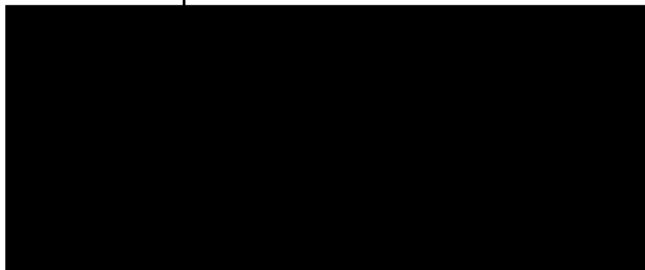




Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume Budac Florin-Alexandru



Domeniul ocupațional

Educație.

Experiența profesională

2009-2014 – asistent doctor

Perioada 2014 - prezent

Funcția sau postul ocupat lector doctor

Activități și responsabilități principale

Curs de literatură comparată (anul I licență LL), seminare de literatură comparată (anii I și II licență LL), curs și seminar de fundamentele culturii europene (anul I masterat Literatură și cultură. Contexte Românești, Contexte Europene), curs și seminar de literatura și celelalte arte (anul II masterat Literatură și cultură. Contexte Românești, Context Europene), curs și seminar de literatură română în context european (anul I masterat Literatură și Cultură, Contexte Românești, Contexte Europene).

Numele și adresa angajatorului

Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara
Bulevardul Vasile Pârvan 4, cabinet 420, 300223, Timișoara

Tipul activității sau sectorul de activitate

Educație

Educație și formare

Perioada 2001 - 2005

Calificarea / diploma obținută Licență în Filosofie

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Istoria filosofiei, etică, estetică, pragmatică, ontologie, retorică, logică, filosofia limbajului, gnoseologie, filosofia culturii

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Perioada 2005 - 2008



Calificarea / diploma obținută

Doctor în Filologie

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Doctorat cu frecvență

Titlul tezei: „Literatura și științele cognitive. Relația minte-corp în proza contemporană”

Coordonator științific: prof. univ. dr. Adriana Babeți

Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

Școala de Studii doctorale, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din
Timișoara

Precizați limba(ile) maternă(e)

română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Limba engleză

Limba franceză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
	C2		C2		C2		C2		C2
	C1		C1		B2		B1		B1

„A Cognitive Spectrum: The Strange Loop”, în cadrul conferinței internaționale Language, Concepts, and Communication International Workshop (Universitatea de Vest din Timișoara, 24-26 aprilie, 2008).

„The Pyrrhonist Pynchon”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies (BAS), Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 17-19 mai, 2012

„‘A knight of ghosts and shadows’: Cormac McCarthy’s *All the Pretty Horses* and the Aesthetics of Adventure”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies (BAS), Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 16-18 mai, 2013.

„Analyzing the Blur: Conspiracy Undermined by Literary Form in Don DeLillo’s *Libra* and Thomas Pynchon’s *Bleeding Edge*”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies, Universitatea de Vest din Timișoara, 15-17 mai, 2014.

„The Blue and the White: Visual Narrative in Steve Erickson’s *Days Between Stations*”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies, Universitatea de Vest din Timișoara, 21-23 mai, 2015.

„A Mysterious Woman Enters a Grumpy Detective’s Office: Why is Hard-Boiled Genre Still Entertaining Us?”, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies, Universitatea de Vest din Timișoara, 12-14 mai, 2016.

„Summer Dresses on a Map of Anxiety: Recursive Tropes and Philosophical Memes in Donald Barthelme’s Short Stories”, în cadrul conferinței British and American Studies XXVII, Universitatea de Vest din Timișoara, 18-20 mai, 2017.

„Sensuous Jockeys and Suicidal Drivers: the Equine Motif in Three Novels by John Hawkes”, în cadrul conferinței British and American Studies XXVIII, Universitatea de Vest din Timișoara, 17-19 mai, 2018.

„East Egg Revisited: J.R. Moehringer’s *The Tender Bar*, or, The Personal Memoir as Fiction”, în cadrul conferinței British and American Studies XXIX, Universitatea de Vest din Timișoara, 16-18 mai, 2019.

„Glamour Waves: The Gothic Story of Marilyn Monroe as Told by Joyce Carol Oates in *Blonde* (2000)”, în cadrul conferinței British and American Studies XXX, Universitatea de Vest din Timișoara, 13-15 mai, 2021.

„The Technocratic Monks: Art, Defense Systems, and Lapsed Catholics in Don DeLillo’s *Underworld*”, în cadrul conferinței British and American Studies XXXI, Universitatea de Vest din Timișoara, 12-14 mai, 2022.

„Dahlia’s Journey: Misplaced Affection and Visual Arts in Thomas Pynchon’s *Against the Day*”, în cadrul conferinței British and American Studies XXXII, Universitatea de Vest din Timișoara, 11-13 mai, 2023.

Volume de autor	<i>Byron în rețea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud</i>, București, Humanitas, 2009, ISBN 978-973-50-2580-9. <i>Tomahawkul verde: pistolari, vampe, detectivi fără licență, supereroi și alte iconografii americane</i>, Editura Art/Cartea Românească, București, 2022, ISBN 978-973-23-3395-2 <i>Bătăușa suedeză: agresiuni de bun-simț</i>, Editura Junimea, Iași, 2024, ISBN 978-973-37-2751-4
-----------------	--



Lucrări publicate în volume colective	„Spații mentale. Metafora și analogiile creatoare în perspectiva cognitivă”, în Ioan Biriș (coord.), <i>Rolul imaginarii în cunoașterea științifică</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009. „Avem nevoie de minimaliști ?” și „De unde vine ‘domnul Bebe’?” (dialoguri cu autorul), în Alex. Leo Șerban, <i>4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc</i>, Editura Polirom, Iași, 2009. „Păianjen printre perne albastre”, în Călin-Andrei Mihăilescu (coord.), <i>Foaia-n față</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2012. „Cum să prinzi o nimfetă”, în Andi Mihalache și Adrian Cioflâncă (coord.), <i>Istoria recentă altfel. Perspective culturale</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013. „Crosa și croșeul amazoanei”, în Vasile Popovici (coord.), <i>Adriana Babeți. Știința veselă</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, ISBN 978-973-167-518-3. Coautor la <i>Dicționarul romanului central-european din secolul XX</i> de Adriana Babeți (coordonator), Editura Polirom, Iași, București, 2022, ISBN 978-973-46-82-93-5.
Articole publicate în reviste academice	„Soft-Selves and Soft-Readers”, în <i>Caietele Echinox</i> (vol. 20), Literature in the Digital Age, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2011, pp.120-125. „The Pyrrhonist Pynchon”, în <i>BAS Journal</i> (vol. XIX), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2013, pp. 110-118. “ ‘A knight of Ghosts and Shadows’. Cormac McCarthy’s <i>All the Pretty Horses</i> and the Aesthetics of Adventure”, <i>BAS Journal</i> (vol. XX), Editura Diacritic, Timișoara, 2014, pp. 7-14. „Jolly War: Cathartic Fantasies in Thomas Pynchon’s <i>Gravity’s Rainbow</i> and Quentin Tarantino’s <i>Inglourious Basterds</i>”, în <i>Brukenenthalia</i>, (Supplement of Brukenenthal. Acta Musei), Nr. 5, Editura Muzeului Național Brukenenthal, Sibiu, 2015, ISSN 2285-9497, pp. 921-930. „The Blue and the White: Visual Narrative in Steve Erickson’s <i>Days Between Stations</i>”, în <i>British and American Studies Journal</i> (vol. XXII), Editura Diacritic, 2016, ISSN 1224-3086, pp. 65-71. “A Mysterious Woman Enters a Grumpy Detective’s Office: Why is Hard-Boiled Genre Still Entertaining Us?”, în <i>British and American Studies Journal</i> (vol. XXIII), Editura Diacritic, 2017, ISSN 1224-3086, pp. 121-130. “Summer Dresses on a Map of Anxiety: Recursive Tropes and Philosophical Memes in Donald Barthelme’s Short Stories”, în <i>British and American Studies Journal</i>, vol. XXIV, Diacritic, Timișoara, 2018, ISSN 1224-3086, pp. 43-53. “ ‘I Wish We Could Do Something Really Sinful.’ Ernest Hemingway’s <i>A Farewell to Arms</i> and the Erotic Language in the Aftermath of the Great War”, în <i>Brukenenthalia</i> No. 8, Editura Muzeului Național Brukenenthal, Sibiu, 2018, ISSN 2285-9497, pp. 731-740 “Sensuous Jockeys and Suicidal Drivers: The Equine Motif in Three Novels by John Hawkes”, în <i>British and American Studies Journal</i>, vol. XXV, Diacritic, Timișoara, 2019, ISSN 1224-3086, pp. 189-197. “East Egg Revisited: J. R. Moehringer’s <i>The Tender Bar</i>, or The Personal Memoir as Fiction”, în <i>British and American Studies Journal</i>, vol. XXVI, Diacritic, Timișoara, 2020, ISSN 1224-3086, pp. 59-66.

„The Zen Master’s Comics: Self-Awareness and Popular Culture in Glen David Gold’s *I Will Be Complete*”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXVII, Diacritic, Timișoara, 2021, ISSN 1224-3086, pp. 19-26.

„Glamour Waves: The Gothic Story of Marilyn Monroe as Told by Joyce Carol Oates in *Blonde*”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXVIII, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2022, ISSN 1224-3086, pp. 141-148.

„The Technocratic Monks: Art, Defense Systems, and Lapsed Catholics in Don DeLillo’s *Underworld*”, în *British and American Studies Journal*, vol. XXIX, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2023, ISSN 1224-3086, pp. 173-181.

„Ghost Light: the Strange Fabric of Reality in Cormac McCarthy’s *The Passenger*”, în *British and American Studies Journal* (vol. XXXI), ISSN 1224-3086, Editura Universității de Vest, Timișoara, pp. 27-36.

Informații suplimentare

Dialoguri cu criticul de film Alex. Leo Șerban, eseuri și recenzii au apărut în revista *Ideii în Dialog* (2008-2009). Am fost colaborator al revistei *Dilemateca* între anii 2008-2012, și public lunar, din 2005, eseuri și cronici de carte în revista literară *Orizont*. Îndelungata activitate publicistică – în primul rând în câmpul literaturii, dar și al artelor vizuale – mi-au fost de folos în menținerea unui contact permanent cu evoluția și schimbările vieții culturale din țară, dar și din străinătate, dar și în îmbunătățirea specificului interdisciplinar al materiei pe care o predau la cursurile de literatură comparată.

Formarea profesională inițială, în cadrul secției de Filosofie a Facultății de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, mi-a oferit posibilitatea de a folosi avizat, în domeniile criticii și teoriei literare, perspective din epistemologie, antropologie, filosofia minții, istoria ideilor, istoria artei și etică. În special disciplinele pe care le predau la ciclul de masterat se situează la confluența unor câmpuri de cercetare care folosesc deopotrivă instrumentele filologiei și pe cele ale conceptualizării filosofice.

Cele trei volume de autor pe care le-am publicat evidențiază continuitatea preocupărilor mele pentru fenomenele literare contemporane și cultura populară, în conjuncție cu interesul față de cele mai recente noțiuni științifice din cercetările neurocognitive, psihologia evoluționistă, ecologie, estetică ș.a.. Pentru studiul *Byron în rețea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud* (Ed. Humanitas, 2009) am obținut Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Timișoara, iar pentru volumul de eseuri *Bătăușa suedeză. Agresiuni de bun-simț* (Ed. Junimea, 2024) am câștigat Premiul „Scriitorul lunii martie, 2024”, acordat de Uniunea Scriitorilor din România și, în 2025, Premiul pentru literatură comparată, acordat de juriul Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR).