

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE
DE CERCETARE - DEZVOLTARE

Domeniul Filologie

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii [1]	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat.	<i>Byron în rețea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud</i>, București, Humanitas, 2009, ISBN 978-973-50-2580-9 (260 pagini)	30p	cartea 30p.
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor/coautor <i>Tomahawkul verde: pistolari, vampe, detectivi fără licență, supereroi și alte iconografii americane</i>, Editura Art/Cartea Românească, București, 2022, ISBN 978-973-23-3395-2 (431 pagini) <i>Bătăușa suedeză: agresiuni de bun-simț</i>, Editura Junimea, Iași, 2024, ISBN 978-973-37-2751-4 (221 pagini)	40p/20p	fiecare carte 80 p.
			(b) autor/coautor	30p/15p	fiecare carte



		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator /coautor Coautor la Adriana Babeți, <i>Regényszótár a 20. Századi közép-európai irodalomból</i>, CSER Kiadó, Budapest, 2025, ISBN: 978-963-278-810-4	30p/20p	fiecare carte 20 p.
			(b) coordonator/coautor Coautor la Adriana Babeți (coordonator), <i>Dicționarul romanului central-european din secolul XX</i>, Editura Polirom, Iași, București, 2022, ISBN 978-973-46-82-93-5	25p/15p	fiecare carte 15 p.
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/coautor	25p/15p	fiecare carte
			(b) autor/coautor	20p/10p	fiecare carte
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)/co- editor	20p/10p	fiecare volum
			(b) coordonator (editor)/co- editor	10p/7p	fiecare volum
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/coautor	15p/10p	fiecare carte



		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor/coautor	15p/7p	fiecare carte
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor/coautor	20p/10p	fiecare carte
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p	calitatea
Total criteriul A1				145 p.	
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	Autor “A Mysterious Woman Enters a Grumpy Detective’s Office: Why is Hard-Boiled Genre Still Entertaining Us?”, în <i>British and American Studies Journal</i> (vol. XXIII), Editura Diacritic, 2017, ISSN 1224-3086, pp. 121-130. (WoS) https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/bas_2017.pdf “Summer Dresses on a Map of Anxiety: Recursive Tropes and Philosophical Memes in Donald Barthelme’s Short Stories”, în <i>British and American Studies Journal</i>, vol. XXIV, Diacritic, Timișoara, 2018, ISSN 1224-3086, pp. 43-53. (WoS) https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/bas_2018.pdf “Sensuous Jockeys and Suicidal Drivers: The Equine Motif in Three Novels by John Hawkes”, în <i>British and American Studies Journal</i>, vol. XXV, Diacritic, Timișoara, 2019, ISSN 1224-3086, pp.	25p	fiecare articol sau recenzie 25p x 9 = 225 p.

			189-197. (WoS) https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/bas_2019.pdf “East Egg Revisited: J. R. Moehringer’s <i>The Tender Bar</i>, or The Personal Memoir as Fiction”, în <i>British and American Studies Journal</i>, vol. XXVI, Diacritic, Timișoara, 2020, ISSN 1224-3086, pp. 59-66. (WoS) https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/bas_2020.pdf „The Zen Master’s Comics: Self-Awareness and Popular Culture in Glen David Gold’s <i>I Will Be Complete</i>”, în <i>British and American Studies Journal</i>, vol. XXVII, Diacritic, Timișoara, 2021, ISSN 1224-3086, pp. 19-26. (WoS) https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/bas_2021.pdf „Glamour Waves: The Gothic Story of Marilyn Monroe as Told by Joyce Carol Oates in <i>Blonde</i>”, în <i>British and American Studies Journal</i>, vol. XXVIII, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2022, ISSN 1224-3086, pp. 141-148. (WoS) https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/BAS_2022_DOI.pdf „The Technocratic Monks: Art, Defense Systems, and Lapsed Catholics in Don DeLillo’s <i>Underworld</i>”, în <i>BAS Journal</i> (vol. XXIX), ISSN 1224-3086, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2023, pp. 173-181. DOI: 10.35923/BAS.29.17		
--	--	--	---	--	--

			https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/BAS-29-2023.pdf „Dahlia’s Journey: Misplaced Affection and Visual Arts in Thomas Pynchon’s <i>Against the Day</i> ”, în <i>British and American Studies Journal</i> (vol. XXX), ISSN 1224-3086, Editura Universității de Vest, Timișoara, pp. 71-79. DOI: 10.35923/BAS.30.07 https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/BAS-30-2024.pdf „Ghost Light: the Strange Fabric of Reality in Cormac McCarthy’s <i>The Passenger</i> ”, în <i>British and American Studies Journal</i> (vol. XXXI), ISSN 1224-3086, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2025, pp. 27-36. DOI: 10.35923/BAS.31.03 https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/BAS-31-2025.pdf		
			recenzie	10p	
	2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);	Autor „Soft-Selves and Soft-Readers”, în <i>Caietele Echinox</i> (vol. 20), <i>Literature in the Digital Age</i> , Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2011, pp.120-125. (EBSCO) https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/euri-slabe-soft-selves-si-cititori-slabi-soft-readers/?lang=en „The Blue and the White: Visual Narrative in Steve Erickson’s <i>Days between Stations</i> ”, în <i>British and American Studies Journal</i> (vol. XXII), Editura Diacritic, 2016, ISSN 1224-3086, pp. 65-71. (ERIH+) https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/bas_2016.pdf		15p	fiecare articol sau recenzie 15p x 3= 54 p.



			“ ‘I Wish We Could Do Something Really Sinful:’ Ernest Hemingway’s <i>A Farewell to Arms</i> and the Erotic Language in the Aftermath of the Great War”, în <i>Brukenthalia</i> No. 8, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2018, ISSN 2285-9497, pp. 731-740. (ERIH+) https://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BRVKENTHALIA%202018%20def.pdf		
			recenzie	5p	
	2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților /Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;	(b) autor	„Spații mentale. Metafora și analogiile creatoare în perspectiva cognitivă”, în Ioan Biriș (coord.), <i>Rolul imaginarului în cunoașterea științifică</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009, ISBN 978-973-125-245-2, pp. 54-63; „Șevaletul digital”, prefață la Șerban Foarță, <i>Portrete-robot cu texte cu tot</i> (e-book), Editura Liternet, 2009, ISBN: 978-973-122-023-9 (disponibil <i>online</i>: http://editura.liternet.ro/carte/253/Serban-Foarta/Portrete-robot-cu-texte-cu-tot.html). „Păianjen printre perne albastre”, în Călin-Andrei Mihăilescu, <i>Foarță-n față</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2012, ISBN 978-973-602-780-2, pp. 33-39; „Cum să prinzi o nimfetă”, în Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă (coord.), <i>Istoria recentă altfel. Perspective culturale</i> (colecția <i>Historica</i>), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013, ISBN 978-973-703-883-8, pp. 1017-1032.	10p	fiecare articol sau recenzie 10 p x 9 = 90 p.



		„The Pyrrhonist Pynchon”, în <i>British and American Studies Journal</i> (vol. XIX), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2013, pp. 110-118. https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/bas_2013.pdf „‘A knight of ghosts and shadows’: Cormac McCarthy’s <i>All the Pretty Horses</i> and the Aesthetics of Adventure”, în <i>BAS Journal</i> (vol. XX), Editura Diacritic, 2014, pp. 7-14. https://bas.journals.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/05/bas_2014.pdf „Jolly War: Cathartic Fantasies in Thomas Pynchon’s <i>Gravity’s Rainbow</i> and Quentin Tarantino’s <i>Inglourious Basterds</i>”, în <i>Brukenthalia</i>, (Supplement of <i>Brukenthal. Acta Musei</i>), Nr. 5, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015, ISSN 2285-9497, pp. 921-930. https://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BRUKENTHALIA_no.5.pdf „Crosa și croșeul amazoanei”, în Vasile Popovici (coord.), <i>Adriana Babeți. Știința veselă</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, ISBN 978-973-167-518-3, pp. 55-62. „Primul mesaj al anului”, în Cristian Pătrășconiu, Robert Șerban (ed.), <i>Tu ești Mircea?</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2023, pp. 41-46, ISBN 978-630-327-039-5 (b) coautor		
--	--	--	--	--



			„Avem nevoie de minimaliști ?” și „De unde vine ‘domnul Bebe’ ?”, în Alex. Leo Șerban, <i>4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc</i> , Editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1363-2, pp. 134-156;		5px2=10 p.
			(b) recenzie	5p	5 p.
			Recenzie la vol. <i>Prezentul trecutului recent. Lustrație și decomunizare în postcomunism</i> , Lavinia Stan (coord.), Editura Curtea Veche, București, 2010, în <i>Colloquium politicum</i> , anul I, nr. 2 (iulie-decembrie 2012), Timișoara, Editura Universității de Vest, ISSN 2065-8664, pp. 119-122.		
			(b) autor/ coautor de articol	10p/5p	fiecare articol sau recenzie
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.	(b) recenzie	5p	
			În revista <i>Orizont</i> ISSN 0030 560 X http://www.revistaorizont.ro/ „Un Hrabal mai mic”, nr. 7 (1599), iulie 2015. „Nu mai am loc pe răboj”, nr. 8 (1601), septembrie 2015. „Decebal vs. Decebal”, nr. 9 (1602), octombrie 2015. „Savanți și troli”, nr. 10 (1603), noiembrie 2015. „Apologia lui Hrabal”, nr. 11 (1604), decembrie 2015. „Bădărani în templul Afroditei”, nr. 1 (1605), ianuarie 2016. „Educația sceptică”, nr. 2 (1606), februarie 2016.	2p	fiecare articol, până la un maximum de 50p 2p x 25 = 50 p.



			„Bucureștence”, nr. 3 (1607), martie 2016. „Miss locomotiva”, nr. 4 (1608), aprilie 2016. „Cartea trădărilor”, nr. 5 (1609), mai 2016. „Dezordinea naturală a lucrurilor”, nr. 6 (1610), iunie 2016. „Arte marțiale mixte”, nr. 7 (1611), iulie 2016. „Enoteca medievală”, nr. 9 (1613), septembrie 2016. „Orașul împărțit la șase”, nr. 10 (1614), octombrie 2016. „Efigii de cenușă”, nr. 11 (1615), noiembrie 2016. „Omul amfibie și falusul fermecat”, nr. 1 (1617), ianuarie 2017. „la un glonte, fă-mi onoarea!”, nr. 2 (1618), februarie 2017. „Naționaliști printre ruine”, nr. 3 (1619), martie 2017. „www.spleen.ro”, nr.4 (1620), aprilie 2017. „Vraiște”, nr. 5 (1621), mai 2017. „Proză potentă”, nr. 6 (1622), iunie 2017. „Arcane comparatiste”, nr. 7 (1623), iulie 2017. „Tyler Durden Redux”, nr. 10 (1626), octombrie 2017. „Balonare și progres”, nr. 11 (1627), noiembrie 2017. „Stetoscop pentru pian și orchestră”, nr. 12 (1628), decembrie		
--	--	--	---	--	--

			2017.		
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a)/(b)	15p/10p	fiecare atribuție
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/(b)	7p/5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	director	30p	fiecare proiect
			membru	15p	fiecare proiect
		2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular	10p	fiecare proiect
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(b) „Spații mentale. Metafora și analogiile creatoare în perspectiva cognitivă”, în cadrul conferinței „Rolul imaginarului în cunoașterea științifică”, organizată cu prilejul Zilelor Academice, Timișoara, 24-25 mai 2007. „A Cognitive Spectrum: The Strange Loop”, în cadrul <i>Language, Concepts, and Communication International Workshop</i>	2p	fiecare comunicare 2p x 15 = 30 p.



			(Universitatea de Vest din Timișoara, 24-26 aprilie, 2008). „The Pyrrhonist Pynchon”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies (BAS), Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 17-19 mai, 2012. „‘A knight of ghosts and shadows’: Cormac McCarthy’s <i>All the Pretty Horses</i> and the Aesthetics of Adventure”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies (BAS), Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 16-18 mai 2013. „Analyzing the Blur: Conspiracy Undermined by Literary Form in Don DeLillo’s <i>Libra</i> and Thomas Pynchon’s <i>Bleeding Edge</i>”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies, Universitatea de Vest din Timișoara, 15-17 mai, 2014. „The Blue and the White: Visual Narrative in Steve Erickson’s <i>Days between Stations</i>”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies, Universitatea de Vest din Timișoara, 21-23 mai, 2015. „A Mysterious Woman Enters a Grumpy Detective’s Office: Why is Hard-Boiled Genre Still Entertaining Us?”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies, Universitatea de Vest din Timișoara, 12-14 mai, 2016. „Summer Dresses on a Map of Anxiety: Recursive Tropes and Philosophical Memes in Donald Barthelme’s Short Stories”, în cadrul conferinței British and American Studies XXVII, Universitatea de Vest din Timișoara, 18-20 mai, 2017. “Sensuous Jockeys and Suicidal Drivers: The Equine Motif in Three Novels by John Hawkes”, în cadrul conferinței British and		
--	--	--	--	--	--



			American Studies XXVIII, Universitatea de Vest din Timișoara, 17-19 mai, 2018. “East Egg Revisited: J.R. Moehringer’s <i>The Tender Bar</i>, or The Personal Memoir as Fiction”, în cadrul conferinței British and American Studies XXIX, Universitatea de Vest din Timișoara, 16-18 mai, 2019. „Glamour Waves: The Gothic Story of Marilyn Monroe as Told by Joyce Carol Oates in <i>Blonde</i> (2000)”, în cadrul conferinței British and American Studies XXX, Universitatea de Vest din Timișoara, 13-15 mai, 2021. „The Technocratic Monks: Art, Defense Systems, and Lapsed Catholics in Don DeLillo’s <i>Underworld</i>”, în cadrul conferinței British and American Studies XXXI, Universitatea de Vest din Timișoara, 12-14 mai, 2022. „Dahlia’s Journey: Misplaced Affection and Visual Arts in Thomas Pynchon’s <i>Against the Day</i>”, în cadrul conferinței British and American Studies XXXII, Universitatea de Vest din Timișoara, 11-13 mai, 2023. „Ghost Light: The Strange Fabric of Reality in Cormac McCarthy’s <i>The Passenger</i>”, în cadrul conferinței British and American Studies XXXIII, Universitatea de Vest din Timișoara, 25-27 aprilie, 2024. „The Upside-down Arcadia: Mistranslations and Corrupted Innocence in Vladimir Nabokov’s <i>Look at the Harlequins!</i>”, în cadrul conferinței British and American Studies XXXIV, 14-16 mai, 2026.		
--	--	--	---	--	--



Total criteriu A2				455 p.	
3. Recunoaștere a și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p	fiecare carte
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.	Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Timișoara, 2010. Premiul revistei <i>Orizont</i>, 2022. Premiul ALGCR pentru Literatură comparată, 2025	10p	fiecare premiu 3x10p=30 p.
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	Adriana Babeți, <i>Amazoanele. O poveste</i>, Editura Polirom, Iași, 2013, (articol citat: „Sutiene din oțel”, în <i>Orizont</i>, nr. 2, 2013), p. 386. Mihaela Ursa, <i>Identitate și excentricitate. Comparatismul românesc între specific local și globalizare</i>, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013 (carte citată: <i>Byron în rețea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud</i>), pp. 226-229. Heinrich Stiehler, „O poveste despre avort care devine o poveste despre oameni: 4,3,2”, în <i>Quo Vadis Romania? – Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik</i>, ISSN 1022-3169 (articol citat: „De unde vine ‘domnul Bebe’ ?”, în Alex. Leo Șerban, <i>4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc</i>, Editura Polirom, Iași, 2009), pp. 27-28.	2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului 2p x 15 = 30 p.

		Mihaela Ursa, „Comparative Literature in Romania at the Digital Hour”, în <i>Caietele Echinox</i>, vol. 20, Cluj-Napoca, Romania, 2011, ISSN 1582-960X (carte menționată: <i>Byron în rețea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud</i>, București, Humanitas, 2009), p. 18. https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/literatura-comparata-in-romania-in-era-digitalului/ Simona Sora, „Carta sobre una literatura periférica”, în <i>La Jornada Semanal</i>, Nr. 989, 16 feb. 2014, ISSN 0188-2392, p.9. Oana Godeanu-Kenworthy and Oana Popescu-Sandu, „From Minimalist Representation to Excessive Interpretation: Contextualizing 4 Months, 3 Weeks, and 2 Days” , <i>Journal of European Studies</i>, 9 April 2014, pp. 11, 23. https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0047244114524148 Lavinia MUNTEAN, „Wakefield de Andrei Codrescu – problematica interferențelor culturale”, în <i>Revista Vatra</i>, mai 2016 (https://revistavatra.org/tag/andrei-codrescu/). Articol citat: „Hellboy”, din revista <i>Orizont</i>, nr. 11/2006. Pelle Holmgren, „Supposed to Be a Detective: Stages of Formations in Jonthan Lethem’s <i>Motherless Brooklyn</i>” (Degree Project), Dalarna University, 7 Jan 2020, pp. 14, 15, 28. (articol citat: “A Mysterious Woman Enters a Grumpy Detective’s Office: Why is Hard-Boiled Genre Still Entertaining Us?”, în <i>British and American Studies Journal</i> (vol. XXIII), Editura Diacritic, 2017) Gretchen Martin, „The Year’s Work in American Humour Studies, 2018”, în <i>Studies in American Humour</i>, Vol.6, No.1 (2020), p. 146 (studiul citat: “Summer Dresses on a Map of Anxiety: Recursive		
--	--	--	--	--

			Tropes and Philosophical Memes in Donald Barthelme's Short Stories", în <i>British and American Studies Journal</i>, vol. XXIV, Diacritic, Timișoara, 2018). Irina Trocan, „Minimalism in the New Romanian Cinema: Absent, Omnipresent or Misjudged?”, în Christina Stojanova (ed.), <i>The New Romanian Cinema</i>, Edinburgh University Press, 2019 (lucrarea citată, „Avem nevoie de minimaliști?” în Alex. Leo Șerban, <i>4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc</i>, Editura Polirom, Iași, 2009. Adriana Stan, „Digicriticism: Profession On (the) Line,,,” în Alexandru Matei, Christian Moraru & Andrei Terian (ed.), <i>Theory in the 'Post' Era</i>, New York, Bloomsbury, 2021, p. 285 (lucrarea citată: <i>Byron în rețea</i>). Mihai Iovănel, <i>Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020</i>, Polirom, Iași, 2021, pp. 181, 246, 394. (cartea citată: <i>Byron în rețea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud</i>) Achmad Abimubarak, Ade Hikmat, Gunawan Suryoputro, <i>Construction of an Indonesian Biographical Novel:Based on Reader Reception of Buya Hamka's Biographical Novel</i>, în <i>Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra</i> Vol.8, No.2, 2024, p.365 <i>American Literary Scholarship</i> (Duke University Press, 2022, DOI 10.1215/00659142-9691726), p. 386. Lucrarea menționată: “Sensuous Jockeys and Suicidal Drivers:The Equine Motif in Three Novels by John Hawkes” (BAS 25 [2019]) Robert D. Denham (ed.), <i>The Reception of Northrop Frye</i>, University of Toronto Press, Toronto, London, 2021, p. 77		
--	--	--	---	--	--



			(lucrarea citată: "Summer Dresses on a Map of Anxiety: Recursive Tropes and Philosophical Memes in Donald Barthelme's Short Stories", în <i>British and American Studies Journal</i> , vol. XXIV, Diacritic, Timișoara, 2018, ISSN 1224-3086, pp. 43-53.)		
	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.		Traian Coșoveanu, în <i>România literară</i>, nr. 7/2010, ISSN 1220-6318. Andrei Terian, „Complexul Gheorghidui”, în <i>Cultura</i>, nr. 259, 4 februarie 2010. Adriana Stan, „Sufletul în vremea deconstrucției”, în <i>Dilemateca</i>, nr. 46/2010, p. 39 Mihaela Ursa, „Despre organul creativității astăzi”, în <i>Apostrof</i>, anul XXII, 2011, nr. 3 (250), p. 25; Cristina Chevereșan, „O Arcadie personală”, în revista <i>Orizont</i>, nr. 10 (1688), p. 9. Alexandru Oravițan, „Filactere, apocrife și cronici”, în revista <i>Orizont</i>, nr. 5 (1705), p.9.	5p	fiecare recenzie 5p x 6 =30 p.
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/(b) naționale.	(a)/(b)	10p/5p	fiecare conferință



	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagi de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility).	minimum o lună	5p	fiecare stagi
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minimum o lună	15p	fiecare stagi
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.	https://www.cceol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22alexandru%20budac%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D (peste 100 de prezențe ca autor de articole distincte) Biblioteca Academiei Române http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/RYPH8DG3K8N42I3DA898IGCRS3VQQCTHEPB2ALSSMR8QXSS5YFP-19164?func=find-b&request=alexandru+budac&find_code=WAU&adjacent=N&local_base=RAL01&x=34&y=14&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5= (două prezențe) Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” din Timișoara http://193.230.238.122/F/5YIPSG41DPITF3U5H8JB1MBPPUEE3J3NC5F34KRQQMI6B5B877-24976?func=full-set-set&set_number=009699&set_entry=000001&format=999 (trei prezențe) Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca http://aleph.bcuccluj.ro:8991/F/EP4S2T389IXG411NPLMM78GQ3H	2p	fiecare prezență /lucrare, până la un maximum de 100p 100 p.

		PRUPVG46EMCMHLNUME87BN2D-02992?func=find-b&request=alexandru+budac&find code=WAU&local base=CUC01&x=0&y=0&filter code 1=WLN&filter request 1=&filter code 2=WYR&filter request 2=&filter code 3=WYR&filter request 3=&filter code 4=WFM&filter request 4=&filter code 5=WSL&filter request 5= (două prezențe) Biblioteca Centrală Universitară București https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&modeRadio=AUTHOR&searchTarget=THIS_LIBRARY&=AUTHOR&queryTerm=alexandru%20budac&=BASIC&operator=AND&dataFile=true&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY_TIME&limit=Toate&gmd=Toate&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=false (o prezență) Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” Iași https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&modeRadio=AUTHOR&searchTarget=THIS_LIBRARY&=AUTHOR&queryTerm=alexandru%20budac&=BASIC&operator=AND&dataFile=true&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY_TIME&limit=Toate&gmd=Toate&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=false (șase prezențe) https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57209775088 (9 prezențe 2018-2026: articolele din <i>BAS Journal</i> menționate la 2.1.1.) https://www.proquest.com/resultsol/DE15EFC2C3A34BD5PQ/1	
--	--	---	--



			(9 prezențe 2018-2026: articolele din <i>BAS Journal</i> menționate la 2.1.1.) https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/ https://apps- webofknowledge-com.am.e-information.ro/Search.do?product=WOS&SID=E2mcByyUXif32AQ5aPL&search_mode=GeneralSearch&prID=9ecae943-101e-488b-ba81-4c57972a8be9 https://www.worldcat.org/search?q=Alexandru+Budac		
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	Membru în comisia de concurs pentru postul de asistent universitar, poziția 29, de la Departamentul de Studii românești, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie (25.06.2021)-conform HS nr.41 din 26.05.2021 Membru supleant în comisia de concurs pentru postul de lector universitar, poziția 30, din cadrul Departamentului de Studii românești, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie (februarie 2022)-conform HS nr. 56 din 16.12.2021 Membru în comisiile de evaluare pentru următorii doctoranzi înscriși la Școala Doctorală de Studii Umaniste a UVT (Domeniul Filologie): Roxana Rogobete, Teodora Dancău, Ramona Sas, Nicolae Bobaru, Snejana Ung, Gordana Peici, Roxana Bucur, Maria Nicolescu, Andrea Reisz, Cristian Vicol. Membru în comisia de evaluare a doctorandului Robert Orgovan (Școala Doctorală de Filosofie, Sociologie și Științe Politice	2p	fiecare participare 13x2p= 26 p.



			(Domeniul Filosofie).		
Total criteriu A3				216p.	
Punctaj total (criteriile A1+A2+A3)				145+455+216 = 816 p.	

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității - așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție - cea indicată de autor.

Notă:

Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2



Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450 de puncte	minimum 300 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte
Total	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte

Condiții minimele, punctaj			Punctaj realizat Lect. dr. Alexandru BUDAC
Domeniul de activitate	Lector și CS III	Asistent și asistent de cercetare	
	publicarea tezei de doctorat	-	Criteriu îndeplinit
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 50 de puncte	-	145 puncte
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 150 de puncte	minimum 100 puncte	455 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 30 de puncte	-	216 puncte
Total	minimum 230 de puncte	minimum 100 de puncte	816 puncte

