



BRÂNZEU Nicolae-Mihai



WORK EXPERIENCE

LECTOR UNIVERSITAR DOCTOR – UNIVERSITY OF WEST – 2023 – Current – TIMIȘOARA, ROMANIA

Clasă de operă
Arta Actorului
Studiu de personaj, operă, operetă, musical

ASISTENT UNIVERSITAR – UNIVERSITATEA DE VEST, FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU – 2016 – 2022 – TIMIȘOARA, ROMANIA

Clasă de operă
Arta Actorului
Studiu de personaj, operă, operetă, musical

PROFESOR – COLEGIUL DE ARTE SABIN DRĂGOI – 2009 – Current – ARAD, ROMANIA

Arta Actorului
Coordonator educativ pentru programe școlare și extrașcolare

EDUCATION AND TRAINING

2015 – 2019 Timișoara, Romania
DOCTOR ÎN MUZICĂ Universitatea de Vest Facultatea de Muzică și Teatru

30/11/2009 – 30/11/2012 Cluj-Napoca, Romania
ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL - REGIE Academia de Muzică Gheorge Dima

2004 – 2009 Cluj-Napoca, Romania
REGIZOR DE TEATRU MUZICAL Academia de Muzică Gheorge Dima

2014
CERTIFICAT DE FORMATOR Ministerul Muncii, Familiei, Protecției Sociale și Persoanelor vârstnice

REGIZOR

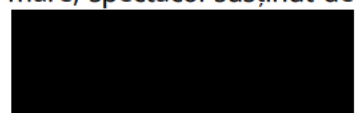
Spectacole

- 2023 04 05, *Floarea din Hawaii* de Paul Abraham, Opera Națională Timișoara, sala mare; spectacol susținut de studenții și profesorii Facultății de Muzică și Teatru;

- 2023 03 10, *Scufița Roșie*, operetă-feerie de Nicolae Brânzeu, Opera Națională Timișoara, sala mare; spectacol susținut de studenții și profesorii Facultății de Muzică și Teatru;

- 2022 06 08, *Bal la Savoy* de Paul Abraham, Opera Națională Timișoara, sala mare; spectacol susținut de studenții și profesorii Facultății de Muzică și Teatru;

- 2022 04 11, *Avioane de hârtie* de Elise Wilk - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad, sala mare; spectacol susținut de studenți;



- 2021 10 07, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi - regie, Filarmonica Arad, sala mare;
- 2021 03 30, Gala Rotary Opera Timișoara - 10 ani, regie;
- 2020 10 01, *Carmen* de Georges Bizet - regie, Filarmonica Arad, sala mare;
- 2020, contribuția artistică și pregătirea studenților în cadrul proiectului *Homemade #EpisodPilot* - prima televiziune artistică online a Facultății de Muzică și Teatru;
- 2019 12 15, *ROMANIAN: REVOLUTION 1989* de Aaron Garber, premieră absolută, Opera Națională Timișoara, sala mare; spectacol susținut de studenții și profesorii Facultății de Muzică și Teatru;
- 2019 06 19, *Sunetul muzicii* de Richard Rodgers - regie, Opera Națională Timișoara, sala mare; spectacol susținut de studenții Facultății de Muzică și Teatru;
- 2019 06 04, *Povestea Micului Pan* de Laurențiu Profeta - regie, Filarmonica de Stat Arad, sala mare; spectacol susținut de elevii și profesorii Colegiului de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad;
- 2019 05 25, Recital Mozart - concept artistic, Muzeul de Artă Timișoara, Sala Baroc; spectacol susținut de studenții Facultății de Muzică și Teatru;
- 2019 04 24, Seară de operetă și musical - concept artistic, Muzeul de Artă Timișoara, Sala Baroc; spectacol susținut de studenții Facultății de Muzică și Teatru;
- 2019 04 19, *Vocea umană* de Francis Poulenc - regie, Teatrul German din Timișoara, sala mare; spectacol susținut de studenții Facultății de Muzică și Teatru; Marele premiu la Festivalul Operelor Independente, Iași, 2019;
- 2018 12 06, *Silvia* de Emmerich Kálmán - regie, Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara, sala mare; spectacol susținut de studenții Facultății de Muzică și Teatru;
- 2018, Gala premiilor Universității de Vest din Timișoara - regie, Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara, sala mare;
- 2018, *Prințesa ceardașului (Die Csárdásfürstin)* de Emmerich Kálmán - regie, Opera Națională Timișoara; spectacol susținut de studenții Facultății de Muzică și Teatru;
- 2018, *Bastien und Bastienne* de W.A. Mozart - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad, sala studio;
- 2018, *Luceafărul* după textul lui Mihai Eminescu - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad, sala studio;
- 2017, *Coro Nero* după Stanislav Coton - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad, sala studio;
- 2016, *Vrei să ne întâlnim sâmbătă seara?* - concepție artistică; spectacol organizat de Centrul Municipal de Cultură Arad.

CONTINUARE

- 2016 *Romeo și Julieta* după William Shakespeare - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad;
- 2015 *Tosca* de Giacomo Puccini - regie, spectacol în Cetatea Aradului ce marchează deschiderea stagiunii Filarmonicii de Stat Arad;
- 2015 *Săptămâna Luminată* după Mihail Săulescu - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad, sala studio;
- 2015 *Serată de muzică și poezie Brediceanu-Blaga*, Clădirea Preparandiei, Arad, spectacol organizat de Centrul Municipal de Cultură Arad;
- 2015 *Petrică și Lupul & Carnavalul Animalelor* - povestitor, spectacol eveniment de 1 iunie, Filarmonica de Stat Arad;
- 2015 *William*, musical de Shirley Askew - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad;
- 2015 *Acting and play*, film de scurt metraj - regie;
- 2014 *Cine mă aude cântând* - recital de muzică și poezie, Liceul de Arte „Sabin Drăgoi” Arad;
- 2014 *Circus dell arte* - giumbușluc teatral - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad; - sala marionete;

- 2014 *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini - concepție scenică, spectacol din cadrul Festivalului Toamna Muzicală Arădeană, Filarmonica de Stat Arad;
- 2014 *Dush (i) cu Preshu'* după Ion Băieșu - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad, sala mare;
- 2013 *I can do it*, film de scurt metraj - regie;
- 2012 *Elixirul dragostei* de Gaetano Donizetti - regie, spectacol eveniment ce marchează debutul noii stagiuni a Filarmonicii de Stat Arad;
- 2012 *La Serva Padrona*, spectacol de teatru și operă după piesa lui Giovanni Battista Pergolesi - regie, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad;
- 2012 *Petrică și Lupul*, spectacol de umbre - regie, Filarmonica de Stat Arad;
- 2011 *Bigudiuri* după Mimi Brănescu - regie, Teatrul de Marionete Arad;
- 2011 Spectacol de muzică și poezie cu deținutele Penitenciarului de Maximă Siguranță Arad;
- 2011 *Carnavalul Animalelor* - regie, spectacol eveniment de 1 iunie, Filarmonica de Stat Arad;
- 2011 Doamna Mathilde, scenariu după *Noul Locatar* de Eugen Ionesco - regie, Teatrul de Marionete Arad;
- 2011 *Don Giovanni*, de W. A. Mozart - asistență de regie și regie tehnică, Casa de Cultură a Sindicatelor Oradea;
- 2010 *Când dragostea triumfă* - spectacol de muzică și poezie - actor, regie, Filarmonica de Stat, Arad;
- 2010 *Scufița Roșie și prietenii ei* - operetă feerie pentru copii; Nicolae Brânzeu - regie, Filarmonica de Stat, Arad;
- 2010 *Eminescu* - spectacol poezie - regie, foaierul Teatrului Clasic „Ioan Slavici” Arad;
- 2009 *Iată vine Crăciunul*, scenete de Crăciun - regie, sala mare a Teatrului Clasic „Ioan Slavici” Arad;
- 2009 *Sclipirile toamnei* - spectacol muzical, regie, sala mică a Teatrului Clasic „Ioan Slavici” Clasic, Arad;
- 2009 *New Pygmalion*, film de scurt metraj, asistent producție și sunet, Brașov;
- 2009 Căsătoria secretă de Domenico Cimarosa - asistență de regie, Opera Maghiară Cluj-Napoca;
- 2009 *Săptămâna luminată* - prima operă expresionistă română - Nicolae Brânzeu - regie, sala Euphorion a Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca;

CONTINUARE

- 2008, *America, America*, one-man show - asistent de regie; participare în spectacolul „Zilele Oradea” - cadru neconvențional;
- 2008, *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck - regie, sala studio a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca;
- 2007, *Corista* de Anton Pavlovici Cehov - regie, sala studio, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca;
- 2007, *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart, fragmente - regie, sala studio, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca;
- 2006, *Vocea umană* de Francis Poulenc - asistent de regie, Casa Tranzit, Cluj-Napoca;
- 2006, *Ursul* de Anton Pavlovici Cehov, fragmente - regie, sala studio, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca;
- 2006, *Flautul fermecat* de Wolfgang Amadeus Mozart, fragmente - regie, sala studio, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca;
- 2004, *Nunta lui Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart - regizor tehnic, Filarmonica de Stat Arad;

- 2003, *Orfeu în infern* de J. Offenbach - asistent de regie, sală mare, Teatrul „Ioan Slavici” Arad.

FORMATOR

Cursuri formator

- 2015 - 2017 Cursuri în calitate de Formator la Casa Corpului Didactic Arad, Metode dramatice și ludice în procesul instructiv - educativ;

- 2015 Activități de formare în cadrul atelierului Lumina în literatură, teatru, pictură și muzică desfășurat în cadrul Cercului transdisciplinar de lectură „Cartea poartă spre sine”, sub egida proiectului „Lumina din afară și lumina dinăuntru” - furnizor CCD Arad - 40 de ore;

- 2015 Formator în cadrul Cercului pedagogic al învățătorilor Zona Arad - Centru clasa pregătitoare, organizat de ISJ Arad și CCD Arad;

- 2015 Formator în proiectul Diversitatea Culturală în UE, proiect aflat sub egida Centrului Municipal de Cultură Arad, Primaria Arad și Asociația Maris;

- 2013 Cursuri în calitate de Formator la Casa Corpului Didactic Arad, Eficientizarea predării și a evaluării prin utilizarea strategiilor ludice;

- 2013 Cursuri în calitate de Formator la Casa Corpului Didactic Arad, Cercului pedagogic al învățătorilor - Zona Arad Est, Dezvoltarea personală și relaționare interpersonală prin joc și dramatizare;

- 2013 Formator în cadrul proiectului educativ transdisciplinar Folclorul românesc și european între artă și matematică, Colegiul Național „Moise Nicoară” Arad;

2013 Trainer la Școala de vară transdisciplinară „Mitologie greacă prin activități sportive, literar-artistice și de dezvoltare personală” Grecia Paralia Katerini;

- 2008 workshop de teatru și muzică în cadru ISWinT International Students Week; Timișoara;

LANGUAGE SKILLS

Mother tongue(s): **ENGLISH | ITALIAN | FRENCH**

SKILLS

Microsoft Word | Microsoft Excel | Microsoft Powerpoint | Microsoft Office | Social Media | Sibelius

COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE

Apariții în mass media

- 2024, „PODCAST@CriticArad” | Episodul 43 | Nicolae Mihai Brânzeu, despre viață și artă - [YouTube](#)

- 2023, TVR 3 și TVR Timișoara - emisiune realizată de Roxana Morun;

- 2023, Radio Timișoara - emisiune realizată de Simona Stoița;

- 2023, 11 decembrie, „[Profile în câteva linii] Nicolae Mihai Brânzeu”;

- 2022, TVR 3 și TVR Timișoara - emisiune realizată de Tania Tunaș;

- 2022, Radio Timișoara - emisiune realizată de Simona Stoița;

- 2021, TVR 3 și TVR Timișoara - emisiune realizată de Tania Tunaș;

- 2021, Alt FM - emisiune realizată de Cristian Manta;

- 2019, TVR 3 și TVR Timișoara - emisiune realizată de Tania Tunaș;

- 2019, Joy FM - interviu realizat de Alina Fabri;

- 2019, Alt FM - emisiune realizată de Romeo Hăjdătan;

- 2017, Alt FM - emisiune realizată de Romeo Hăjdătan;
- 2016, TV Arad - moderator Kristian Varjasi;
- 2016, TV Arad - interviu realizat de Raluca Cotrău;
- 2015, Televiziunea Arad - moderator Doru Sinaci;
- 2014, ianuarie - interviu la Radio România Cultural;
- 2014, ianuarie - TVR Timișoara;
- 2013, martie - „Matinal”, West TV;
- 2012, iunie - „Matinal”, West TV;
- 2012, februarie - „Matinal”, West TV;
- 2011, noiembrie - „Fără pleoape la urechi”, West TV;
- 2011, iulie - ediție specială dedicată Zilelor Aradului, West TV;
- 2011, martie - „Fără pleoape la urechi”, Baricada TV;
- 2011, martie - ediție specială, Baricada TV;
- 2011, februarie - „Proces verbal”, Info TV Arad;
- 2011, februarie - „Nenea Televizorul”, Info TV Arad;
- 2010, martie - „Nenea Televizorul”, Info TV Arad;
- 2010, martie - West TV Arad;
- 2010, ianuarie - „Nenea Televizorul”, Info TV Arad;
- 2010, februarie - „Proces verbal”, Info TV Arad;
- 2009, aprilie - „Culoarea vieții”, NCN Cluj.

● **COMPETENȚE ORGANIZAȚIONALE/MANAGERIALE**

Comunicare și organizare

Aptitudini de comunicare, de lucru în echipă, fiecare din posturile deținute presupunând o colaborare strânsă, atât la nivel de instituție, cât și la nivelul dialogului cu alte instituții;

Experiență în structurarea și dezvoltarea proiectelor:

- 2021, 2022 Coordonator Galei Excelenței Arădene;
- 2022 Coordonator Festival Jazzar, Arad;
- 2022 Coordonator Festival Muzică Religioasă, Arad;
- 2021 Coordonarea momentelor artistice din cadrul Galei Rotary Opera Timișoara;
- 2020 11 21 Coordonarea momentelor artistice din cadrul Galei UVT;
- 2020 12 19 Coordonarea momentelor artistice din cadrul Galei Excelenței Bănățene;
- 2020 11 21 Coordonarea momentelor artistice din cadrul Galei UVT;

2004 - 2022 coordonator și organizator de evenimente muzicale și teatrale pe scene din Arad, Cluj-Napoca și Timișoara;

- 2012 Membru fondator al Cenaclului Ioan Slavici Arad;
- 2011 Redactor la Revista Preparandia Moodle România;

● ALTE COMPETENȚE

Membru juriu

- 2015 - 2026 Concurs de canto, teorie și istoria muzicii „Nicolae Brânzeu”, președinte de juriu; concurs organizat de Centrul Cultural Județean Arad;
- 2022, Membru în comisia de jurizare a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, din partea Universității de Vest Timișoara Facultatea de Muzică și Teatru;
- 2015 - 2018 Festivalului Concurs „Pop-Star” membru juriu; concurs organizat de Centrul Cultural Județean Arad;
- 2018 Membru în comisia de jurizare a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, din partea Universității de Vest Timișoara Facultatea de Muzică și Teatru;
- 2010 - 2022 Concursul „Prietenului meu” membru juriu, Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi” Arad sub coordonarea Centrului de Informare Europeană „Europe Direct” Arad;
- 2010 - 2017 mai, Organizator și membru juriu în cadrul Festivalului Internațional de Artă pentru elevi și studenți, „Theatrum Mund”;
- 2016 - 2019 Livemuse art - concurs International de Muzica și Teatru, membru juriu;
- 2016 - 2017 Concursul Național de Interpretare Teatrală, „Teatrix”, Macea, membru juriu;
- 2016 Festivalul „New Talent Competition” este organizat de Asociația Cultural-Educațională Melopolis, Timișoara, membru juriu;
- 2015 „Actori Vestiți”, Concurs județean de teatru organizat de Consiliul Județean al Elevilor Arad, membru juriu;
- 2010 membru juriu la Festivalul Poeziei și Muzicii „Armonii de făurar”, Arad;
- 2009 - 2021 Coordonator și Examinator - a lucrărilor de certificare a competențelor profesionale - Atestat clasa XII secția actorie Colegiul de Artă „Sabin Drăgoi”; Arad;
- 2009 - 2021 Membru în diversele comisii de examinare a claselor de actorie din cadrul examenelor de semestru și fine de an școlar, în cadrul examenelor de diferențe - Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi” Arad;

● PREMII CU ELEVII

Rezultate

- 2025 Olimpiada Națională de Arta Actorului Brăila - Premiul III, Simon Simina ;
- 2024 Olimpiada Națională de Arta Actorului Târgu Mureș - Premiul III, Botes Alexandru; 
- 2017 Olimpiada Națională de Arta Actorului Brăila - Mențiune Ioana Balint;
- 2015 Olimpiada Națională de Arta Actorului București, Premiul III trupa *Performact* cu spectacolul *Romeo și Julieta* după William Shakespeare;
- 2015 Concursul Național „Soft Bazar” ediția a VII - a – Premiul II pentru lucrarea *Acting and play*, Nehoiu 5 iunie;
- 2015 Olimpiada Națională de Arta Actorului, Mențiune – Patcău Claudiu clasa a XII-a, Mențiune – Ciuciu Raul clasa a XI-a;
- 2015 Concursul *Steps to my future* din proiectul Leonardo da Vinci- Transfer de inovație cu titlul „Co-building a good guidance” Locul III *PerformAct* de la Liceul de Arte „Sabin Drăgoi” din Arad;
- 2015 mai, Organizator și membru juriu în cadrul Festivalului Internațional de Artă pentru elevi și studenți, „Theatrum Mund”. Trofeul Festivalului Spectacolul „Circus dell’ Arte” – Liceul de Arte „Sabin Drăgoi” Arad Premiul I – filmul „Acting and play”; Secțiunea Fotografie Premiul special pentru nonconformism – Liceul de Arte „Sabin Drăgoi” Arad – Claudiu

Patcău, Secțiunea Recitare și Monolog Premiul II – Francesca Bellai; Premiul III – Denis Demian; Premiul special pentru charisma – Mădălina Ban; Premiul special pentru naturalețe – Roxana Orz, ; Premiul special pentru sensibilitate – Adriana Vârtaci; Premiul special pentru expresivitate – Robert Cente; Premiul special pentru mobilitate scenică – Doroteea Căprariu; Premiul special pentru cea mai simpatică apariție – Mădălina Popa;

- 2014 mai, Festivalului Internațional de Artă pentru elevi și studenți, „*Theatrum Mundi*” premiul II Claudiu Patcău - scriere de text dramatic, Luca Lavinius – mențiune scriere de text dramatic, Adela Tomoiogă Premiul Special – pictură;

- 2011 noiembrie, Premiul II – Olimpiada Națională de Artă Teatrală secțiunea spectacol;

- 2011 mai, Festivalul Internațional de Artă „*Theatrum Mundi*”; Premiul pentru cea mai bună actriță - Alina Fabri;

● LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

(selecție)

- *Regizorul între teatru și operă : metamorfozele spectacolului Săptămâna luminată*, Editura Muzicală, București 2026; ISBN 978-973-42-1490-7;

- *Muzică sub verdict* - ediție îngrijită, Editura Muzicală, București, 2026; ISBN 9789734214785;

- „Biografia unui muzician observată prin lupa Securității comuniste - Nicolae Brânzeu”, *Quaestiones Romanicae* XII; DOI: 10.35923/QR.12.03.14;

- „Identitatea regizorului în spectacolul de operă. *Vocea umană* de Francis Poulenc”, *Quaestiones Romanicae* XI; DOI: 10.35923/QR.11.03.21;

- „*Săptămâna luminată* de Nicolae Brânzeu - prima operă românească de tip expresionist”, *Quaestiones Romanicae* X; DOI: 10.35923/QR.10.03.12;

- *Nicolae Brânzeu - Viața și opera*, Editura Muzicală, București, 2022; ISBN 9789734212484;

- „Inechități analitice în muzicologia românească postcomunistă - cazul compozitorului Nicolae Brânzeu”, *Quaestiones Romanicae* IX; DOI: 10.35923/QR.09.03.23;

- *Gavril Gălinescu - Tratat referitoare la educația muzicală românească. Vibrații*, Editura Tiparnița, Arad, 2017;

- 2015, participare la Simpozionul Național „Soft Bazar”, ediția a VII-a, cu lucrarea „Apariția teatrului în Grecia”, proiect aflat în Calendarul activităților educative 2015, poziția 41, Editura CCD Buzău; ISSN 2360-4271;

- *Rezonanțe II. Cu sau fără stres*, Editura Tiparnița, Arad, 2014; ISBN 978-606-8422-37-4;

- 2015, redactor al revistei *Inter-mezzo*, revistă școlară; ISSN 2360-5898; ISSN-L 2360-5898;

- *Un deceniu de Theatrum Mundi, un inedit proiect cultural-educativ*, Editura Nomina, Pitești, 2014; ISBN 978-606-535-615-3;

- *Cuvânt, culoare, sunet și computer - dialog transdisciplinar creator*, Arad, 2013; ISBN 978-973-0-14753-7;

- *Ghid interactiv pentru cursuri opționale, programe orientative și suporturi de curs*, Editura Nomina, Pitești, 2011; ISBN 978-606-535-309-1;

- *No Lock on the Soul - Artistic Techniques Used in Penitentiaries*, broșură publicată de Uniunea Europeană, 2011;

- *Călătoria mea culturală în Europa*, Pitești, 2011; ISBN 978-606-535-262-9;

- *Rezonanțe corale* - simpozion, Editura Tiparnița, Arad, 2010; ISBN 978-606-92466-6-5.

● PARTICIPĂRI CONFERINȚE

(selecție)

- 13-14 iunie 2025, COLOCVIUL INTERNAȚIONAL COMUNICARE ȘI CULTURĂ ÎN ROMÂNIA EUROPEANĂ, CICCCE XIII / 2025 - „Opera Română Sibiu între aspirație culturală și criză instituțională”;

- 14-15 iunie 2024, COLOCVIUL INTERNAȚIONAL COMUNICARE ȘI CULTURĂ ÎN ROMÂNIA EUROPEANĂ, CICCCE XII / 2024
- „Biografia unui muzician observată prin lupa Securității comuniste - Nicolae Brânzeu”;

- 9-10 iunie 2023, COLOCVIUL INTERNAȚIONAL COMUNICARE ȘI CULTURĂ ÎN ROMÂNIA EUROPEANĂ, CICCCE XI / 2023 - „Identitatea regizorului în spectacolul de operă. *Vocea umană* de Francis Poulenc”;
- 10-11 iunie 2022, COLOCVIUL INTERNAȚIONAL COMUNICARE ȘI CULTURĂ ÎN ROMÂNIA EUROPEANĂ, CICCCE X / 2022 - „*Săptămâna luminată* de Nicolae Brânzeu - prima operă românească de tip expresionist”;
- 11-12 iunie 2021, COLOCVIUL INTERNAȚIONAL COMUNICARE ȘI CULTURĂ ÎN ROMÂNIA EUROPEANĂ, CICCCE IX / 2021 - „Inechități analitice în muzicologia românească postcomunistă - cazul compozitorului Nicolae Brânzeu”;
- 2014, Conferința Națională „Tehnicile teatrale în educație”, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București;
- 2014, participant la microsesiunea științifică „Cu sau fără stres” - Liceul de Arte „Sabin Drăgoi” Arad;
- 2013, Colocviul Internațional cu participare virtuală „Educația transdisciplinară în învățământul preuniversitar”, ediția a II-a, cu lucrarea „Școala de vară transdisciplinară - mitologie greacă prin activități sportive, teatrale și de dezvoltare personală”.

● APARIȚIE ÎN PRESĂ

(selecție)

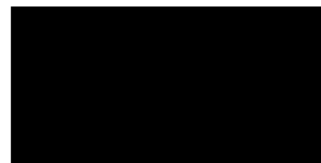
<https://www.criticarad.ro/profile-in-cateva-linii-nicolae-mihai-branzeu/>

https://adevarul.ro/locale/arad/nicolae-mihai-branzeu-tanarul-aradean-aduce-povestile-copilariei-scena-1_50adb4707c42d5a663994e7b/index.html

<http://lizicamihut.ro/index.php/2016/02/19/un-spectacol-ce-trebuie-vazut-saptamana-luminata/>

[http://punedeteatru.blogspot.ro/](http://puntedeteatru.blogspot.ro/)

<https://www.youtube.com/watch?v=5RGnyWccZSA>



● PARTICIPĂRI LA FESTIVALURI INTERNAȚIONALE:

(selecție)

„International Balkan Countries Theatre Festival”, Bursa, Republica Turcia. Spectacolul „Bright Week”/„Săptămâna luminată” după Mihail Săulescu, 21 - 24 martie 2016. Regia Nicolae – Mihai Brânzeu.

● RECOMMENDATIONS

Distincția „Cross of Merit” din partea Ordinului Suveran Templier Sfântul Martin, 2022

Marele premiul pentru spectacolul *Vocea umană* de Francis Poulenc la Festivalul Operelor Independente, Iași, 2019

Titlul de excelență în semn recunoaștere și prețuire a activității profesionale și pentru preocupările constant de promovare a imaginii Aradului – Consiliul Local al Municipiului Arad 2011

Premiul „Mândru că-s arădean” Arad 2013

● DESCRIEREA NARATIVĂ A CELOR MAI IMPORTANTE 3 REALIZĂRI ÎN TEMATICA POSTULUI

Descrierea narativă a celor mai importante 3 realizări în tematica postului

1. Publicarea volumului „Regizorul între teatru și operă. Metamorfozele spectacolului. Săptămâna luminată” (Editura Muzicală, București, 2026)

Consider că una dintre cele mai importante realizări ale activității mele academice și de cercetare este publicarea volumului *Regizorul între teatru și operă. Metamorfozele spectacolului. Săptămâna luminată*, apărut la Editura Muzicală din București în anul 2026. Lucrarea reprezintă rezultatul unor preocupări de lungă durată privind relația dintre regia de teatru și regia de operă, precum și modalitățile prin care spectacolul muzical contemporan poate valorifica patrimoniul liric românesc. Volumul propune o analiză interdisciplinară a operei *Săptămâna luminată* de Nicolae Brânzeu, abordând atât aspectele muzicologice și dramaturgice, cât și dimensiunea scenică și regizorală a spectacolului. Prin caracterul său aplicat și prin valorificarea unor surse documentare insuficient cercetate până în prezent, lucrarea contribuie la recuperarea și promovarea unei creații reprezentative pentru patrimoniul muzical românesc. În același timp, volumul reflectă preocuparea constantă de a integra cercetarea academică în activitatea

artistică și didactică, oferind studenților și specialiștilor un instrument util de analiză și reflecție asupra teatrului muzical contemporan.

2. Realizarea spectacolului „Vocea umană” de Francis Poulenc și obținerea Marelui Premiu la Festivalul Operelor Independente Iași (2019)

O realizare de referință a activității mele artistice și pedagogice o reprezintă montarea operei *Vocea umană* de Francis Poulenc, prezentată în anul 2019 pe scena Teatrului German de Stat din Timișoara. Proiectul a avut o semnificație aparte deoarece a fost realizat împreună cu studenții Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, constituind un exemplu relevant de integrare a procesului educațional în practica artistică profesionistă. În calitate de regizor al spectacolului, am urmărit dezvoltarea unui demers artistic care să ofere studenților posibilitatea de a experimenta exigențele reale ale producției scenice și ale interpretării într-un context profesionist. Calitatea artistică a proiectului a fost confirmată prin obținerea Marelui Premiu la Festivalul Operelor Independente de la Iași, una dintre cele mai importante manifestări dedicate producțiilor lirice independente din România. Această recunoaștere a demonstrat atât valoarea artistică a spectacolului, cât și eficiența modelului educațional bazat pe colaborarea dintre universitate și instituțiile de spectacol profesioniste.

3. Studiul „Inechități analitice în muzicologia românească postcomunistă - cazul compozitorului Nicolae Brânzeu”

O altă realizare importantă a activității mele de cercetare este publicarea studiului „Inechități analitice în muzicologia românească postcomunistă - cazul compozitorului Nicolae Brânzeu”, inclus în volumul *Quaestiones Romanicae IX* și identificat prin DOI: 10.35923/QR.09.03.23. Lucrarea se înscrie într-o direcție de cercetare pe care am dezvoltat-o constant în ultimii ani, dedicată reevaluării contribuției lui Nicolae Brânzeu la cultura muzicală românească. Studiul propune o analiză critică a modului în care anumite personalități și creații muzicale au fost receptate și reprezentate în discursul muzicologic românesc după 1989, evidențiind mecanismele care au condus la marginalizarea sau insuficienta valorificare a unor compozitori importanți. Prin abordarea sa critică și prin utilizarea unor surse documentare relevante, cercetarea contribuie la completarea imaginii asupra istoriei muzicii românești și la recuperarea unor valori culturale care merită reintegrate în circuitul academic și artistic contemporan. Totodată, studiul reflectă preocuparea mea constantă pentru cercetarea patrimoniului muzical românesc și pentru dezvoltarea unor perspective analitice originale în domeniul muzicologiei.

4.ROMANIAN: REVOLUTION 1989 de Aaron Garber, premieră absolută, Opera Națională Timișoara, sala mare;

