon”, în *British and American Studies Journal* (vol. XIX), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2013, pp. 110-118. Revista conferinței internaționale *British and American Studies* (BAS), Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 17-19 mai, 2012.

„‘A knight of ghosts and shadows’: Cormac McCarthy’s *All the Pretty Horses* and the Aesthetics of Adventure”, în *BAS Journal* (vol. XX), Editura Diacritic, 2014, pp. 7-14. Revista conferinței internaționale *British and American Studies* (BAS), Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 16-18 mai 2013.

„The Blue and the White: Visual Narrative in Steve Erickson’s *Days between Stations*”, în *British and American Studies Journal* (vol. XXII), Editura Diacritic, 2016, ISSN 1224-3086, pp. 65-71. Revista conferinței internaționale *British and American Studies* (BAS), Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 21-23 mai 2015.

7. Alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice

Recenzie la vol. *Prezentul trecutului recent. Lustrație și decomunizare în postcomunism* de Lavinia Stan (coord.), Editura Curtea Veche, București, 2010, în *Colloquium politicum*, anul I, nr. 2 (iulie-decembrie 2012), Timișoara, Editura Universității de Vest, ISSN 2065-8664, pp. 119-122.

Cronici de carte și eseuri în revista *Orizont* ISSN 0030 560 X (indexată CEEOL și Ebsco
<https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.htm>, <http://revistaorizont.ro/>):

Meniul intelectualilor, nr. 6 (1473), 21 iunie 2005;

Când Spiderman trișează, nr. 7 (1474), 18 iulie 2005;

Videodrom, nr. 8 (1475), 19 august 2005;

Moartea Roșie demascată, nr. 9 (1476), 19 septembrie 2005;

Coji, carcase, caroserii, nr. 11 (1478), 21 noiembrie 2005;

Zona, nr. 1 (1480), 23 ianuarie 2006;

Natural Born Poets, nr. 2 (1481), 21 februarie 2006;
Periferiile și vocația adevărului, nr. 5 (1484), 21 mai 2006;
Nabi Codrescu, nr. 6 (1485), 23 iunie 2006;
În oglindă cu Oscar Wilde, nr. 7 (1486), 28 iulie 2006;
Cuvinte în halate albe, nr. 8 (1487), 21 august 2006;
Un altfel de nostos, nr. 9 (1488), 28 septembrie 2006;
Regatul pierdut, nr. 10 (1489), 27 octombrie 2006;
Hellboy, nr. 11 (1490), 24 noiembrie 2006;
Anxietăți și influențe, nr. 12 (1491), 22 decembrie 2006;
O pasiune contagioasă, nr. 1 (1492), 26 ianuarie 2007;
Clepsidra murdară, nr. 2 (1493), 23 februarie 2007;
Freamătul rețelei vibratile, nr. 3 (1494), 23 martie 2007;
Déjà Vécu, nr. 4 (1495), 27 aprilie 2007;
Sabacinik, nr. 5 (1496), 25 mai 2007;
Lecturi, nr. 6 (1497), 29 iunie 2007;
S&M Eșuat, nr. 7 (1498), 27 iulie 2007;
Anamorfoze, nr. 8 (1499), 30 august 2007;
Farse, nr. 10 (1501), 26 octombrie 2007;
Tom Sawyer leninist, nr. 11 (1502), 30 noiembrie 2007;
Fantoma lui Descartes, nr. 12 (1503), 20 decembrie 2007;
Rinocerul și draperiile roșii, nr. 1 (1504), 25 ianuarie 2008;
Patimi, nr. 2 (1505), 29 februarie 2008;
Mirador, nr. 3 (1506), 28 martie 2008;
Camera obscură, nr. 4 (1507), 25 aprilie 2008;
Istoria povestită băieților, nr. 5 (1508), 30 mai 2008;
Medicină și "Pulp Fiction", nr. 6 (1509), 27 iunie 2008;
Mistici la marginea șoselei, nr. 7 (1510), 25 iulie 2008;
Voluptăți second-hand, nr. 8 (1511), 29 august 2008;
Rituri de trecere în comunism, nr. 9 (1512), 19 septembrie 2008;
Palindromomania, nr. 10 (1513), 31 octombrie 2008;

O poveste fără sfârșit, nr. 11 (1514), 21 noiembrie 2008;
Suprafață și profunzime, nr. 12 (1515), 19 decembrie 2008.
Vomitiv, nr. 1 (1516), 30 ianuarie 2009;
Pupile verticale, nr. 2 (1517), 27 februarie 2009;
Ludditul de serviciu, nr. 3 (1518), 27 martie 2009;
Măsură pentru măsură, nr. 4 (1519), 30 aprilie 2009;
Miniaturi, nr. 5 (1520), 29 mai 2009;
Etică, solidaritate, controversă, nr. 6 (1521), 26 iunie 2009;
Proză gonflabilă, nr. 7 (1522), 31 iulie 2009;
S.O.S., nr. 8 (1523), 28 august 2009;
Fumatul ucide, nr. 9 (1524), 30 septembrie 2009;
Intrușii din mansardă, nr. 10 (1525), 30 octombrie 2009;
Zodia câinelui, nr. 11 (1526), 19 noiembrie 2009;
Excepția românească, nr. 12 (1527), 18 decembrie 2009;
Între pisoar și avatar, nr. 1 (1528), 29 ianuarie 2010;
Reviste cu panăș, nr. 2 (1529), 26 februarie 2010;
Relaxare, nr. 3 (1530), 26 martie 2010;
Fereastra din spate, nr. 4 (1531), 30 aprilie 2010;
Impromptu, nr. 5 (1532), 28 mai 2010;
Mitologii, nr. 6 (1533), 25 iunie 2010;
Inițiați, visători, narcomani, cafegii și bețivani, nr. 7 (1534), 23 iulie 2010;
Scepticul tandru, nr. 8 (1535), 18 august 2010;
Acesta nu este un jurnal, nr. 9 (1536), 29 septembrie 2010;
Întrebări vechi, răspunsuri noi, nr. 10 (1537), 27 octombrie 2010;
Modelul grecesc și colonia penitenciară, nr. 11 (1538), 24 noiembrie 2010;
Detestabila filozofie, nr. 12 (1539), 21 decembrie 2010;
Cum vă place, nr. 1 (1540), 25 ianuarie 2011;
Una caldă, una rece, nr. 2 (1541), 22 februarie 2011;
Golanul melancolic, nr. 3 (1542), 29 martie 2011;
Ceva de tipul unui roman se prefigurează, nr. 4 (1543), 19 aprilie 2011;

O fi de vină stilul?, nr. 5 (1544), 24 mai 2011;
Îngeri și multinaționale, nr. 6 (1545), 28 iunie 2011;
Țigara lui Heraclit, nr. 7 (1546), 26 iulie 2011;
Duende, nr. 9 (1548), 27 septembrie 2011;
Alex. Leo Șerban și „l'esthétique du peu”, nr. 10 (1549), 25 octombrie 2011;
Ce n-ar fi făcut Pinocchio, nr. 11 (1550), 29 noiembrie 2011;
Fala neamului sau cum să ții bine de scaun, nr. 12 (1551), 21 decembrie 2011;
Djinnul deghizat în prozator, nr. 1 (1552), 31 ianuarie 2012;
Aceeași ridiche, alte văgăuni, nr. 2 (1553), 28 februarie 2012;
Le Chiffre vine la Brașov, nr. 3 (1554), 27 martie 2012;
Enigmele „Sfinxului slav”, nr.4 (1555), 27 aprilie 2012;
Tabieturi franțuzești, nr.5 (1556), 29 mai 2012;
The One who Runs Little, nr.5 (1556), 29 mai 2012;
Gambetta & comp., nr. 6 (1557), 26 iunie 2012;
Peștele cel mare, nr. 7(1558), 31 iulie 2012;
Mersul pe sârmă, nr. 9 (1560), 28 septembrie 2012;
Portativul inghinal, nr. 10 (1561), 7 octombrie 2012;
Intoleranța cu mănuși de catifea, nr. 11 (1562), 26 noiembrie 2012;
Pistoale și licurici, nr. 12 (1563), 3 decembrie 2012;
Căutând-o pe Dejah Thoris, nr. 1 (1564), ianuarie 2013;
Sutiene din oțel, nr. 2 (1565), februarie 2013;
Rien de rien, nr. 3 (1566), martie 2013;
Portretul securistului după Rrevoluție, nr. 4 (1567), aprilie 2013;
Melancolia ca stare de spirit, nr. 4 (1567), aprilie 2013;
O ramă albastră nr. 5 (1568), mai 2013;
Scurt și la obiect, nr. 6 (1569), iunie 2013;
Geronimo!, nr. 6 (1569), iunie 2013;
Extaz pe sec, nr. 9 (1572), septembrie 2013;
O competiție fastă: Harold Bloom și Moshe Idel, nr. 10 (1573), octombrie 2013;
Darth Vader, nr. 11 (1574), noiembrie 2013;



La început a fost harta, nr. 12 (1575), decembrie 2013;
Promoția 2000. Specializarea proză scurtă, nr. 1 (1576), ianuarie 2014;
Copii mari, nr. 2 (1577), februarie 2014;
Bibliomania, nr. 3 (1578), martie 2014;
Poetul și comparatistul, nr. 4 (1579), aprilie 2014;
Sochul gol, nr. 5 (1580), mai 2014;
Lucruri pe care străbunii nu ni le-au spus, nr. 6 (1581), iunie 2014;
Corabia neancorată, nr. 8 (1583), august 2014;
Morala din flacon, nr. 8 (1583), august 2014;
O balustradă în rai, nr. 9 (1584), septembrie 2014;
Svastica de sub preș, nr. 10 (1585), octombrie 2014;
Orbis Vestitus, nr. 11 (1586), noiembrie 2014;
Mamma mia, ce plictiseală, nr. 12 (1587), decembrie 2014;
Poștașul te trădează întotdeauna de două ori, nr. 1 (1593), ianuarie 2015;
De ce nu ajung filozofii la Hollywood, nr. 2 (1594), februarie 2015;
Un univers pe vârf de foarfecă, nr. 3 (1595), martie 2015;
Țigara lui, chiloții ei, nr. 3 (1595), martie 2015;
Ctitorie cu șobolani, nr. 4 (1596), aprilie 2015;
Orhideele domnului Darwin, nr. 5 (1597), mai 2015;
Fructul divin, nr. 6 (1598), iunie 2015;
Ruine matematice, nr. 7 (1599), iulie 2015;
Un Hrabal mai mic, nr. 7 (1599), iulie 2015;
Nu mai am loc pe răboj, nr. 8 (1601), septembrie 2015;
Decebal vs. Decebal, nr. 9 (1602), octombrie 2015;
Savanți și trolî, nr. 10 (1603), noiembrie 2015;
Apologia lui Hrabal, nr. 11 (1604), decembrie 2015;
Bădărani în templul Afroditei, nr. 1 (1605), ianuarie 2016;
Educația sceptică, nr. 2 (1606), februarie 2016;
Profesorul trăsnit, nr. 2 (1606), februarie 2016;
Bucureștence, nr. 3 (1607), martie 2016;

Miss locomotiva, nr. 4 (1608), aprilie 2016;
Cartea trădărilor, nr. 5 (1609), mai 2016;
Dezordinea naturală a lucrurilor, nr. 6 (1610), iunie 2016;
Arte marțiale mixte, nr. 7 (1611), iulie 2016;
Enoteca medievală, nr. 9 (1613), septembrie 2016;
Orașul împărțit la șase, nr. 10 (1614), octombrie 2016;
Efigii de cenușă, nr. 11 (1615), noiembrie 2016;
Omul amfibie și falusul fermecat, nr. 1 (1617), ianuarie 2017;
Ia un glonte, fă-mi onoarea!, nr. 2 (1618), februarie 2017;
Naționaliști printre ruine, nr. 3 (1619), martie 2017;
www.spleen.ro, nr.4 (1620), aprilie 2017;
Vraiște, nr. 5 (1621), mai 2017;
Tort de avocado și artificii, nr. 5 (1621), mai 2017;
Proză potentă, nr. 6 (1622), iunie 2017;
Arcane comparatiste, nr. 7 (1623), iulie 2017;
Tyler Durden Redux, nr. 10 (1626), octombrie 2017;
Balonare și progres, nr. 11 (1627), noiembrie 2017;
Libație întârziată, nr. 11 (1627), noiembrie 2017;
Stetoscop pentru pian și orchestră, nr. 12 (1628), decembrie 2017;
„Libertatea de a scorni”, nr.1 (1629), ianuarie 2018.
„Borcanul gol”, nr. 2 (1630), februarie 2018.
„Pahidermul Baroc”, nr. 3 (1631), martie 2018.
„Vintage Russell”, nr. 4 (1632), aprilie 2018.
„Mai multe intrări decât ieșiri”, nr. 5 (1633), mai 2018.
„Alteritatea ca formalism”, nr. 6 (1634), iunie 2018.
„Vaccinul antikryptonitic”, nr. 9 (1637), septembrie 2018.
„Celălalt Tom”, nr. 10 (1638), octombrie 2018.
„Borfași cumsecade”, nr. 11 (1639), noiembrie 2018.
„Parfumul libertății noastre”, nr. 12 (1640), decembrie 2018.
„Biblioteca devoțională”, nr. 1 (1641), ianuarie 2019.

„Împușcate păsărele”, nr. 2 (1642), februarie 2019.

„Bombănelile lui Kant și Bucuriile lui Flaubert”, nr. 3 (1643), martie 2019.

„Zero barat”, nr. 4 (1644), aprilie 2019.

„Rațiune și imaginație în experiența mistică”, nr. 5 (1645), mai 2019.

„Pe trei cărări”, nr. 6 (1646), iunie 2019.

„Manualul alternativ”, nr. 7 (1647), iulie 2019.

„Gnomon cu jumătate de cadran”, nr. 9 (1649), septembrie 2019.

„Șireturi orifice”, nr. 10 (1650), octombrie 2019.

„Șosetele murdare ale filozofiei”, nr. 11 (1651), noiembrie 2019.

„Umorele justițiarului închipuit”, nr. 12 (1652), decembrie 2019.

„Haimanua se întoarce”, nr. 1 (1653), ianuarie 2020.

„De ce să mai vedem filme?”, nr. 2 (1654), februarie 2020.

„Cu jeepul prin fragi”, nr. 3 (1655), martie 2020.

„La drum cu nevasta mea”, nr. 4 (1656), aprilie 2020.

„Un tip incomod”, nr. 6 (1657), mai 2020.

„Corp, armură, fantomă”, nr. 7 (1658), iunie 2020.

„O biografie încurcată”, nr. 8 (1661), septembrie 2020.

„Despre supraoameni și alte slăbiciuni”, nr. 10 (1662), octombrie 2020.

„Lectura de rit vechi”, nr. 11 (1663), noiembrie 2020.

„Acvariul gol”, nr. 12 (1664), decembrie 2020.

„Școala agresivității noastre”, nr. 1 (1665), ianuarie 2021.

„Cupluri fără emoții”, nr. 2 (1666), februarie 2021.

„Actrița care a refuzat Hollywoodul”, nr. 3 (1667), martie 2021.

„Tot american”, nr. 4 (1668), aprilie 2021.

„Efemeride”, nr. 5 (1669), mai 2021.

Un tango celtic, nr. 6 (1670), iunie 2021.

„Nici călare, nici pe jos”, nr. 7 (1671), iulie 2021.

„Annus mirabilis”, nr. 9 (1673), septembrie 2021.

„Occidentali în aspirații, orientali în obiceiuri”, nr. 10 (1674), octombrie 2021.

„Medicul dintre lumi”, nr. 11 (1675), noiembrie 2021.

„Parc tematic”, nr. 12 (1676), decembrie 2021.

„Filozofia lucrurilor mărunte”, nr. 1 (1677), ianuarie 2022.

„Munca în folosul comunității”, nr. 2 (1678), februarie 2022.

„Filozoful necesar”, nr. 3 (1679), martie 2022.

„Lumea în care nu se întâmplă nimic”, nr. 4 (1680), aprilie 2022.

Hieroglifa iugoslavă, nr. 4 (1680), aprilie 2022.

„Disonanțe”, nr. 5 (1681), mai 2022.

„Relativistul temperat”, nr. 6 (1682), iunie 2022.

„Mitocondriile falselor noastre probleme”, nr. 7 (1683), iulie 2022.

„Toxic”, nr. 9 (1685), septembrie 2022.

„Hard-boiled ortodox”, nr. 10 (1686), octombrie 2022.

„Tavanul de foc”, nr. 11 (1687), noiembrie 2022.

„Să nu ne întoarcem la Rousseau”, nr. 12 (1688), decembrie 2022.

„Un turn prea înalt”, nr. 1 (1689), ianuarie 2023

„Terapeutul împăratului”, nr. 2 (1690), februarie 2023.

„Clarificări”, nr.4 (1692), aprilie 2023.

„Șamanul și mămligarii”, nr. 5 (1693), mai 2023.

„Estetică de școală veche pentru timpuri noi”, nr. 6 (1694), iunie 2023.

„Cine ține bisturiul?”, nr. 7 (1695), iulie 2023.

„Așa cum eram”, nr. 9 (1697), septembrie, 2023.

„Înainte și după ibuprofen”, nr. 10 (1698), octombrie 2023.

„Vracii confuz”, nr. 11 (1699), noiembrie 2023.

„Atac de panică”, nr.12 (1700), decembrie 2023.

„Mileniul în care nu am vorbit”, nr. 1 (1701), ianuarie 2024.

„Ahile frumos pieptănat”, nr. 2 (1702), februarie 2024.

„Platonism fără metafizică”, nr. 3 (1703), martie 2024.

„Generația egolatră”, nr. 4 (1704), aprilie 2024.

„Pesimism milenial”, nr. 5 (1705), mai 2024.

„Creștini în baia turcească”, nr. 6 (1706), iunie 2024.

„Capul pierdut”, nr. 7 (1707), iulie 2024.

„Sinucigași cu statut incert”, nr. 9 (1709), septembrie 2024.
„O generație comodă”, nr. 10 (1710), octombrie 2024.
„Clubul gentlemanilor excepționali”, nr. 11 (1711), noiembrie 2024.
„Nepotriviri”, nr. 12 (1712), decembrie 2024.
„Rămas-bun pentru vecie”, nr. 1 (1713), ianuarie 2025.
„Răstălmăciri în modul minor”, nr. 2 (1714), februarie 2025.
„Prizonieri de succes”, nr. 3 (1715), martie 2025.
„Detectivul apatic”, nr. 4 (1716), aprilie 2025.
„Gândire filozofică și viață sexuală în Republica de la Weimar”, nr. 5 (1717), mai 2025.
„Cui prodest?”, nr. 6 (1718), iunie 2025.
„Doar miracol”, nr. 7 (1719), iulie 2025.
„Un copil de la 1492”, nr. 11 (1723), noiembrie 2025.
„Aperitivul filozofic”, nr. 12 (1724), decembrie 2025.
„Bărbatul de negăsit”, nr. 1 (1725), ianuarie 2026.
„Timișorean la gravitație zero”, nr. 2 (1726), februarie 2026.
„Cinicul îndrăgostit”, nr. 3 (1727), martie 2026.
„Apocalipsa în etape”, nr. 4 (1728), aprilie 2026.
„Limitele noastre, limitele limbajului”, nr. 5 (1729), mai 2026.

Cronici de carte și eseuri publicate în revista *Dilemateca*

Arcadia în flăcări. Despre Cormac McCarthy și războinicii de la frontieră, anul VIII, nr. 83, aprilie 2013 (dosar)

„Un Yahoo cu vederi de stânga”, anul III, nr. 22, martie 2008.
„Scheletul mascat”, anul III, nr. 23, aprilie 2008.
„Procesul”, anul III, nr. 24, mai 2008.
„Montajul hipnotic”, anul III, nr. 25, iunie 2008.
„Kōan-ul irlandez”, anul III, nr. 26, iulie 2008.
„Nazistul de lângă tine”, anul III, nr. 27, august 2008.

„Un bestiar rusesc”, anul III, nr. 28, septembrie 2008.
„Dragoste și somn”, anul III, nr. 29, octombrie 2008.
„Monkey Business”, anul III, nr. 30, noiembrie 2008.
„Madlene și fluturi”, anul III, nr. 31, decembrie 2008.
„Când Dumnezeu tace”, anul IV, nr. 32, ianuarie 2009.
„În culise”, anul IV, nr. 33, februarie 2009.
„Nostimade”, anul IV, nr. 34, martie 2009.
„Încurcături teologice”, anul IV, nr. 35, aprilie 2009.
„Arcane și fiori”, anul IV, nr. 36, mai 2009.
„Farmecul discret al reveriei”, anul IV, nr. 37, iunie 2009.
„Tango cu o vulpe”, anul IV, nr. 38, iulie 2009.
„Pentru câțiva cineaști în plus”, nr. 39, august 2009.
„Travelling arrière”, nr. 40, septembrie 2009.
„Câteva animale și un priveghi”, nr. 41, octombrie 2009.
„Wittgenstein înaripat”, nr. 42, noiembrie 2009.
„Piesă de muzeu”, nr. 43, decembrie 2009.
„Cei care poartă focul”, anul V, nr. 44, ianuarie 2010.
„Același chip, altă oglindă”, anul V, nr. 45, februarie 2010.
„Tăișul de brici al suspansului”, anul V, nr. 47, aprilie 2010.
„Tristețea și simțul umorului”, anul V, nr. 48, mai 2010.
„Coadă șopârlei”, anul V, nr. 49, iunie 2010.
„Extaze”, anul V, nr. 50, iulie 2010.
„Accelerația la podea”, anul V, nr. 51, august 2010.
„Exclușii”, anul V, nr. 52, septembrie 2010.
„Dansați cu Francine !”, anul V, nr. 53, octombrie 2010.
„Ruda săracă a doctorului Frankenstein”, anul V, nr. 54, noiembrie 2010.
„Un oraș din altă lume”, anul V, nr. 55, decembrie 2010.
„Spasme de colecție”, anul VI, nr. 56, ianuarie 2011.
„Din dragoste”, anul VI, nr. 57, februarie 2011.
„Obiectul fără cusur”, anul VI, nr. 58, martie 2011.

„Cel mai vechi dans”, anul VI, nr. 59, aprilie 2011.
„Fetișul violet”, anul VI, nr. 60, mai 2011.
„Cioburi dintr-o istorie de familie”, anul VI, nr. 61, iunie 2011.
„Metropolis”, anul VI, nr. 62, iulie 2011.
„Disparații”, anul VI, nr. 63, august 2011.
„Un *self-help* inchizitorial”, anul VI, nr. 64, septembrie 2011.
„O fermecătoare simplitate”, anul VI, nr. 65, octombrie 2011.
„Polițistul, roșcata și vibratorul”, anul VI, nr. 66, noiembrie 2011.
„Orașul tourettic”, anul VI, nr. 67, decembrie 2011.
„Splendori ecvestre”, anul VII, nr. 68, ianuarie 2012.
„Veverița din campus”, anul VII, nr. 69, februarie 2012.
„Nefericita familie Pyncheon”, anul VII, nr. 70, martie 2012.

Conversații, recenzii și eseuri în revista *Idei în Dialog*

„Cinedialoguri” cu criticul Alex. Leo Șerban:

Cuvânt și imagine, anul IV, nr. 8 (47), august 2008.

Chipurile răului, anul IV, nr. 10 (49), octombrie 2008.

Despre Valoare, nr. 2 (53), februarie 2009.

Eseuri:

Între Orfeu și Fritz Lang, nr. 12 (51), decembrie 2008.

Cronici de carte:

Șalul și flacăra, nr. 11 (62), noiembrie 2009.

