

**STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A
GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**
Domeniul Filologie

Lect. dr. Gabriela TUCAN

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii [1]	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat.		30p	Gabriela Tucan. 2021. <i>A Cognitive Approach to Ernest Hemingway's Short Fiction</i> . Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 1-5275-6762-1	30 p.
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor/coautor	40p/20p	1. Gabriela Tucan, <i>American Landscapes and Sites of Imagination in Vladimir Nabokov's "Lolita"</i> , în Adina Ciugureanu, Eduard Vlad (eds.), <i>Mapping American Spaces in Literature and Beyond</i> . Palgrave Macmillan Cham. 2025, 125-139. 2. Gabriela Tucan, <i>Networks of Minds in David Foster Wallace's Online Communities</i> , în Grzegorz Maziarczyk, Joanna Klara Teske (ed.), <i>Unorthodox Minds in Contemporary Fiction</i> . NY: Routledge, 2025, 191-215. (https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9781032649351/unorthodox-minds-contemporary-fiction-grzegorz-maziarczyk-joanna-klara-teske?refId=53d49db2-5475-4ba0-be8d-	100 p.

					efa48b30be94&context=ubx)	
					3. Gabriela Tucan, <i>Multimodal Metaphors in 'The Romanian New Wave'</i>, în Loredana Pungă (editor), <i>Language in Use. Metaphors in Non-literary Contexts</i>. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, p.207-221, 2016; 4. Gabriela Tucan, <i>Conceptual Blending in Children's Games as a Model for Double-Scope Creativity and New Learning Opportunities</i>, în Dana Percec (editor), <i>A Serious Genre: The Apology of Children's Literature</i>. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, p. 140-149, 2016; 5. Gabriela Tucan, <i>Blending e racconto: como la mente construisce le identità</i>, în Stefano Calabrese și Stefano Ballerio, <i>Linguaggio, letteratura e scienze neuro-cognitive</i>, Ledizioni, Milano, Italia, p. 83-125, 2014;	
		(b) autor/coautor	30p/15p		1. Gabriela Tucan, <i>Ex-centric Cognitive Mind</i>, în Cristina Chevereșan, Ciprian Vălcan (editori). <i>ExCentris. Marginali, excentrici, rebeli</i>. Editura Universității de Vest, Timișoara, (ISBN 978-973-125-385-5), p.133-147, 2012.	15 p.
		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator /coautor	30p/20p	fiecare carte	
			(b) coordonator/coautor	25p/15p	fiecare carte	

		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/coautor	25p/15p	fiecare carte	
			(b) autor/coautor	20p/10p	fiecare carte	
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)/co-editor	20p/10p	fiecare volum	
			(b) coordonator (editor)/co-editor	10p/7p	fiecare volum	
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/coautor	15p/10p	fiecare carte	
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor/coautor	15p/7p	fiecare carte	
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor/coautor	20p/10p	fiecare carte	

	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p	calitatea	
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco	autor	25p / 15 p.	1. Tucan, G. (2026). "Accounts of Soviet Russia: The Examples of John Steinbeck's <i>A Russian Journal</i> and Panait Istrati's <i>Confession for the Defeated</i>." <i>Slavonica</i>, 1–22. https://doi.org/10.1080/13617427.2026.2645433 (WoS) 2. Tucan, Gabriela. "Cognition and Literature: An Interdisciplinary Approach to E. Hemingway in our time". <i>Frontiers of Narrative Studies</i> 10, nr. 2 (2025): 166–184. https://doi.org/10.1515/fns-2025-2002. (WoS) 3. Tucan, Gabriela, Dumitru Tucan, "Cognition, Language, and Ideology. Conflicting Cognitive Models of Pregnancy, Birth and Maternity during Romania's Communist Era (II)", <i>Philologica Jassyensia</i>, 40(2), p. 289-302; dec. 2024, DOI:10.60133/PJ.2024.2.22. (WoS) 4. Tucan, Gabriela, and Dumitru Tucan. "Cognition, Language, and Ideology: Conflicting Cognitive Models of Pregnancy, Birth and Maternity during Romania's Communist Era (I)." <i>Philologica Jassyensia</i> 20, no. 1(39) (September 4, 2024): 269–282. https://doi.org/10.60133/PJ.2024.1.20. (WoS) 5. Tucan, Gabriela, and Dumitru Tucan. "The Crisis of the 1930s and American Antisemitism." <i>American, British and Canadian Studies</i> 42 (2024): 30–51 (DOI: 10.2478/abcsj-2024-0003). (WoS)	395 p.

					6. Tucan, Gabriela. "Gertrude Stein's Experience of Expatriation and Settlement in the <i>Autobiography of Alice B. Toklas</i> ." <i>Gender Studies</i> 21, no. 1 (December 2022): 98–118. https://doi.org/10.2478/genst-2023-0007 . (Scopus)	
					7. Tucan, Gabriela. "Cognitive Poetics: Blending Narrative Mental Spaces. Self-Construal and Identity in Short Literary Fiction." <i>Enthymema</i> VIII (2013). (Wos)	
					8. Gabriela Tucan, "Zelda Fitzgerald in Love and Madness: Her Letters to F. Scott", <i>Romanian Journal of English Studies</i> , vol. 21, issue 1, p. 69-78, 30 dec., 2024, https://doi.org/10.2478/rjes-2024-0006 (Ebsco, Erih Plus)	
					9. Tucan, Gabriela. "Fact vs Fiction: Journalism and American Modernism." <i>Romanian Journal of English Studies</i> 19, no. 1 (November 2022): 105–113. https://doi.org/10.2478/rjes-2022-0013 . (EBSCO, ERIH PLUS)	
					10. Tucan, Gabriela. "Mintea umană radiografiată prin lectură." <i>Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice</i> 59 (2021). https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=1008747 . (EBSCO, ERIH PLUS)	
					11. Tucan, Gabriela. "Homes on Borders in Chicano Literature." <i>Romanian Journal of English Studies</i> 16, no.	

					1 (December 2019): 65–70. https://doi.org/10.1515/rjes-2019-0008. (EBSCO, ERIH PLUS) 12. Tucan, Gabriela. "Wounded Bodies and Lost Voices in Hemingway's War Stories of Italy." <i>Romanian Journal of English Studies</i> 15 (2018). https://doi.org/10.1515/rjes-2018-0005. (EBSCO, ERIH PLUS) 13. Tucan, Gabriela. 2018. "Exploring Fragmented Worlds: Hemingway and Hopper." <i>Linguaculture</i> 9, no. 2: 65–80. https://doi.org/10.47743/lincu-2018-2-0124 14. Tucan, Gabriela. "From Memories to Counterfactuals: A Conceptual Journey in Ernest Hemingway's <i>Snows of Kilimanjaro</i>." <i>Romanian Journal of English Studies</i> 12, no. 1 (November 2015): 103–109. https://doi.org/10.1515/rjes-2015-0013. (EBSCO, Erih Plus) 15. Tucan, Gabriela. "What is a Short Story Besides Short? Questioning Minds in Search of Understanding Short Fiction." <i>Romanian Journal of English Studies</i> 11, no. 1 (May 2014): 144–151. https://doi.org/10.2478/rjes-2014-0018. (EBSCO, Erih Plus) 16. Tucan, Gabriela. "The Impact of Narrative on Human Thinking and Personal Development." <i>Revista de Științe ale Educației</i> 2 (22) (2010): 101–108. Timișoara: Editura Universității de Vest. (EBSCO) 17. Tucan, Gabriela. "Validpack - Adult Educators on Their Way to Validation." <i>Revista de Științe ale Educației</i> 1	
--	--	--	--	--	---	--

					(19) (2009): 131. Timișoara: Editura Universității de Vest. (EBSCO)	
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);	autor/coautor de articol	15p/7p	1. Gabriela Tucan, Dumitru Tucan, <i>Denial of Humanity and Forms of Enslavement in the Russian Gulag: Early Narratives of Gulag Survivors (1919–1940)</i> , <i>Ars Aeterna</i> . Vol. 6, nr. 1, Pages 8–18, ISSN (Online) 1337-9291, DOI: 10.2478/aa-2014-0002, iulie 2014. (Erih +)	67 p.
			recenzie	5p	2. Gabriela Tucan, <i>The Reader's Mind Beyond the Text – The Science of Cognitive Narratology</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara; Citation Information: Romanian Journal of English Studies. Volum 10, numărul 1, p. 299–308, ISSN (Online) 1584-3734, DOI: 10.2478/rjes-2013-0029, februarie 2013; (Erih +, B+, MLA, EST, Versita – De Gruyter)	
					3. Gabriela Tucan, <i>A Cat in the Rain and in the Reader's Mind</i> , în <i>Romanian Journal of English Studies</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara, p. 116-126, 2010, (Erih +, B+, MLA, EST, Versita – De Gruyter);	
					4. Gabriela Tucan, <i>Writing from Memory</i> , in <i>Romanian Journal of English Studies</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara, p. 283-290, 2009, (Erih +, B+, MLA, EST, Versita – De Gruyter);	
					5. Gabriela Tucan, <i>Saved by Irony?</i> , in <i>Romanian Journal of English Studies</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara, p. 356-62, 2008 (Erih +, B+, MLA, EST, Versita – De Gruyter);	

	2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților /Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;	(a) autor/coautor de articol	15p/7p	a. Gabriela Tucan, <i>Ernest Hemingway's 'Marriage Group' Short Stories – Cognitive Features and the Reader's Mind</i> în HUSSE 11, Proceedings of the 11 the Conference of the Hungarian Society for the Study of English, L'Harmatann, Budapest, 2014; pp. 429-441. http://www.eltereader.hu/media/2014/12/HUSSE_Proceedings_of_the_Hungarian_Society_for_the_Study_of_English_2013_Conference.pdf b. 1. Gabriela Tucan, <i>The Aesthetics of the Road taken in Jack Kerouac's 'On the Road'</i> , in Enikő Maior, Borbála Bökös, Antonia Pop, Julianna Borbély (editori), <i>Language and Literature Across Borders. Perspectives on British and American Studies</i> . Partium Press. Pannonia University Press, 51-69, 2023.	30 p.
		(a) recenzie	5p		
		(b) autor/ coautor de articol	10p/5p	1. Gabriela Tucan, <i>O perspectivă cognitivă asupra studiilor literare (I). O analiză a studiilor privind receptarea literaturii în secolul al XX-lea</i> , <i>Analele Universitatii de Vest din Timișoara: Seria Științe Filologice</i> , nr. 50, p. 147-56, ISSN 1224-967X, 2012; (CEEOL). 2. Gabriela Tucan, <i>O perspectivă cognitivă asupra studiilor literare II</i> în <i>Analele Universității din Timișoara: Seria Științe Filologice</i> , nr. 51-52, p. 121-126, ISSN 1224-967X, 2014; 3. Gabriela Tucan, <i>Double-Scope Identity Blends: Blending and De-blending the Counterfactual Self – Ernest Hemingway's Short Stories as Case Studies</i> în <i>Constructions of Identity 7 Conference Volume</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, p. 445-458, 2014;	30 p.
		(b) recenzie	5p		

		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.		2p	1. Gabriela Tucan, Otthonok a határon a chicano/a irodalomban, in Szépirodalmi Figyelő, p. 68-77, 2019/4. 2. Gabriela Tucan, <i>Colecționarul de simțuri în Orizont</i> , nr. 3 (1578), p. 23, martie 2014; 3. Gabriela Tucan, <i>Viața și textul în Orizont</i> , nr. 4 (1579), p. 25, aprilie 2014;	6 p.
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a)/(b)	15p/10p	Redactor revista <i>Gender Studies</i>	10 p
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/(b)	7p/5p	1. evaluator (peer reviewer), revista <i>Humanities and Social Sciences Communications</i> (https://www.nature.com/palcomms/) 2. evaluator (peer reviewer), revista <i>Gender Studies</i> (ISSN online: 2286-0134; ISSN: ISSN: 1583-980X). 3. evaluator (peer reviewer), revista <i>Cogent Arts & Humanities</i> 4. evaluator (peer reviewer), revista <i>British and American Studies</i>	24 p
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	director	30p	mai – iunie 2011 – coordonator proiect multilateral CAPIVAL (Grundtvig, European Lifelong Learning Programme): Capitalizing on Validpack: Going Europe Wide. Dissemination and Exploitation of Results project of the EU Lifelong Learning Programme. Project number: 511883-LLP-1-2010-RO-KA4-KA4MP.	30 p.

			membru	15p	1. aprilie 2011: cercetător în proiectul european <i>Counseling Returning Migrants – Back to work LLP- Leonardo da Vinci – Transfer of Innovation, 2010-2012.</i> 2. septembrie 2009 - iunie 2011: tutore de creative writing în cadrul proiectului european <i>Cultural Migration in Autobiography (CMA)</i>; Grundtvig - Learning Partnership, numărul proiectului 09- GRU- P-LP-6-TM-DE. 3. octombrie – decembrie 2010: expert național în cadrul studiului trans-național <i>Delphi: Core Competences of adult learning facilitators in Europe</i>; studiu dezvoltat de consorțiu de proiect Qualified to Teach (QF2TEACH). 4. 2006 – 2008: consultant în dezvoltarea profilului european al educatorului de adulți în cadrul proiectului european <i>Validation of Informal and Non-Formal Psycho-Pedagogical Competencies of Adult Educators – VINEPAC Leonardo da Vinci – Thematic actions.</i> 5. expert/ traducator/translator/ <i>Practical Skills Evaluation with Digital Technologies in Teacher Education (D-EVA)</i>; 53551 -21/08/2023; 22/08/2023 31/08/2023 6. lector/translator, FDI-0063 30045 -20/11/2018; 26/11/2018 - 29/11/2018 7. lector limba straina, FDI-0516 22791 -24/09/2018; 01/10/2018 31/10/2018 8. lector limba engleză „Creșterea competitivității UVT prin dezvoltarea dimensiunii internaționale, contract nr. FDI 2017-0689, FDI 0689-RI -RELATII, 20.09.2017- 24.11. 2017.	150 p.
--	--	--	--------	-----	---	--------

					9. lector limba engleză „Creșterea competitivității UVT prin dezvoltarea dimensiunii internaționale, contract nr. CNFIS-FDI 2016-0071, februarie 2017. 10. expert traduceri/ interpretariat UNIVERSITARIA – Școală de didactică universitară și cercetare științifică avansată ; POSDRU/157/1.3/S/135590-UNIV.-ILIE, 13.01.2015-30.11.2015.	
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular	10p	1. dec 2019: Dezvoltarea sistemului național de cercetare-dezvoltare. Proiect de mobilitate pentru cercetatori. PN-III-P1-1.1-MA-2019-1515, nr. 446/29.11.2019 2. mai 2014 – septembrie 2015: Proiect cercetare postdoctorală, <i>Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-economice. Rețea de cercetare multiregională (CCPE)</i> POSDRU/159/1.5/S/140863.	20 p.	
2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/(b)	4p/2p	a. 1. 30 ianuarie-1 februarie 2025 , Gabriela Tucan, <i>Accounts of Soviet Russia: The Examples of John Steinbeck's A Russian Journal and Panait Istrati's Confession for the Defeated</i> , The 17th Biennial HUSSE Conference, Szeged, Ungaria. 2. 17-19 octombrie 2024 , Cristina Chevereșan, Gabriela Tucan, Cristina Băniceru, Loredana Bercuci, Alexandru Oravițan, <i>Two Decades of Teaching American Studies in Timișoara: Awareness-Raising and Community-Building across Disciplines</i> , 51st International Conference for the Austrian Association for American Studies. Education, the Arts, and American Studies, Feldkirch, Austria.	116 p.	

					3. 19-23 iunie 2019, Gabriela Tucan, <i>Offline Simulation in Reading Short Fiction</i>, Cognitive Futures in the Arts and the Humanities. Paradigms of Understanding, Mainz, Germania. 4. 23 martie 2017: Gabriela Tucan, <i>Speak, Metaphor: the Senses Revisited</i>; Art and the Senses (Panel), Northeast Modern Language Association, 48th Annual Convention, 23–26 martie, 2017, Baltimore, Maryland, USA 5. 24 martie 2017: Gabriela Tucan, <i>Exploring Multimodal Metaphors in Post-Communist Romanian Filmmaking</i>; Cognitive Poetics: Current Trends and Future Directions (Panel), Northeast Modern Language Association, 48th Annual Convention, 23–26 martie, 2017, Baltimore, Maryland, USA. 6. 3-4 octombrie 2014: Gabriela Tucan: <i>Noul val românesc: metafore cognitive, modele culturale și cinematografia</i>, CICRE, ediția a III-a, Szeged, Ungaria. 7. 22-27 iunie 2014: Gabriela Tucan, <i>Writing on the Wounded Body: E. Hemingway's Journey through Injuries, Illnesses, and Recovery in Italy's Hospitals</i>, The Hemingway Society's XVI Biennial International Conference, Veneția, Italia. 8. 9-11 mai 2014: Gabriela Tucan, <i>Conceptual Blending in Children's Games as a Model for Double-Scope Creativity and New Learning Opportunities</i>; International Burch University, 4th International Conference on Foreign Language Teaching and Applied Linguistics (FLTAL). Sarajevo, Bosnia și Herțegovina. 9. 29 august- 2 septembrie 2014: Gabriela Tucan, <i>African American Women Writers Win the Home Front</i>	
--	--	--	--	--	---	--

					<i>Battles (Periodicals of the War Period)</i>; 12th ESSE CONFERENCE, EXPLORATIONS OF ETHNICITY AND GENDER: (DIS)COVERING/ (DE)CONSTRUCTING IDENTITY IN AMERICAN FICTION, Košice, Slovakia. 10. 5-7august 2014: Gabriela Tucan, <i>Cultural Models of Negotiating Cognition in the Romanian 'New Wave'</i>; The Past, Present and the Future of Cognitive Literary Studies, ISSEI Porto Conference 2014, Catholic University of Portugal, Porto Regional Center (Católica Porto), Portugal. 11. 17 octombrie 2013: Gabriela Tucan, Dumitru Tucan, <i>Denial of Humanity and New Forms of Enslavement in the Russian Gulag: Early Narratives of Gulag Survivors (1919-1940)</i>; Constantine the Philosopher University in Nitra, Slovakia. 12. 24-26 ianuarie 2013: Gabriela Tucan, <i>Ernest Hemingway's 'Marriage Group' Short Stories. Cognitive Features and the Reader's Mind</i>; The 11th Conference of the Hungarian Society for the Study of English, Eötvös Loránd University, Budapest, Ungaria. 13. 6-7 iunie 2011: Gabriela Tucan, <i>Capitalizing on Validpack: Going Europe Wide</i>, FACEPA/ AEPA, Barcelona, Spain. 14. 8-11 iunie 2011: Gabriela Tucan, <i>Cultural Migration in Autobiography</i>, Escola Secundaria D. Sancho I, Porto, Portugal. 15. 23-25 aprilie 2008 : Gabriela Tucan, <i>Disempowering Literature</i>; APRIL CONFERENCE 11, Jagiellonian University, <i>Ambiguity and the Search for Meaning: English and American Studies at the Beginning of the</i>	
--	--	--	--	--	--	--

					21st Century, Cracovia, Polonia. b. 1. 14-16 mai 2026, Gabriela Tucan, <i>Roots and Routes in American Transatlantic Culture</i>, BRITISH AND AMERICAN STUDIES / XXXIV: Reconfiguring Borders and Boundaries in/through the Lens of Literature, Language and Culture 2. 14-16 mai 2026, Gabriela Tucan, <i>The Political Crisis in the U.S. Education System, Crisis in the Humanities/ Humanities in Crisis (round table)</i>, BRITISH AND AMERICAN STUDIES / XXXIV: Reconfiguring Borders and Boundaries in/through the Lens of Literature, Language and Culture 3. 29-31 mai 2025, Gabriela Tucan, Cristina Băniceru, <i>Navigating Spaces and Mapping Feminine Identity in Kate Chopin's "The Awakening"</i>, an Ecofeminist Approach, AICED-26, THE 26th ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE ENGLISH DEPARTMENT, UNIVERSITY OF BUCHAREST, <i>Literature and Cultural Studies Section: Writing in a World on Fire: Perspectives on War and Climate Change</i> 4. 25-27 aprilie 2024, Gabriela Tucan, <i>Cognitive Literary Studies (CLS): The Application of Cognitive Linguistics to Literature</i>, BRITISH AND AMERICAN STUDIES / XXXIII, Timișoara, România. 5. 5-7 octombrie 2023, Gabriela Tucan, <i>Sites of Imagination in Lolita's American Landscape</i>, The 2023	
--	--	--	--	--	--	--

					RAAS-Fulbright Conference, Mapping Spaces and (the) US, Faculty of Letters, Ovidius University, Constanța, România. 6. 11-13 mai 2023, Gabriela Tucan, <i>Unifying Mental Models in E. Hemingway's in our time</i>, BRITISH AND AMERICAN STUDIES / XXXII, Timișoara, România. 7. 31 martie 2022, Gabriela Tucan, <i>The Aesthetics of the Road Taken in Jack Kerouac's "On the Road"</i>, ELLE 2022, English Language & Literatures in English, Oradea, România. 8. 12-12 mai 2022, Gabriela Tucan, <i>Gertrude Stein's Experience of Expatriation and Settlement in The Autobiography of Alice B. Toklas</i>; British and American Studies, XXXI, UVT, Timisoara , Romania. 9. 13-15 mai 2021, Gabriela Tucan, <i>Fact vs Fiction: Journalism and American Modernism</i>, British and American Studies, ediția a XXX-a, Timișoara, România. 10. 16-18 mai 2019, Gabriela Tucan, <i>The Imaginary Geography of Homes in Chicano/a Literature</i>, British and American Studies, ediția a XXIX-a, Timișoara, România. 11. 17-19 mai 2018, Gabriela Tucan, <i>Exploring Short Fiction: An Experience of Counterfactuality</i>; British and American Studies, ediția a XXVIII-a, Timișoara, România. 12. 2-4 mai 2018, Gabriela Tucan, <i>Time as a Forking Path in Ernest Hemingway's Short Stories</i>, conferinta 'International CEMS Conference 2018 - Temporalities Of	
--	--	--	--	--	---	--

					Modernism' , Babes-Bolyai University in Cluj-Napoca, Romania. 13. 12-14 octombrie 2017: G. Tucan, <i>Ernest Hemingway and Edward Hopper. Exploring Fragmented Cultural Identities</i>, conferința Embracing Linguistic and Cultural Diversity through English, Iași-Cernăuți. 14. 12-14 mai 2016: Cristina Băniceru și Gabriela Tucan, <i>Raymond Carver and How to Use Illuminating Epiphany; British and American Studies</i>, ediția a XXVI-a, Timișoara, România. 15. 21-23 mai 2015: Gabriela Tucan, <i>Multimodal Metaphors in Romanian Short Films; British and American Studies</i>, ediția a XXV-a, Timișoara, România. 16. 21 -24 noiembrie 2015: Gabriela Tucan, <i>Cogniție culturală și arte vizuale</i>, conferință în cadrul proiectului CERCETĂTORI COMPETITIVI PE PLAN EUROPEAN ÎN DOMENIUL ȘTIINȚELOR UMANISTE ȘI SOCIO-ECONOMICE. REȚEA DE CERCETARE MULTIREGIONALĂ, Sinaia, România. 17. 19 – 22 noiembrie 2014: Gabriela Tucan, <i>Metaforele multimodale în narațiunile filmice scurte ale 'Noului Val'</i>; conferință în cadrul proiectului CERCETĂTORI COMPETITIVI PE PLAN EUROPEAN ÎN DOMENIUL ȘTIINȚELOR UMANISTE ȘI SOCIO-ECONOMICE. REȚEA DE CERCETARE MULTIREGIONALĂ, Poiana Brașov, România. 18. 19 – 22 noiembrie 2014: Gabriela Tucan, Cristina-Teodora Braiț, Bianca Foghel, <i>Sentimente 'minoritare' în modele culturale universale</i>; conferință în cadrul	
--	--	--	--	--	---	--

					proiectului CERCETĂTORI COMPETITIVI PE PLAN EUROPEAN ÎN DOMENIUL ȘTIINȚELOR UMANISTE ȘI SOCIO-ECONOMICE. REȚEA DE CERCETARE MULTIREGIONALĂ, Poiana Brașov, România. 19. 15-17 mai 2014: Gabriela Tucan, <i>Cultural Models of Negotiating Cognition in the Romanian New Wave; British and American Studies</i>, ediția a XXIV-a, Timișoara, România. 20. 24-25 octombrie 2013: Gabriela Tucan, <i>Double-Scope Identity Blends: Blending and De-blending the Counterfactual Self – Ernest Hemingway's Short Stories as Case Studies</i>; Universitatea Babeș-Bolyai, <i>Constructions of Identity VII. Contemporary Challenges</i>, Cluj-Napoca, România. 21. 16-18 mai 2013: Gabriela Tucan, <i>Virile and Impotent Smoker? Anti-Smoking Campaigns Make it Possible. The Effectiveness of 'Double-Scope Stories' in Free-Smoking Awareness Campaigns</i>; British and American Studies, ediția a XXIII-a, Timișoara, România. 22. 7 iunie 2013: Gabriela Tucan, <i>Cultural Diversity: Uncommon Voices Negotiating Identity in Autobiographical Writing</i>; workshop exploratoriu, Universitatea București, Facultatea de Litere, Centru de Studii Europene; <i>Cum remodelăm prezentul: Diversitatea culturală și crizele ei în societatea actuală./ Reshaping the present: Cultural diversity and its crises in contemporary society /UEFISCDI/UB No. 1/11.01.2013, București, România .</i>	
--	--	--	--	--	---	--

					23. 17-19 mai 2012: Gabriela Tucan, <i>Cognitive Approaches to Short Storyness</i>; British and American Studies, ediția a XXII-a, Universitatea de Vest, Timișoara, România. 24. 19-21 mai 2011: Gabriela Tucan, <i>The Reader's Mind beyond the Text – Ernest Hemingway's Short Fiction</i>; British and American Studies, ediția a XXI-a, Universitatea de Vest, Timișoara, România. 25. 27-28 aprilie 2011: <i>Counseling Returning Migrants – Back to work LLP-Leonardo da Vinci – Transfer of Innovation</i>, Timișoara, Romania. 26. 21-23 mai 2009 : Gabriela Tucan, <i>A 'Cat in the Rain' and in the Reader's Mind</i>; British and American Studies, ediția a IX-a, Universitatea de Vest, Timișoara, România. 27. 23-24 mai 2008: Gabriela Tucan, <i>The Writing from Memory</i>; British and American Studies, ediția a VIII-a, Universitatea de Vest, Timișoara, România. 28. 17-19 mai 2007: "Doctor Criminale", Malcolm Bradbury; British and American Studies, ediția a VII-a, Universitatea de Vest, Timișoara, România.	
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p	fiecare carte	

	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.		10p	fiecare premiu	
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		2p	1. Pollack, Olivia. 2026. "Antisemitism as Sociocultural Responses: An Analysis of Hemingway & Fitzgerald's Jewish Characters," <i>Wings Of Fire</i>. Volume 4, No. 1. (citat studiul <i>The Crisis of the 1930s and American Antisemitism</i>, 2024, p. 2, 7). 2. Cynthia M. Seton-Rogers, <i>Reframing the Narrative of American Antisemitism: Beyond the Myth of Jewish Exceptionalism</i>, Cambridge Scholars Publishing, 2026 (citat studiul <i>The Crisis of the 1930s and American Antisemitism</i>, 2024, p. 45, 49, 129). 3. Darmananda, Nurvyana Eka, Sri Widodo, Abdul Ngafif, and Edi Sunjayanto Masykuri. "An Analysis on Speech Acts in Guy de Maupassant's Short Story 'The Necklace.'" <i>JED: Journal of English Development</i> 6, no. 1 (n.d.): 68–82 (citat studiul Tucan, G. (2014). <i>What is a short story besides short? Questioning minds in search of understanding short fiction</i>, p. 69, 81). 4. Kumar, M., Singh, M., Bakliwal, K., Shukla, A., Hooda, V. (2026). Data-Driven Unemployment Analysis: Predictive Modelling and Trend Forecasting Using Python. In: Goyal, N., Nguyen, TN., Lata, M., Ogunmola, G.A. (eds) <i>Proceedings of the International Conference on Sustainable Computing. ICSC 2025. Lecture Notes in Electrical Engineering</i>, vol 1530. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-95-6063-9_9 (citat studiul <i>The Crisis of the 1930s and American Antisemitism</i>) 5. Mansur, M. (2025). Yusuf Idris'in "Durak" Adlı Kısa Öyküsünün Tahlihi, <i>Lisânî İlimler Dergisi</i>, 3(2), 197-209. Doi: 10.5281/zenodo.18031048 (citat studiul Tucan, G. (2014).	122 p.

				<i>What is a short story besides short? Questioning minds in search of understanding short fiction</i>, p. 199, 209). 6. Grishechko, E. G., Tomalin, B. (2025). <i>Cognitive engagement in scientific writing: Empirical evidence on research data processing variation</i>, Research Result. Theoretical and Applied Linguistics, 11 (2), 54–79. DOI: 10.18413/2313-8912-2025-11-2-0-3 (citat studiul Tucan, G. (2013). <i>The reader's mind beyond the text: The science of cognitive narratology</i>, Romanian Journal of English Studies, 10 (1): 302–311. https://dx.doi.org/10.2478/rjes-2013-0029, pp. 69, 76). 7. Antonella De Blasio. <i>Narrazioni identitarie: Teorie e analisi nella letteratura del secondo millennio</i>, Milano, Mimesis Edizioni, 2025 (citat studiul <i>Cognitive Blending</i> din Entymema). 8. Cimper, Joyce. 2025. "Ambiences, ASMR Roleplays, and Reality Shifting: Inhabiting Fictional Worlds via Fan Videos." In <i>The Routledge Handbook of Fan Video and Digital Authorship</i>, edited by Louisa Ellen Stein and Samantha Close. Routledge. https://doi.org/10.4324/9781032717401-13(e citat studiul Gabriela Tucan, "What Is a Short Story Besides Short? Questioning Minds in Search of Understanding Short Fiction," <i>Romanian Journal of English Studies</i> 11, no. 1 (2014): 144–151, https://doi.org/10.2478/RJES-2014-0018). 9. Kyselicová, Alena. 2025. „Teória krátkej prózy v medzinárodnom kontexte.” <i>World Literature Studies</i> 17, nr. 2: 117–131. https://doi.org/10.31577/WLS.2025.17.2.9 (e citat studiul <i>What is a Short Story Besides Short? Questioning Minds in Search of Understanding Short Fiction</i>." Romanian Journal of English Studies, pp. 122, 130) 10. Ruth Coates. "The (Trans)National Russian Religious Imagination in Exile: Iulia de Beausobre (1893–1977)." <i>Modern Theology</i>, Month 2025.	
--	--	--	--	---	--

				https://doi.org/10.1111/moth.70026 (citat studiul <i>Denial of Humanity and Forms of Enslavement in the Russian Gulag: Early Narratives of Gulag Survivors</i> (1919-1940)', Ars Aeterna 6.1 (2014), p. 6). 11. Efstratios Kyriakakis. "Conceptual Metaphors: Life Is A Journey In Doctor Marigold By Charles Dickens". Лингвистика, интерпретация, концепции 1:202-222 (DOI: 10.69085/linc20251202) (sunt citate <i>The Reader's Mind Beyond the Text – The Science of Cognitive Narratology</i>. – Romanian Journal of English Studies și <i>Cognitive Approach to Ernest Hemingway's Short Fiction</i>: 205, 206, 208, 209, 210, 217, 218, 222). 12. Natasya Aurelia Puspo, Stefanny Irawan, "The Black Mirror-Stories: Creating A Short Story Collection Highlighting Beauty Penalty Phenomenon in the Indonesian Society", KataKita, Vol. 13, No. 1, Maret 2025, 76-82, DOI: 10.9744/katakita.13.1.76-82 (citat studiul <i>What is a short story besides short? Questioning minds in search of understanding short fiction</i>, RJES, p. 77, 82). 13. Poorfarah, S., Mahdavy, M. J. and Bameshki, S. (2025). Investigating the Narrative Mental Space Blending in Children's Novels: A Case Study of Farhad Hassanzadeh's Biz... Biz... Business. Journal of Children's Literature Studies, 15(2), 41-60. doi: 10.22099/jcls.2024.48647.2013 (citat <i>Cognitive poetics: Blending narrative mental spaces. self-construal and identity in short literary fiction. Enthymema</i>). 14. Xiaowen Yu, „An Interpretation of the Great Gatsby from the Perspective of Feminism”, <i>Lecture Notes on Language and Literature</i>, Vol. 8 Num. 1, Clausius Scientific Press, Canada, 2025, DOI: 10.23977/langl.2025.080103 (p. 21, 23, e citat: Gabriela Tucan Tucan. (2024). Zelda Fitzgerald in Love and Madness: Her Letters to F F. Scott Scott. <i>Romanian Journal of English Studies</i> (1), 69 -78).	
--	--	--	--	--	--

				15. Giovanni Gugg, „Chi definisce l'odio? Un'analisi delle dinamiche dell'antisemitismo contemporaneo”, <i>Dialoghi Mediterranei</i>, no.71/2024 (https://www.istitutoeuroarabo.it/DM/chi-definisce-lodio-unanalisi-delle-dinamiche-dellantisemitismo-contemporaneo/). 16. Yan, Na, Nurhayati, and Sri Indrawati. "Suggestopedia to Improve Students' Ability in Retelling Short Stories." <i>International Journal of Linguistics, Literature and Translation</i> 7, no. 6 (2024): 135-142. https://doi.org/10.32996/ijlt.2024.7.6.15. 17. Marta Severin, „Poetica cognitivă: fundamente teoretice și instrumente de analiză în interpretarea textelor literare”, <i>Dialogica</i>, nr. 3, 2024, 31-39 (https://doi.org/10.59295/DIA.2024.3.04). 18. Iftikhar, Fatima, and Khurram Shahzad. "Viewpoint and Text World Construction in <i>A Visit from the Goon Squad</i>: A Cognitive Narratological Analysis." <i>Panacea Journal of Linguistics & Literature</i> 3, no. 1 (2024): 226-242. https://www.journals.airsd.org/index.php/pjll/article/view/427. 19. Makaryan, Albert, and Thomas Charles Toghrumadjian. "From Constantinople to the South Caucasus: Deciphering the Urban Landscape in John Dos Passos's Travel Memoir <i>Orient Express</i>." <i>Urbis et Orbis</i> 4, no. 1 (2024). https://doi.org/10.34680/urbis-2024-4(1)-93-104. 20. Ouma Ogal, George, Vicky Khasandi-Telewa, and Evelyn Mahero. "Could Marriage Be a Glorified Transactional Relationship? A Cognitive Blending Approach to Analogies of Marriage in Dholuo." <i>Studies in Linguistics, Culture, and FLT</i> no. 1 (2024). https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1237062. 21. Kyriakakis, E. (2023). „Conceptual Metaphor and Conceptual Metonymy in Dickens' Short Fiction”. Научни трудове на Пловдивския университет „Паисий	
--	--	--	--	--	--

				Хилендарски“ – Филология / Research Papers of Paisii Hilendarski University of Plovdiv – Languages and Literature, 61(1, Part B), 291. https://doi.org/10.69085/ntf2024b291. 22. Amirthavarshini, V. R. & Bhuvaneswari, R. (2023). Construction of Ideal Self in Salman Rushdie's Victory City. Rupkatha Journal, 15:5. https://doi.org/10.21659/rupkatha.v15n5.15 (e citat Tucan, G. (2013). <i>Cognitive Poetics: Blending Narrative Mental Spaces. Self-Construal and Identity in Short Literary Fiction</i>. Enthymema, la p. 13) 23. Giovanni Cara, «Per una archeologia del romanzo e del romanzesco: ipotesi su genere, origine, storia», <i>Historias Fingidas. Numero Speciale2</i>(2023): Forme e Origini del Romanzo, pp.269-334.DOI:https://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/1313-ISSN 2284-2667 (citat <i>studiul Blending e racconto: come la mente costruisce le identità, in Linguaggio, letteratura e scienze neuro-cognitive</i>, a cura di Stefano Calabrese e Stefano Ballerio, Milano, Ledizioni, 2014, pp. 83-124., p. 300, 334). 24. Piskač, D. (2023). Therapeutic Reading of Matoš's Short Story Camao. <i>Croatica et Slavica Iadertina</i>, 19 (2), 227-263. https://doi.org/10.15291/csi.4312 (262) 25. Meister, G. "Edward Hopper and Ernest Hemingway: Problem of Creative Connections." <i>Tyumen State University Herald. Humanities Research</i> 9, no. 3 (2023): 6-24. https://doi.org/10.21684/2411-197X-2023-9-3-6-24. 26. Nefedova, O. I. "Features of Storytelling in the <i>Dungeons & Dragons</i> Tabletop Role-Playing Game." <i>Philology. Theory & Practice</i> 16, no. 1 (2023): 97-103. https://doi.org/10.30853/phil20230017. 27. Bondarenko, I., and V. Nikolaienko. "Like a bad dream: Navigating narrative spaces of pandemic-themed dream reports. <i>Lege artis. Language yesterday, today, tomorrow.</i>"	
--	--	--	--	--	--

				The Journal of University of SS Cyril and Methodius in Trnava 7, no. 1 (2022): 2-32 (cit. Tucan, G. (2013)). <i>Cognitive poetics: Blending narrative mental spaces</i>. In <i>Enthymema</i>, 8, p. 38-55. DOI: 10.13130/2037-2426/2949, p. 7, p. 30). 28. Verma, Sandeep. "A Brief Discussion on Hemingway's Short Stories." In <i>Critical Interpretation of Ernest Hemingway</i>, edited by Aditya Sabharwal and Neha Anand, 22-28. New Delhi: Wisdom Press, 2022. 29. Farooq, Zareen Usmani. "Brief Discussion on Hemingway's Relationship with Nature." In <i>Critical Interpretation of Ernest Hemingway</i>, edited by Aditya Sabharwal and Neha Anand, 36-42. New Delhi: Wisdom Press, 2022. 30. Gurke, Thomas. "Coherence and Counterpoint. Music in the Modern Short Story." In <i>The Routledge Companion to Music and Modern Literature</i>, edited by Rachael Durkin, Peter Dayan, Axel Englund, and Katharina Clausius, 303-312. Routledge, 2022. 31. Poluektova, T. A. "'An Imaginative Woman' by Thomas Hardy as a Photoekphrastic Short Story." <i>Vestnik Permskogo Universiteta. Rossiyskaya i Zarubezhnaya Filologiya</i> 14, no. 3 (2022): 125-135. https://doi.org/10.17072/2073-6681-2022-3-125-135. 32. Lushnikova, G. I., and T. Yu. Osadchaya. "Realization of Text Categories in the Titles of Short Stories (Based on the Story Collection <i>How We Are Hungry</i> by Dave Eggers)." <i>Philology and the Human Being</i> no. 3 (2022). 33. Silva, Eduardo Alves da. <i>Modelo Ecocognitivo de Integrações Conceptuais</i>. University of Natal, 2022. 34. García, Jaime Oliveros. "A Silence of Three Parts: Connecting Identity, Narratology, and High Dark Fantasy in <i>The Kingkiller Chronicle's Storyworld</i>." PhD diss., University of Huelva, 2022.	
--	--	--	--	--	--

				35. Larson, Kelli A., and Steve Paul. "Current Bibliography." <i>The Hemingway Review</i> 42, no. 1 (Fall 2022). 36. Aradi, Csenge. "Les espaces mentaux et la reconstruction de l'identité dans <i>La Confession d'un pêcheur de François Rákóczi II: Les mémoires d'enfance</i>." In <i>Jansenisms and Literature in Central Europe / Jansenismen und Literatur in Mitteleuropa / Jansénismes et littérature en Europe centrale</i>, 351-372. 37. Dykstal, Andrew. "The Voyeur in the Confessional: Reader, Hoax, and Unity of Effect in Poe's Short Fiction." <i>Poe Studies</i> 51 (2018): 3-21. https://dx.doi.org/10.1353/poe.2018.a723583. 38. Tucan, Dumitru. <i>Teoria literaturii: Perspective istorice și analitice asupra textului literar</i>. Timișoara: Editura Universității de Vest, 2018. 39. Ali, Sarah Yehia. "Experiencing the Development of Intermental Thought into Intermental Mind in <i>El Bab El Maftouh</i>." <i>CDELT Occasional Papers in the Development of English Education</i> 64, no. 1 (2018): 137-161. https://doi.org/10.21608/opde.2018.95957. 40. Wang, Zhenzhen. "The Significance of Narratology in Teaching of Literary Works." In <i>2018 3rd International Social Sciences and Education Conference</i> (ISSEC 2018). 42. Murray, E. "The Meaning We Give It: Utopic Manifestation in Interactive Media." PhD diss., Bangor University, 2020. https://www.proquest.com/dissertations-theses/meaning-we-give-utopic-manifestation-interactive/docview/2481213402/se-2. 42. Xavier, Lola Gerald. "Ironia e Poética do Espaço nos Contos de Ana Margarida de Carvalho." <i>Metamorfoses - Revista de Estudos Literários Luso-Afro-Brasileiros</i> 17, no. 1 (2020): 81-95. 43. Shuvalova, Mariya. "Is There a Ukrainian Short Story?" <i>NaUKMA Research Papers. Literary Studies</i> 2 (2020): 135-	
--	--	--	--	--	--

				143. https://doi.org/10.18523/2618-0537.2019.2.135-143. 44. Yemets, N. O. <i>Evolution of EGO Concept in the American Women's Poetry of the 17th–21st Centuries</i>. Kyiv: Kyiv National Linguistic University, Ministry of Education and Science of Ukraine, 2021. 45. Lyu, Jialong, and Jianwei Gong. "Research on the <i>Gulag Archipelago</i> — 'Madman Ship' from Moscow." <i>World Literature Studies</i> 9, no. 4 (2021): 154-163. https://doi.org/10.12677/WLS.2021.94024. 46. Najafi, Arezoo. "Conceptual Blending and Emergent Character in Children's Literature." <i>Language Related Research</i> 11, no. 6 (2021): 319-349. 47. Lushnikova, G. I., and T. Yu. Osadchaya. "The Short Story Cycle in Contemporary British Literature (Based on the Short Stories by J. McGregor)." <i>Bulletin of Udmurt University. Series History and Philology</i> 31, no. 3 (2021): 628-634. 48. Babaie, Payam, and Zakarya Bezdoode. "Author-Function and Modes of Writing Narration: Reading Alexander Solzhenitsyn's <i>One Day in the Life of Ivan Denisovich</i> and Julian Barnes' <i>The Noise of Time</i>." <i>Critical Literary Studies</i> 1, no. 2 (2019). 49. Popovschi, Liliana. "Conceptualizări Metonimice ale Realității (Pe Baza Atlasului Limbilor Europei)." In <i>Filologia Modernă: Realizări și Perspective în Context European Spiritus Loci: Interferențe, Confluență, Rezistență</i>, 143-149. Chișinău: Tipocart Print, 2019. 50. Tucan, Dumitru. "Theory, Literature, Culture. The Legacy of Literary Theory in the Post-Theoretical Age." <i>Transilvania</i> no. 2 (2019). 51. Bannigan, S. P., Michaela Brownell, Megan M. Miller, and Karena Schrempp. "Current bibliography." <i>The Hemingway Review</i> 39, no. 1 (2019). 52. Rossi, Roberto. <i>Humanities e scienze neuro-cognitive</i>:	
--	--	--	--	--	--

					<i>Nuove prospettive teoriche</i>. Milano: L'Edizioni, 2017. 53. Yi, Hyup. "Lost Generation in Hemingway's Soldier's Home." <i>Humanities and Social Sciences</i> 21 8, no. 6 (2017): 799-810. 54. Najafi, Azadeh, Mohammad Reza Pahlavan Nejad, and Shahla Sharifi. "A New Approach in Cognitive Narratology Based on Mental Narrative Spaces and NMSB Model." <i>New Literary Studies</i> 49, no. 1 (May 2016): 21-46. https://doi.org/10.22067/jls.v49i1.57518. 55. Broccio, Emanuele. "La Vita è Blending. Per una Lettura Integrata del Film di Roberto Benigni." <i>Between – Rivista dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura</i> 4, no. 7 (2017). 56. William, Jennifer Marston. <i>Cognitive Approaches to German Historical Film: Seeing Is Not Believing</i>. Palgrave Macmillan, 2017. 57. Lee, Hyup. "Lost Generation in Hemingway's Soldier's Home." <i>HSS21</i> 8, no. 6 (2017). https://doi.org/10.22143/HSS21.8.6.54. 58. Larson, Kelli A. "Current Bibliography." <i>The Hemingway Review</i> 36, no. 2 (2017): 145-156. https://doi.org/10.1353/hem.2017.0012. 59. Tucan, Dumitru. "Moștenirea Teoriei Literare în Epoca 'Post-Teoretică'." <i>Analele UVT. Seria Philologica</i> 53 (2015): 205-206. 60. Pavlicenco, Sergiu. "Recenzie: Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria 'Științe Filologice', volumul XLIX, 2011, 145 p., volumul L, 2012, 226 p." <i>Philologia</i> LVI (2014). 61. Orăvișan, Alexandru. "Centrul Periferiei." <i>Orizont</i> 4 (2014): 23.	
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.		5p	fiecare recenzie	

	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale.	(a)/(b)	10p/5p	fiecare conferință	
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility).	minimum o lună	5p	9 iulie – 9 august 2015: mobilitate postdoctorală, Universitatea Ca Foscari, Veneția, Italia <i>Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-economice. Rețea de cercetare multiregională (CCPE)</i> POSDRU/159/1.5/S/140863.	5 p.
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minimum o lună	15p	fiecare stagiul	
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science. Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p	Cartea <i>A Cognitive Approach to Ernest Hemingway's Short Fiction</i> se găsește în peste 250 de biblioteci din lume (cf. https://www.worldcat.org/title/1246577874) Gabriela Tucan, <i>Conceptual Blending in Children's Games as a Model for Double-Scope Creativity and New Learning Opportunities</i>, în Dana Percec (editor), <i>A Serious Genre: The Apology of Children's Literature</i>. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, p. 140-149, 2016; peste 700 de biblioteci internaționale cf. Worldcat (http://www.worldcat.org/title/serious-genre-the-apology-of-childrens-literature/oclc/947285297&referer=brief_results) Cartea <i>Unorthodox Minds in Contemporary Fiction</i> (Routledge) se găsește în peste 100 de biblioteci din lume (https://search.worldcat.org/title/1437540684)	100 p.

	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		2p	1. 2018: Membru în comisia de concurs pentru ocuparea funcției de asistent de cercetare, poziția 27, pe perioadă determinată; Decizia Rectorului nr. 425/30.07.2018 2. 2021: Membru în comisia de concurs pentru ocuparea funcției de asistent universitar, poziția 28, pe perioadă nedeterminată; Decizia Rectorului nr. 410/CR/27.05.2021. 3. 2021: Membru supleant în comisia de concurs pentru ocuparea funcției de asistent de cercetare, poziția 31, pe perioadă determinată; Decizia Rectorului nr. 410/CR/27.05.2021. 4. 2023: Membru supleant în comisia de concurs pentru ocuparea funcției de asistent universitar, poziția 31, pe perioadă nedeterminată; Decizia Rectorului nr. 378/CR/12.05.2023. 5. 2023: Membru supleant în comisia de concurs pentru ocuparea funcției de asistent de cercetare, poziția 32, pe perioadă determinată; Decizia Rectorului nr. 378/CR/12.05.2023. 6. 2023: Membru supleant în comisia de concurs pentru ocuparea funcției de asistent de cercetare, poziția 32, pe perioadă determinată; Decizia Rectorului nr. 1059/CR/22.12.2023.	12 p.
--	---	---	--	----	---	-------

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității - așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări

prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție - cea indicată de autor.

Notă:

Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj			
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II	Lect. dr. Gabriela Tucan
	publicarea tezei de doctorat		DA
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2	145 p. (145 p. la criteriile A 1.1.1.-1.1.2)
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450 de puncte	minimum 300 puncte	878 p.
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte	239 p.
Total	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte	1262 p.

