

**Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare
în cariera didactică pentru postul didactic de
CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, poziția 6, din cadrul
Departamentului TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță;
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (conferențiar universitar și profesor universitar).

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

Condițiile de prezentare la examenul de promovare pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute de legislația în vigoare la nivelul României și de recenta lege a educației, precum și de regulamentele și metodologiile interne UVT, care derivă din actuala legislație. De asemenea, condițiile sunt în concordanță cu standardele minimale CNATDCU de ocupare a posturilor didactice și de cercetare. Candidatul trebuie să dovedească experiență de cercetare și didactică la nivelul poziției de **Conferențiar universitar** conform Grilei CNATDCU în vigoare, să dovedească motivare și pasiune pentru munca cu studenții, dar și pentru cercetarea științifică în domeniul disciplinelor postului.

Linkul cuprinzând Standarde minimale CNATDCU pentru domeniul Teatru și artele spectacolului: http://carriere.uvt.ro/wp-content/uploads/2023/12/Fisa-verificare_Teatru_FMT-25-feb.-2022-aprobata-1-2.docx

Pentru participarea la examenul de promovare în cariera didactică pentru posturile de conferențiar universitar din cadrul unui departament academic al UVT, candidații trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiții:

- Să dețină diploma de doctor;
- Să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT pentru postul pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz, specifice funcției, aprobate de Senatul universitar;
- Să aibă o vechime minimă de 6 ani în calitate de cadru didactic în învățământul superior în cadrul UVT;
- Să fi obținut calificativul „Foarte bine” în ultimii 3 ani la evaluarea efectuată de directorul de departament în cadrul UVT;
- Să nu aibă o sancțiune disciplinară neradiată în condițiile legii.

3. Perspectivele postului

Postul de CONFERENȚIAR UNIVERSITAR ce cuprinde disciplinele ARTA ACTORULUI și ANALIZA PROCESULUI SCENIC are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii universitare de licență Artele Spectacolului (Actorie).

Disciplina ARTA ACTORULUI reprezintă una din disciplinele obligatorii de aprofundare urmate de studenții de la specializarea Artele Spectacolului (Actorie) a studiilor universitare de licență, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina ANALIZA PROCESULUI SCENIC de la programul de studii Artele Spectacolului (Actorie) reprezintă una din disciplinele obligatorii care se studiază în anii terminali ai programului de studii, oferind competențe largite în vederea pregătirii pentru piața muncii.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de conferențiar universitar - poziția 6 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate:

În cadrul Statului de Funcții al Departamentului de Teatru și artele spectacolului, respectiv programului de studii universitare de licență Artele Spectacolului (Actorie) mai există un singur post care să cuprindă o structură similară celei din cadrul postului propus pentru examen de promovare. La nivelul Departamentului Teatru și artele spectacolului este nevoie continuă atât de cadre didactice pe posturi de conferențiar universitar, cum este cazul prezentului post pe componenta didactică, dar și pe cea de cercetare în domeniul artelor spectacolului. Având în vedere numărul actual redus de conferențieri și profesori de specialitate din cadrul Statului de funcții, apreciem că postul de **Conferențiar universitar propus pentru examen de promovare** este, din nou, pe deplin justificat.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz.

La programul de studii la care este propus spre organizare acest examen de promovare, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, spre pragul maxim de școlarizare, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării și în condițiile unei capacități de școlarizare de 15 studenți, astfel:

Program de studii Artele spectacolului (Actorie)

- În anul 2023-2024, în anul I au fost înmatriculați 14 studenți;
- În anul 2024-2025, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți;
- În anul 2025-2026, în anul I au fost înmatriculați 14 studenți.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani.

Departamentul Teatru și artele spectacolului are în vedere o strategie de resurse umane echilibrată și prudentială, dar racordată la misiunea și nevoile instituționale UVT și ale domeniului vocațional reprezentat de departament. În contextul dezvoltării resursei umane se urmărește încurajarea perfecționării profesionale a cadrelor didactice, scoaterea la concurs și examene de promovare în anii următori, a posturilor în conformitate cu necesitățile sale de dezvoltare atât din perspectivă educațională, cât și din cea a cercetării științifice. Se va urmări menținerea echilibrului între nivelele superioare și cele de bază ale ierarhiei posturilor universitare, astfel încât să se asigure atât experiența, prestigiul și vizibilitatea națională și internațională, încurajarea excelenței în activitatea profesională, respectiv încadrarea în parametrii economico-financiari caracterizați prin sustenabilitate.

Menționăm și faptul că în ultimii 5 ani la nivelul departamentului au devenit prin concurs conferențiar și profesor doar doi membri din departament, dintre care unul cu contract pe termen determinat. De asemenea, în ultimul an a avut loc ieșirea la pensie a unui conferențiar universitar, urmând ca în următorii 5 ani încă doi colegi să atingă vârsta de pensionare – 1 profesor și 1 lector. Aceste aspecte evidențiază necesitatea examenului de promovare pentru postul de Conferențiar, Poziția 6, și respectiv nevoia de conferențieri și profesori, inclusiv pentru respectarea criteriilor ARACIS.

Structura posturilor didactice a personalului didactic titular, 2025-2026

Tipul postului didactic	Titulari Departament Teatru și artele spectacolului		Observații
	nr. posturi	%	
Profesor	1	5 %	1 pensionabil în următorii 5 ani
Conferențiar	6	30 %	1 pe termen determinat
Lector	9	45 %	1 pensionabil în următorii 5 ani
Asistent	4	20 %	4 pe termen determinat
Total titulari	20	100.00	

Structura posturilor didactice vacante la nivelul departamentului 2025-2026

Tipul postului didactic	Departament Teatru și artele spectacolului	
	număr posturi	observații
Profesor	0	
Conferențiar	1	1 propus pentru examen promovare
Lector	2	
Asistent	3	
Total posturi vacante	6	

Situația pensionabililor în următorii 5 ani

2026	2027	2028	2029	2030
-	-	1 Prof.	-	1 Lect.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice, ca element definitiv în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Teatru și artele spectacolului își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

Obiectiv strategic:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată, cât și a transferului de cunoaștere către societate.

Obiective operaționale:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Înființarea și dezvoltarea unui centru de cercetare astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea/ implicarea în proiecte de cercetare și creație artistică, prin susținerea de ateliere în domeniul artei teatrale, prin publicarea de articole științifice și inițierea de parteneriate artistice în domeniul Teatru și artele spectacolului.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Facultatea de Muzică și Teatru, prin Departamentul Teatru și artele spectacolului, dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Se propun următoarele direcții:

Obiectiv strategic: Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

Obiective operaționale:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Teatru și artele spectacolului;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri etc.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea / implicarea în proiecte de creație artistică în parteneriat internațional, prin susținerea de ateliere în domeniul Teatru și artele spectacolului la nivel internațional și prin accesarea unor mobilități academice (ex.: prin programul de mobilități academice de formare și/sau predare Erasmus+).

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz.

Aprobat,
Prof. Univ. Dr. Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. <<cim>>

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: <<nume>>
2. Facultate / Departament: <<str>>
3. Funcție / Post: <<Conferențiar universitar>>

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. **Studii specifice:** Studii superioare, finalizate cu diplomă de licență, masterat și doctorat, în conformitate cu cerințele Legii nr. 199/2023 privind învățământul superior și Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT.
2. **Experiență:** Experiență profesională și didactică conform cerințelor Legii nr. 199/2023 și a Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, care include vechimea necesară în învățământul superior și rezultatele relevante în activitatea didactică și de cercetare, prevăzute de reglementările interne ale UVT.

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice: subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
2. Funcționale: cadre didactice, structuri administrative, studenți și organizații studențești;
3. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, structuri administrative, studenți și organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului / Facultății.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

1. Îmbunătățirea calității didactice prin metode moderne de predare și evaluare.
2. Dezvoltarea cercetării științifice prin proiecte și publicații de impact.
3. Desfășurarea activităților complementare care sprijină formarea profesională a studenților.
4. Îmbunătățirea continuă a pregătirii profesionale prin participarea la activități de formare și perfecționare, la conferințe sau alte activități specifice.
5. Alinierea la obiectivele strategice ale universității, contribuind la recunoașterea acesteia pe plan național și internațional.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități didactice normate în statul de funcții

- Activități de predare și aplicative:
 - Cursuri, seminarii, proiecte, lucrări practice și de laborator, practică.
 - Îndrumarea proiectelor de an, lucrărilor de licență, proiectelor de diplomă, disertațiilor de masterat și tezelor de doctorat.
 - Alte activități didactice, practice și de cercetare științifică înscrise în planurile de învățământ.
- Activități de evaluare și tutorat:
 - Evaluarea studenților, consultații, îndrumarea cercurilor științifice studentești.
 - Consilierea studenților în cadrul mobilităților și în alegerea rutei profesionale.
 - Îndrumarea/coordonarea studenților ca tutore de an.
- Participarea la consilii și comisii:
 - Participarea la consilii și comisii în interesul învățământului.
 - Participarea în comisii de admitere, evaluare a lucrărilor de licență, disertații de masterat și teze de doctorat.
 - Participarea în comisii și consilii la nivel de departament, facultate și universitate pentru dezvoltarea politicilor academice.
- Elaborarea materialelor didactice și crearea de conținut digital:
 - Elaborarea de manuale, culegeri de probleme, teste și alte materiale didactice.
 - Crearea de conținut digital pentru disciplinele din domeniul de specializare.
 - Elaborarea și utilizarea de resurse educaționale digitale și interactive pentru îmbunătățirea calității procesului de învățare, inclusiv platforme de învățământ online și blended learning.
- Activități de dezvoltare profesională și organizare de evenimente:
 - Participarea la cursuri, conferințe, simpozioane și alte forme de dezvoltare profesională.
 - Organizarea și participarea la evenimente.
 - Participarea la proiecte și colaborări interdisciplinare, cu accent pe integrarea cunoștințelor din diverse domenii și adaptarea la cerințele moderne ale pieței muncii.
- Contribuții la modernizarea infrastructurii și evaluarea cadrelor didactice:
 - Contribuția la modernizarea laboratoarelor didactice.
 - Contribuția la evaluarea și promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și universitar.
- Elaborarea de lucrări academice și alte activități profesionale:
 - Elaborarea de tratate, monografii, cărți academice și alte lucrări de specialitate.
 - Alte activități profesionale specifice domeniului științific de competență.

B. Activități de cercetare

- Realizarea de activități de cercetare științifică în specifică domeniului de specializare. -
- Activități specifice pentru depunerea de propuneri de proiecte în competiții de granturi interne, naționale și internaționale sau în colaborare cu mediul privat.
- Colaborarea cu mediul privat pentru dezvoltarea de proiecte comune de cercetare, dezvoltare și inovare.
- Activități de transfer tehnologic și științific, activități de inovare și dezvoltare în cadrul centrelor de cercetare și de transfer tehnologic, inovare și dezvoltare ale UVT.
- Realizarea de parteneriate cu mediul industrial și socio - economic pentru valorificarea rezultatelor cercetării.
- Publicarea rezultatelor obținute în urma cercetării științifice sau cercetării didactice în reviste de specialitate recunoscute național și internațional.
- Prezentarea lucrărilor de cercetare la conferințe științifice, workshop-uri sau alte tipuri de manifestări științifice.

- Derularea de activități de cercetare în cadrul centrelor de cercetare din UVT, contribuind la dezvoltarea acestora.
- Publicarea rezultatelor obținute în urma cercetării științifice sau cercetării didactice în tratate, monografii și cărți academice, în conformitate cu planul intern de cercetare al departamentului, facultății și al universității.

C. Alte activități specifice stabilite la nivelul departamentului / Obiective / Indicatori

<<atr>>

D. Atribuții și responsabilități generale

- Aplicarea tuturor politicilor, procedurilor și regulilor instituționale, conform Cartei Universității și regulamentelor interne ale UVT.
- Îndeplinirea atribuțiilor privind dezvoltarea, implementarea și monitorizarea sistemului de control intern managerial, conform reglementărilor UVT.
- Conformarea cu toate prevederile legale privind securitatea și sănătatea în muncă, precum și măsurile de prevenire și protecție împotriva incendiilor.
- Verificarea zilnică a corespondenței electronice instituționale și asigurarea unei comunicări eficiente în cadrul atribuțiilor de serviciu.
- Implicarea activă în procesele de evaluare internă și externă a calității educaționale, în conformitate cu standardele instituționale și naționale.
- Colaborarea eficientă cu colegii din alte departamente și structuri ale universității pentru atingerea obiectivelor comune.
- Întocmirea și actualizarea corectă a pontajelor, statelor de funcții și altor documente administrative, asigurând respectarea termenelor conform deciziilor și regulilor și regulamentelor instituționale.
- Îndeplinirea sarcinilor administrative, participarea la activități instituționale la solicitarea conducerii și respectarea termenelor stabilite.
- Respectarea confidențialității datelor personale și a secretului de serviciu, conform regulamentelor interne și legislației în vigoare.
- Respectarea reglementărilor privind protecția datelor cu caracter personal (GDPR), conform legislației europene și naționale.
- Participarea la examenele medicale periodice conform planificării stabilite de medicul de medicina muncii și angajator.
- Prezența obligatorie la cursuri, seminarii, laboratoare, activități didactice, conform orarului și sarcinilor stabilite, asigurând respectarea punctualității și desfășurarea eficientă a activităților.
- Îndeplinirea altor sarcini atribuite de șeful ierarhic superior, în conformitate cu specificul postului și repartizarea echitabilă a sarcinilor.
- Asigurarea actualizării și depunerii la termen a documentelor necesare la dosarul de personal, conform cerințelor legale și reglementărilor privind condițiile de ocupare a postului.
- Participarea la cursuri de formare profesională și actualizări privind procedurile interne, securitatea și sănătatea în muncă, GDPR, precum și alte reglementări relevante.
- Asigurarea unui mediu educațional și profesional incluziv, respectând principiile nediscriminării și diversității, conform reglementărilor UVT.
- Gestionarea eficientă a resurselor educaționale și administrative necesare desfășurării activităților, conform normelor interne și legislației în vigoare.
- Aplicarea strictă a principiului nediscriminării în toate activitățile profesionale, garantând accesul echitabil în instituția de învățământ și interzicând orice formă de discriminare.
- Însușirea, respectarea și aplicarea regulamentelor interne și a procedurilor instituționale, asigurând o colaborare profesională armonioasă și un mediu de lucru sănătos și sigur.

E. Responsabilități privind Protecția în Domeniul Securității și Sănătății în Muncă

- **Respectarea normelor de securitate și sănătate:** Îndeplinirea sarcinilor de serviciu conform Normelor de Tehnica Securității și Sănătății în Muncă (SSM) și Prevenirea și Stingerea Incendiilor (PSI).
- **Desfășurarea activităților în siguranță:** Executarea activităților de muncă în conformitate cu instruirea și instrucțiunile primite, pentru a preveni accidentele și îmbolnăvirile profesionale, atât pentru sine, cât și pentru alții.
- **Utilizarea corectă a echipamentelor:** Manipularea corectă a mașinilor, aparaturii, uneltelor, substanțelor periculoase și echipamentelor de protecție; asigurarea că acestea sunt utilizate conform instrucțiunilor și returnate la locul lor după utilizare.
- **Menținerea dispozitivelor de securitate:** Evitarea modificării sau îndepărtării neautorizate a dispozitivelor de securitate și utilizarea lor corectă.
- **Raportarea situațiilor de risc:** Informarea imediată a superiorului și/sau a lucrătorilor desemnați despre orice situație periculoasă sau deficiență în sistemele de protecție și raportarea accidentelor suferite.
- **Cooperarea cu angajatorul:** Colaborarea cu angajatorul și lucrătorii desemnați pentru a asigura un mediu de muncă sigur și pentru a implementa măsurile solicitate de inspectorii de muncă și sanitari.
- **Respectarea legislației SSM:** Însușirea și respectarea prevederilor legislației privind securitatea și sănătatea în muncă și cooperarea cu inspectorii atunci când este necesar.
- **Prevenirea riscurilor pentru colegi și studenți:** Este interzisă desfășurarea oricărei activități care ar putea aduce riscuri colegilor sau studenților. Orice intenție de a efectua o activitate care ar putea prezenta riscuri trebuie să fie raportată și aprobată de conducere înainte de implementare.

VI. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

VII. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice este evaluată conform Legii nr. 199/2023 privind învățământul superior și regulamentelor interne aprobate de Senatul UVT. Evaluarea se realizează periodic și include:

- Evaluarea activității didactice și de cercetare, pe baza unei metodologii aprobate de Senat;
- Evaluarea semestrială de către studenți a prestației cadrelor didactice;
- Evaluarea colegială și ierarhică, precum și autoevaluarea;

Performanțele evaluate se bazează pe standardele și indicatorii de performanță stabiliți prin regulamentele interne aprobate anual de Senatul UVT. Evaluările sunt efectuate în conformitate cu cerințele legale și strategiile instituției, respectând prevederile și reglementările interne ale universității.

Dispoziții Finale

Normarea activităților din fișa postului se stabilește anual, în ore convenționale, prin dialog între cadrul didactic și directorul de departament, și este consemnată în fișa individuală, parte integrantă a fișei postului.

Norma didactică săptămânală, se stabilește conform planului de învățământ și se calculează ca normă medie săptămânală, indiferent de perioada semestrului universitar în care este efectuată.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute în fișa de post pot fi modificate anual, fiind stabilite de directorii de departament, avizate de consiliul facultății, cu respectarea legislației în vigoare și reglementărilor prevăzute de Senatul Universității. Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia lunar, pontajul fiind verificat și avizat de directorul de departament.

Activitățile în regim de plată cu ora, precum și cele desfășurate în baza contractelor de muncă încheiate pe perioadă determinată, aferente posturilor finanțate prin proiecte externe și angajate pe bază de contracte cu beneficiari externi, nu fac obiectul normării, fiind remunerate separat conform legii.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Toate atribuțiile, responsabilitățile și activitățile prevăzute în prezenta fișă de post vor fi desfășurate în conformitate cu prevederile Legii nr. 199/2023 privind învățământul superior, precum și cu reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara. Evaluarea performanțelor se va realiza la intervalele și conform metodologiilor aprobate de Senatul UVT, respectând cerințele legale și orice modificări ulterioare ale acestora. Orice actualizare a legislației sau a regulamentelor interne va fi reflectată în mod corespunzător în fișa de post și în atribuțiile corespunzătoare.

Conducere departament / facultate

<<sef1>>

<<sef2>>

Semnătura _____

Semnătura _____

Direcția Resurse Umane

Titular post

<<nume>>

Semnătura _____

Semnătura _____

Data: <<data>>

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	Teatru și artele spectacolului
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI IV						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	IV	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E ¹	2.8 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	1	seminar	-	Laborator	4
3.2. Număr ore pe semestru	70	din care ore curs	14	seminar	-	Laborator	56
3.3. Distribuția fondului de timp:							ore
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							28
Tutoriat							
Examinări ³							3
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	52						
3.5 Total ore pe semestru ⁴	125						
3.6 Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

[1] Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs”.

[2] Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

[3] Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

[4] Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea căroră contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom (<https://classroom.google.com/c/ODQ0NDc1NDkwOTMy>)

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Trecerea de la literar la dramatic sau decodificarea textului</p> <ul style="list-style-type: none"> - descifrarea planului acțiunilor - lectura specifică actorilor/ regizorilor - analiza acțiunilor, care are drept scop ca textul să fie preschimbat într-o partitură de joc - analiza de sens nominală, adică se răspunde la: <i>Ce înțeles are acest cuvânt/ această propoziție?</i> - descifrarea planului afectiv și așezarea acțiunilor în spațiul afectiv - Scenariul obiectiv - Structurarea acțiunilor - Periodizarea segmentelor de acțiune/ arcurilor de acțiune - Pentru a coborî în profunzimea unui text, este necesară etapizarea procesului de lucru prin: demontarea textului și descoperirea acțiunilor fizice, psihologice și parapsihologice, unele scufundate departe în spatele cuvintelor, adică exersarea unei lecturi specifice, valabilă doar pentru actori și regizori; stabilirea punctelor decisive în desfășurarea dramaturgică a fiecărui arc de acțiune; definirea exactă a planului de joc prin structurarea acțiunilor 	<p>Prelegere, Explicație, Contextualizare</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Ce intenționează personajul? - Acțiunea - Adresantul - Acțiunea verbală și situația scenică. Vorbirea ca mișcare creatoare - Situația - Binomul stării artistice Impresie- Expresie - Ce înseamnă Impresie? - Instrumentele analitice fundamentale - Scenariul obiectiv - Trecerea de la FAPT la TEMĂ - Structurarea acțiunilor - Periodizarea segmentelor de acțiune/ arcurilor de acțiune - Unitatea de acțiune, secvența regizorală, perioada - Pragurile – diversificarea și sistematizarea acțiunii pe segmente precise - Sistemul personajelor dramatice - Teoria conflictului - Contrastul relevant - Interpretarea - Cât de adevărat, credibil e ce jucăm? 		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
-		
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din dramaturgia universală. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.	Explicație, dialog, exerciții practice.	
- Repetiții pentru examenul de final de semestru.		
BIBLIOGRAFIE Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i> , Ed. UNITEXT, București, 1998. Resursa electronică: https://drive.google.com/drive/folders/1a1qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfjqaya?usp=sharing Bibliografie suplimentară: Artaud, A., <i>Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său</i> , Ed. Echinoc, București, 1997 Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i> , ed. Unitext, București, 2000 Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i> , Editura UNITEXT, București, 1997 Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i> , Ed. Paideia, București, 1998		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemicе, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemicе/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă (IAgen)

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (curs și seminar) **nu** este permisă utilizarea instrumentelor IAgen (*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini*).

Instrumentele IAgen pot fi folosite doar pentru activitatea de învățare și studiu a studentului (sumarizarea resurselor de învățare, traducerea unor resurse bibliografice sau texte dramaturgice), dar nu și în elaborarea unei lucrări/unui proiect scris/referat prezentat în sesiunile de evaluare.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul semestrului în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea producției, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.2 Seminar	-		
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Evaluare pe parcurs în timpul semestrului	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 100% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	Teatru și artele spectacolului
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI IV						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	IV	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E ¹	2.8 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	1	seminar	-	Laborator	4
3.2. Număr ore pe semestru	60	din care ore curs	12	seminar	-	Laborator	48
3.3. Distribuția fondului de timp:							ore
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							24
Tutoriat							
Examinări ³							3
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	62						
3.5 Total ore pe semestru ⁴	125						
3.6 Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.
Abilități	Modelează auto reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
Responsabilitate și autonomie	Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

[1] Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs”.

[2] Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocate disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

[3] Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

[4] Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom (<https://classroom.google.com/c/ODQ0NDc1NDkwOTMy>)

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Analizarea limbajului specific artei actorului de teatru. Analizarea următoarelor concepte teoretice: actor, regizor, relația actor – regizor. Analizarea următoarelor concepte teoretice: unitate teatrală, concept de spectacol, situație scenică.	Prelegere, explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
-		
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Organizarea producției; introducerea elementelor de spectacol: decor, costume, machiaj, recuzită, lumini, muzică etc.; Montarea propriu-zisă a spectacolului; Reprezentarea finalității spectaculare; imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară; Repetiții pentru spectacol și reprezentații în cadrul stagiunii studentești permanente.	Problematizare, explicație, exercițiu	
BIBLIOGRAFIE Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i> , Ed. UNITEXT, București, 1998. Resursa electronică: https://drive.google.com/drive/folders/1a1qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfjqaya?usp=sharing Bibliografie suplimentară: Artaud, A., <i>Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său</i> , Ed. Echinox, București, 1997 Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i> , ed. Unitext, București, 2000 Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 https://drive.google.com/drive/folders/1a1qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfjqaya?usp=sharing Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i> , ESPLA, București, 1955 https://drive.google.com/drive/folders/1a1qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfjqaya?usp=sharing		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei - vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă (IAgen)

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (curs și seminar) **nu** este permisă utilizarea instrumentelor IAgen (*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini*). Instrumentele IAgen pot fi folosite doar pentru activitatea de învățare și studiu a studentului (sumarizarea resurselor de învățare, traducerea unor resurse bibliografice sau texte dramaturgice), dar nu și în elaborarea unei lucrări/unui proiect scris/referat prezentat în sesiunile de evaluare.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea producției, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
10.2 Seminar	-		
10.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Evaluare pe parcurs	50%
10.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 100% din laboratoare			

Data completării
11.09.2025

Titular de disciplină

Data avizării în departament
16.09.2025

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Teatru și artele spectacolului
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANALIZA PROCESULUI SCENIC						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutorat					
Examinări ³					1
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	21				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

[1] Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs”.

[2] Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

[3] Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

[4] Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Specificitatea aplicării legilor generale, detaliat și la obiect, în munca practică a atelierelor de creație a specializării.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilitatea înțelegerii și stăpânirii multiplicității zonelor de interferență ale complexului fenomen teatral; - Evitarea pericolelor eclecticismului și diletantismului; - Formarea mecanismului logic specific.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza unui proces scenic; - Obținerea unei eficiențe maxime a procesului de învățământ.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom (<https://classroom.google.com/c/ODQ0NDc1NDkwOTMy>)

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Principiile generale ale teoriei moderne a artei actorului.	Prelegere, expunere, explicație, demonstrație	
Cunoașterea marilor școli de teatru ale sec. XX.	idem	
Studiu de încorporare a tuturor elementelor componente procesului scenic.	idem	
Sistemul stanislavskian și alte metode (Spolin, Chekhov, Grotowski, Brook) analizate în cheie contemporană.	idem	
Bibliografie (sursa: https://classroom.google.com/c/ODQ0NDc1NDkwOTMy): Banu, G. – <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. UNITEXT-POLIROM, București, 2005 Bibliografie suplimentară/opțională: Brecht, B. – <i>Scieri despre teatru</i> , Ed. Univers, București, 1977 Brook, P. – <i>Spațiul gol</i> , Ed. UNITEXT, București, 1997 Grotowski, J. – <i>Spre un teatru sărac</i> , Ed. UNITEXT, București, 1998 Tonitza-Iordache, M., Banu, G. – <i>Arta teatrului</i> , Ed. Nemira, București, 2004 Ubersfeld A. – <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i> , trad. Georgeta Loghin, Iași, Ed. Institutului European, 1999		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Analiza unor spectacole alese. Analiza comparată a unor spectacole contemporane importante. Analiza unor spectacole prezentate de studenți în cadrul facultății.	Dezbateri, Prezentări multimedia, comentarii de texte și imagini.	
Bibliografie (sursa: https://classroom.google.com/c/ODQ0NDc1NDkwOTMy): Banu, G. – <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. UNITEXT-POLIROM, București, 2005 Bibliografie suplimentară/opțională: Brecht, B. – <i>Scieri despre teatru</i> , Ed. Univers, București, 1977 Brook, P. – <i>Spațiul gol</i> , Ed. UNITEXT, București, 1997 Cojar, I. – <i>O poetică a artei actorului</i> , Ed. Paideia, București, 1998 Cristea, M. – <i>Teatrul experimental contemporan</i> , Ed. Dialectică și Pedagogică, București, 1966 Grotowski, J. – <i>Spre un teatru sărac</i> , Ed. UNITEXT, București, 1998 Silvestru, V. – <i>Personajul în teatru</i> , Ed. Meridiane, București, 1966		

Spolin, V. – *Improvizație pentru teatru* în Atelier, nr. 2(4)/2002, U.N.A.T.C., București
Tonitza-Iordache, M., Banu, G. – *Arta teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004
Ubersfeld A. – *Termenii cheie ai analizei teatrului*, trad. Georgeta Loghin, Iași, Ed. Institutului European, 1999

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
 Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă (IAgen)

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (curs și seminar) **nu** este permisă utilizarea instrumentelor IAgen (*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini*).

Instrumentele IAgen pot fi folosite doar pentru activitatea de învățare și studiu a studentului (sumarizarea resurselor de învățare, traducerea unor resurse bibliografice sau texte dramaturgice), dar nu și în elaborarea unei lucrări/unui proiect scris/referat prezentat în sesiunile de evaluare.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică a conceptelor teoretice studiate.	Examinare orală	50%
10.5 Seminar	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic.	Examinare scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse. Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimum 70% numărul total de seminarii.			

FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Teatru și artele spectacolului
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANALIZA PROCESULUI SCENIC						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutorat					
Examinări ³					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	24				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

[1] Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

[2] Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

[3] Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

[4] Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Specificitatea aplicării legilor generale, detaliat și la obiect, în munca practică a atelierelor de creație a specializării.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilitatea înțelegerii și stăpânirii multiplicității zonelor de interferență ale complexului fenomen teatral; - Evitarea pericolelor eclecticismului și diletantismului; - Formarea mecanismului logic specific.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza unui proces scenic; - Obținerea unei eficiențe maxime a procesului de învățământ.

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom (<https://classroom.google.com/c/ODQ0NDc1NDkwOTMy>)

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Relația cu partenerul, partenerii; raportul cu textul, situația propusă, personajul.	Expunere, Argumentare, Explicație, Demonstrație	
Formarea capacității de a conduce procesul specific; laboratorul (Craig, Brecht, Artaud).	idem	
Parcursul de la concepție la expresie (raportul dintre dezvoltarea ideii de teatru și funcția actorului modern).	idem	
Laboratorul de creație.	idem	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Analiza unor spectacole alese. Analiza comparată a unor spectacole contemporane importante. Analiza propriului parcurs scenic într-un spectacol la alegere.	Dezbaterea, Prezentări multimedia, comentarii de texte și imagini. Discuții, dialog.	
Bibliografie (sursa: https://classroom.google.com/c/ODQ0NDc1NDkwOTMy): Banu, G. – <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. UNITEXT-POLIROM, București, 2005 Bibliografie suplimentară/opțională: Brecht, B. – <i>Scrieri despre teatru</i> , Ed. Univers, București, 1977 Brook, P. – <i>Spațiul gol</i> , Ed. UNITEXT, București, 1997 Grotowski, J. – <i>Spre un teatru sărac</i> , Ed. UNITEXT, București, 1998 Tonitza-Iordache, M., Banu, G. – <i>Arta teatrului</i> , Ed. Nemira, București, 2004 Ubersfeld A. – <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i> , trad. Georgeta Loghin, Iași, Ed. Institutului European, 1999		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă (IAgen)

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (curs și seminar) nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen (*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini*).

Instrumentele IAgen pot fi folosite doar pentru activitatea de învățare și studiu a studentului (sumarizarea resurselor de învățare, traducerea unor resurse bibliografice sau texte dramaturgice), dar nu și în elaborarea unei lucrări/unui proiect scris/referat prezentat în sesiunile de evaluare.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică a conceptelor teoretice studiate.	Examinare orală	50%
10.5 Seminar	Evaluare pe parcurs - analiza unui spectacol la alegere prin prisma procesului scenic.	Referat - evaluare pe parcurs (săpt. 7-8)	25%
	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic.	Examinare scris	25%
9.6 Standard minim de performanță			
Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse. Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimum 70% numărul total de seminarii.			

Data completării
13.09.2025

Titular de disciplină

Data avizării în departament
15.09.2025

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Conferențiar universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1: 7579 lei.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DEPARTAMENTUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI (ACTOARE)
SPECIALIZAREA: LACENȚĂ-ARTELE SPECTACOLULUI (ACTOARE)
MONSIEK ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
se aproa,
ANUL UNIVERSITAR 2025-2026
STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Nr. Identificarea creș. postului	Numele și prenumele titularului	Funcția didactică	Titlu profesional	Disciplina	Curs practic	Specia- lizarea	Anul de studiu, seri, ar grup	Materie / L.S.	Numărul orelor de activitate directă cu studenții										Axe activități		
									Total (nost. sup.)		curs		seminarii, lucrări practice, proiecte		Total		Total			Total	
									I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		I	II
1	PROF. ZONTE VIOLETA-SIMONA	PROF.	DR. TIT.	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL ESTETICA TEATRULUI EVOLUA TEATRULUI UNIVERSAL II	ASA ASA ASA	ASA ASA ASA	I I III	M	3,00 3,00 3,00	1,00 1,00 1,00	2,00 2,00 2,00	1,00 1,00 1,00	1,00 1,00 1,00	2,00 2,00 2,00	1,00 1,00 1,00	2,00 2,00 2,00	CONSULTATI INFORM. LUCRARI DE FINALIZARE EXAMINE ADMITIBILE / FINALIZARE OBE CONVENTIONALE				
2	CONF. HALSWATER MARIA-ADRIANA	CONF.	DR. TIT.	CONSTRUCTIA SPECTACOLULUI DE TEATRU CONSTRUCTIA SPECTACOLULUI DE TEATRU	AST AST	AST AST	M M	M	5,00 9,00	2,00 0,00	3,00 0,00	2,00 0,00	0,00 0,00	0,00 0,00	0,00 0,00	0,00 0,00	2,00 2,00	ACTIVITATI DIDACTICE-ARTISTICE OBE CONVENTIONALE			
3	CONF. VĂCĂRESCU PETRU-SILVIU	CONF.	DR. TIT.	ARTA ACTORULUI RELATIA ACTOR-REGIZOR ISTORIA ȘI ANTROPOLOGIA FILMULUI ARTA ACTORULUI DE FILM	ASA ASA ASA ASA	ASA ASA ASA ASA	III III IV IV (L-2sa gr.)	M	2,00 2,00 3,00 4,00	1,00 1,00 1,00 1,00	2,00 2,00 2,00 2,00	1,00 1,00 1,00 1,00	0,00 0,00 1,00 2,00	0,00 0,00 1,00 2,00	0,00 0,00 1,00 2,00	0,00 0,00 1,00 2,00	2,00 2,00 2,00 2,00	CONSULTATI INFORM. LUCRARI DE FINALIZARE EXAMINE ADMITIBILE / FINALIZARE OBE CONVENTIONALE			
4	CONF. HUIZUM OTILIA	CONF.	DR. TIT.	EDUCATIA VOIBILII SCENICE TEHNICA VOIBILII SCENICE	ASA ASA	ASA ASA	I II (L-1sa gr.)	M	2,00 10,00	1,00 3,00	2,00 6,00	1,00 6,00	0,00 0,00	0,00 0,00	0,00 0,00	0,00 0,00	0,00 0,00	2,00 8,00	CONSULTATI EXAMINE ADMITIBILE / FINALIZARE OBE CONVENTIONALE		
5	CONF. KOREK ADRIAN	CONF.	DR. TIT.	ARTA ACTORULUI TEORIA TEATRULUI TEHNICA VOIBILII SCENICE II ANALIZA PROCESULUI SCENIC	ASA ASA ASA ASA	ASA ASA ASA ASA	I I III IV	M	4,00 3,00 2,00 1,00	2,00 1,00 1,00 0,00	2,00 2,00 1,00 0,00	2,00 1,00 1,00 0,00	0,00 1,00 0,00 0,00	0,00 1,00 0,00 0,00	0,00 1,00 0,00 0,00	0,00 1,00 0,00 0,00	2,00 2,00 2,00 2,00	CONSULTATI INFORM. LUCRARI DE FINALIZARE EXAMINE ADMITIBILE / FINALIZARE OBE CONVENTIONALE			
6	CONF. VACANT PROFUNDARE			ARTA ACTORULUI IV ANALIZA PROCESULUI SCENIC	ASA ASA	ASA ASA	IV IV	M	6,00 2,00	1,00 1,00	2,00 2,00	1,00 1,00	0,00 0,00	0,00 0,00	0,00 0,00	0,00 0,00	0,00 0,00	2,00 2,00	CONSULTATI ACTIVITATI DIDACTICE-ARTISTICE OBE CONVENTIONALE		
7	LECT. PHIA DANA-MIRELA	LECT.	DR. TIT.	ARTA ACTORULUI INTELECTUALA SCENICĂ	ASA ASA	ASA ASA	II II	M	7,00 12,00	2,00 4,00	4,00 8,00	2,00 2,00	3,00 1,00	3,00 1,00	3,00 1,00	3,00 1,00	3,00 1,00	2,00 2,00	CONSULTATI / TITOLAR EXAMINE ADMITIBILE / FINALIZARE OBE CONVENTIONALE		
8	LECT. NEDELEA PATRICIA	LECT.	DR. TIT.	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL II ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL III	ASA ASA	ASA ASA	II IV	M	3,00 3,00	1,00 1,00	2,00 2,00	1,00 1,00	1,00 1,00	1,00 1,00	1,00 1,00	1,00 1,00	1,00 1,00	2,00 3,50	ACTIVITATI DIDACTICE-ARTISTICE EXAMINE ADMITIBILE / FINALIZARE OBE CONVENTIONALE		
9	LECT. CAPRARI BEATRINA	LECT.	DR. TIT.	RTICA ȘI INTELIGENȚĂ ACADEMICĂ SCRIBEREA SCENICĂ ANALIZA ȘI CRONICĂ DE SPECTACOL METODOLOGIA CERCETĂRII ȘI ELABORĂRII LUCRĂRII MONODRAMĂ ELABORAREA ȘI PREZENTAREA LUCRĂRII DE DISERTAȚIE	ASA ASA ASA ASA ASA ASA	ASA ASA ASA ASA ASA ASA	I I III IV IV (L. ord. - OLSL. stud.) M	M	1,00 0,50 3,00 0,50 4,00 12,00	0,50 0,00 1,00 0,00 1,00 4,00	1,00 0,00 2,00 0,00 3,00 4,00	0,00 0,00 1,00 0,00 1,00 0,00	0,00 0,00 1,00 0,00 1,00 0,00	0,00 0,00 1,00 0,00 1,00 0,00	0,00 0,00 1,00 0,00 1,00 0,00	0,00 0,00 1,00 0,00 1,00 0,00	2,00 2,00 2,00 0,50 1,50 4,50	INFORM. LUCRARI DE FINALIZARE EXAMINE ADMITIBILE / FINALIZARE CONSULTATI OBE CONVENTIONALE			

CONF. UNIV. DR. IRITEA MARILEN GABRIEL
DECAN INTERIMAR
CONF. UNIV. DR. ANCIUTA CATALINA-ARMANCA
DIRECTOR DE DEPARTAMENT
CONF. UNIV. D
DIRECTOR DIRECTIA
EC. ALDEA BOGD

13. Programă aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

- a) PRELEGERE PUBLICĂ – prezentarea rezultatelor profesionale și planului de dezvoltare a carierei universitare
- b) SUSȚINEREA UNUI CURS: PROBA PRACTICĂ - TEMATICA:
 1. Relația dintre acțiunea verbală și situația scenică.
 2. Unitatea teatrală, concept de spectacol, situația scenică.
 3. Laboratorul de creație.
 4. Relația cu partenerii de scenă, raportul cu textul, situația propusă, personajul.

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții


Nr. înregistrare UVT2026 – 014932 / 04.03.2026

Extras PV din Ședința Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului și Hotărârea nr. 28 din data de 3.03.2026

În cadrul ședinței Consiliului de Departament din data de 3.03.2026, a fost adoptată prin votul unanim al membrilor Consiliului Departamentului următoarea hotărâre:

1. Avizarea organizării examenului de promovare în cariera didactică în semestrul II, an universitar 2025-2026, pentru postul vacant de Conferențiar universitar poziția 6 din Statul de funcții al Departamentului Teatru și artele spectacolului.

Director de departament:

Conf. univ. dr. Korek 

Data
06.03.2026

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Adrian KOREK





SHAPING
LEADERS of
THE FUTURE

Nr.inreg. UVT2026-017294 / 12.03.2026

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI

FACULTĂȚII DIN DATA DE 11.03.2026

Omis cele de omis

S-au prezentat, de către directorii de departament, referatele întocmite în vederea organizării de examene de promovare sau concursuri.

S-au aprobat, în unanimitate, de către Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, următoarele referate :

- Referatul pentru poziția 6 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Teatru și Artele Spectacolului - examen de promovare
- Referatul pentru poziția 71 , Profesor universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică -- examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 10 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 47 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 48, Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 79 , Lector universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – concurs.

Omis cele de omis

DECAN,

ANCUȚA