

## **Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de Conferențiar universitar poziția 47 din cadrul Departamentului Muzică**

### **1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății**

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

### **2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților**

- a) să dețină diploma de doctor;
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT pentru postul scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz, specifice funcției, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.
- a) să aibă o vechime minimă de 6 ani în calitate de cadru didactic în învățământul superior în cadrul UVT;
- b) să fi obținut calificativul „Foarte bine” în ultimii 3 ani la evaluarea efectuată de directorului de departament în cadrul UVT;
- c) să nu aibă o sancțiune disciplinară neradiată în condițiile legii.

### **3. Perspectivele postului**

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplinele *ACOMPANIAMENT LIED ORATORIU 1, 2, 3, 4* și *ACOMPANIAMENT CANTO*, are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO și MASTERAT ÎN MUZICĂ – INTERPRETARE VOCALĂ.

Disciplinele *ACOMPANIAMENT LIED ORATORIU* și *ACOMPANIAMENT CANTO* sunt DISCIPLINE OBLIGATORII DE SPECIALITATE, urmate de studenți atât pe parcursul celor 8 semestre aferente celor 4 ani de studii de licență în cadrul programului de studii universitare de licență Interpretare muzicală – Canto, cât și pe parcursul celor 4 semestre, în cei 2 ani de studiu, aferente programului de studii de Masterat în muzică – interpretare vocală.

Având în vedere importanța disciplinelor Acompaniament Lied Oratoriu și Acompaniament Canto, postul de CONFERENȚIAR poz. 47 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

### **4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 1**

## **5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

La programele de studii la care este propus spre organizare acest examen de promovare, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la:

Programul de studii de licență INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO:

- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2025-2026 au fost înmatriculați 15 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 31 studenți
- În anul 2024-2025 au fost înmatriculați 38 studenți

Programul de studii de master Masterat în muzică – interpretare vocală:

- În anul 2025-2026 au fost înmatriculați 9 studenți

## **6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

Departamentul Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru își fundamentează strategia de dezvoltare a resurselor umane pe principiile echilibrului instituțional și ale corelării permanente cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara. În acest sens, departamentul urmărește consolidarea și dezvoltarea corpului academic prin susținerea formării și perfecționării profesionale continue a cadrelor didactice, precum și prin organizarea, în perioada următoare, a concursurilor și examenelor de promovare pentru ocuparea posturilor didactice vacante sau eligibile pentru promovare, în concordanță cu necesitățile de dezvoltare ale programelor de studii și ale activității de cercetare științifică.

Strategia departamentului are în vedere menținerea unui echilibru funcțional între pozițiile superioare și cele de bază ale ierarhiei universitare, astfel încât să fie asigurate atât continuitatea experienței academice, prestigiul profesional și vizibilitatea națională și internațională a departamentului, cât și dinamizarea mediului academic prin atragerea de cadre didactice tinere, cu potențial ridicat de dezvoltare profesională și de implicare în activitatea de cercetare.

În același timp, se urmărește stimularea performanței și a excelenței în activitatea didactică, artistică și științifică, în condițiile respectării principiilor de sustenabilitate economică și financiară ale instituției. Un obiectiv important al strategiei de resurse umane îl reprezintă creșterea numărului de cadre didactice abilitate să conducă doctorate, în vederea consolidării și dezvoltării Școlii Doctorale, precum și a creșterii capacității instituționale de formare a tinerilor cercetători și artiști la nivel doctoral. În acest sens, departamentul sprijină toate inițiativele de

promovare, abilitare, participarea la proiecte de cercetare și integrarea cadrelor didactice în rețele academice și artistice naționale și internaționale.

7. **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

• **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

• **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2026	2027	2028	2029	2030	2031
0	0	0	0	0	1 conf

**8. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

**OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;

- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

### **9. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

#### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

**10. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați**

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*  
**Marilen Gabriel PIRTEA**

## FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

### I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002

### II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

### III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

#### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

#### V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

<b>A. Activități normate în statul de funcții</b>
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup>
- Cursuri de turism pentru studenți
- Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

- Gimnastică aerobică
- Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
- Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
- Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
- Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
- Organizarea manifestărilor artistice

#### VIII. Activități de evaluare

##### 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat<sup>6</sup>:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

##### 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

##### 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

##### 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definitivatul           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> </li> <li>2. Gradul didactic II           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> </li> <li>3. Gradul didactic I           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> </li> <li>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul> </li> </ol>
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> </li> </ol>

2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare

3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar

- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare

**B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului**

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.

VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate

VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte

VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice

IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

**C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului**

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

**VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI**

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;

III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

### VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

### IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art. 287, alin. 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza „durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

«Dir\_Dep»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Decan Facultate**

«Decan»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Titular post**

«Nume»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Data:**

## 10. Fișele disciplinelor incluse în post:

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Masterat în muzică - interpretare vocală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Acompaniament Lied - Oratoriu 1</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	14
	8		4		
Distribuția fondului de timp:					<b>72</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutorat					0
Examinări <sup>3</sup>					2
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual	<b>72</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>	<b>102</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat</li> </ul>
-------------------	---

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4.2 de competențe

- Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura instrumental / vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv. Capacitatea de a descifra cu ușurință un text muzical. Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului

- Sala de curs adecvată formației de studiu pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual sau pe grupe repertoriale ( de 10 – 15 persoane) sau în formații vocale: duet, tertet, cvartet, etc
- Pian/orga/clavecina sau pianină la dispoziția profesorului și studentului;
- Stative de partituri la dispoziția studentului/lor
- Cursurile se vor desfășura în regim fizic, conform orarului stabilit.

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului

- Sala de curs adecvată formației de studiu pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual sau pe grupe ( de 10 – 15 persoane) sau în formații vocale: duet, tertet, cvartet, etc
- Pian/orga/clavecina, sau pianină la dispoziția profesorului și studentului;
- Stative de partituri la dispoziția studentului/lor
- Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim fizic, conform orarului stabilit.

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe

- C. 9. Enumeră elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale;
- C.10. Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C.11. Explică argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C.12. Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, Formule ritmice, dinamică, agogică etc.);
- C.13. Cunoaște aprofundat repertoriul vocal solistic;
- C.16. Diferențiază modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio;
- C.18. Descrie diferențele de emisie vocală între cântul live în fața publicului și cel din studio, în fața unui microfon;
- C.23. Exemplifică vocal diferite moduri de redare ale unor fraze muzicale, în funcție de cerințele partiturii;
- C.27. Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;
- C.28. Descrie conceptele de carismă și prezență de scenă în întruchiparea rolului într-un spectacol;
- C.29. Enumeră mijloacele de expresie adecvate pentru transmiterea mesajului lucrării interpretate către public;
- C.30. Recunoaște independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.31. Cunoaște un repertoriu cu grade diferite de dificultate;
- C.32. Cunoaște noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică);
- C.33. Cunoaște elementele de tehnică vocală;
- C.34. Corelează elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării; C.35. Recunoaște gestica dirijorală pentru a interpreta alături de o orchestră;
- C.36. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C.37. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C.38. Cunoaște diferite viziunii interpretative;
- C.39. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C.42. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C.43. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C.44. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C.45. Identifică impresarii artistici existenți pe plan național și internațional;
- C.46. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriului abordat;

Abilități

- A.1. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul unei echipe plurispecializată;
- A.3. Realizează corelația dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autentică personajului;
- A.4. Cooperează în cadrul unei echipe;
- A.6. Utilizează modalități de exprimare gestuală a stărilor afective;
- A.12. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A.14. Integrează textul muzical într-o concepție interpretativă coerentă, corespunzătoare elementelor de stilistică interpretativă;
- A.17. Aplică tehnici de relaționare cu publicul;
- A.20. Analizează – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe;
- A.21. Compară interpretări diferite ale aceleiași lucrări muzicale;
- A.22. Analizează o interpretare a unei lucrări (live sau înregistrare), argumentând atât părerile pentru, cât și cele contra;
- A.27. Aplică mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- A.33. Redă cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.34. Extrage mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat;
- A.35. Pronunță corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii;
- A.36. Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;
- A.37. Se integrează într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;
- A.38. Transmite mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- A.39. Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;
- A.40. Colaborează eficient cu partenerii de scenă la realizarea muzicală și spectaculară a unui proiect artistic;
- A.41. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- A.42. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- A.43. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist;
- A.44. Transferă în context scenic elementele tehnico-expressive și interpretative însușite;
- A.45. Apreciază în mod critic, modul în care a fost redată partitura din punct de vedere al întruchipării personajului, al originalității și personalității interpretative;
- A.46. Răspunde și colaborează cu dirijorul în timpul repetițiilor și al producțiilor artistice;
- A.47. Analizează critic personajul interpretat; A.48. Aplică concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.49. Utilizează corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.50. Analizează critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expressive;
- A.51. Cunoaște la un nivel performant tehnica superioară a vocii; să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.52. Transferă noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic;
- A.53. Răspunde adecvat gesturilor dirijorale în colaborarea cu orchestra sau corul;

- |   |  |
|---|--|
| <p>A.55. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de membru al unor formații profesionale camerale, vocal-simfonice sau de operă;</p> <p>A.56. Analizează acompaniamentul pianistic prin raportare la linia vocală a solistului, ca parte a discursului muzical comun;</p> <p>A.57. Utilizează elemente de expresivitate corporală pentru a crea o legătură cu publicul;</p> <p>A.59. Ia decizii adecvate în desfășurarea unui proiect artistic;</p> <p>A.63. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;</p> <p>A.64. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;</p> <p>A.66. Urmărește colegii și a muzicienii în timpul citirii partiturilor în ansamblu, pentru a se sincroniza;</p> <p>A.67. Transpune semnele grafice din partitură în practica interpretativă;</p> |  |
|---|--|

Responsabilitate și autonomie

- R.A.1. Manageriază în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare;
- R.A.2. Realizează un plan de studiu individual pe care să îl urmeze, dând dovadă de autodisciplină și perseverență;
- R.A.3. Dă dovadă de creativitate și autonomie în soluționarea situațiilor problematice survenite;
- R.A.4. Construiește în mod creativ propriul plan de carieră;
- R.A.5. Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- R.A.8. Dă dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;
- R.A.9. Gestionează eficient resursele umane în cadrul unor proiectelor artistice ce presupun muncă în echipă;
- R.A.10. Gestionează eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
- R.A.11. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative, în funcție de cerințele partiturii;
- R.A.12. Selectează în mod independent și responsabil repertoriul abordat;
- R.A.13. Dovedește autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- R.A. 17 Dă dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- R.A.18. Evaluează autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii;
- R.A.19. Dovedește creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.20. Realizează un caiet program de sală pentru un concert/ recital tematic, cu oferirea tuturor informațiilor necesare;
- R.A.22. Concepe programe de spectacole, a unui segment de stagiune (o lună, un trimestru);
- R.A.23. Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- R.A.24. Execută în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- R.A.25. Crează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- R.A.26. Gestionează întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc.;
- R.A.27. Colaborează eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;
- R.A.28. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- R.A.29. Elimină blocajele ce pot apărea în, actul artistic, prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- R.A.30. Dovedește autonomie în citirea și interpretarea lucrărilor studiate, în corelație logică cu indicațiile din partitură;
- R.A.31. Construiește responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte;
- R.A.32. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală și interpretativă;
- R.A.33 Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;
- R.A.34. Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;

R.A.37. Gestionează propria reprezentare în colaborare cu dirijorul/regizorul/pianistul;

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice:  
Google Classroom, Platforma de e-learning Moodle (UVT);

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară I</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>II. Întâlnire preliminară II</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>III. Metodă și structurare în citirea la prima vedere I</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>IV. Metodă și structurare în citirea la prima vedere II</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>V. Sistem în arta descifrării I</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VI. Sistem în arta descifrării II</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm I</b> <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VIII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm II</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

<b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>		
<b>IX.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică I <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>X.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică II <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XI.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă I <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XII.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă II <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIII.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical I <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIV.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical II <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

**Bibliografie:**

1. Pitiș, Ana și Minei, Ioana - *Tratat de artă pianistică*, Ed. Muzicală, București, 1982;
2. Toduță, Sigismund - *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I, Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1969;
3. Timaru, Valentin - *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, Brașov. 1997;
4. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric (Gânduri asupra actorului- cântăreț)*, Ed. Muzicală, București, 1983
5. Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1976
6. Bentoiu, Pascal, *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1971
7. Berger, Wilhelm Georg, *Clasicismul de la Bach la Beethoven*, Ed. Muzicală, București, 1990
8. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică – vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
9. Budoiu, Marius, *Respirația – între mit și adevăr*, Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2007
10. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
11. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
12. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
13. Chifu, Dana-Sorina, *Ipostaze ale limbajului Muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni*, Editura Eubee, Timișoara, 2008
14. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
15. Dediu, Dan, *Radicalizare și guerilla. Studii de estetică și gândire muzicală*, Universitatea de Muzică, București, 2000
16. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
17. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002

18. Furtwängler, Wilhelm, *Pagini de jurnal* (selecție și traducere: Corina Jiva), Ed. Muzicală, București, 1987
19. Furtwängler, Wilhelm, *Muzică și iubire* (selecție și traducere: Corina Jiva Andreescu), Ed. Niculescu, București, 2005
20. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
21. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
22. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
23. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
24. Manyov, Marius, *Principii ale vocalității în oratoriul romantic*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006
25. Manyov, Marius, *Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa da Requiem de Giuseppe Verdi*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006
26. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
27. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
28. Nedelcuț, Nelida, *Paradigme ale vocalității în muzica românească contemporană*, Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2004
29. Negruțiu, Ștefana-Grațîela, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
30. Piso, Ion, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
31. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist...însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
32. Sollertinski, Ivan, *Despre muzică și muzicieni*, Ed. Muzicală, București, 1963
33. Stan-Slusar, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999
34. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității din Oradea, 2003
35. Leahu, Alexandru - *Maeștrii claviaturii* (Eseu asupra literaturii pianistice), Ed. Muzicală, București, 1976;
36. Dinicu, Dimitrie Gheorghe - *Contribuții la arta interpretării muzicale*, Ed. Muzicală a U.C. din R.P.R., București, 1963;

#### REPERTORIU ORIENTATIV:

##### Semestrul I

**Lucrări vocal-simfonice (arii și ansambluri solistice vocale) din perioada barocă**, aparținând compozitorilor: *J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Stradella, D. Scarlatti, C. W. Gluck, G. Ph. Telemann, G. Carissimi, P. A. Cesti, B. Marcello, G. B. Martini, G. Paisiello, F. Durante etc.;*

##### Lieduri din epoca baroca

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Converția Feedback	Converția Feedback
<b>II. Întâlnire preliminară II</b>	Converția Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b></p>		
<p><b>III.</b> Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p><b>IV.</b> Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti solo și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p><b>V.</b> Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I - <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b> - Integrearea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p><b>VI.</b> Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b> – Integrearea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p><b>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I</b> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor <b>O.ab.3, O.ab.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p><b>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II</b> – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> <b>O.ab.3, O.ab.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p><b>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I</b> – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – <i>Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante</i> <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>
<p><b>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II</b> – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – <i>Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante</i> <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>

<p><b>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I</b> -<i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

- Maestru studii canto – cod COR 265208;
- Solist vocal – cod COR 265215;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.1324).

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .

### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare** (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen SAU este permisă utilizarea IAgen pentru generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.** (cadrul didactic alege una dintre variante).

*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.*

*Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament Lied - Oratoriu va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului de Lied - Oratoriu</b> și o notă acordată <b>frecventării repetițiilor, concertelor sustinute, cu acompaniament de pian/orga sau clavecin, la disciplina: Lied – Oratoriu.</b></p> <p><b><u>Examen de Lied - Oratoriu</u></b></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament Lied – Oratoriu împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei Lied - Oratoriu. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina Lied - Oratoriu sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p>	<p>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</p> <hr/> <p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de Lied - Oratoriu (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, ) echivalând cu prestația în examen, cu condiția</p>	<p>20%</p> <p>50%</p>

		<p>întinerii comisiei de evaluare)</p>	
10.5 Seminar / laborator	<p><b><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></b></p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 prezențe sau mai multe – nota 10</li> <li>• 6 prezențe – nota 9</li> <li>• 5 prezențe – nota 8</li> <li>• 4 prezențe – nota 7</li> <li>• 3 prezențe – nota 5</li> <li>• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</li> </ul>	<p>Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (Auditii interne)</p> <p>-----</p> <p>Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</p>	<p>10%</p> <p>20%</p>

10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din Codul drepturilor și obligațiilor studentului, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</li><li>• Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din Codul drepturilor și obligațiilor studentului) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</li><li>• Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li></ul> <p>-----</p> <p>-</p> <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării  
5.03.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Masterat în muzică - interpretare vocală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Acompaniament Lied - Oratoriu 2</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	14
	8		4		
Distribuția fondului de timp:					<b>72</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutorat					0
Examinări <sup>3</sup>					2
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual					<b>72</b>
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>					<b>102</b>
3.9 Numărul de credite					<b>4</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat</li> </ul>
-------------------	---

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura instrumental / vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv. Capacitatea de a descifra cu ușurință un text muzical. Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat</li> </ul>
-------------------	---

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de curs adecvată formației de studiu pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual sau pe grupe repertoriale ( de 10 – 15 persoane) sau în formații vocale: duet, tertet, cvartet, etc</li> <li>Pian/orga/clavecin sau pianină la dispoziția profesorului și studentului;</li> <li>Stative de partituri la dispoziția studentului/lor</li> <li>Cursurile se vor desfășura în regim fizic, conform orarului stabilit.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de curs adecvată formației de studiu pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual sau pe grupe ( de 10 – 15 persoane) sau în formații vocale: duet, tertet, cvartet, etc</li> <li>Pian/orga/clavecin, sau pianină la dispoziția profesorului și studentului;</li> <li>Stative de partituri la dispoziția studentului/lor</li> <li>Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim fizic, conform orarului stabilit.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe

- C. 9. Enumeră elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale;
- C.10. Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C.11. Explică argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C.12. Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, Formule ritmice, dinamică, agogică etc.);
- C.13. Cunoaște aprofundat repertoriul vocal solistic;
- C.16. Diferențiază modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio;
- C.18. Descrie diferențele de emisie vocală între cântul live în fața publicului și cel din studio, în fața unui microfon;
- C.23. Exemplifică vocal diferite moduri de redare ale unor fraze muzicale, în funcție de cerințele partiturii;
- C.27. Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;
- C.28. Descrie conceptele de carismă și prezență de scenă în întruparea rolului într-un spectacol;
- C.29. Enumeră mijloacele de expresie adecvate pentru transmiterea mesajului lucrării interpretate către public;
- C.30. Recunoaște independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.31. Cunoaște un repertoriu cu grade diferite de dificultate;
- C.32. Cunoaște noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică);
- C.33. Cunoaște elementele de tehnică vocală;
- C.34. Corelează elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării; C.35. Recunoaște gestica dirijorală pentru a interpreta alături de o orchestră;
- C.36. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C.37. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C.38. Cunoaște diferite viziunii interpretative;
- C.39. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C.42. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C.43. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C.44. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C.45. Identifică impresarii artistici existenți pe plan național și internațional;
- C.46. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriul abordat;

Abilități

- A.1. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul unei echipe plurispecializată;
- A.3. Realizează corelația dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autentică personajului;
- A.4. Cooperează în cadrul unei echipe;
- A.6. Utilizează modalități de exprimare gestuală a stărilor afective;
- A.12. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A.14. Integrează textul muzical într-o concepție interpretativă coerentă, corespunzătoare elementelor de stilistică interpretativă;
- A.17. Aplică tehnici de relaționare cu publicul;
- A.20. Analizează – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe;
- A.21. Compară interpretări diferite ale aceleiași lucrări muzicale;
- A.22. Analizează o interpretare a unei lucrări (live sau înregistrare), argumentând atât părerile pentru, cât și cele contra;
- A.27. Aplică mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- A.33. Redă cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.34. Extrage mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat;
- A.35. Pronunță corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii;
- A.36. Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;
- A.37. Se integrează într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;
- A.38. Transmite mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- A.39. Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;
- A.40. Colaborează eficient cu partenerii de scenă la realizarea muzicală și spectaculară a unui proiect artistic;
- A.41. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- A.42. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- A.43. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist;
- A.44. Transferă în context scenic elementele tehnico-expressive și interpretative însușite;
- A.45. Apreciază în mod critic, modul în care a fost redată partitura din punct de vedere al întruchipării personajului, al originalității și personalității interpretative;
- A.46. Răspunde și colaborează cu dirijorul în timpul repetițiilor și al producțiilor artistice;
- A.47. Analizează critic personajul interpretat; A.48. Aplică concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.49. Utilizează corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.50. Analizează critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expressive;
- A.51. Cunoaște la un nivel performant tehnica superioară a vocii; să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.52. Transferă noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic;
- A.53. Răspunde adecvat gesturilor dirijorale în colaborarea cu orchestra sau corul;

- |  |  |
|--|--|
| <p>A.55. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de membru al unor formații profesioniste camerale, vocal-simfonice sau de operă;</p> <p>A.56. Analizează acompaniamentul pianistic prin raportare la linia vocală a solistului, ca parte a discursului muzical comun;</p> <p>A.57. Utilizează elemente de expresivitate corporală pentru a crea o legătură cu publicul;</p> <p>A.59. Ia decizii adecvate în desfășurarea unui proiect artistic;</p> <p>A.63. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;</p> <p>A.64. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;</p> <p>A.66. Urmărește colegii și a muzicienii în timpul citirii partiturilor în ansamblu, pentru a se sincroniza;</p> <p>A.67. Transpune semnele grafice din partitură în practica interpretativă;</p> |  |
|--|--|

Responsabilitate și autonomie

- R.A.1. Manageriază în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare;
- R.A.2. Realizează un plan de studiu individual pe care să îl urmeze, dând dovadă de autodisciplină și perseverență;
- R.A.3. Dă dovadă de creativitate și autonomie în soluționarea situațiilor problematice survenite;
- R.A.4. Construiește în mod creativ propriul plan de carieră;
- R.A.5. Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- R.A.8. Dă dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;
- R.A.9. Gestionează eficient resursele umane în cadrul unor proiectelor artistice ce presupun muncă în echipă;
- R.A.10. Gestionează eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
- R.A.11. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative, în funcție de cerințele partiturii;
- R.A.12. Selectează în mod independent și responsabil repertoriul abordat;
- R.A.13. Dovedește autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- R.A. 17 Dă dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- R.A.18. Evaluează autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii;
- R.A.19. Dovedește creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.20. Realizează un caiet program de sală pentru un concert/ recital tematic, cu oferirea tuturor informațiilor necesare;
- R.A.22. Concepe programe de spectacole, a unui segment de stagiune (o lună, un trimestru);
- R.A.23. Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- R.A.24. Execută în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- R.A.25. Crează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- R.A.26. Gestionează întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc.;
- R.A.27. Colaborează eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;
- R.A.28. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- R.A.29. Elimină blocajele ce pot apărea în, actul artistic, prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- R.A.30. Dovedește autonomie în citirea și interpretarea lucrărilor studiate, în corelație logică cu indicațiile din partitură;
- R.A.31. Construiește responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte;
- R.A.32. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală și interpretativă;
- R.A.33 Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;
- R.A.34. Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;

R.A.37. Gestionează propria reprezentare în colaborare cu dirijorul/regizorul/pianistul;

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice:  
Google Classroom, Platforma de e-learning Moodle (UVT);

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară I</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>II. Întâlnire preliminară II</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>III. Metodă și structurare în citirea la prima vedere I</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>IV. Metodă și structurare în citirea la prima vedere II</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>V. Sistem în arta descifrării I</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VI. Sistem în arta descifrării II</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm I</b> <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VIII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm II</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

<b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>		
<b>IX.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică I <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>X.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică II <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XI.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă I <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XII.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă II <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIII.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical I <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIV.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical II <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

**Bibliografie:**

1. Pitiș, Ana și Minei, Ioana - *Tratat de artă pianistică*, Ed. Muzicală, București, 1982;
2. Toduță, Sigismund - *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I, Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1969;
3. Timaru, Valentin - *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, Brașov. 1997;
4. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric (Gânduri asupra actorului- cântăreț)*, Ed. Muzicală, București, 1983
5. Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1976
6. Bentoiu, Pascal, *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1971
7. Berger, Wilhelm Georg, *Clasicismul de la Bach la Beethoven*, Ed. Muzicală, București, 1990
8. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică – vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
9. Budoiu, Marius, *Respirația – între mit și adevăr*, Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2007
10. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
11. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
12. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
13. Chifu, Dana-Sorina, *Ipostaze ale limbajului Muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni*, Editura Eubee, Timișoara, 2008
14. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
15. Dediu, Dan, *Radicalizare și guerilla. Studii de estetică și gândire muzicală*, Universitatea de Muzică, București, 2000
16. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
17. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002

18. Furtwängler, Wilhelm, *Pagini de jurnal* (selecție și traducere: Corina Jiva), Ed. Muzicală, București, 1987
19. Furtwängler, Wilhelm, *Muzică și iubire* (selecție și traducere: Corina Jiva Andreescu), Ed. Niculescu, București, 2005
20. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
21. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
22. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
23. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
24. Manyov, Marius, *Principii ale vocalității în oratoriul romantic*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006
25. Manyov, Marius, *Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa da Requiem de Giuseppe Verdi*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006
26. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
27. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
28. Nedelcuț, Nelida, *Paradigme ale vocalității în muzica românească contemporană*, Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2004
29. Negruțiu, Ștefana-Grațîela, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
30. Piso, Ion, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
31. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist...însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
32. Sollertinski, Ivan, *Despre muzică și muzicieni*, Ed. Muzicală, București, 1963
33. Stan-Slusar, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999
34. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității din Oradea, 2003
35. Leahu, Alexandru - *Maeștrii claviaturii* (Eseu asupra literaturii pianistice), Ed. Muzicală, București, 1976;
36. Dinicu, Dimitrie Gheorghe - *Contribuții la arta interpretării muzicale*, Ed. Muzicală a U.C. din R.P.R., București, 1963;

#### REPERTORIU ORIENTATIV:

##### Semestrul I

**Lucrări vocal-simfonice (arii și ansambluri solistice vocale) din perioada barocă**, aparținând compozitorilor: *J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Stradella, D. Scarlatti, C. W. Gluck, G. Ph. Telemann, G. Carissimi, P. A. Cesti, B. Marcello, G. B. Martini, G. Paisiello, F. Durante etc.;*

##### Lieduri din epoca baroca

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Converția Feedback	Converția Feedback
<b>II. Întâlnire preliminară II</b>	Converția Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p><b>O.at.3, O.at.4</b></p>		
<p><b>III.</b> Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i></p> <p><b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p><b>IV.</b> Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie</i></p> <p><b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti solo și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i></p> <p><b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p><b>V.</b> Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I - <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian</i></p> <p><b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b> - Integrearea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</p> <p><b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p><b>VI.</b> Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian</p> <p><b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b> – Integrearea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</p> <p><b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p><b>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I</b> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor <b>O.ab.3, O.ab.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p><b>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II</b> – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> <b>O.ab.3, O.ab.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p><b>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I</b> – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – <i>Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante</i> <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>
<p><b>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II</b> – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – <i>Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante</i> <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>

<p><b>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I</b> -<i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

- Maestru studii canto – cod COR 265208;
- Solist vocal – cod COR 265215;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.1324).

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .

### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare** (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen SAU este permisă utilizarea IAgen pentru generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.** (cadrul didactic alege una dintre variante).

*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.*

*Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament Lied - Oratoriu va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului de Lied - Oratoriu</b> și o notă acordată <b>frecventării repetitiilor, concertelor sustinute, cu acompaniament de pian/orga sau clavecin, la disciplina: Lied – Oratoriu.</b></p> <p><b><u>Examen de Lied - Oratoriu</u></b></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament Lied – Oratoriu împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei Lied - Oratoriu. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina Lied - Oratoriu sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p>	<p>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</p> <hr/> <p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de Lied - Oratoriu (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, ) echivalând cu prestația în examen, cu condiția</p>	<p>20%</p> <p>50%</p>

		<p>întâlnirii comisiei de evaluare)</p>	
10.5 Seminar / laborator	<p><b><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></b>  Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 prezențe sau mai multe – nota 10</li> <li>• 6 prezențe – nota 9</li> <li>• 5 prezențe – nota 8</li> <li>• 4 prezențe – nota 7</li> <li>• 3 prezențe – nota 5</li> <li>• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</li> </ul>	<p>Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (Auditii interne)</p> <p>-----</p> <p>Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</p>	<p>10%</p> <p>20%</p>

10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din Codul drepturilor și obligațiilor studentului, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</li><li>• Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din Codul drepturilor și obligațiilor studentului) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</li><li>• Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li></ul> <p>-----</p> <p>-</p> <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării  
5.03.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Acompaniament Lied - Oratoriu 3</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	14
	8		4		
Distribuția fondului de timp:					<b>72</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutorat					0
Examinări <sup>3</sup>					2
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual	<b>72</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>	<b>102</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat</li> </ul>
-------------------	---

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenilor.

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura instrumental / vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv. Capacitatea de a descifra cu ușurință un text muzical. Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat</li> </ul>
-------------------	---

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de curs adecvată formației de studiu pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual sau pe grupe repertoriale ( de 10 – 15 persoane) sau în formații vocale: duet, tertet, cvartet, etc</li> <li>Pian/orga/clavecin sau pianină la dispoziția profesorului și studentului;</li> <li>Stative de partituri la dispoziția studentului/lor</li> <li>Cursurile se vor desfășura în regim fizic, conform orarului stabilit.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de curs adecvată formației de studiu pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual sau pe grupe ( de 10 – 15 persoane) sau în formații vocale: duet, tertet, cvartet, etc</li> <li>Pian/orga/clavecin, sau pianină la dispoziția profesorului și studentului;</li> <li>Stative de partituri la dispoziția studentului/lor</li> <li>Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim fizic, conform orarului stabilit.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe

- C. 9. Enumeră elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale;
- C.10. Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C.11. Explică argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C.12. Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, Formule ritmice, dinamică, agogică etc.);
- C.13. Cunoaște aprofundat repertoriul vocal solistic;
- C.16. Diferențiază modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio;
- C.18. Descrie diferențele de emisie vocală între cântul live în fața publicului și cel din studio, în fața unui microfon;
- C.23. Exemplifică vocal diferite moduri de redare ale unor fraze muzicale, în funcție de cerințele partiturii;
- C.27. Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;
- C.28. Descrie conceptele de carismă și prezență de scenă în întruchiparea rolului într-un spectacol;
- C.29. Enumeră mijloacele de expresie adecvate pentru transmiterea mesajului lucrării interpretate către public;
- C.30. Recunoaște independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.31. Cunoaște un repertoriu cu grade diferite de dificultate;
- C.32. Cunoaște noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică);
- C.33. Cunoaște elementele de tehnică vocală;
- C.34. Corelează elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării; C.35. Recunoaște gestica dirijorală pentru a interpreta alături de o orchestră;
- C.36. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C.37. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C.38. Cunoaște diferite viziunii interpretative;
- C.39. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C.42. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C.43. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C.44. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C.45. Identifică impresarii artistici existenți pe plan național și internațional;
- C.46. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriului abordat;

Abilități

- A.1. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul unei echipe plurispecializată;
- A.3. Realizează corelația dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autentică personajului;
- A.4. Cooperează în cadrul unei echipe;
- A.6. Utilizează modalități de exprimare gestuală a stărilor afective;
- A.12. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A.14. Integrează textul muzical într-o concepție interpretativă coerentă, corespunzătoare elementelor de stilistică interpretativă;
- A.17. Aplică tehnici de relaționare cu publicul;
- A.20. Analizează – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe;
- A.21. Compară interpretări diferite ale aceleiași lucrări muzicale;
- A.22. Analizează o interpretare a unei lucrări (live sau înregistrare), argumentând atât părerile pentru, cât și cele contra;
- A.27. Aplică mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- A.33. Redă cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.34. Extrage mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat;
- A.35. Pronunță corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii;
- A.36. Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;
- A.37. Se integrează într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;
- A.38. Transmite mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- A.39. Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;
- A.40. Colaborează eficient cu partenerii de scenă la realizarea muzicală și spectaculară a unui proiect artistic;
- A.41. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- A.42. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- A.43. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist;
- A.44. Transferă în context scenic elementele tehnico-expressive și interpretative însușite;
- A.45. Apreciază în mod critic, modul în care a fost redată partitura din punct de vedere al întruchipării personajului, al originalității și personalității interpretative;
- A.46. Răspunde și colaborează cu dirijorul în timpul repetițiilor și al producțiilor artistice;
- A.47. Analizează critic personajul interpretat; A.48. Aplică concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.49. Utilizează corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.50. Analizează critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expressive;
- A.51. Cunoaște la un nivel performant tehnica superioară a vocii; să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.52. Transferă noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic;
- A.53. Răspunde adecvat gesturilor dirijorale în colaborarea cu orchestra sau corul;

- |   |  |
|---|--|
| <p>A.55. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de membru al unor formații profesionale camerale, vocal-simfonice sau de operă;</p> <p>A.56. Analizează acompaniamentul pianistic prin raportare la linia vocală a solistului, ca parte a discursului muzical comun;</p> <p>A.57. Utilizează elemente de expresivitate corporală pentru a crea o legătură cu publicul;</p> <p>A.59. Ia decizii adecvate în desfășurarea unui proiect artistic;</p> <p>A.63. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;</p> <p>A.64. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;</p> <p>A.66. Urmărește colegii și a muzicienii în timpul citirii partiturilor în ansamblu, pentru a se sincroniza;</p> <p>A.67. Transpune semnele grafice din partitură în practica interpretativă;</p> |  |
|---|--|

Responsabilitate și autonomie

- R.A.1. Manageriază în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare;
- R.A.2. Realizează un plan de studiu individual pe care să îl urmeze, dând dovadă de autodisciplină și perseverență;
- R.A.3. Dă dovadă de creativitate și autonomie în soluționarea situațiilor problematice survenite;
- R.A.4. Construiește în mod creativ propriul plan de carieră;
- R.A.5. Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- R.A.8. Dă dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;
- R.A.9. Gestionează eficient resursele umane în cadrul unor proiectelor artistice ce presupun muncă în echipă;
- R.A.10. Gestionează eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
- R.A.11. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative, în funcție de cerințele partiturii;
- R.A.12. Selectează în mod independent și responsabil repertoriul abordat;
- R.A.13. Dovedește autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- R.A. 17 Dă dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- R.A.18. Evaluează autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii;
- R.A.19. Dovedește creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.20. Realizează un caiet program de sală pentru un concert/ recital tematic, cu oferirea tuturor informațiilor necesare;
- R.A.22. Concepe programe de spectacole, a unui segment de stagiune (o lună, un trimestru);
- R.A.23. Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- R.A.24. Execută în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- R.A.25. Crează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- R.A.26. Gestionează întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc.;
- R.A.27. Colaborează eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;
- R.A.28. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- R.A.29. Elimină blocajele ce pot apărea în, actul artistic, prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- R.A.30. Dovedește autonomie în citirea și interpretarea lucrărilor studiate, în corelație logică cu indicațiile din partitură;
- R.A.31. Construiește responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte;
- R.A.32. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală și interpretativă;
- R.A.33 Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;
- R.A.34. Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;

R.A.37. Gestionează propria reprezentare în colaborare cu dirijorul/regizorul/pianistul;

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice:  
Google Classroom, Platforma de e-learning Moodle (UVT);

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară I</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>II. Întâlnire preliminară II</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>III. Metodă și structurare în citirea la prima vedere I</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>IV. Metodă și structurare în citirea la prima vedere II</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>V. Sistem în arta descifrării I</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VI. Sistem în arta descifrării II</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm I</b> <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VIII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm II</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

<b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>		
<b>IX.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică I <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>X.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică II <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XI.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă I <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XII.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă II <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIII.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical I <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIV.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical II <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

**Bibliografie:**

1. Pitiș, Ana și Minei, Ioana - *Tratat de artă pianistică*, Ed. Muzicală, București, 1982;
2. Toduță, Sigismund - *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I, Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1969;
3. Timaru, Valentin - *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, Brașov. 1997;
4. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric (Gânduri asupra actorului- cântăreț)*, Ed. Muzicală, București, 1983
5. Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1976
6. Bentoiu, Pascal, *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1971
7. Berger, Wilhelm Georg, *Clasicismul de la Bach la Beethoven*, Ed. Muzicală, București, 1990
8. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică – vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
9. Budoiu, Marius, *Respirația – între mit și adevăr*, Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2007
10. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
11. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
12. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
13. Chifu, Dana-Sorina, *Ipostaze ale limbajului Muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni*, Editura Eubee, Timișoara, 2008
14. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
15. Dediu, Dan, *Radicalizare și guerilla. Studii de estetică și gândire muzicală*, Universitatea de Muzică, București, 2000
16. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
17. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002

18. Furtwängler, Wilhelm, *Pagini de jurnal* (selecție și traducere: Corina Jiva), Ed. Muzicală, București, 1987
19. Furtwängler, Wilhelm, *Muzică și iubire* (selecție și traducere: Corina Jiva Andreescu), Ed. Niculescu, București, 2005
20. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
21. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
22. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
23. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
24. Manyov, Marius, *Principii ale vocalității în oratoriul romantic*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006
25. Manyov, Marius, *Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa da Requiem de Giuseppe Verdi*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006
26. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
27. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
28. Nedelcuț, Nelida, *Paradigme ale vocalității în muzica românească contemporană*, Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2004
29. Negruțiu, Ștefana-Grația, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
30. Piso, Ion, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
31. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist...însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
32. Sollertinski, Ivan, *Despre muzică și muzicieni*, Ed. Muzicală, București, 1963
33. Stan-Slutar, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999
34. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității din Oradea, 2003
35. Leahu, Alexandru - *Maeștrii claviaturii* (Eseu asupra literaturii pianistice), Ed. Muzicală, București, 1976;
36. Dinicu, Dimitrie Gheorghe - *Contribuții la arta interpretării muzicale*, Ed. Muzicală a U.C. din R.P.R., București, 1963;

#### REPERTORIU ORIENTATIV:

##### Semestrul I

**Lucrări vocal-simfonice (arii și ansambluri solistice vocale) din perioada barocă**, aparținând compozitorilor: *J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Stradella, D. Scarlatti, C. W. Gluck, G. Ph. Telemann, G. Carissimi, P. A. Cesti, B. Marcello, G. B. Martini, G. Paisiello, F. Durante etc.*;

##### Lieduri din epoca baroca

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Converția Feedback	Converția Feedback
<b>II. Întâlnire preliminară II</b>	Converția Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b></p>		
<p><b>III.</b> Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p><b>IV.</b> Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti solo și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p><b>V.</b> Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I - <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b> - Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p><b>VI.</b> Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b> – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p><b>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I</b> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor <b>O.ab.3, O.ab.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p><b>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II</b> – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> <b>O.ab.3, O.ab.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p><b>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I</b> – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – <i>Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante</i> <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>
<p><b>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II</b> – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – <i>Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante</i> <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>

<p><b>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I</b> -<i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

- Maestru studii canto – cod COR 265208;
- Solist vocal – cod COR 265215;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.1324).

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .

### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare** (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen SAU este permisă utilizarea IAgen pentru generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.** (cadrul didactic alege una dintre variante).

*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.*

*Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament Lied - Oratoriu va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului de Lied - Oratoriu</b> și o notă acordată <b>frecventării repetitiilor, concertelor sustinute, cu acompaniament de pian/orga sau clavecin, la disciplina: Lied – Oratoriu.</b></p> <p><b><u>Examen de Lied - Oratoriu</u></b></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament Lied – Oratoriu împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei Lied - Oratoriu. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina Lied - Oratoriu sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p>	<p>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</p> <hr/> <p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de Lied - Oratoriu (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, ) echivalând cu prestația în examen, cu condiția</p>	<p>20%</p> <p>50%</p>

		<p>întrunirii comisiei de evaluare)</p>	
10.5 Seminar / laborator	<p><b><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></b></p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 prezențe sau mai multe – nota 10</li> <li>• 6 prezențe – nota 9</li> <li>• 5 prezențe – nota 8</li> <li>• 4 prezențe – nota 7</li> <li>• 3 prezențe – nota 5</li> <li>• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</li> </ul>	<p>Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (Auditii interne)</p> <p>-----</p> <p>Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</p>	<p>10%</p> <p>20%</p>

10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din Codul drepturilor și obligațiilor studentului, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</li><li>• Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din Codul drepturilor și obligațiilor studentului) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</li><li>• Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li></ul> <p>-----</p> <p>-</p> <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării  
5.03.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Acompaniament Lied - Oratoriu 4</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>1</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>2</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	12
	4		2		
Distribuția fondului de timp:					<b>76 or e</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutorat					0
Examinări <sup>3</sup>					2
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual					<b>76</b>
3.8 Total ore pe semestru <sup>4</sup>					<b>102</b>
3.9 Numărul de credite					<b>4</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat</li> </ul>
-------------------	---

<sup>1</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

<sup>2</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>3</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>4</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura instrumental / vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv. Capacitatea de a descifra cu ușurință un text muzical. Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat</li> </ul>
-------------------	---

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de curs adecvată formației de studiu pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual sau pe grupe repertoriale ( de 10 – 15 persoane) sau în formații vocale: duet, tertet, cvartet, etc</li> <li>Pian/orga/clavecin sau pianină la dispoziția profesorului și studentului;</li> <li>Stative de partituri la dispoziția studentului/lor</li> <li>Cursurile se vor desfășura în regim fizic, conform orarului stabilit.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de curs adecvată formației de studiu pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual sau pe grupe ( de 10 – 15 persoane) sau în formații vocale: duet, tertet, cvartet, etc</li> <li>Pian/orga/clavecin, sau pianină la dispoziția profesorului și studentului;</li> <li>Stative de partituri la dispoziția studentului/lor</li> <li>Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim fizic, conform orarului stabilit.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe

- C. 9. Enumeră elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale;
- C.10. Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C.11. Explică argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C.12. Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, Formule ritmice, dinamică, agogică etc.);
- C.13. Cunoaște aprofundat repertoriul vocal solistic;
- C.16. Diferențiază modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio;
- C.18. Descrie diferențele de emisie vocală între cântul live în fața publicului și cel din studio, în fața unui microfon;
- C.23. Exemplifică vocal diferite moduri de redare ale unor fraze muzicale, în funcție de cerințele partiturii;
- C.27. Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;
- C.28. Descrie conceptele de carismă și prezență de scenă în întruchiparea rolului într-un spectacol;
- C.29. Enumeră mijloacele de expresie adecvate pentru transmiterea mesajului lucrării interpretate către public;
- C.30. Recunoaște independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.31. Cunoaște un repertoriu cu grade diferite de dificultate;
- C.32. Cunoaște noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică);
- C.33. Cunoaște elementele de tehnică vocală;
- C.34. Corelează elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării; C.35. Recunoaște gestica dirijorală pentru a interpreta alături de o orchestră;
- C.36. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C.37. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C.38. Cunoaște diferite viziunii interpretative;
- C.39. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C.42. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C.43. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C.44. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C.45. Identifică impresarii artistici existenți pe plan național și internațional;
- C.46. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriului abordat;

Abilități

- A.1. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul unei echipe plurispecializată;
- A.3. Realizează corelația dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autentică personajului;
- A.4. Cooperează în cadrul unei echipe;
- A.6. Utilizează modalități de exprimare gestuală a stărilor afective;
- A.12. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A.14. Integrează textul muzical într-o concepție interpretativă coerentă, corespunzătoare elementelor de stilistică interpretativă;
- A.17. Aplică tehnici de relaționare cu publicul;
- A.20. Analizează – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe;
- A.21. Compară interpretări diferite ale aceleiași lucrări muzicale;
- A.22. Analizează o interpretare a unei lucrări (live sau înregistrare), argumentând atât părerile pentru, cât și cele contra;
- A.27. Aplică mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- A.33. Redă cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.34. Extrage mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat;
- A.35. Pronunță corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii;
- A.36. Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;
- A.37. Se integrează într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;
- A.38. Transmite mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- A.39. Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;
- A.40. Colaborează eficient cu partenerii de scenă la realizarea muzicală și spectaculară a unui proiect artistic;
- A.41. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- A.42. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- A.43. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist;
- A.44. Transferă în context scenic elementele tehnico-expressive și interpretative însușite;
- A.45. Apreciază în mod critic, modul în care a fost redată partitura din punct de vedere al întruchipării personajului, al originalității și personalității interpretative;
- A.46. Răspunde și colaborează cu dirijorul în timpul repetițiilor și al producțiilor artistice;
- A.47. Analizează critic personajul interpretat; A.48. Aplică concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.49. Utilizează corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.50. Analizează critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expressive;
- A.51. Cunoaște la un nivel performant tehnica superioară a vocii; să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.52. Transferă noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic;
- A.53. Răspunde adecvat gesturilor dirijorale în colaborarea cu orchestra sau corul;

- |   |  |
|---|--|
| <p>A.55. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de membru al unor formații profesionale camerale, vocal-simfonice sau de operă;</p> <p>A.56. Analizează acompaniamentul pianistic prin raportare la linia vocală a solistului, ca parte a discursului muzical comun;</p> <p>A.57. Utilizează elemente de expresivitate corporală pentru a crea o legătură cu publicul;</p> <p>A.59. Ia decizii adecvate în desfășurarea unui proiect artistic;</p> <p>A.63. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;</p> <p>A.64. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;</p> <p>A.66. Urmărește colegii și a muzicienii în timpul citirii partiturilor în ansamblu, pentru a se sincroniza;</p> <p>A.67. Transpune semnele grafice din partitură în practica interpretativă;</p> |  |
|---|--|

Responsabilitate și autonomie

R.A.1. Manageriază în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare;  
 R.A.2. Realizează un plan de studiu individual pe care să îl urmeze, dând dovadă de autodisciplină și perseverență;  
 R.A.3. Dă dovadă de creativitate și autonomie în soluționarea situațiilor problematice survenite;  
 R.A.4. Construiește în mod creativ propriul plan de carieră;  
 R.A.5. Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;  
 R.A.8. Dă dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;  
 R.A.9. Gestionează eficient resursele umane în cadrul unor proiectelor artistice ce presupun muncă în echipă;  
 R.A.10. Gestionează eficient propriile emoții, într-o situație de stres;  
 R.A.11. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative, în funcție de cerințele partiturii;  
 R.A.12. Selectează în mod independent și responsabil repertoriul abordat;  
 R.A.13. Dovedește autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;  
 R.A. 17 Dă dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;  
 R.A.18. Evaluează autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii;  
 R.A.19. Dovedește creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;  
 R.A.20. Realizează un caiet program de sală pentru un concert/ recital tematic, cu oferirea tuturor informațiilor necesare;  
 R.A.22. Concepe programe de spectacole, a unui segment de stagiune (o lună, un trimestru);  
 R.A.23. Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;  
 R.A.24. Execută în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;  
 R.A.25. Crează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;  
 R.A.26. Gestionează întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc.;  
 R.A.27. Colaborează eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;  
 R.A.28. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;  
 R.A.29. Elimină blocajele ce pot apărea în, actul artistic, prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;  
 R.A.30. Dovedește autonomie în citirea și interpretarea lucrărilor studiate, în corelație logică cu indicațiile din partitură;  
 R.A.31. Construiește responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte;  
 R.A.32. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală și interpretativă;  
 R.A.33 Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;  
 R.A.34. Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;

R.A.37. Gestionează propria reprezentare în colaborare cu dirijorul/regizorul/  
pianistul;

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice:  
Google Classroom, Platforma de e-learning Moodle (UVT);

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară I</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>II. Întâlnire preliminară II</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>III. Metodă și structurare în citirea la prima vedere I</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>IV. Metodă și structurare în citirea la prima vedere II</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>V. Sistem în arta descifrării I</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VI. Sistem în arta descifrării II</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm I</b> <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VIII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm II</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

<b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>		
<b>IX.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică I <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>X.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică II <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XI.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă I <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XII.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă II <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIII.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical I <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIV.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical II <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

**Bibliografie:**

- Pitiș, Ana și Minei, Ioana - *Tratat de artă pianistică*, Ed. Muzicală, București, 1982;
- Toduță, Sigismund - *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I, Ed. Muzicală a U.C. din R.S.R., București, 1969;
- Timaru, Valentin - *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, Brașov. 1997;
- Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric (Gânduri asupra actorului- cântăreț)*, Ed. Muzicală, București, 1983
- Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1976
- Bentoiu, Pascal, *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1971
- Berger, Wilhelm Georg, *Clasicismul de la Bach la Beethoven*, Ed. Muzicală, București, 1990
- Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică – vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
- Budoiu, Marius, *Respirația – între mit și adevăr*, Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2007
- Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
- Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
- Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
- Chifu, Dana-Sorina, *Ipostaze ale limbajului Muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni*, Editura Eubeea, Timișoara, 2008
- Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
- Dediu, Dan, *Radicalizare și guerilla. Studii de estetică și gândire muzicală*, Universitatea de Muzică, București, 2000
- Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
- Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002

18. Furtwängler, Wilhelm, *Pagini de jurnal* (selecție și traducere: Corina Jiva), Ed. Muzicală, București, 1987
19. Furtwängler, Wilhelm, *Muzică și iubire* (selecție și traducere: Corina Jiva Andreescu), Ed. Niculescu, București, 2005
20. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
21. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
22. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
23. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
24. Manyov, Marius, *Principii ale vocalității în oratoriul romantic*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006
25. Manyov, Marius, *Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa da Requiem de Giuseppe Verdi*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006
26. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
27. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
28. Nedelcuț, Nelida, *Paradigme ale vocalității în muzica românească contemporană*, Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2004
29. Negruțiu, Ștefana-Grațîela, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
30. Piso, Ion, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
31. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist...însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
32. Sollertinski, Ivan, *Despre muzică și muzicieni*, Ed. Muzicală, București, 1963
33. Stan-Slusar, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999
34. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității din Oradea, 2003
35. Leahu, Alexandru - *Maeștrii claviaturii* (Eseu asupra literaturii pianistice), Ed. Muzicală, București, 1976;
36. Dinicu, Dimitrie Gheorghe - *Contribuții la arta interpretării muzicale*, Ed. Muzicală a U.C. din R.P.R., București, 1963;

#### REPERTORIU ORIENTATIV:

##### Semestrul I

**Lucrări vocal-simfonice (arii și ansambluri solistice vocale) din perioada barocă**, aparținând compozitorilor: *J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Stradella, D. Scarlatti, C. W. Gluck, G. Ph. Telemann, G. Carissimi, P. A. Cesti, B. Marcello, G. B. Martini, G. Paisiello, F. Durante etc.*;

##### Lieduri din epoca baroca

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Converția Feedback	Converția Feedback
<b>II. Întâlnire preliminară II</b>	Converția Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b></p>		
<p><b>III.</b> Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p><b>IV.</b> Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti solo și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p><b>V.</b> Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I - <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b> - Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p><b>VI.</b> Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b> – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p><b>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I</b> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor <b>O.ab.3, O.ab.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p><b>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II</b> – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> <b>O.ab.3, O.ab.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p><b>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I</b> – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – <i>Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante</i> <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>
<p><b>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II</b> – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> – <i>Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante</i> <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>

<p><b>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I</b> -<i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

- Maestru studii canto – cod COR 265208;
- Solist vocal – cod COR 265215;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.1324).

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .

### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare** (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen SAU este permisă utilizarea IAgen pentru generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.** (cadrul didactic alege una dintre variante).

*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.*

*Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament Lied - Oratoriu va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului de Lied - Oratoriu</b> și o notă acordată <b>frecventării repetițiilor, concertelor sustinute, cu acompaniament de pian/orga sau clavecin, la disciplina: Lied – Oratoriu.</b></p> <p><b><u>Examen de Lied - Oratoriu</u></b></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament Lied – Oratoriu împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei Lied - Oratoriu. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina Lied - Oratoriu sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p>	<p>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</p> <hr/> <p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de Lied - Oratoriu (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, ) echivalând cu prestația în examen, cu condiția</p>	<p>20%</p> <p>50%</p>

		<p>întinerii comisiei de evaluare)</p>	
<p>10.5 Seminar / laborator</p>	<p><b><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></b>  Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 prezențe sau mai multe – nota 10</li> <li>• 6 prezențe – nota 9</li> <li>• 5 prezențe – nota 8</li> <li>• 4 prezențe – nota 7</li> <li>• 3 prezențe – nota 5</li> <li>• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</li> </ul>	<p>Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (Auditii interne)</p> <p>-----</p> <p>Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</p>	<p>10%</p> <p>20%</p>

10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din Codul drepturilor și obligațiilor studentului, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</li><li>• Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din Codul drepturilor și obligațiilor studentului) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</li><li>• Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li></ul> <p>-----</p> <p>-</p> <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării  
5.03.2026

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>ACOMPANIAMENT CANTO</b> (pe grupe de 2 studenți) (individual)					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>1</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2 8	din care: 3.5 curs	1 4	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutorat					0
Examinări <sup>2</sup>					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>22 ore</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>3</sup>	<b>52 ore</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<sup>1</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>2</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>3</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu este cazul</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu este cazul</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru cursurile desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare;</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.4. Recunoaște cu ușurință creația compozitorului din care face parte lucrarea;</li> <li>• C.5. Identifică tonalitatea, metrica, elementele de agogică și dinamică; C.8. Identifică structura formală a partiturii;</li> <li>• C.9. Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;</li> <li>• C.10. Utilizează expresivitate în interpretare;</li> <li>• C.11. Definește noțiunea de ethos al tonalității;</li> <li>• C.16. Asociază categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul etc. – cu marile epoci muzicale;</li> <li>• C.19. Descoperă modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;</li> </ul> <p>C.20. Identifică corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);</p>
------------	---

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1.CC1. Să extragă informații esențiale dintr-un text poetic cântat;</li> <li>• A2.CC1 Să folosească corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;</li> <li>• A.1. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico - vocale și muzical - expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• A.2. Să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;</li> <li>• A.3. Să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată;</li> <li>• A.4. Să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent;</li> <li>• A.5. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;</li> <li>• A.6. Să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu textul poetic;</li> <li>• A.7. Să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic;</li> <li>• A.8. Să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.</li> <li>• A.9. Să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.</li> <li>• A.10. Să realizeze diferite interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor din partitura muzicală;</li> <li>• A.11. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• A.12. Să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate;</li> <li>• A.14. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate;</li> <li>• A.15. Să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;</li> <li>• A.17. Să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;</li> <li>• A.18. Să respecte diferențele stilistice vocale în abordarea repertoriului specific;</li> <li>• A.19. Să înregistreze propriile prestații artistice pentru autocontrol în repetiții și recitaluri/concerte;</li> <li>• A.20. Să participe activ la cursuri de măiestrie vocală-interpretativă;</li> <li>• A.21. Să participe la concursuri naționale și internaționale de muzică și interpretare vocală;</li> <li>• A.27. Să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale;</li> <li>• A.28. Să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;</li> <li>• A3.CT.1 Să participe la cursuri de tip masterclass de tehnică-vocală și interpretativă cu personalități ale scenei lirice;</li> <li>• A4.CT.2 Să planifice propria interpretare în funcție de nivelul tracului.</li> <li>• A8.CT.3 Să participe activ la recitaluri și concerte în folosul comunității în mod voluntar;</li> </ul>
-----------	--

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● R.A.1. Să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico- interpretative;</li> <li>● R.A.5. Să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;</li> <li>● R.A.6. Să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;</li> <li>● R.A.7. Să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> <li>● R.A.8. Să evalueze în mod critic, autonom și responsabil propria performanță artistică din punct de vedere tehnic, stilistic și al originalității interpretative;</li> <li>● R.A.9. Să își descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;</li> <li>● R.A.24. Să își managerieze propriul proces de învățare;</li> <li>● R.A.2.CT.2. Să își gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres;</li> <li>● R.A.4.CT.3 Să dovedească preocupare pentru autopromovare continuă, în condiții de autonomie și independență;</li> </ul>
-------------------------------	--

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom, Platforma de e-learning Moodle (UVT);

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Vocalitatea în relație cu pianul legat de elementele de expresivitate muzicală de tip belcanto - <b>Stilul clasic:</b> – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasică	explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	2 cursuri practice
-elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) ) în relația voce – pian	explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	2 cursuri practice
- elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven	Explicații Exerciții	3 cursuri practice
<b>Bibliografie selectivă:</b> Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997		

Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007;		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul	Explicații și exerciții tehnice.	1 lucrare practică
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian	Explicații și exemplificări	1 lucrare practică
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale	Explicații Exerciții	2 lucrări practice
<b>Bibliografie selectivă:</b> Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997;		

## 8. Coordonarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

## 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare** (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen SAU este permisă utilizarea IAgen pentru generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.** (cadrul didactic alege una dintre variante).  
*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.*

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs – Nu utilizăm <b>instrumentele: IAgen și IIAgen</b>	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
10.5 Seminar / laborator Nu utilizăm <b>instrumentele: IAgen și IIAgen</b>	Corectitudine tehnică	Auditii interne	10%
	Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.			
<b>REPERTORIU ORIENTATIV:</b>			
- Lieduri din creația lui J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven			
- Aarii de operă/concert/vocal-simfonic din creația lui Chr. W. Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven;			

Data completării:  
05.02.2026

Titular de disciplină:

Data avizării în departament

Director de departament:

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>ACOMPANIAMENT CANTO</b> (pe grupe de 2 studenți) (individual)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>1</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	14
	8		4		
Distribuția fondului de timp:					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutorat					0
Examinări <sup>2</sup>					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					<b>22</b>
3.8 Total ore pe semestru <sup>3</sup>					<b>52</b>
3.9 Numărul de credite					<b>2</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
-------------------	-----------------

<sup>1</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>2</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>3</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
-------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit.</li> <li>Pentru cursurile desfășurate față în față:</li> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare;</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit.</li> <li>Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>C.4. Recunoaște cu ușurință creația compozitorului din care face parte lucrarea;</li> <li>C.5. Identifică tonalitatea, metrica, elementele de agogică și dinamică; C.8. Identifică structura formală a partiturii;</li> <li>C.9. Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;</li> <li>C.10. Utilizează expresivitate în interpretare;</li> <li>C.11. Definește noțiunea de ethos al tonalității;</li> <li>C.16. Asociază categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul etc. – cu marile epoci muzicale;</li> <li>C.19. Descoperă modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;</li> </ul> <p>C.20. Identifică corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);</p>
------------	---

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1.CC1. Să extragă informații esențiale dintr-un text poetic cântat;</li> <li>• A2.CC1 Să folosească corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;</li> <li>• A.1. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico - vocale și muzical - expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• A.2. Să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;</li> <li>• A.3. Să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată;</li> <li>• A.4. Să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent;</li> <li>• A.5. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;</li> <li>• A.6. Să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu textul poetic;</li> <li>• A.7. Să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic;</li> <li>• A.8. Să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.</li> <li>• A.9. Să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.</li> <li>• A.10. Să realizeze diferite interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor din partitura muzicală;</li> <li>• A.11. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• A.12. Să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate;</li> <li>• A.14. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate;</li> <li>• A.15. Să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;</li> <li>• A.17. Să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;</li> <li>• A.18. Să respecte diferențele stilistice vocale în abordarea repertoriului specific;</li> <li>• A.19. Să înregistreze propriile prestații artistice pentru autocontrol în repetiții și recitaluri/concerte;</li> <li>• A.20. Să participe activ la cursuri de măiestrie vocală-interpretativă;</li> <li>• A.21. Să participe la concursuri naționale și internaționale de muzică și interpretare vocală;</li> <li>• A.27. Să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale;</li> <li>• A.28. Să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;</li> <li>• A3.CT.1 Să participe la cursuri de tip masterclass de tehnică-vocală și interpretativă cu personalități ale scenei lirice;</li> <li>• A4.CT.2 Să planifice propria interpretare în funcție de nivelul tracului.</li> <li>• A8.CT.3 Să participe activ la recitaluri și concerte în folosul comunității în mod voluntar;</li> </ul>
-----------	--

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● R.A.1. Să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico- interpretative;</li> <li>● R.A.5. Să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;</li> <li>● R.A.6. Să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;</li> <li>● R.A.7. Să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> <li>● R.A.8. Să evalueze în mod critic, autonom și responsabil propria performanță artistică din punct de vedere tehnic, stilistic și al originalității interpretative;</li> <li>● R.A.9. Să își descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;</li> <li>● R.A.24. Să își managerieze propriul proces de învățare;</li> <li>● R.A.2.CT.2. Să își gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres;</li> <li>● R.A.4.CT.3 Să dovedească preocupare pentru autopromovare continuă, în condiții de autonomie și independență;</li> </ul>
-------------------------------	--

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom, Platforma de e-learning Moodle (UVT);

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Vocalitatea în relație cu pianul legat de elementele de expresivitate muzicală de tip belcanto - <b>Stilul clasic:</b> – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasică	explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	2 cursuri practice
-elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) ) în relația voce – pian	explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	2 cursuri practice
- elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven	Explicații Exerciții	3 cursuri practice
<p><b>Bibliografie selectivă:</b>            Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011            Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007            Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010            Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997</p>		

Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007;		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul	Explicații și exerciții tehnice.	1 lucrare practică
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian	Explicații și exemplificări	1 lucrare practică
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale	Explicații Exerciții	2 lucrări practice
<b>Bibliografie selectivă:</b> Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997;		

## 8. Coordonarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

## 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare** (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen SAU este permisă utilizarea IAgen pentru generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.** (cadrul didactic alege una dintre variante).  
*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.*

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs – Nu utilizăm <b>instrumentele: IAgen și IIAgen</b>	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
10.5 Seminar / laborator Nu utilizăm <b>instrumentele: IAgen și IIAgen</b>	Corectitudine tehnică	Auditiile interne	10%
	Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.			
<b>REPERTORIUL ORIENTATIV:</b>			
- Lieduri din creația lui J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven			
- Aarii de operă/concert/vocal-simfonic din creația lui Chr. W. Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven;			

Data completării:  
05.02.2026

Titular de disciplină:

Data avizării în departament

Director de departament:

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>ACOMPANIAMENT CANTO</b> (pe grupe de 2 studenți) (individual)					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>1</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2 8	din care: 3.5 curs	1 4	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutorat					0
Examinări <sup>2</sup>					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>22</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>3</sup>	<b>52</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

<sup>1</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>2</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>3</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit.</li> <li>Pentru cursurile desfășurate față în față:</li> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare;</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit.</li> <li>Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>C.2. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice vocale în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>C.3. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</li> <li>C.4. Recunoaște cu ușurință creația compozitorului din care face parte lucrarea;</li> <li>C.5. Identifică tonalitatea, metrica, elementele de agogică și dinamică; C.8. Identifică structura formală a partiturii;</li> <li>C.8. Identifică structura formală a partiturii;</li> <li>C.9. Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;</li> <li>C.10. Utilizează expresivitate în interpretare;</li> <li>C.11. Definește noțiunea de ethos al tonalității;</li> <li>C.12. Explică termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată;</li> <li>C.13. Demonstrează practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică;</li> <li>C.18. Descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic;</li> <li>C.19. Descoperă modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;</li> <li>C.20. Identifică corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);</li> <li>C.21. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;</li> <li>C.23. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice vocii;</li> <li>C.24. Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;</li> </ul>
------------	---

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A.1. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico - vocale și muzical - expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• A.2. Să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;</li> <li>• A.3. Să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată;</li> <li>• A.4. Să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent;</li> <li>• A.5. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;</li> <li>• A.6. Să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu textul poetic;</li> <li>• A.7. Să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic;</li> <li>• A.8. Să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.</li> <li>• A.10. Să realizeze diferite interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor din partitura muzicală;</li> <li>• A.11. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• A.12. Să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate;</li> <li>• A.13. Să interpreteze lucrările vocal-camerale și ariile din lucrările vocal-simfonice conform stilului și elementelor estetice definitorii pentru o epocă componistică.</li> <li>• A.14. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate;</li> <li>• A.15. Să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;</li> <li>• A.16. Să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expresive și interpretative însușite;</li> <li>• A.17. Să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;</li> <li>• A.18. Să respecte diferențele stilistice vocale în abordarea repertoriului specific;</li> <li>• A.19. Să înregistreze propriile prestații artistice pentru autocontrol în repetiții și recitaluri/concerte;</li> <li>• A.20. Să participe activ la cursuri de măiestrie vocală-interpretativă;</li> <li>• A.21. Să participe la concursuri naționale și internaționale de muzică și interpretare vocală;</li> <li>• A.27. Să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale;</li> <li>• A.28. Să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;</li> <li>• A.1.CT.1 Să aplice tehnici originale/inovative de rezolvare a problemelor, dând dovadă de creativitate;</li> <li>• A3.CT.1 Să participe la cursuri de tip masterclass de tehnică-vocală și interpretativă cu personalități ale scenei lirice;</li> <li>• A4.CT.2 Să planifice propria interpretare în funcție de nivelul tracului.</li> <li>• A8.CT.3 Să participe activ la recitaluri și concerte în folosul comunității în mod voluntar;</li> </ul>
-----------	---

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● R.A.4.CC3 Să își gestioneze propriul proces de învățare;</li> <li>● R.A.5.CC3 Să realizeze diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale;</li> <li>● R.A.1. Să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico- interpretative;</li> <li>● R.A.2. Să aleagă în mod independent repertoriul corespunzător tipologiei vocale proprii;</li> <li>● R.A.3. Să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat;</li> <li>● R.A.5. Să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;</li> <li>● R.A.6. Să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;</li> <li>● R.A.7. Să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> <li>● R.A.8. Să evalueze în mod critic, autonom și responsabil propria performanță artistică din punct de vedere tehnic, stilistic și al originalității interpretative;</li> <li>● R.A.9. Să își descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;</li> <li>● R.A.11. Să clasifice în mod autonom și responsabil lucrările interpretate în funcție de elementele constitutive ale discursului muzical, sau de structura formală și de elementele stilistice particularizante;</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">R.A.2.CT.2. Să își gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres;</p>
-------------------------------	--

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom, Platforma de e-learning Moodle (UVT);

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Vocalitatea în relație cu pianul legat de elementele de expresivitate muzicală de tip belcanto -Stilul belcanto: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada belcanto;	Explicații, exerciții tehnice.	2 cursuri practice
-elemente tehnice specifice pentru redarea stilului belcanto (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini	Explicații, exerciții tehnice	2 cursuri practice
-elemente specifice redării expresive și interpretării	Explicații, exerciții tehnice	3 cursuri practice

lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci		
<p><b>Bibliografie selectivă:</b> Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i>, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i>, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997;</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul	Exercițiul, demonstrația	1 lucrare practică
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian	Exercițiul, demonstrația, problematizarea, algoritmizarea, observația, explicația	1 lucrare practică
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale	Explicații Exerciții	2 lucrări practice
<p><b>Bibliografie selectivă:</b> Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011; Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913; Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007; Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i>, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i>, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997;</p>		

### 8. Coordonarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior

(Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare** (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen SAU este permisă utilizarea IIAgen pentru generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.** (cadrul didactic alege una dintre variante).

*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.*

*Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs  Nu utilizăm instrumentele: IAgen și IIAgen	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
10.5 Seminar / laborator  Nu utilizăm instrumentele: IAgen și IIAgen	Corectitudine tehnică	Audii interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.			

### REPERTORIUL ORIENTATIV:

- Arie de cameră de Vincenzo Bellini
- Arie de cameră de Gaetano Donizetti
- Arie de operă din creația compozitorilor: Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, în funcție de tipul de voce și categoria specifică
- Piese din ciclul Seratelor muzicale de Gioachino Rossini
- Piese de Paolo Tosti

Data completării:  
05.02.2026

Titular de disciplină:

Data avizării în departament

Director de departament:

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>ACOMPANIAMENT CANTO</b> (pe grupe de 2 studenți) (individual)					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)<sup>1</sup>

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2 8	din care: 3.5 curs	1 4	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutorat					0
Examinări <sup>2</sup>					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>22</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>3</sup>	<b>52</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<sup>1</sup> Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

<sup>2</sup> Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

<sup>3</sup> Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru cursurile desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare;</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.2. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice vocale în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• C.3. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</li> <li>• C.4. Recunoaște cu ușurință creația compozitorului din care face parte lucrarea;</li> <li>• C.5. Identifică tonalitatea, metrica, elementele de agogică și dinamică; C.8. Identifică structura formală a partiturii;</li> <li>• C.8. Identifică structura formală a partiturii;</li> <li>• C.9. Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;</li> <li>• C.10. Utilizează expresivitate în interpretare;</li> <li>• C.11. Definește noțiunea de ethos al tonalității;</li> <li>• C.12. Explică termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată;</li> <li>• C.13. Demonstrează practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică;</li> <li>• C.18. Descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic;</li> <li>• C.19. Descoperă modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;</li> <li>• C.20. Identifică corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);</li> <li>• C.21. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;</li> <li>• C.23. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice vocii;</li> <li>• C.24. Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;</li> </ul>
------------	---

<p>Abilități</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A.1. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico - vocale și muzical - expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• A.2. Să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;</li> <li>• A.3. Să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată;</li> <li>• A.4. Să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent;</li> <li>• A.5. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;</li> <li>• A.6. Să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu textul poetic;</li> <li>• A.7. Să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic;</li> <li>• A.8. Să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.</li> <li>• A.10. Să realizeze diferite interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor din partitura muzicală;</li> <li>• A.11. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• A.12. Să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate;</li> <li>• A.13. Să interpreteze lucrările vocal-camerale și ariile din lucrările vocal-simfonice conform stilului și elementelor estetice definitorii pentru o epocă componistică.</li> <li>• A.14. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate;</li> <li>• A.15. Să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;</li> <li>• A.16. Să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expresive și interpretative însușite;</li> <li>• A.17. Să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;</li> <li>• A.18. Să respecte diferențele stilistice vocale în abordarea repertoriului specific;</li> <li>• A.19. Să înregistreze propriile prestații artistice pentru autocontrol în repetiții și recitaluri/concerte;</li> <li>• A.20. Să participe activ la cursuri de măiestrie vocală-interpretativă;</li> <li>• A.21. Să participe la concursuri naționale și internaționale de muzică și interpretare vocală;</li> <li>• A.27. Să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale;</li> <li>• A.28. Să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;</li> <li>• A.1.CT.1 Să aplice tehnici originale/inovative de rezolvare a problemelor, dând dovadă de creativitate;</li> <li>• A3.CT.1 Să participe la cursuri de tip masterclass de tehnică-vocală și interpretativă cu personalități ale scenei lirice;</li> <li>• A4.CT.2 Să planifice propria interpretare în funcție de nivelul tracului.</li> <li>• A8.CT.3 Să participe activ la recitaluri și concerte în folosul comunității în mod voluntar;</li> </ul>
------------------	---

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● R.A.4.CC3 Să își managerieze propriul proces de învățare;</li> <li>● R.A.5.CC3 Să realizeze diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale;</li> <li>● R.A.1. Să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico- interpretative;</li> <li>● R.A.2. Să aleagă în mod independent repertoriul corespunzător tipologiei vocale proprii;</li> <li>● R.A.3. Să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat;</li> <li>● R.A.5. Să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;</li> <li>● R.A.6. Să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;</li> <li>● R.A.7. Să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> <li>● R.A.8. Să evalueze în mod critic, autonom și responsabil propria performanță artistică din punct de vedere tehnic, stilistic și al originalității interpretative;</li> <li>● R.A.9. Să își descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;</li> <li>● R.A.11. Să clasifice în mod autonom și responsabil lucrările interpretate în funcție de elementele constitutive ale discursului muzical, sau de structura formală și de elementele stilistice particularizante;</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">R.A.2.CT.2. Să își gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres;</p>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom, Platforma de e-learning Moodle (UVT);

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Vocalitatea în relație cu pianul legat de elementele de expresivitate muzicală de tip belcanto -Stilul belcanto: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada belcanto;	Explicații, exerciții tehnice.	2 cursuri practice
-elemente tehnice specifice pentru redarea stilului belcanto (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini	Explicații, exerciții tehnice	2 cursuri practice
-elemente specifice redării expresive și interpretării	Explicații, exerciții tehnice	3 cursuri practice

lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci		
<b>Bibliografie selectivă:</b> Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997;		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul	Exercițiul, demonstrația	1 lucrare practică
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian	Exercițiul, demonstrația, problematizarea, algoritmizarea, observația, explicația	1 lucrare practică
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale	Explicații Exerciții	2 lucrări practice
<b>Bibliografie selectivă:</b> Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011; Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913; Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007; Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997;		

### 8. Coordonarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior

(Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

### 9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

**Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare** (cadrul didactic va preciza dacă doar la curs, doar la seminar/laborator sau la ambele), **nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen SAU este permisă utilizarea IAgen pentru generarea de idei/slogan/design/imagini/rescriere de text, editare/review etc.** (cadrul didactic alege una dintre variante).

*Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IAgen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.*

*Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.*

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs  Nu utilizăm instrumentele: IAgen și IAgen	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
10.5 Seminar / laborator  Nu utilizăm instrumentele: IAgen și IAgen	Corectitudine tehnică	Auditii interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.			

### REPERTORIUL ORIENTATIV:

- Arii de cameră de Vincenzo Bellini
- Arii de cameră de Gaetano Donizetti
- Arii de operă din creația compozitorilor: Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, în funcție de tipul de voce și categoria specifică
- Piese din ciclul Seratelor muzicale de Gioacchino Rossini
- Piese de Paolo Tosti

Data completării:  
05.02.2026

Titular de disciplină:

Data avizării în departament

Director de departament:





SHAPING  
LEADERS OF  
THE FUTURE

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII  
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA  
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Nr.inreg. UVT2026-017294 / 12.03.2026

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI  
FACULTĂȚII DIN DATA DE 11.03.2026

Omis cele de omis

S-au prezentat, de către directorii de departament, referatele întocmite în vederea organizării de examene de promovare sau concursuri.

S-au aprobat, în unanimitate, de către Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, următoarele referate :

- Referatul pentru poziția 6 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Teatru și Artele Spectacolului - examen de promovare
- Referatul pentru poziția 71 , Profesor universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică -- examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 10 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 47 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 48, Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 79 , Lector universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – concurs.

Omis cele de omis

DECAN,

C  
NCUȚA