

## **Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de Conferențiar universitar poziția 48 din cadrul Departamentului Muzică**

### **1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății**

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

### **2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților**

- a) să dețină diploma de doctor;
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT pentru postul scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz, specifice funcției, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.
- a) să aibă o vechime minimă de 6 ani în calitate de cadru didactic în învățământul superior în cadrul UVT;
- b) să fi obținut calificativul „Foarte bine” în ultimii 3 ani la evaluarea efectuată de directorului de departament în cadrul UVT;
- c) să nu aibă o sancțiune disciplinară neradiată în condițiile legii.

### **3. Perspectivele postului**

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplinele OPERĂ, OPERETĂ, MUSICAL 1, 2, 3, 4 și CLASĂ DE OPERĂ (cu dirijor, regizor și acomp.), are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO și MASTERAT ÎN MUZICĂ – INTERPRETARE VOCALĂ.

Disciplinele OPERĂ, OPERETĂ, MUSICAL și CLASĂ DE OPERĂ (cu dirijor, regizor și acomp.) sunt DISCIPLINE OBLIGATORII DE SPECIALITATE, urmate de studenți atât pe parcursul celor 4 semestre aferente celor 2 ani de studii de licență în cadrul programului de studii universitare de licență Interpretare muzicală – Canto, cât și pe parcursul celor 4 semestre, în cei 2 ani de studiu, aferente programului de studii de Masterat în muzică – interpretare vocală.

Având în vedere importanța disciplinelor Operă, Operetă, Musical și Clasă de Operă (cu dirijor, regizor, acomp.), postul de CONFERENȚIAR poz. 48 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

### **4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 1**

## **5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

La programele de studii la care este propus spre organizare acest examen de promovare, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la:

Programul de studii de licență INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO:

- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2025-2026 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2025-2026 au fost înmatriculați 15 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2024-2025 au fost înmatriculați 31 studenți
- În anul 2025-2026 au fost înmatriculați 38 studenți

Programul de studii de master MASTERAT ÎN MUZICĂ – INTERPRETARE VOCALĂ:

- În anul 2025-2026 au fost înmatriculați 9 studenți

## **6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

Departamentul Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru își fundamentează strategia de dezvoltare a resurselor umane pe principiile echilibrului instituțional și ale corelării permanente cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara. În acest sens, departamentul urmărește consolidarea și dezvoltarea corpului academic prin susținerea formării și perfecționării profesionale continue a cadrelor didactice, precum și prin organizarea, în perioada următoare, a concursurilor și examenelor de promovare pentru ocuparea posturilor didactice vacante sau eligibile pentru promovare, în concordanță cu necesitățile de dezvoltare ale programelor de studii și ale activității de cercetare științifică.

Strategia departamentului are în vedere menținerea unui echilibru funcțional între pozițiile superioare și cele de bază ale ierarhiei universitare, astfel încât să fie asigurate atât continuitatea experienței academice, prestigiul profesional și vizibilitatea națională și internațională a departamentului, cât și dinamizarea mediului academic prin atragerea de cadre didactice tinere, cu potențial ridicat de dezvoltare profesională și de implicare în activitatea de cercetare.

În același timp, se urmărește stimularea performanței și a excelenței în activitatea didactică, artistică și științifică, în condițiile respectării principiilor de sustenabilitate economică și financiară ale instituției. Un obiectiv important al strategiei de resurse umane îl reprezintă creșterea numărului de cadre didactice abilitate să conducă doctorate, în vederea consolidării și dezvoltării Școlii Doctorale, precum și a creșterii capacității instituționale de formare a tinerilor cercetători și artiști la nivel doctoral. În acest sens, departamentul sprijină toate inițiativele de

promovare, abilitare, participarea la proiecte de cercetare și integrarea cadrelor didactice în rețele academice și artistice naționale și internaționale.

● **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

● **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

1. **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2026	2027	2028	2029	2030	2031
0	0	0	0	0	1 conf

**7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Prin specificul învățământului vocațional-artistice al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

**OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;

- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

## **8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

## **9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați**

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*  
**Marilen Gabriel PIRTEA**

## FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

### I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002

### II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

### III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

#### 1. Ierarhice:

- subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
- superior pentru: -

#### 2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;

#### 3. Reprezentare: -

#### 4. Sfera relațională:

- internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
- externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

#### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

#### V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup>
- Cursuri de turism pentru studenți
- Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

- Gimnastică aerobică
- Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
- Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
- Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
- Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
- Organizarea manifestărilor artistice

#### VIII. Activități de evaluare

##### 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat<sup>6</sup>:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

##### 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

##### 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

##### 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definitivatul           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> </li> <li>2. Gradul didactic II           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> </li> <li>3. Gradul didactic I           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> </li> <li>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul> </li> </ol>
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> </li> </ol>

3. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare

4. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar

- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare

**B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului**

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.

VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate

VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte

VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice

IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

**C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului**

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

**VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI**

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;

III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

### VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

### IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art. 287, alin. 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza „durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

«Dir\_Dep»

Semnatura \_\_\_\_\_

**Decan Facultate**

«Decan»

Semnatura \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

Semnatura \_\_\_\_\_

**Titular post**

«Nume»

Semnatura \_\_\_\_\_

**Data:**

## 10. Fișele disciplinelor incluse în post:

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Masterat în muzică – interpretare vocală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Operă, operetă, musical (cu dirijor, regizor și acomp.) 1</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO B

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice) <sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, partituri, libret					48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări <sup>3</sup>					2
Pregătire și lucrul cu recuzita, costumul și machiajul					10
3.7 Total ore studiu individual	<b>108</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>	<b>152</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>6</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenelor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenelor.

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>parcurgerea și realizarea integrală a creditelor la disciplinele de specialitate: Canto, Mișcare scenică, Expresia vorbirii scenice, Arta actorului, Dramaturgie muzicală, Machiaj, aferente ciclului de licență;</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea noțiunilor tehnice legate de respirație, emisie, susținerea vocii și aplicarea acestora pe repertoriul propus pentru studiu;</li> <li>pronunție corectă a textului poetic în limba originală în care este scris libretul;</li> </ul> <p>abilități interpretative în întruparea personajelor, stăpânirea repertoriului gestual și expresiv, prezență scenică;</p>

Coordonatorii cursului și ai seminarului au posibilitatea de a solicita și aproba participarea unor cadre didactice, studenți sau elevi pentru a sprijini activitățile artistice desfășurate în cadrul clasei de operă. Participarea acestora la cursuri, seminarii, repetiții, examene sau pe scenele de spectacol este condiționată de obținerea acordului titularului de curs și de stabilirea exactă a rolurilor specifice pe care le vor îndeplini (asistent de regie, coregraf, dansator, sufleur, cabinier etc.).

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li><b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li><b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li><b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li><b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna a cincea a semestrului.</li> <li><b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li><b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> </ol>

	<p>2. <b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</p> <p>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</p> <p>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</p> <p>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna a cincea a semestrului.</p> <p>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</p> <p>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</p>
--	--

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● C.26. Definește conceptul de convenție scenică în teatrul liric;</li> <li>● C.33. Cunoaște elementele de tehnică vocală</li> <li>● C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriului abordat</li> <li>● C.50. Cunoaște caracteristicile genului muzical în care se specializează</li> <li>● C.19. Argumentează rolul expresiei corporale și a ritmului în contextul mișcării scenice;</li> <li>● C.24. Diferențiază bi-dimensionalitatea personalității artistului liric în procesul de improvizație scenică;</li> <li>● C.27. Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A.36 Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;</li> <li>● A.39. Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;</li> <li>● A.44. Trasferă în context scenic elementele tehnico-expressive și interpretative însușite;</li> <li>● A.47. Analizează critic personajul interpretat;</li> <li>● A.61. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● R.A.16. Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în executarea indicațiilor primite de la dirijorul (și/sau regizorul) spectacolului de operă, a concertului vocal-simfonic etc., în vederea realizării actului muzical de înaltă ținută artistică;</li> <li>● R.A.33 Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;</li> <li>● R.A.34. Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;</li> <li>● R.A.11. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico- interpretative, în funcție de cerințele partiturii;</li> <li>● R.A.28. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;</li> </ul>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Elementele de bază ale limbajului teatral și utilizarea corectă a conceptelor operaționale	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
Problematizarea întruchipării personajului	Idem	
Construirea relațiilor scenice	Idem	
Opera ca gen, interpretul de operă – actor aproape total	Idem	
Definirea principalelor tipuri de personaje de operă și identificarea tipului cărui îi aparține, din punct de vedere vocal și fizic, fiecare student	Idem	
Bibliografie:		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport textele și partiturile studiate	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Bibliografie:		
Fragmente din repertoriul de gen (Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Massenet, Gounod, Lehar, Kalman, Strauss etc).		
<b>BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:</b>		
1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i> , (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983		

2. Arbore, A. I., *Realizarea spectacolului liric*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1992
3. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Editura Junimea, Iași, 2006
4. Buga, Ada și Sârbu, Cristina Maria, *4 Secole de Teatru Muzical*, Editura Du Style, București 1999.
5. Constantinescu, Grigore, *Splendorile operei. Dicționar de teatru liric*, Editura Didactică și Pedagogică, 2008
6. Emanoil, Alexandru, *Opera italiană în capodopere. Lebăda de la Busetto*, Editura Phoebus, Galați, 2006
7. Emanoil, Alexandru, *Opera italiană în capodopere. Belcanto*, Editura Semne, București, 2008
8. Emanoil, Alexandru, *Opera romantică franceză*, Editura Semne, București, 2010
9. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
10. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
11. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Editura Muzicală, București, 1983
12. W. A. Mozart, *Scrisori* (traducere din germană de Cristian Ghenea), Editura Humanitas, București, 2007.
13. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Editura Muzicală, București, 2000
14. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
15. Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale*, Editura Pro Transilvania, București, 2002.

\*\*\* *The New Grove Dictionary of Opera*, vol. II, E-Lom, Edited by Stanlet Sadie

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei vor putea organiza workshopuri și întâlniri cu: reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

#### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare atât la curs, cât și la seminar/laborator, nu este permisă utilizarea instrumentelor IA gen.**

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	1. Examen sau/și spectacol desfășurat pe parcursul semestrului ori în perioada sesiunii. Examenul se poate desfășura cu sau fără public. (Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimă dintr-o operă, operetă sau musical).	60%
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	
10.5 Seminar / laborator	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	1. Progresul pe parcursul semestrului (pot fi anunțate și susținute evaluări periodice pe parcursul semestrului).  2. Audiții pentru distribuirea rolurilor (stabilite în funcție de disponibilitățile și competențele studenților necesare apariției scenice, sub directă coordonare și decizie a coordonatorilor cursului și a seminarului, precum și a profesorului de acompaniament).	40%
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<p>1. <b>Participarea minimă</b> este stabilită la 70% atât pentru cursuri, cât și pentru seminarii, iar prezența la repetițiile generale este obligatorie.</p> <p>2. <b>Studenții trebuie să asimileze și să își asume repertoriul muzical, părțile de text și coregrafie</b> respectând un minim de cerințele tehnice, stilistice și interpretative pe parcursul semestrului. Această obligație este valabilă indiferent de contextul în care se prezintă rolul – fie pe o scenă profesionistă, fie în cadrul unui examen, cu sau fără public.</p>			

3. **Studentul trebuie să respecte indicațiile regizorale care includ aspecte precum:** autenticitatea interpretării, relațiile cu partenerul, spațiul sau obiectul, situațiile dramatice, acțiunea, conflictul și asumarea rolului.
4. **Responsabilitatea pentru costume și elementele de recuzită revine studentului,** care are obligația de a le pregăti, gestiona și utiliza corespunzător la fiecare repetiție și reprezentație.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Masterat în muzică – interpretare vocală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Operă, operetă, musical (cu dirijor, regizor și acomp.) 2</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, partitură					48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, fișe de personaj					15
Tutoriat					-
Examinări <sup>3</sup>					2
Pregătire costume, machiaj, recuzită					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>83</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>	<b>127</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura de gen, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li>2. <b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
5.2 de desfășurare a lucrărilor practice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li>2. <b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● cunoașterea aprofundată și stăpânirea repertoriului instrumental solistic, de ansamblu cameral și orchestral/vocal solistic, de ansamblu vocal/cameral și coral;</li> <li>● cunoașterea aprofundată a problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare;</li> <li>● capacitatea de citire și analiză aprofundată – formală și interpretativă – a unor lucrări muzicale de mare complexitate.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● abilitatea de a aplica concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;</li> <li>● abilitatea de a interpreta la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală;</li> <li>● abilitatea de integrare fără dificultate, într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu orchestral/ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;</li> <li>● să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în executarea indicațiilor primite de la dirijorul (și/sau regizorul ) spectacolului de operă, a concertului (simfonic, vocal-sinfonic etc.) în vederea realizării actului muzical de înaltă ținută artistică;</li> <li>● să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale/ tehnicii instrumentale/ tehnicii dirijorale.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: \_\_ Google Classroom \_\_

<b>7.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Învățarea și păstrarea constantă a atenției scenice	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri cu parte aplicativă
Asumarea spațiului teatral ca fundament al artei scenice	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri cu parte aplicativă
Transpunerea scenică a sentimentelor și emoțiilor	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri cu parte aplicativă
Arta gestului scenic. Raportul dintre gest și rostire	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri cu parte aplicativă
Mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri cu parte aplicativă
Familiarizarea cu relația specific scenică: partitură / text	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri cu parte aplicativă
Actor liric – regizor – dirijor ca element fundamental în procesul de creație scenică lirică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri cu parte aplicativă

**BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:**

1. Artaud, Antonin, Teatrul și dublul său, trad. Voichița Sasu și Diana Tihu Suciu, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1997
2. Gal, György S., Opera konyve, vol. I și II, Ed. Zenemukiado Vallalat, Budapest, 1962
3. Gal, György S., Uj opera kalauz Ed. Zenemukiado Vallalat, Budapest, 1978
4. Brook, Peter, Spațiul gol, Ed. Unitext, Buc., 1997
5. Chancerel, Leon, Petite histoire de l'art et des artistes, Ed. Nathan, Paris
6. Grotowski, Jerzy, Spre un teatru sărac, trad. George Banu și Mirella Nedelcu-Pătoreanu, Ed. Unitext, Buc., 1998
7. Krause, Ernst, Oper von A – Z, Musikverlag, Leipzig, 1973
8. Pavis, Patrice, Problemes de semiologie theatrale, Les Presses de l'Universite de Quebec, 1976
9. Ricoeur, Paul, De la text la acțiune, Ed. Univers, Buc., 2000

**Repertoriul:**

1. *Floarea din Hawaii* de Paul Abraham.
2. fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi etc.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport textele și partiturile studiate	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	14 lucrări practice

**Bibliografie - Repertoriul:**

1. *Il Campanelo* de Gaetano Donizetti
2. *Floarea din Hawaii* de Paul Abraham.
3. fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi, N. Brânzeu.

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei vor putea organiza workshopuri și întâlniri cu: reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă**

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare atât la curs, cât și la seminar/laborator, nu este permisă utilizarea instrumentelor Iagen.**

*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.*

*Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
<b>10.4 Curs</b>	Creativitate și personalitate în interpretarea personajului distribuit. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	1. Examen sau/și spectacol desfășurat pe parcursul semestrului ori în perioada sesiunii. Examenul se poate desfășura cu sau fără public. (Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimant dintr-o operă, operetă sau musical).	60%
<b>10.5 Lucrări practice</b>	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	1. Progresul pe parcursul semestrului (pot fi anunțate și susținute evaluări periodice pe parcursul semestrului). 2. Audiții pentru distribuția rolurilor (stabilite în funcție de disponibilitățile și competențele studenților necesare apariției scenice, sub directa coordonare și decizie a coordonatorilor cursului și a seminarului, precum și a profesorului de acompaniament).	40%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Participarea minimă</b> este stabilită la 70% atât pentru cursuri, cât și pentru seminarii, iar prezența la repetițiile generale este obligatorie.</li> <li><b>Studenții trebuie să asimileze și să își asume repertoriul muzical, părțile de text și coregrafie</b> respectând un minim de cerințele tehnice, stilistice și interpretative pe parcursul semestrului. Această obligație este valabilă indiferent de contextul în care se prezintă rolul – fie pe o scenă profesionistă, fie în cadrul unui examen, cu sau fără public.</li> <li><b>Studentul trebuie să respecte indicațiile regizorale care includ aspecte precum:</b> autenticitatea interpretării, relațiile cu partenerul, spațiul sau obiectul, situațiile dramatice, acțiunea, conflictul și asumarea rolului.</li> <li><b>Responsabilitatea pentru costume și elementele de recuzită revine studentului</b>, care are obligația de a le pregăti, gestiona și utiliza corespunzător la fiecare repetiție și reprezentație.</li> <li>Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare curată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare, credibilitate scenică.</li> </ol>			

Titular de seminar

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica Interpretării muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Operă, operetă, musical (cu dirijor, regizor și acomp.) 3</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, partitură, libret					52
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					13
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, fișe de personaj					24
Tutoriat					-
Examinări <sup>3</sup>					2
Pregătire costume, machiaj, recuzită					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>94</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>	<b>152</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>6</b>				

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura de gen, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv</li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li><b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li><b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li><b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li><b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li><b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li><b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
5.2 de desfășurare a lucrărilor practice	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li><b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li><b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li><b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li><b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li><b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li><b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii superioare a instrumentului studiat/a vocii/a dirijatului;</li> <li>● cunoașterea elementelor constitutive și a mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;</li> <li>● capacitatea de a reda prin creații muzicale, o tematică bine conturată, implicând în acest sens și interdisciplinaritatea cu alte arte sau științe;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● abilitatea de a utiliza corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>● abilitatea de exprimare a propriei personalități interpretative, în susținerea publică a repertoriului abordat;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să dea dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;</li> <li>● să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;</li> <li>● să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> </ul>

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: \_\_ Google Classroom \_\_

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Elemente de dramaturgie scenică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Elemente de dramaturgie muzicală	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Elemente de dramaturgie vocală	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Libretul – dramatizarea unui text literar consacrat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Direcționarea relației muzică-libret către o imagine plastică ce pune în valoare raporturile dintre valoarea muzicală a sunetului și dramaturgia gândită de autori: compozitor, libretist	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Spațiul temporal. Relația: timp fizic – timp scenic – timp muzical	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Fizicalizarea gândului declanșator al gestului vocal	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri

#### BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

1. Artaud, Antonin, Teatrul și dublul său, trad. Voichița Sasu și Diana Tihu Suciu, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1997
2. Gal, György S., Opera konyve, vol. I și II, Ed. Zenemukiado Vallalat, Budapest, 1962
3. Gal, György S., Uj opera kalauz Ed. Zenemukiado Vallalat, Budapest, 1978
4. Brook, Peter, Spațiul gol, Ed. Unitext, Buc., 1997
5. Chancerel, Leon, Petite histoire de l'art et des artistes, Ed. Nathan, Paris
6. Grotowski, Jerzy, Spre un teatru sărac, trad. George Banu și Mirella Nedelcu-Pătoreanu, Ed. Unitext, Buc., 1998
7. Krause, Ernst, Oper von A – Z, Musikverlag, Leipzig, 1973
8. Pavis, Patrice, Problemes de semiologie theatrale, Les Presses de l'Universite de Quebec, 1976
9. Ricoeur, Paul, De la text la acțiune, Ed. Univers, Buc., 2000

#### Repertoriul:

1. *Floarea din Hawaii* de Paul Abraham.
2. fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi etc.

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport textele și partiturile studiate	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	14 prelegeri

#### Repertoriul:

1. Il campanello G. Donizetti
  2. *My Fair Lady* de Frederick Loewe
- fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi, etc.

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei vor putea organiza workshopuri și întâlniri cu: reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare atât la curs, cât și la seminar/laborator, nu este permisă utilizarea instrumentelor IIAgen.**

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea personajului distribuit. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	1. Examen sau/și spectacol desfășurat pe parcursul semestrului ori în perioada sesiunii. Examenul se poate desfășura cu sau fără public. (Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimă dintr-o operă, operetă sau musical).	60%
10.5 Lucrări practice	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	1. Progresul pe parcursul semestrului (pot fi anunțate și susținute evaluări periodice pe parcursul semestrului). 2. Audiții pentru distribuirea rolurilor (stabilite în funcție de disponibilitățile și competențele studenților necesare apariției scenice, sub directa coordonare și decizie a coordonatorilor cursului și a seminarului, precum și a profesorului de acompaniament).	40%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Participarea minimă</b> este stabilită la 70% atât pentru cursuri, cât și pentru seminarii, iar prezența la repetițiile generale este obligatorie.</li> <li><b>Studenții trebuie să asimileze și să își asume repertoriul muzical, părțile de text și coregrafie</b> respectând un minim de cerințele tehnice, stilistice și interpretative pe parcursul semestrului. Această obligație este valabilă indiferent de contextul în care se prezintă rolul – fie pe o scenă profesionistă, fie în cadrul unui examen, cu sau fără public.</li> <li><b>Studentul trebuie să respecte indicațiile regizorale care includ aspecte precum:</b> autenticitatea interpretării, relațiile cu partenerul, spațiul sau obiectul, situațiile dramatice, acțiunea, conflictul și asumarea rolului.</li> <li><b>Responsabilitatea pentru costume și elementele de recuzită revine studentului</b>, care are obligația de a le pregăti, gestiona și utiliza corespunzător la fiecare repetiție și reprezentație.</li> <li>Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare curată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare, credibilitate scenică.</li> </ol>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica Interpretării muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Operă, operetă, musical (cu dirijor, regizor și acomp.) 4</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, partitură, libret					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					18
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, fișe de personaj					19
Tutoriat					-
Examinări <sup>3</sup>					2
Pregătire costume, machiaj, recuzită					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>102</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>	<b>152</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>6</b>				

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>● Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura de gen, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv</li></ul>

\*Coordonatorii cursului și ai seminarului au posibilitatea de a solicita și aproba participarea unor cadre didactice, studenți sau elevi pentru a sprijini activitățile artistice desfășurate în cadrul clasei de operă. Participarea acestora la cursuri, seminarii, repetiții, examene sau pe scenele de spectacol este condiționată de obținerea acordului titularului de curs și de stabilirea exactă a rolurilor specifice pe care le vor îndeplini (asistent de regie, coregraf, dansator, sufleur, cabinier etc.).

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

<p>5.1 de desfășurare a cursului</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li>2. <b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
<p>5.2 de desfășurare a lucrărilor practice</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li>2. <b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii superioare a instrumentului studiat/a vocii/a dirijatului;</li> <li>● cunoașterea elementelor constitutive și a mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;</li> <li>● capacitatea de a reda prin creații muzicale, o tematică bine conturată, implicând în acest sens și interdisciplinaritatea cu alte arte sau științe;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● abilitatea de a utiliza corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>● abilitatea de exprimare a propriei personalități interpretative, în susținerea publică a repertoriului abordat;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să dea dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;</li> <li>● să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;</li> <li>● să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> </ul>

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: \_\_ Google Classroom \_\_

<b>7.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Elemente de dramaturgie scenică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Elemente de dramaturgie muzicală	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Elemente de dramaturgie vocală	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Libretul – dramatizarea unui text literar consacrat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Direcționarea relației muzică-libret către o imagine plastică ce pune în valoare raporturile dintre valoarea muzicală a sunetului și dramaturgia gândită de autori: compozitor, libretist	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Spațiul temporal. Relația: timp fizic – timp scenic – timp muzical	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
Fizicalizarea gândului declanșator al gestului vocal	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 prelegeri

#### BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

1. Artaud, Antonin, Teatrul și dublul său, trad. Voichița Sasu și Diana Tihu Suciu, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1997
2. Gal, György S., Opera konyve, vol. I și II, Ed. Zenemukiado Vallalat, Budapest, 1962
3. Gal, György S., Uj opera kalauz Ed. Zenemukiado Vallalat, Budapest, 1978
4. Brook, Peter, Spațiul gol, Ed. Unitext, Buc., 1997
5. Chancerel, Leon, Petite histoire de l'art et des artistes, Ed. Nathan, Paris
6. Grotowski, Jerzy, Spre un teatru sărac, trad. George Banu și Mirella Nedelcu-Pătoreanu, Ed. Unitext, Buc., 1998
7. Krause, Ernst, Oper von A – Z, Musikverlag, Leipzig, 1973
8. Pavis, Patrice, Problemes de semiologie theatrale, Les Presses de l'Universite de Quebec, 1976
9. Ricoeur, Paul, De la text la acțiune, Ed. Univers, Buc., 2000

#### Repertoriul:

1. *Floarea din Hawaii* de Paul Abraham.
2. fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi etc.

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport textele și partiturile studiate	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	14 prelegeri

#### Repertoriul:

1. Il campanello G. Donizetti
  2. *Floarea din Hawaii* de Paul Abraham.
- fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi, etc.

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei vor putea organiza workshopuri și întâlniri cu: reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare atât la curs, cât și la seminar/laborator, nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.**

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea personajului distribuit. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	1. Examen sau/și spectacol desfășurat pe parcursul semestrului ori în perioada sesiunii. Examenul se poate desfășura cu sau fără public. (Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimă dintr-o operă, operetă sau musical).	60%
10.5 Lucrări practice	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	1. Progresul pe parcursul semestrului (pot fi anunțate și susținute evaluări periodice pe parcursul semestrului). 2. Audiții pentru distribuirea rolurilor (stabilite în funcție de disponibilitățile și competențele studenților necesare apariției scenice, sub directa coordonare și decizie a coordonatorilor cursului și a seminarului, precum și a profesorului de acompaniament).	40%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Participarea minimă</b> este stabilită la 70% atât pentru cursuri, cât și pentru seminarii, iar prezența la repetițiile generale este obligatorie.</li> <li><b>Studentii trebuie să asimileze și să își asume repertoriul muzical, părțile de text și coregrafie</b> respectând un minim de cerințele tehnice, stilistice și interpretative pe parcursul semestrului. Această obligație este valabilă indiferent de contextul în care se prezintă rolul – fie pe o scenă profesionistă, fie în cadrul unui examen, cu sau fără public.</li> <li><b>Studentul trebuie să respecte indicațiile regizorale care includ aspecte precum:</b> autenticitatea interpretării, relațiile cu partenerul, spațiul sau obiectul, situațiile dramatice, acțiunea, conflictul și asumarea rolului.</li> <li><b>Responsabilitatea pentru costume și elementele de recuzită revine studentului</b>, care are obligația de a le pregăti, gestiona și utiliza corespunzător la fiecare repetiție și reprezentație.</li> <li>Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare curată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare, credibilitate scenică.</li> </ol>			

Data completării  
05.02.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Clasă de operă (cu dirijor, regizor și acomp.)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice) <sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, partituri, libret					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, fișe de personaj					5
Tutoriat					-
Examinări <sup>3</sup>					4
Pregătire costume, machiaj, recuzită					3
3.7 Total ore studiu individual	19				
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>	79				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenelor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenelor.

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>parcurgerea și realizarea integrală a creditelor la disciplinele de specialitate: Canto, Mișcare scenică, Expresia vorbirii scenice, Arta actorului, Machiaj, aferente anului I și II de studiu;</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea noțiunilor tehnice legate de respirație, emisie, susținerea vocii și aplicarea acestora pe repertoriul propus pentru studiu;</li> <li>pronunție corectă a textului poetic în limba originală în care este scris libretul;</li> <li>abilități interpretative în întruchiparea personajelor, stăpânirea repertoriul gestual și expresiv, prezență scenică;</li> </ul>

\*Coordonatorii cursului și ai seminarului au posibilitatea de a solicita și aproba participarea unor cadre didactice, studenți sau elevi pentru a sprijini activitățile artistice desfășurate în cadrul clasei de operă. Participarea acestora la cursuri, seminarii, repetiții, examene sau pe scenele de spectacol este condiționată de obținerea acordului titularului de curs și de stabilirea exactă a rolurilor specifice pe care le vor îndeplini (asistent de regie, coregraf, dansator, sufleur, cabinier etc.).

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li><b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li><b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li><b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li><b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna a cincea a semestrului.</li> <li><b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li><b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li><b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în</li> </ol>

	<p>format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna a cincea a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
--	--

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să analizeze critic personajul interpretat pentru a putea ulterior să îl interpreteze.</li> <li>● să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.</li> <li>● să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii.</li> <li>● să identifice problemele specifice unor limbaje teatrale și muzicale pentru exercitarea profesiei de actor- cântăreț în condiții de lucru ce cer un antrenament special.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată.</li> <li>● să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.</li> <li>● să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic.</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat.</li> <li>• să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice.</li> <li>• să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii. să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale.</li> </ul>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: \_\_\_\_\_ Google Classroom \_\_\_\_\_

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Abordarea interpretativă a unor arii, duete și terțete din repertoriul <i>kammeroper</i> (G.B. Pergolesi, D. Cimarosa, J. Haydn, W.A.Mozart, G. Donizetti )	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
2. Echilibrul în formarea unei concepții interpretative originale în raport cu exigențele partiturii și ale compozitorului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
3. Importanța decodificării și însușirii întregii semantici a partiturii în realizarea unei viziuni interpretative juste	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
4. Importanța cunoașterii dramaturgiei operei pentru realizarea interpretativă a personajului în aria, duetul terțetului studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
5. Relația interpret-dirijor-regizor în construirea unui moment scenic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
6. – 14. Relația interpret-partener scenic în construirea muzical - dramatica a unui tablou	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea,	

	jocul de rol, audiția și audiția comparată	
<b>Bibliografie:</b>		
Repertoriul:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Floarea din Hawaii</i> de Paul Abraham.</li> <li>2. fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi etc.</li> </ol>		
*** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964		
*** Enciclopedia dello spettacolo, Unedi, Roma, 1975		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>2. Arbore, A. I., <i>Realizarea spectacolului liric</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1992</li> <li>3. Berlogea, Ileana, <i>Istoria teatrului</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981</li> <li>4. Brânzeu, Nicolae Mihai, <i>Nicolae Brânzeu Viața și opera</i>, Editura Muzicală, București, 2022</li> <li>5. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Editura Junimea, Iași, 2006</li> <li>6. Buga, Ada și Sârbu, Cristina Maria, <i>4 Secole de Teatru Muzical</i>, Editura Du Style, București 1999.</li> <li>7. Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu Grigore, Sava, Iosif Ghid de balet, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973</li> <li>8. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>9. Constantinescu, Grigore, <i>Splendorile operei. Dicționar de teatru liric</i>, Editura Didactică și Pedagogică, 2008</li> <li>10. Emanoil, Alexandru, <i>Opera italiană în capodopere. Lebăda de la Busetto</i>, Editura Phoebus, Galați, 2006</li> <li>11. Emanoil, Alexandru, <i>Opera italiană în capodopere. Belcanto</i>, Editura Semne, București, 2008</li> <li>12. Emanoil, Alexandru, <i>Opera romantică franceză</i>, Editura Semne, București, 2010</li> <li>13. Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Ed. Junimea, Iași, 2004</li> <li>14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966</li> <li>15. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Editura Muzicală, București, 1983</li> <li>16. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Editura Muzicală, București, 2000</li> <li>17. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist... însemnări</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965</li> <li>18. Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966</li> <li>19. Stanislavski, K. S., <i>Viața mea în artă</i>, Cartea rusă, București, 1950</li> <li>20. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955</li> <li>21. Spolin, Viola, <i>Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale</i>, U.N.A.T.C.Press, București 2008</li> <li>22. Voinea, Silvia, <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i>, Editura Pro Transilvania, București, 2002.</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei vor putea organiza workshopuri și întâlniri cu: reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare atât la curs, cât și la seminar/laborator, nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.**

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea personajului distribuit. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	1. Examen sau/și spectacol desfășurat pe parcursul semestrului ori în perioada sesiunii. Examenul se poate desfășura cu sau fără public. (Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimat dintr-o operă, operetă sau musical).	60%
10.5 Seminar / laborator	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	1. Progresul pe parcursul semestrului (pot fi anunțate și susținute evaluări periodice pe parcursul semestrului). 2. Audiții pentru distribuirea rolurilor (stabilite în funcție de disponibilitățile și competențele studenților necesare apariției scenice, sub directă coordonare și decizie a coordonatorilor cursului și a seminarului, precum și a profesorului de acompaniament).	40%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<p>1. <b>Participarea minimă</b> este stabilită la 70% atât pentru cursuri, cât și pentru seminarii, iar prezența la repetițiile generale este obligatorie.</p> <p>2. <b>Studenții trebuie să asimileze și să își asume repertoriul muzical, părțile de text și coregrafie</b> respectând un minim de cerințele tehnice, stilistice și interpretative pe parcursul semestrului. Această</p>			

obligație este valabilă indiferent de contextul în care se prezintă rolul – fie pe o scenă profesionistă, fie în cadrul unui examen, cu sau fără public.

3. **Studentul trebuie să respecte indicațiile regizorale care includ aspecte precum:** autenticitatea interpretării, relațiile cu partenerul, spațiul sau obiectul, situațiile dramatice, acțiunea, conflictul și asumarea rolului.
4. **Responsabilitatea pentru costume și elementele de recuzită revine studentului,** care are obligația de a le pregăti, gestiona și utiliza corespunzător la fiecare repetiție și reprezentație.

Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimată dintr-o operă.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Clasă de operă (cu dirijor, regizor și acomp.)</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice) <sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					-
Examinări <sup>3</sup>					4
Pregătire costume, machiaj, recuzită					3
3.7 Total ore studiu individual	<b>19</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>	<b>79</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>● parcurgerea și realizarea integrală a creditelor la disciplinele de specialitate: Canto, Mișcare scenică, Expresia vorbirii scenice, Arta actorului, Machiaj, aferente anului I și II de studiu;</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● cunoașterea noțiunilor tehnice legate de respirație, emisie, susținerea vocii și aplicarea acestora pe repertoriul propus pentru studiu;</li> <li>● pronunție corectă a textului poetic în limba originală în care este scris libretul;</li> <li>● abilități interpretative în întruchiparea personajelor, stăpânirea repertoriului gestual și expresiv, prezență scenică;</li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li>2. <b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li>2. <b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să analizeze critic personajul interpretat pentru a putea ulterior să îl interpreteze.</li> <li>● să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.</li> <li>● să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partituri.</li> <li>● să identifice problemele specifice unor limbaje teatrale și muzicale pentru exercitarea profesiei de actor- cântăreț în condiții de lucru ce cer un antrenament special.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată.</li> <li>● să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.</li> <li>● să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat.</li> <li>● să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice.</li> <li>● să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii.</li> <li>● să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: \_\_\_\_\_Google Classroom\_\_\_\_\_

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Expresia vocală și corporală a actorului-cântăreț în întrușiparea personajelor	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
2. Caracterul personajului întrușipat și integrarea lui în conflictul dramatic având vedere veridicitatea relațiilor dintre personaje și întrebuițarea elementelor de costum, recuzită și decor	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
3. Abordarea interpretativă a unor ansambluri vocale din repertoriul universa și românesc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
4. Construirea vocal-muzicală și expresiv - scenică a unui personaj liric	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
5. Construirea și asumarea vocal-muzicală și expresiv-scenică a unui personaj dramatic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
6. -14 . Abordarea vocal-interpretativă și expresiv-scenică a momentelor studiate în vederea susținerii unui examen și/sau spectacol. Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimat dintr-o operă, operetă sau musical.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	

Bibliografie :

Repertoriul:

1. *Floarea din Hawaii* de Paul Abraham.
2. fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi etc.
- \*\*\* Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964
- \*\*\* Enciclopedia dello spettacolo, Unedi, Roma, 1975
1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Arbore, A. I., *Realizarea spectacolului liric*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1992
3. Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Editura Junimea, Iași, 2006
5. Buga, Ada și Sârbu, Cristina Maria, *4 Secole de Teatru Muzical*, Editura Du Style, București 1999.
6. Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu Grigore, Sava, Iosif Ghid de balet, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
7. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
8. Constantinescu, Grigore, *Splendorile operei. Dicționar de teatru liric*, Editura Didactică și Pedagogică, 2008
9. Emanoil, Alexandru, *Opera italiană în capodopere. Lebăda de la Busetto*, Editura Phoebus, Galați, 2006
10. Emanoil, Alexandru, *Opera italiană în capodopere. Belcanto*, Editura Semne, București, 2008
11. Emanoil, Alexandru, *Opera romantică franceză*, Editura Semne, București, 2010
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
14. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Editura Muzicală, București, 1983
15. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Editura Muzicală, București, 2000
16. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
17. Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
18. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
19. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
20. Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale*, U.N.A.T.C.Press, București 2008
21. Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale*, Editura Pro Transilvania, București, 2002.

7.2 Seminar / laborator

Metode de predare

Observații

<p>Formarea, coeziunea și funcționarea microgrupului artistic interpret-partener scenic- dirijor – regizor-maestru corepetitor pentru atingerea obiectivelor spectaculare propuse în vederea susținerii unui examen și/sau spectacol. Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimant dintr-o operă, operetă sau musical.</p>	<p>conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată.</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student.</p>
<p style="text-align: center;">Bibliografie - Repertoriul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Floarea din Hawaii</i> de Paul Abraham.</li> <li>2. fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi etc.</li> </ol> <p>*** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964  *** Enciclopedia dello spettacolo, Unedi, Roma, 1975</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>2. Arbore, A. I., <i>Realizarea spectacolului liric</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1992</li> <li>3. Berlogea, Ileana, <i>Istoria teatrului</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981</li> <li>4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Editura Junimea, Iași, 2006</li> <li>5. Buga, Ada și Sârbu, Cristina Maria, <i>4 Secole de Teatru Muzical</i>, Editura Du Style, București 1999.</li> <li>6. Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu Grigore, Sava, Iosif Ghid de balet, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973</li> <li>7. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>8. Constantinescu, Grigore, <i>Splendorile operii. Dicționar de teatru liric</i>, Editura Didactică și Pedagogică, 2008</li> <li>9. Emanoil, Alexandru, <i>Opera italiană în capodopere. Lebăda de la Busetto</i>, Editura Phoebus, Galați, 2006</li> <li>10. Emanoil, Alexandru, <i>Opera italiană în capodopere. Belcanto</i>, Editura Semne, București, 2008</li> <li>11. Emanoil, Alexandru, <i>Opera romantică franceză</i>, Editura Semne, București, 2010</li> <li>12. Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Ed. Junimea, Iași, 2004</li> <li>13. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966</li> <li>14. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operii</i>, Editura Muzicală, București, 1983</li> <li>15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Editura Muzicală, București, 2000</li> <li>16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist... însemnări</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965</li> <li>17. Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966</li> <li>18. Stanislavski, K. S., <i>Viața mea în artă</i>, Cartea rusă, București, 1950</li> <li>19. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955</li> <li>20. Spolin, Viola, <i>Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale</i>, U.N.A.T.C.Press, București 2008</li> <li>21. Voinea, Silvia, <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i>, Editura Pro Transilvania, București, 2002.</li> </ol>		

**7. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei vor putea organiza workshopuri și întâlniri cu: reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă**

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare atât la curs, cât și la seminar/laborator, nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.**

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea personajului distribuit. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	1. Examen sau/și spectacol desfășurat pe parcursul semestrului ori în perioada sesiunii. Examenul se poate desfășura cu sau fără public. (Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimat dintr-o operă, operetă sau musical).	60%
10.5 Seminar / laborator	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	1. Progresul pe parcursul semestrului (pot fi anunțate și susținute evaluări periodice pe parcursul semestrului). 2. Audiții pentru distribuirea rolurilor (stabilite în funcție de disponibilitățile și competențele studenților necesare apariției scenice, sub directă coordonare și decizie a coordonatorilor cursului și a seminarului, precum și a profesorului de acompaniament).	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Participarea minimă</b> este stabilită la 70% atât pentru cursuri, cât și pentru seminarii, iar prezența la repetițiile generale este obligatorie.</li> <li><b>Studenții trebuie să asimileze și să își asume repertoriul muzical, părțile de text și coregrafie</b> respectând un minim de cerințele tehnice, stilistice și interpretative pe parcursul semestrului. Această obligație este valabilă indiferent de contextul în care se prezintă rolul – fie pe o scenă profesionistă, fie în cadrul unui examen, cu sau fără public.</li> <li><b>Studentul trebuie să respecte indicațiile regizorale care includ aspecte precum:</b> autenticitatea interpretării, relațiile cu partenerul, spațiul sau obiectul, situațiile dramatice, acțiunea, conflictul și asumarea rolului.</li> <li><b>Responsabilitatea pentru costume și elementele de recuzită revine studentului</b>, care are obligația de a le pregăti, gestiona și utiliza corespunzător la fiecare repetiție și reprezentație.</li> </ol>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Clasă de operă (cu dirijor, regizor și acomp.)</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, partitură, libret					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					8
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, fișe de personaj					10
Tutoriat					-
Examinări <sup>3</sup>					4
Pregătire costume, machiaj, recuzită					4
3.7 Total ore studiu individual					<b>44</b>
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>					<b>104</b>
3.9 Numărul de credite					<b>4</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenelor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenelor.

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>- parcurgerea și realizarea integrală a creditelor la disciplinele de specialitate: Canto, Mișcare scenică, Expresia vorbirii scenice, Arta actorului, Machiaj, aferente anului I și II de studiu;</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea noțiunilor tehnice legate de respirație, emisie, susținerea vocii și aplicarea acestora pe repertoriul propus pentru studiu;</li> <li>- pronunție corectă a textului poetic în limba originală în care este scris libretul;</li> <li>- abilități interpretative în întruparea personajelor, stăpânirea repertoriul gestual și expresiv, prezență scenică;</li> </ul>

\*Coordonatorii cursului și ai seminarului au posibilitatea de a solicita și aproba participarea unor cadre didactice, studenți sau elevi pentru a sprijini activitățile artistice desfășurate în cadrul clasei de operă. Participarea acestora la cursuri, seminarii, repetiții, examene sau pe scenele de spectacol este condiționată de obținerea acordului titularului de curs și de stabilirea exactă a rolurilor specifice pe care le vor îndeplini (asistent de regie, coregraf, dansator, sufleur, cabinier etc.).

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li><b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li><b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li><b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li><b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna a cincea a semestrului.</li> <li><b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li><b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li><b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în</li> </ol>

	<p>format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna a cincea a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
--	---

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să analizeze critic personajul interpretat pentru a putea ulterior să îl interpreteze.</li> <li>● să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.</li> <li>● să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii.</li> <li>● să identifice problemele specifice unor limbaje teatrale și muzicale pentru exercitarea profesiei de actor- cântăreț în condiții de lucru ce cer un antrenament special.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată.</li> <li>● să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.</li> <li>● să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic.</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat.</li> <li>● să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice.</li> <li>● să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii. să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale.</li> </ul>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: \_\_\_\_\_Google Classroom\_\_\_\_\_

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Relația dramaturgie – vocalitate în interpretarea unui recitativ acompaniat (G.B. Pergolesi, D. Cimarosa, J. Haydn, W.A.Mozart, G. Donizetti )	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
2. Importanța dicției în abordarea recitativului secco	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
3. Reper tehnice și expresive în interpretarea ariilor	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
4. Importanța tipologiei vocale în abordarea unui rol dintr-o opera (timbrul, intensitate, volum)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
5. Abordarea interpretativă a unor ansambluri vocale din repertoriul de operă clasică sau romantică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	

6.– 14. Realizarea muzical-scenică a unui act dintr-o operă clasică sau romantică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
<p><b>Bibliografie minimală:</b></p> <p style="text-align: center;">Repertoriul:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Floarea din Hawaii</i> de Paul Abraham.</li> <li>2. fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi etc.</li> </ol> <p>*** Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964  *** Enciclopedia dello spettacolo, Unedi, Roma, 1975</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>2. Arbore, A. I., <i>Realizarea spectacolului liric</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1992</li> <li>3. Berlogea, Ileana, <i>Istoria teatrului</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981</li> <li>4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Editura Junimea, Iași, 2006</li> <li>5. Buga, Ada și Sârbu, Cristina Maria, <i>4 Secole de Teatru Muzical</i>, Editura Du Style, București 1999.</li> <li>6. Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu Grigore, Sava, Iosif Ghid de balet, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973</li> <li>7. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>8. Constantinescu, Grigore, <i>Splendorile operei. Dicționar de teatru liric</i>, Editura Didactică și Pedagogică, 2008</li> <li>9. Emanoil, Alexandru, <i>Opera italiană în capodopere. Lebăda de la Busetto</i>, Editura Phoebus, Galați, 2006</li> <li>10. Emanoil, Alexandru, <i>Opera italiană în capodopere. Belcanto</i>, Editura Semne, București, 2008</li> <li>11. Emanoil, Alexandru, <i>Opera romantică franceză</i>, Editura Semne, București, 2010</li> <li>12. Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Ed. Junimea, Iași, 2004</li> <li>13. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966</li> <li>14. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Editura Muzicală, București, 1983</li> <li>15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Editura Muzicală, București, 2000</li> <li>16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist... însemnări</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965</li> <li>17. Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966</li> <li>18. Stanislavski, K. S., <i>Viața mea în artă</i>, Cartea rusă, București, 1950</li> <li>19. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955</li> <li>20. Spolin, Viola, <i>Improvizatie pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale</i>, U.N.A.T.C.Press, București 2008</li> <li>21. Voinea, Silvia, <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i>, Editura Pro Transilvania, București, 2002.</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei vor putea organiza workshopuri și întâlniri cu: reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă**

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare atât la curs, cât și la seminar/laborator, nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.**

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea personajului distribuit. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	1. Examen sau/și spectacol desfășurat pe parcursul semestrului ori în perioada sesiunii. Examenul se poate desfășura cu sau fără public. (Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimat dintr-o operă, operetă sau musical).	60%
10.5 Seminar / laborator	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	1. Progresul pe parcursul semestrului (pot fi anunțate și susținute evaluări periodice pe parcursul semestrului). 2. Audiții pentru distribuirea rolurilor (stabilite în funcție de disponibilitățile și competențele studenților necesare apariției scenice, sub directă coordonare și decizie a coordonatorilor cursului și a seminarului, precum și a profesorului de acompaniament).	40%

**10.6 Standard minim de performanță**

1. **Participarea minimă** este stabilită la 70% atât pentru cursuri, cât și pentru seminarii, iar prezența la repetițiile generale este obligatorie.
2. **Studentii trebuie să asimileze și să își asume repertoriul muzical, părțile de text și coregrafie** respectând un minim de cerințele tehnice, stilistice și interpretative pe parcursul semestrului. Această obligație este valabilă indiferent de contextul în care se prezintă rolul – fie pe o scenă profesionistă, fie în cadrul unui examen, cu sau fără public.
3. **Studentul trebuie să respecte indicațiile regizorale care includ aspecte precum:** autenticitatea interpretării, relațiile cu partenerul, spațiul sau obiectul, situațiile dramatice, acțiunea, conflictul și asumarea rolului.
4. **Responsabilitatea pentru costume și elementele de recuzită revine studentului**, care are obligația de a le pregăti, gestiona și utiliza corespunzător la fiecare repetiție și reprezentație.

Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimă dintr-o operă.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Clasă de operă (cu dirijor, regizor și acomp.)</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DS/DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, partitură					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					8
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, fișe de personaj					20
Tutoriat					-
Examinări <sup>3</sup>					4
Pregătire costume, machiaj, recuzită					4
3.7 Total ore studiu individual	<b>52</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>	<b>104</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenelor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenelor.

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>● parcurgerea și realizarea integrală a creditelor la disciplinele de specialitate: Canto, Mișcare scenică, Expresia vorbirii scenice, Arta actorului, Machiaj, aferente anului I și II de studiu;</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● cunoașterea noțiunilor tehnice legate de respirație, emisie, susținerea vocii și aplicarea acestora pe repertoriul propus pentru studiu;</li> <li>● pronunție corectă a textului poetic în limba originală în care este scris libretul;</li> <li>● abilități interpretative în întruchiparea personajelor, stăpânirea repertoriul gestual și expresiv, prezență scenică;</li> </ul>

\*Coordonatorii cursului și ai seminarului au posibilitatea de a solicita și aproba participarea unor cadre didactice, studenți sau elevi pentru a sprijini activitățile artistice desfășurate în cadrul clasei de operă. Participarea acestora la cursuri, seminarii, repetiții, examene sau pe scenele de spectacol este condiționată de obținerea acordului titularului de curs și de stabilirea exactă a rolurilor specifice pe care le vor îndeplini (asistent de regie, coregraf, dansator, sufleur, cabinier etc.).

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li>2. <b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pregătire tehnico-expresivă:</b> Studentul trebuie să demonstreze progresul și pregătirea tehnico-expresivă prin orele de studiu individual.</li> <li>2. <b>Materiale obligatorii:</b> Studentul trebuie să aibă asupra sa partiturile și textele printate (nu în format digital pe tabletă etc) la fiecare curs și seminar.</li> <li>3. <b>Încălzirea vocală:</b> Studentul are obligația de a efectua exercițiile tehnice și vocalizele necesare înaintea fiecărei ore de curs sau seminar.</li> <li>4. <b>Cunoașterea textului și a partiturii:</b> Studentul trebuie să demonstreze un nivel suficient de cunoaștere a partiturii și textului pentru a permite desfășurarea optimă a cursului și seminarului.</li> <li>5. <b>Memorizarea materialului:</b> Studentul are obligația de a învăța pe de rost materialul studiat la curs și seminar până în săptămâna <b>a cincea</b> a semestrului.</li> <li>6. <b>Participare la audiții:</b> Studentul are obligația de a se prezenta la audițiile anunțate pentru stabilirea distribuțiilor.</li> <li>7. <b>Participare și documentare artistică:</b> Studentul este obligat să participe la spectacolele din stagiunile instituțiilor artistice recomandate și să vizioneze/audieze spectacolele indicate, inclusiv cele transmise prin mass-media și online.</li> </ol>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament.</li> <li>● să analizeze critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate.</li> <li>● să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.</li> <li>● să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic.</li> <li>● să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date.</li> <li>● să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expresive și interpretative însușite.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării.</li> <li>● să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate.</li> <li>● să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: \_\_ Google Classroom \_\_

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Expresia vocală și corporală a actorului-cântăreț în întrușiparea personajelor	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
2. Caracterul personajului întrușipat și integrarea lui în conflictul dramatic având vedere veridicitatea relațiilor dintre personaje și întrebuițarea elementelor de costum, recuzită și decor	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
3. Abordarea interpretativă a unor ansambluri vocale din repertoriul <i>universal și românesc</i> .	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
4. Construirea vocal-muzicală și expresiv - scenică a unui personaj liric	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
5. Construirea vocal-muzicală și expresiv- scenică a unui personaj dramatic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
6. -14 . Abordarea vocal-interpretativă și expresiv-scenică a momentelor studiate în vederea susținerii unui examen și/sau spectacol. Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimat dintr-o operă, operetă sau musical.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	

Bibliografie:

Repertoriul:

1. *Floarea din Hawaii* de Paul Abraham.
2. fragmente din opere ale unor compozitori precum: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. B. Pergolesi, G. Verdi etc.

\*\*\* Enciclopedia della musica, Ricordi, Milano, 1964

\*\*\* Enciclopedia dello spettacolo, Unedi, Roma, 1975

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Arbore, A. I., *Realizarea spectacolului liric*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1992
3. Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Editura Junimea, Iași, 2006
5. Buga, Ada și Sârbu, Cristina Maria, *4 Secole de Teatru Muzical*, Editura Du Style, București 1999.
6. Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu Grigore, Sava, Iosif Ghid de balet, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
7. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
8. Constantinescu, Grigore, *Splendorile operei. Dicționar de teatru liric*, Editura Didactică și Pedagogică, 2008
9. Emanoil, Alexandru, *Opera italiană în capodopere. Lebăda de la Busetto*, Editura Phoebus, Galați, 2006
10. Emanoil, Alexandru, *Opera italiană în capodopere. Belcanto*, Editura Semne, București, 2008
11. Emanoil, Alexandru, *Opera romantică franceză*, Editura Semne, București, 2010
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
14. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Editura Muzicală, București, 1983
15. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Editura Muzicală, București, 2000
16. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
17. Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
18. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
19. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
20. Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale*, U.N.A.T.C.Press, București 2008
21. Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale*, Editura Pro Transilvania, București, 2002.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Formarea, coeziunea și funcționarea microgrupului artistic interpret-partener scenic- dirijor – regizor-maestru corepetitor pentru atingerea obiectivelor spectaculare propuse	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

Bibliografie - Repertoriul *Flautul Fermecat de W.A. Mozart*.

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei vor putea organiza workshopuri și întâlniri cu: reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă**

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare atât la curs, cât și la seminar/laborator, nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.**

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea personajului distribuit. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	1. Examen sau/și spectacol desfășurat pe parcursul semestrului ori în perioada sesiunii. Examenul se poate desfășura cu sau fără public. (Prezentarea din punct de vedere scenic și muzical a unui rol comprimant dintr-o operă, operetă sau musical).	60%
10.5 Seminar / laborator	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	1. Progresul pe parcursul semestrului (pot fi anunțate și susținute evaluări periodice pe parcursul semestrului). 2. Audiții pentru distribuirea rolurilor (stabilite în funcție de disponibilitățile și competențele studenților necesare apariției scenice, sub directa coordonare și decizie a coordonatorilor cursului și a seminarului, precum și a profesorului de acompaniament).	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Participarea minimă</b> este stabilită la 70% atât pentru cursuri, cât și pentru seminarii, iar prezența la repetițiile generale este obligatorie.</li> <li><b>Studenții trebuie să asimileze și să își asume repertoriul muzical, părțile de text și coregrafie</b> respectând un minim de cerințele tehnice, stilistice și interpretative pe parcursul semestrului. Această obligație este valabilă indiferent de contextul în care se prezintă rolul – fie pe o scenă profesionistă, fie în cadrul unui examen, cu sau fără public.</li> <li><b>Studentul trebuie să respecte indicațiile regizorale care includ aspecte precum:</b> autenticitatea interpretării, relațiile cu partenerul, spațiul sau obiectul, situațiile dramatice, acțiunea, conflictul și asumarea rolului.</li> <li><b>Responsabilitatea pentru costume și elementele de recuzită revine studentului</b>, care are obligația de a le pregăti, gestiona și utiliza corespunzător la fiecare repetiție și reprezentație.</li> </ol>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



11. Salariul minim de încadrare: 7.579 lei

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

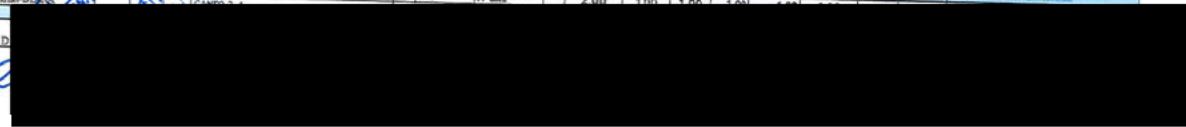
UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DEPARTAMENTUL MUZICĂ
SPECIALIZAREA Licență: INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO
Masterat: MASTERAT ÎN MUZICĂ - INTERPRETARE VOCALĂ
Masterat: STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
Se aprobă.

STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

ANUL UNIVERSITAR 2025 - 2026

Table with columns: Nr. crt., Denumirea postului, Numele și prenumele, Funcția, Titlul, Disciplina, Curs, Anul de studiu, Total (met. sâp.), Total ore curs, Total ore sem. I, Total ore sem. II, Total ore, Alte activități.



- 1. Specificul limbajului regizoral în spectacolul de operă. Diferențe și interferențe între regia de operă și regia de teatru dramatic.
2. Construcția personajului liric prin analiza circumstanțelor dramatice, a obiectivelor scenice și a motivațiilor interioare ale personajului.
3. Analiza dramaturgică a operei. Relația dintre libret, partitură și construcția discursului scenic.
4. Adevărul scenic, relația scenică și situația dramatică în realizarea spectacolului de operă.

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Adresa: poșta la B...

Handwritten notes and stamps at the bottom of the page.



SHAPING  
LEADERS OF  
THE FUTURE

Nr.inreg. UVT2026-017294 / 12.03.2026

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI

FACULTĂȚII DIN DATA DE 11.03.2026

Omis cele de omis

S-au prezentat, de către directorii de departament, referatele întocmite în vederea organizării de examene de promovare sau concursuri.

S-au aprobat, în unanimitate, de către Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, următoarele referate :

- Referatul pentru poziția 6 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Teatru și Artele Spectacolului - examen de promovare
- Referatul pentru poziția 71 , Profesor universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 10 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 47 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 48, Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 79 , Lector universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – concurs.

Omis cele de omis

DECAN

CUȚA