

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de Profesor universitar poziția 71 din cadrul Departamentului Muzică

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de PROFESOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acestora, după criterii de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină diplomă de doctor;
 - b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT prevăzute pentru postul scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz, specifice funcției, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime;
 - c) să dețină atestatul de abilitare, conform reglementărilor naționale în vigoare.
- a) să aibă o vechime minimă de 9 ani în calitate de cadru didactic în învățământul superior în cadrul UVT;
 - b) să fi obținut calificativul „Foarte bine” în ultimii 3 ani la evaluarea efectuată de directorului de departament în cadrul UVT;
 - c) să nu aibă o sancțiune disciplinară neradiată în condițiile legii.

3. Perspectivele postului

Postul de profesor universitar ce cuprinde disciplina *CONTRAPUNCT ȘI FUGĂ*, are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii MUZICĂ și INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO.

Disciplina *CONTRAPUNCT ȘI FUGĂ* este DISCIPLINĂ de DOMENIU OBLIGATORIE, urmată de studenți atât pe parcursul a 4 semestre aferente anilor 2 și 3 de studii de licență în cadrul programelor de studii universitare de licență Muzică și Interpretare muzicală – Canto.

Având în vedere importanța disciplinei Contrapunct și Fugă, postul de PROFESOR poz. 71 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 1

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La programele de studii la care este propus spre organizare acest examen de promovare, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la:

Programul de studii de licență INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO:

- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2025-2026 sunt înmatriculați 15 studenți

Programul de studii de licență MUZICĂ:

- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 7 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 18 studenți
- În anul 2025-2026 sunt înmatriculați 15 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Departamentul Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru își fundamentează strategia de dezvoltare a resurselor umane pe principiile echilibrului instituțional și ale corelării permanente cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara. În acest sens, departamentul urmărește consolidarea și dezvoltarea corpului academic prin susținerea formării și perfecționării profesionale continue a cadrelor didactice, precum și prin organizarea, în perioada următoare, a concursurilor și examenelor de promovare pentru ocuparea posturilor didactice vacante sau eligibile pentru promovare, în concordanță cu necesitățile de dezvoltare ale programelor de studii și ale activității de cercetare științifică.

Strategia departamentului are în vedere menținerea unui echilibru funcțional între pozițiile superioare și cele de bază ale ierarhiei universitare, astfel încât să fie asigurate atât continuitatea experienței academice, prestigiul profesional și vizibilitatea națională și internațională a departamentului, cât și dinamizarea mediului academic prin atragerea de cadre didactice tinere, cu potențial ridicat de dezvoltare profesională și de implicare în activitatea de cercetare.

În același timp, se urmărește stimularea performanței și a excelenței în activitatea didactică, artistică și științifică, în condițiile respectării principiilor de sustenabilitate economică și financiară ale instituției. Un obiectiv important al strategiei de resurse umane îl reprezintă creșterea numărului de cadre didactice abilitate să conducă doctorate, în vederea consolidării și dezvoltării Școlii Doctorale, precum și a creșterii capacității instituționale de formare a tinerilor cercetători și artiști la nivel doctoral. În acest sens, departamentul sprijină toate inițiativele de

promovare, abilitare, participarea la proiecte de cercetare și integrarea cadrelor didactice în rețele academice și artistice naționale și internaționale.

● **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

● **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

● **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2026	2027	2028	2029	2030	2031
0	0	0	0	0	1 conf

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;

- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați.

Aprobat, Prof. Univ. Dr.

Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI

personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «Contract»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- 1. Numele și prenumele titularului: «Nume»**
- 2. Facultate: «Str1»**
- 3. Departament: «Str2»**
- 4. Denumirea postului: PROFESOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231005**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- 1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice**
- 2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice**
- 3. Competență managerială[1] (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)**

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:

Ø subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**

Ø superior pentru: -

2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;

3. Reprezentare: -

4. Sfera relațională:

Ø internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;

Ø externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;

III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)

IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ

V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)

VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi

VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5]

- **Cursuri de turism pentru studenți**
- **Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților**
- **Gimnastică aerobică**
- **Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)**
- **Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor**
- **Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național**
- **Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar**
- **Organizarea manifestărilor artistice**

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]:

- **Comisie concurs de admitere**
- **Comisie examen de doctorat**
- **Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei**
- **Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)**

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- **Elaborare tematică și bibliografie**
- **Comisie redactare subiecte**
- **Comisie examinare orală**
- **Comisie corectură teze**
- **Corectură teste**
- **Comisie supracorectură**
- **Comisie contestații**
- **Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)**
- **Comisie supraveghere examen scris**

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- **Evaluare și notare teme de casă/proiecte**
- **Evaluare și notare examene parțiale**
- **Evaluare și notare examen (test) final**
- **Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă**

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- **Elaborare tematică și bibliografie**
- **Comisie elaborare subiecte**
- **Comisie examinare și notare**
- **Comisie supraveghere probe scrise**
- **Comisie corectură (supracorectură)**
- **Comisie contestații**

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- **Elaborarea tematicii și a bibliografiei**
- **Comisie susținere examen**
- **Comisie contestații**
- **Comisie organizare concurs**
- **Comisie supraveghere probe scrise**

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- **Îndrumare metodică și științifică**
- **Elaborare tematică și bibliografie**
- **Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare**
- **Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare**
- **Participare la proba practică și evaluare**

2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- **Îndrumare metodică și științifică**
- **Verificare dosar de concurs**
- **Stabilire temă prelegere**
- **Participare la prelegere publică**
- **Evaluare**

3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar

- **Analiză de dosar**
- **Stabilire temă prelegere**
- **Participare la prelegerea publică**
- **Evaluare**

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.

VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate

VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte

VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice

IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.**
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;**
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;**
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;**
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;**
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.**
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.**
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.**

IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

Semnatura _____

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Titular post

Semnatura _____

Semnatura _____

Data 24.09.2018

[1] Pentru funcțiile de conducere

[2] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

[3] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

[4] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

[5] În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

[6] Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Contrapunct și Fugă					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	DD/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					5
Examinări ³					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	77				
3.9 Numărul de credite	3				

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examenelor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenelor.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele anterioare.
4.2 de competențe	Capacități de solfegiere și citirea a partiturilor muzicale, gândire logică/muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezență: 50% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Prezență: 70% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C3. Cunoaște elementele muzicale teoretice; C.13 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei renascentiste;
Abilități	A.1 Aplică modele avansate de exprimare culturală; A.2 Aplică modele avansate de analiză a fenomenelor culturale
Responsabilitate și autonomie	A.19 Transferă informații de învățare activă; A.20 Aplică analiză și sinteză;

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1 Contrapunctul vocal al renașterii. Preliminarii istorice. <i>Ars antiqua. Ars nova.</i>	Expunere însoțită de exemple audio/video	Studentii vor avea de făcut, pentru săptămâna următoare, 1-2 teme de curs, cu problematica cursului din săptămâna respectivă, care vor fi verificate în orele de seminar
C2 Giovanni Pierluigi da Palestrina și Polifonia Vocală a Renașterii. Trăsăturile caracteristice ale stilului palestrinian.	Expunere însoțită de exemple audio/video	

C3 Modurile	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C4 Cantus Firmus	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C5 Specia 1 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C6 Specia 2 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C7 Specia 3 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C8 Specia 4 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C9 Specia 5 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C10 Scriitura liberă la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C11 Contrapunctul imitativ	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C12 Contrapunctul imitativ	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C13 Canonul		
C14 Forma de motet		
Bibliografie: Almasi, Gabriel: Contrapunct, suport de curs, versiunea PDF Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: <i>Contrapunct</i> – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977 Comes, Liviu: Melodica palestriniană Eisikovits, Max: <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966 Eisikovits, Max: <i>Polifonia barocului – Stilul bachian</i> – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973 Jeppesen, Knud: <i>Contrapunctul</i> – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967 Negrea, Marțian: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> - Editura de Stat pentru Literatură și Artă, - București 1956 Toduță, Sigismund: <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach</i> – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București. Voiculescu, Dan: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> , Ed. Muzicală, București 2000		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Teme aplicative la curs	Prelegeri teoretice Metode de predare –învățare interactive Dialogul Problematizarea Audiții realizate prin folosirea aparatului electronice și/sau a interenetului.	Audiția muzicală.
<p>Bibliografie:</p> <p>Almasi, Gabriel: Contrapunct, suport de curs, versiunea PDF Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: <i>Contrapunct</i> – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977 Comes, Liviu: Melodica palestriniană Eisikovits, Max: <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966 Eisikovits, Max: <i>Polifonia barocului – Stilul bachian</i> – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973 Jeppesen, Knud: <i>Contrapunctul</i> – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967 Negrea, Marțian: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>-Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956 Toduță, Sigismund: <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach</i> – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București. Voiculescu, Dan: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>, Ed. Muzicală, București 2000</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin conținutul disciplinei, se urmărește dezvoltarea unor competențe necesare în procesul de învățare, în muncă și în viață care nu sunt legate de un context particular și care pot răspunde așteptărilor angajatorilor din domeniul muzical.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, nu este permisă utilizarea instrumentelor IIAgen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Vor fi evaluate următoarele criterii: Prezența activă la curs și la seminar	Realizarea unei fraze motet la două voci	40%

9.5 Seminar / laborator	O evaluare pe parcursul semestrului	Realizarea unei melodii sau a unei imitații în formă de canon	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Notarea cu minim nota 5 a evaluării de la curs și seminar.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Contrapunct și Fugă					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	DD/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					5
Examinări ³					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	77				
3.9 Numărul de credite	3				

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele anterioare.
4.2 de competențe	Capacități de solfegiere și citirea a partiturilor muzicale, gândire logică/muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezență: 50% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Prezență: 70% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C3. Cunoaște elementele muzicale teoretice; C.13 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei renașcentiste;
Abilități	A.1 Aplică modele avansate de exprimare culturală; A.2 Aplică modele avansate de analiză a fenomenelor culturale
Responsabilitate și autonomie	A.19 Transferă informații de învățare activă; A.20 Aplică analiză și sinteză;

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1 Motetul-analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	Studentii vor avea de făcut, pentru săptămâna următoare, 1-2 teme, cu problematica cursului din săptămâna respectivă, care vor fi discutate în orele de seminar
C2 Motetul-analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	

C3 Speciile 1 și 2 la 3 voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C4 Speciile 3 și 4 la 3 voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C5 Specia 5 la 3 voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C6 Imitații la 3 voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C7 Imitațiile linere	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C8 Imitațiile stricte	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C9 Contrapunctul liber	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C10 Motetul la mai multe voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C11 Analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C12 Analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C13 Canonul la mai multe voci		
C14 Analize		
Bibliografie: Almasi, Gabriel: <i>Contrapunct</i> , suport de curs, versiunea PDF Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: <i>Contrapunct – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977</i> Comes, Liviu: <i>Melodica palestriniană</i> Eisikovits, Max: <i>Polifonia vocală a Renașterii – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966</i> Eisikovits, Max: <i>Polifonia barocului – Stilul bachian – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973</i> Jeppesen, Knud: <i>Contrapunctul – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967</i> Negrea, Marțian: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> -Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956 Toduță, Sigismund: <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București.</i> Voiculescu, Dan: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> , Ed. Muzicală, București 2000		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Teme aplicative la curs	Prelegeri teoretice Metode de predare –învățare interactive Dialogul Problematizarea Audiții realizate prin folosirea aparatului electronice și/sau a interenetului.	Audiția muzicală.
-------------------------	--	-------------------

Bibliografie:

Almasi, Gabriel: Contrapunct, suport de curs, versiunea PDF
Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: *Contrapunct* – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
Comes, Liviu: Melodica palestriniană
Eisikovits, Max: *Polifonia vocală a Renașterii* – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966
Eisikovits, Max: *Polifonia barocului – Stilul bachian* – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973
Jeppesen, Knud: *Contrapunctul* – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967
Negrea, Marțian: *Tratat de contrapunct și fugă*-Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956
Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach* – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București.
Voiculescu, Dan: *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București 2000

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin conținutul disciplinei, se urmărește dezvoltarea unor competențe necesare în procesul de învățare, în muncă și în viață care nu sunt legate de un context particular și care pot răspunde așteptărilor angajatorilor din domeniul muzical.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, nu este permisă utilizarea instrumentelor IIAgen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Vor fi evaluate următoarele criterii: Prezența activă la curs și la seminar	Realizarea unei fraze motet la două voci	40%

9.5 Seminar / laborator	O evaluare pe parcursul semestrului	Realizarea unei melodii sau a unei imitații în formă de canon	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Notarea cu minim nota 5 a evaluării de la curs și seminar.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Contrapunct și Fugă V					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	DD/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutorat					
Examinări ³					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	52				
3.9 Numărul de credite	2				

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele anterioare.
4.2 de competențe	Capacități de solfegiere și citirea a partiturilor muzicale, gândire logică/muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezență: 50% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Prezență: 70% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C3. Cunoaște elementele muzicale teoretice; C.13 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei renascentiste;
Abilități	A.1 Aplică modele avansate de exprimare culturală; A.2 Aplică modele avansate de analiză a fenomenelor culturale
Responsabilitate și autonomie	A.19 Transferă informații de învățare activă; A.20 Aplică analiză și sinteză;

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1 Contrapunctul instrumental din perioada Barocului	Expunere însoțită de exemple audio/video	Studentii vor avea de făcut, pentru săptămâna următoare, 1-2 teme de curs, cu problematica cursului din săptămâna respectivă, care vor fi verificate în orele de seminar
C2 Armonia	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C3 Melodia	Expunere însoțită de exemple audio/video	

C4 Contrapunctul la două voci cu bas general	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C5 Disonanțele	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C6 Notele melodico-ornamentale	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C7 Contrapunctul cu bas ornamentat	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C8 Contrapunctul răsturnabil	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C9 Imitația	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C10 Contrapunctul imitativ	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C11 Contrapunctul imitativ	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C12 Invențiunea la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C13 Canonul	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C14 Expoziția de fugă la 2 voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
Bibliografie: Almasi, Gabriel: <i>Contrapunct</i> , suport de curs, versiunea PDF Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: <i>Contrapunct – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977</i> Comes, Liviu: <i>Melodica palestriniană</i> Eisikovits, Max: <i>Polifonia vocală a Renașterii – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966</i> Eisikovits, Max: <i>Polifonia barocului – Stilul bachian – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973</i> Jeppesen, Knud: <i>Contrapunctul – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967</i> Negrea, Marțian: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> -Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956 Toduță, Sigismund: <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București.</i> Voiculescu, Dan: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> , Ed. Muzicală, București 2000		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Teme aplicative la curs	Prelegeri teoretice Metode de predare –învățare interactive Dialogul Problematizarea Audiții realizate prin folosirea aparatului electronic și/sau a interenetului.	Audiția muzicală.
Bibliografie:		

Almasi, Gabriel: Contrapunct, suport de curs, versiunea PDF
 Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: *Contrapunct* – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
 Comes, Liviu: Melodica palestriniană
 Eisikovits, Max: *Polifonia vocală a Renașterii* – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966
 Eisikovits, Max: *Polifonia barocului – Stilul bachian* – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973
 Jeppesen, Knud: *Contrapunctul* – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967
 Negrea, Marțian: *Tratat de contrapunct și fugă*–Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956
 Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach* – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București.
 Voiculescu, Dan: *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București 2000

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin conținutul disciplinei, se urmărește dezvoltarea unor competențe necesare în procesul de învățare, în muncă și în viață care nu sunt legate de un context particular și care pot răspunde așteptărilor angajatorilor din domeniul muzical.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Vor fi evaluate următoarele criterii: Prezența activă la curs și la seminar	Realizarea unui canon la două voci	40%
9.5 Seminar / laborator	O evaluare pe parcursul semestrului	Realizarea unei expoziții de fugă la 2 voci	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Notarea cu minim nota 5 a evaluării de la curs și seminar.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Contrapunct și Fugă VI					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	DD/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutorat					
Examinări ³					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	26				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	52				
3.9 Numărul de credite	2				

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele anterioare.
4.2 de competențe	Capacități de solfegiere și citirea a partiturilor muzicale, gândire logică/muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezență: 50% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Prezență: 70% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C3. Cunoaște elementele muzicale teoretice; C.13 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei renascentiste;
Abilități	A.1 Aplică modele avansate de exprimare culturală; A.2 Aplică modele avansate de analiză a fenomenelor culturale
Responsabilitate și autonomie	A.19 Transferă informații de învățare activă; A.20 Aplică analiză și sinteză;

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1 Fuga la două și trei voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	Studentii vor avea de făcut, pentru săptămâna următoare, 1-2 teme de curs, cu problematica cursului din săptămâna respectivă, care vor fi verificate în orele de seminar
C2 Expoziția	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C3 Reprizele mediene	Expunere însoțită de exemple audio/video	

C4 Episodul	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C5 Analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C6 Analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C7 Analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C8 Contrapunctul în secolul XX	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C9 Hindemith	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C10 Bartok	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C11 Serialismul	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C12 Polifonia timbrală și micropolifoniile	Expunere însoțită de exemple audio/video	
<p>Bibliografie: Almasi, Gabriel: <i>Contrapunct</i>, suport de curs, versiunea PDF Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: <i>Contrapunct</i> – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977 Comes, Liviu: <i>Melodica palestriniană</i> Eisikovits, Max: <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966 Eisikovits, Max: <i>Polifonia barocului – Stilul bachian</i> – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973 Jeppesen, Knud: <i>Contrapunctul</i> – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967 Negrea, Marțian: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>-Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956 Toduță, Sigismund: <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach</i> – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București. Voiculescu, Dan: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>, Ed. Muzicală, București 2000</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Teme aplicative la curs	Prelegeri teoretice Metode de predare –învățare interactivă Dialogul Problematizarea Audiții realizate prin folosirea aparatului electronic și/sau a internetului.	Audiția muzicală.
<p>Bibliografie: Almasi, Gabriel: <i>Contrapunct</i>, suport de curs, versiunea PDF Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: <i>Contrapunct</i> – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și</p>		

Pedagogică, București, 1977
Comes, Liviu: Melodica palestriniană
Eisikovits, Max: *Polifonia vocală a Renașterii* – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966
Eisikovits, Max: *Polifonia barocului – Stilul bachian* – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973
Jeppesen, Knud: *Contrapunctul* – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967
Negrea, Marțian: *Tratat de contrapunct și fugă*-Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956
Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach* – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București.
Voiculescu, Dan: *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București 2000

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin conținutul disciplinei, se urmărește dezvoltarea unor competențe necesare în procesul de învățare, în muncă și în viață care nu sunt legate de un context particular și care pot răspunde așteptărilor angajatorilor din domeniul muzical.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Vor fi evaluate următoarele criterii: Prezența activă la curs și la seminar	Realizarea unei fugi cu un singur episod la 3 voci	40%
9.5 Seminar / laborator	O evaluare pe parcursul semestrului	Realizarea unui canon inversat în stilul lui Bach	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Notarea cu minim nota 5 a evaluării de la curs și seminar.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Contrapunct și Fugă					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	DD/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutorat					
Examinări ³					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	52				
3.9 Numărul de credite	2				

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele anterioare.
4.2 de competențe	Capacități de solfegiere și citirea a partiturilor muzicale, gândire logică/muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezență: 50% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Prezență: 70% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C3. Cunoaște elementele muzicale teoretice; C.13 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei renascentiste;
Abilități	A.1 Aplică modele avansate de exprimare culturală; A.2 Aplică modele avansate de analiză a fenomenelor culturale
Responsabilitate și autonomie	A.19 Transferă informații de învățare activă; A.20 Aplică analiză și sinteză;

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1 Contrapunctul vocal al renașterii. Preliminarii istorice. <i>Ars antiqua. Ars nova.</i>	Expunere însoțită de exemple audio/video	Studentii vor avea de făcut, pentru săptămâna următoare, 1-2 teme de curs, cu problematica cursului din săptămâna respectivă, care vor fi verificate în orele de seminar
C2 Giovanni Pierluigi da Palestrina și Polifonia Vocală a Renașterii. Trăsăturile caracteristice ale stilului palestrinian.	Expunere însoțită de exemple audio/video	

C3 Modurile	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C4 Cantus Firmus	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C5 Specia 1 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C6 Specia 2 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C7 Specia 3 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C8 Specia 4 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C9 Specia 5 la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C10 Scriitura liberă la două voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C11 Contrapunctul imitativ	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C12 Contrapunctul imitativ	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C13 Canonul		
C14 Forma de motet		
Bibliografie: Almasi, Gabriel: Contrapunct, suport de curs, versiunea PDF Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: <i>Contrapunct</i> – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977 Comes, Liviu: <i>Melodica palestriniană</i> Eisikovits, Max: <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966 Eisikovits, Max: <i>Polifonia barocului – Stilul bachian</i> – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973 Jeppesen, Knud: <i>Contrapunctul</i> – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967 Negrea, Marțian: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> - Editura de Stat pentru Literatură și Artă, - București 1956 Toduță, Sigismund: <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach</i> – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București. Voiculescu, Dan: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> , Ed. Muzicală, București 2000		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Teme aplicative la curs	Prelegeri teoretice Metode de predare –învățare interactive Dialogul Problematizarea Audiții realizate prin folosirea aparatului electronice și/sau a interenetului.	Audiția muzicală.
-------------------------	--	-------------------

Bibliografie:

Almasi, Gabriel: Contrapunct, suport de curs, versiunea PDF
Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: *Contrapunct* – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
Comes, Liviu: Melodica palestriniană
Eisikovits, Max: *Polifonia vocală a Renașterii* – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966
Eisikovits, Max: *Polifonia barocului – Stilul bachian* – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973
Jeppesen, Knud: *Contrapunctul* – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967
Negrea, Marțian: *Tratat de contrapunct și fugă*-Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956
Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach* – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București.
Voiculescu, Dan: *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București 2000

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin conținutul disciplinei, se urmărește dezvoltarea unor competențe necesare în procesul de învățare, în muncă și în viață care nu sunt legate de un context particular și care pot răspunde așteptărilor angajatorilor din domeniul muzical.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, nu este permisă utilizarea instrumentelor IIAgen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Vor fi evaluate următoarele criterii: Prezența activă la curs și la seminar	Realizarea unei fraze motet la două voci	40%

9.5 Seminar / laborator	O evaluare pe parcursul semestrului	Realizarea unei melodii sau a unei imitații în formă de canon	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Notarea cu minim nota 5 a evaluării de la curs și seminar.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Contrapunct și Fugă					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	DD/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutorat					
Examinări ³					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	52				
3.9 Numărul de credite	2				

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele anterioare.
4.2 de competențe	Capacități de solfegiere și citirea a partiturilor muzicale, gândire logică/muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezență: 50% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Prezență: 70% Platforma utilizată. Pentru suport de curs și teme: Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	C3. Cunoaște elementele muzicale teoretice; C.13 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei renașcentiste;
Abilități	A.1 Aplică modele avansate de exprimare culturală; A.2 Aplică modele avansate de analiză a fenomenelor culturale
Responsabilitate și autonomie	A.19 Transferă informații de învățare activă; A.20 Aplică analiză și sinteză;

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **Google Classroom**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1 Motetul-analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	Studentii vor avea de făcut, pentru săptămâna următoare, 1-2 teme, cu problematica cursului din săptămâna respectivă, care vor fi discutate în orele de seminar
C2 Motetul-analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	

C3 Speciile 1 și 2 la 3 voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C4 Speciile 3 și 4 la 3 voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C5 Specia 5 la 3 voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C6 Imitații la 3 voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C7 Imitațiile linere	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C8 Imitațiile stricte	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C9 Contrapunctul liber	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C10 Motetul la mai multe voci	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C11 Analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C12 Analize	Expunere însoțită de exemple audio/video	
C13 Canonul la mai multe voci		
C14 Analize		
Bibliografie: Almasi, Gabriel: <i>Contrapunct</i> , suport de curs, versiunea PDF Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: <i>Contrapunct – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977</i> Comes, Liviu: <i>Melodica palestriniană</i> Eisikovits, Max: <i>Polifonia vocală a Renașterii – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966</i> Eisikovits, Max: <i>Polifonia barocului – Stilul bachian – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973</i> Jeppesen, Knud: <i>Contrapunctul – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967</i> Negrea, Marțian: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> -Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956 Toduță, Sigismund: <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București.</i> Voiculescu, Dan: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> , Ed. Muzicală, București 2000		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Teme aplicative la curs	Prelegeri teoretice Metode de predare –învățare interactive Dialogul Problematizarea Audiții realizate prin folosirea aparatului electronic și/sau a interenetului.	Audiția muzicală.
<p>Bibliografie:</p> <p>Almasi, Gabriel: Contrapunct, suport de curs, versiunea PDF Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina: <i>Contrapunct</i> – Manual pentru liceele de muzică – Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977 Comes, Liviu: <i>Melodica palestriniană</i> Eisikovits, Max: <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> – Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R. – București, 1966 Eisikovits, Max: <i>Polifonia barocului – Stilul bachian</i> – Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1973 Jeppesen, Knud: <i>Contrapunctul</i> – Ed. Muzicală a U. C. din R.S.R., București, 1967 Negrea, Marțian: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>-Editura de Stat pentru Literatură și Artă,- București 1956 Toduță, Sigismund: <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach</i> – vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București. Voiculescu, Dan: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>, Ed. Muzicală, București 2000</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin conținutul disciplinei, se urmărește dezvoltarea unor competențe necesare în procesul de învățare, în muncă și în viață care nu sunt legate de un context particular și care pot răspunde așteptărilor angajatorilor din domeniul muzical.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare, nu este permisă utilizarea instrumentelor IIAgen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Vor fi evaluate următoarele criterii: Prezența activă la curs și la seminar	Realizarea unei fraze motet la trei voci	40%

9.5 Seminar / laborator	O evaluare pe parcursul semestrului	Realizarea unei melodii sau a unei imitații în formă de canon	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Notarea cu minim nota 5 a evaluării de la curs și seminar.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Data
03.03.2026

Semnătura directorului de departament



SHAPING
LEADERS of
THE FUTURE

Nr.inreg. UVT2026-017294 / 12.03.2026

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI

FACULTĂȚII DIN DATA DE 11.03.2026

Omis cele de omis

S-au prezentat, de către directorii de departament, referatele întocmite în vederea organizării de examene de promovare sau concursuri.

S-au aprobat, în unanimitate, de către Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, următoarele referate :

- Referatul pentru poziția 6 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Teatru și Artele Spectacolului - examen de promovare
- Referatul pentru poziția 71 , Profesor universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 10 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 47 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 48, Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 79 , Lector universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – concurs.

Omis cele de omis

DECAN ,

C [REDACTED] UȚA