

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de Conferențiar universitar poziția 10 din cadrul Departamentului Muzică

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acestora, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină diploma de doctor;
 - b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT pentru postul scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz, specifice funcției, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.
- a) să aibă o vechime minimă de 6 ani în calitate de cadru didactic în învățământul superior în cadrul UVT;
 - b) să fi obținut calificativul „Foarte bine” în ultimii 3 ani la evaluarea efectuată de directorului de departament în cadrul UVT;
 - c) să nu aibă o sancțiune disciplinară neradiată în condițiile legii.

3. Perspectivele postului

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplinele INSTRUMENT CLARINET 3, 4 și MUZICĂ DE CAMERĂ 3, 4, are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE.

Disciplinele INSTRUMENT CLARINET și MUZICĂ DE CAMERĂ sunt DISCIPLINE OBLIGATORII DE SPECIALITATE, urmate de studenți pe parcursul celor 8 semestre aferente celor 4 ani de studii de licență în cadrul programului de studii universitare de licență Interpretare muzicală – instrumentală.

Având în vedere importanța disciplinelor INSTRUMENT CLARINET și MUZICĂ DE CAMERĂ, postul de CONFERENȚIAR poz. 10 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 2

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La programul de studii la care este propus spre organizare acest examen de promovare, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la:

Programul de studii de licență INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE:

- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 24 studenți
- În anul 2025-2026 sunt înmatriculați 25 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Departamentul Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru își fundamentează strategia de dezvoltare a resurselor umane pe principiile echilibrului instituțional și ale corelării permanente cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara. În acest sens, departamentul urmărește consolidarea și dezvoltarea corpului academic prin susținerea formării și perfecționării profesionale continue a cadrelor didactice, precum și prin organizarea, în perioada următoare, a concursurilor și examenelor de promovare pentru ocuparea posturilor didactice vacante sau eligibile pentru promovare, în concordanță cu necesitățile de dezvoltare ale programelor de studii și ale activității de cercetare științifică.

Strategia departamentului are în vedere menținerea unui echilibru funcțional între pozițiile superioare și cele de bază ale ierarhiei universitare, astfel încât să fie asigurate atât continuitatea experienței academice, prestigiul profesional și vizibilitatea națională și internațională a departamentului, cât și dinamizarea mediului academic prin atragerea de cadre didactice tinere, cu potențial ridicat de dezvoltare profesională și de implicare în activitatea de cercetare.

În același timp, se urmărește stimularea performanței și a excelenței în activitatea didactică, artistică și științifică, în condițiile respectării principiilor de sustenabilitate economică și financiară ale instituției. Un obiectiv important al strategiei de resurse umane îl reprezintă creșterea numărului de cadre didactice abilitate să conducă doctorate, în vederea consolidării și dezvoltării Școlii Doctorale, precum și a creșterii capacității instituționale de formare a tinerilor cercetători și artiști la nivel doctoral. În acest sens, departamentul sprijină toate inițiativele de promovare, abilitare, participarea la proiecte de cercetare și integrarea cadrelor didactice în rețele academice și artistice naționale și internaționale.

● **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

● **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

● **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

| 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 |
|------|------|------|------|------|--------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 conf |

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

¹ Pentru funcțiile de conducere

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

| |
|---|
| A. Activități normate în statul de funcții |
| I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora |
| 1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență |
| 2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master |
| 3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare |
| 4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |
| 5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |
| 6. Module de curs pentru formarea continuă |
| 7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate) |
| 8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor |
| 9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar |
| II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora) |
| 1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ |
| 2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ |
| 3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ; |
| III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație) |
| IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ |
| V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora) |
| VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi |
| VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵ |
| – Cursuri de turism pentru studenți |
| – Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților |
| – Gimnastică aerobică |

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

- Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
- Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
- Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
- Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
- Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

⁶ Dacă nu se regăsește în Statul de funcții de la Școala doctorală

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare |
| <p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p> |
| I. Pregătire individuală (autoperfecționare) |
| II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar |
| III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare |
| IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare) |
| V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a. |
| VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate |
| VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte |
| VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice |
| IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice |
| <p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p> |
| I. Activități prevăzute în planul intern |
| II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT |
| III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic |
| IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern |
| V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare |
| VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern |

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

| |
|---|
| I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial. |
| II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara; |

| | |
|---|---|
| III. | Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu; |
| IV. | Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail; |
| V. | Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției; |
| VI. | Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat. |
| VII. | Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail. |
| VIII. | În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului. |
| IX. | Se obligă să respecte secretul de serviciu. |
| X. | Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile. |
| XI. | Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi. |
| XII. | Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi. |
| <i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i> | |

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art. 287, alin. 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza „durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – Instrumente |

2. Date despre disciplină

| | |
|--|-----------------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Instrument clarinet 3 |
| 2.2 Titularul activităților de curs | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | |

| | | | | | | | |
|--------------------|----|---------------|---|-----------------------|----------------|-------------------------|----------|
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E ¹ | 2.7 Regimul disciplinei | DS DO |
|--------------------|----|---------------|---|-----------------------|----------------|-------------------------|----------|

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

| | | | | | |
|---|--------|--------------------|--------|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 2 8 | din care: 3.5 curs | 1 4 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 8 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 14 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 92 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări ³ | | | | | 5 |
| Alte activități... Recital | | | | | 8 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 122 |

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

| | |
|--|------------|
| 3.8 Total ore pe semestru ⁴ | 155 |
| 3.9 Numărul de credite | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • Cunoștințe muzicale și abilități specific clarinetistice, dobândite pe parcursul anului I |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil. • Studentul are obligația de a avea un minim de 70% prezențe la curs. Se pot face recuperări, după un orar stabilit de comun acord cu profesorul. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă, dobândită în urma studiului individual • Studentul are obligația de a avea un minim de 70% prezențe la seminar. Se pot face recuperări, după un orar stabilit de comun acord cu profesorul. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii;</p> <p>C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C8. Cunoaște posibilitățile tehnice ale instrumentului pe care îl studiază;</p> <p>C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;</p> <p>C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;</p> <p>C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;</p> <p>C17. Defișește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;</p> <p>C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;</p> <p>C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale;</p> |
| Abilități | <p>A1. Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;</p> <p>A2. Utilizează corect structurile gramaticale de bază;</p> <p>A7. Demonstrează capacitatea de identificare corectă a structurii lucrărilor muzicale;</p> <p>A8. Deține îndemânare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;</p> <p>A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit;</p> <p>A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii;</p> <p>A13. Deține capacitatea de înțelegere a structurii lucrării muzicale;</p> <p>A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii;</p> <p>A15. Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expresive;</p> <p>A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică;</p> <p>A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor;</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>RA3. Își gestionează propriul proces de învățare;</p> <p>RA4. Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;</p> <p>RA5. Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;</p> <p>RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;</p> <p>RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;</p> <p>RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;</p> |

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **Google classroom**

| | | |
|----------|-------------------|------------|
| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|----------|-------------------|------------|

| | | |
|---|---|---|
| Curs 1 Respirația în frazare | La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă prelegeri, explicații, demonstrații și exemplificări prin intermediul unor audiții comparate, folosindu-se de mijloacele moderne audio-video și platforme online, specializate pe muzică. | Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student. Se consultă bibliografia aferentă. |
| Curs 2 Dezvoltarea tehnicii: studiul gamelor și arpeggiilor | Idem | Idem |
| Curs 3 Dezvoltarea tehnicii: studiul intervalelor | Idem | Idem |
| Curs 4 Dezvoltarea tehnicii: maniere de articulație | Idem | Idem |
| Curs 5 Tehnici de studiu al pasajelor | Idem | Idem |
| Curs 6 Omogenizarea sonorității | Idem | Idem |
| Curs 7 Elementele de expresivitate muzicală: dinamica | Idem | Idem |
| Curs 8 Elementele de expresivitate muzicală: agogica | Idem | Idem |
| Curs 9 Clasicismul: caracteristicile limbajului muzical al compozitorilor din epoca clasică. | Idem | Idem |
| Curs 10 Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic: sonoritatea și frazarea (agogica și dinamica) specifică | Idem | Idem |
| Curs 11 Romantismul timpuriu: Caracteristicile limbajului muzical al compozitorilor din epoca romantică timpurie. | Idem | Idem |
| Curs 12 Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului | Idem | Idem |

| | | |
|---|---|--|
| romantic: sonoritatea și frazarea (agogică și dinamică) specifică. | | |
| Curs 13 Elemente caracteristice limbajului muzical al compozitorilor: W. A. Mozart, L. van Beethoven, L. Spohr, C. M. von Weber, F. M. Bartholdy | Idem | Idem |
| Curs 14 Pregătirea repertoriului semestrial, în vederea recitalului / examenului. | Idem | Idem |
| Bibliografie: Goilă, Ioan. <i>Fascinația clarinetului</i> , Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 Alte resurse de învățare vor fi postate periodic pe platforma E-learning UVT. | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Seminar 1 Respirația în frazare | În cadrul lucrărilor practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații, face exemplificări și recomandări în vederea rezolvării provocărilor apărute în repertoriile studiate. | Procedee diversificate, conform nivelului de performanță deținut de fiecare student. |
| Seminar 2 Dezvoltarea tehnicii: studiul gamelor și arpegiilor | Idem | Idem |
| Seminar 3 Dezvoltarea tehnicii: studiul intervalelor | Idem | Idem |
| Seminar 4 Dezvoltarea tehnicii: maniere de articulație | Idem | Idem |
| Seminar 5 Tehnici de studiu al pasajelor | Idem | Idem |
| Seminar 6 Omogenizarea sonorității | Idem | Idem |
| Seminar 7 Elementele de expresivitate muzicală: dinamica | Idem | Idem |
| Seminar 8 | Idem | Idem |

| | | |
|--|------|------|
| Elementele de expresivitate muzicală: agogica | | |
| Seminar 9 Clasicismul: caracteristicile limbajului muzical al compozitorilor din epoca clasică. | Idem | Idem |
| Seminar 10 Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic: sonoritatea și frazarea (agogica și dinamica) specifică | Idem | Idem |
| Seminar 11 Romantismul timpuriu: Caracteristicile limbajului muzical al compozitorilor din epoca romantică timpurie. | Idem | Idem |
| Seminar 12 Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului romantic: sonoritatea și frazarea (agogica și dinamica) specifică | Idem | Idem |
| Seminar 13 Elemente caracteristice limbajului muzical al compozitorilor: W. A. Mozart, L. van Beethoven, L. Spohr, C. M. von Weber, F. Mendelssohn-Bartholdy. | Idem | Idem |
| Seminar 14 Pregătirea prezentării repertoriului semestrial, în vederea recitalului / examenului. | Idem | Idem |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> <p>Lawson, Colin (ed.). <i>The Cambridge Companion to the Clarinet</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1995</p> <p>Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913</p> <p>Pino, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i>, Dover Publications, INC, New York, 1998.</p> | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

- Instrumentist – cod COR 265209;

- Artist instrumentist - cod COR 265219;

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare NU este permisă utilizarea instrumentelor IIAgen

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Acuratețe tehnică și încadrare în stilistica lucrărilor prezentate. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului prezentat. | Recital + Examen | 70% |
| 10.5 Seminar | Redarea corectă și expresivă a unei părți / lucrări din repertoriul stabilit pentru semestrul în curs | Verificare pe parcurs | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Game în 3 octave variat, cu arpegii și terțe. - Un studiu - O piesă - Două părți contrastante dintr-o sonată clasică sau romantică. - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic sau romantic pentru clarinet. <p>Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.</p> | | | |

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – Instrumente |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----|-----------------------|---|-----------------------|----------------|-------------------------|----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Instrument clarinet 4 | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E ¹ | 2.7 Regimul disciplinei | DS DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

| | | | | | |
|---|--------|--------------------|------------|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 2 8 | din care: 3.5 curs | 1 4 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 8 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 14 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 92 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări ³ | | | | | 5 |
| Alte activități | | | | | 8 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | 122 | | |
| 3.8 Total ore pe semestru ⁴ | | | 155 | | |

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocate disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examenelor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenelor.

| | |
|------------------------|---|
| 3.9 Numărul de credite | 6 |
|------------------------|---|

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • Cunoștințe muzicale și abilități specific clarinetistice dobândite pe parcursul anului I și sem. I al anului II |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil. • Studentul are obligația de a avea un minim de 70% prezențe la curs. Se pot face recuperări, după un orar stabilit de comun acord cu profesorul. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă, dobândită în urma studiului individual • Studentul are obligația de a avea un minim de 70% prezențe la seminar. Se pot face recuperări, după un orar stabilit de comun acord cu profesorul. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <p>C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii;</p> <p>C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C8. Cunoaște posibilitățile tehnice ale instrumentului pe care îl studiază;</p> <p>C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;</p> <p>C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;</p> <p>C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;</p> <p>C17. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;</p> <p>C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;</p> <p>C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale;</p> |
|------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| Abilități | <p>A1. Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;</p> <p>A2. Utilizează corect structurile gramaticale de bază;</p> <p>A7. Demonstrează capacitatea de identificare corectă a structurii lucrărilor muzicale;</p> <p>A8. Deține îndemânare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;</p> <p>A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit;</p> <p>A12. Dispune de capacități de analiză a performanței artistice proprii;</p> <p>A13. Deține capacitatea de înțelegere a structurii lucrării muzicale;</p> <p>A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii;</p> <p>A15. Dovedește capacități de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expresive;</p> <p>A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică;</p> <p>A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor;</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>RA3. Își gestionează propriul proces de învățare;</p> <p>RA4. Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;</p> <p>RA5. Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;</p> <p>RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;</p> <p>RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;</p> <p>RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;</p> |

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: **Google classroom**

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|---|
| Stilul clasic și romantic: elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epocile clasică și romantică | La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate, folosindu-se de mijloacele moderne audio-video și de internet. | Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student. |
| Elemente specifice pentru redarea stilului (sonoritate, frazare, dinamică, agogică) | Idem | Idem |
| Stilul clarinetistic – elementele de expresivitate muzicală în lucrări compuse în perioadele clasică și romantică timpurie. | Idem | Idem |
| Caracteristicile virtuozității instrumentale în lucrările | Idem | Idem |

| | | |
|---|--|--|
| pentru clarinet aparținând compozitorilor W. A. Mozart, C. M von Weber, L. Spohr, etc. | | |
| Pregătirea repertoriului semestrial, în vederea recitalului / examenului. | Idem | Idem |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Goilă, Ioan. <i>Fascinația clarinetului</i>, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</p> <p>Negruțiu, Stefana-Grația. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</p> <p>Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</p> <p>Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997</p> <p>Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i>. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</p> <p>Alte resurse de învățare vor fi postate periodic pe platforma E-learning UVT.</p> | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Deprinderi tehnice – clarinetistice specifice în redarea sonatelor, pieselor și concertelor clasice și romantice | În cadrul lucrărilor practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații, exemplificări și recomandări. | Procedee diversificate, conform gradului de performanță deținut de fiecare student |
| Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica clarinetistică | Idem | Idem |
| Game și exerciții tehnice pentru dezvoltarea diferitelor tipuri de articulație la clarinet. | Idem | Idem |
| Studii și exerciții tehnice necesare sincronizării degetelor cu limba. Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale. | Idem | Idem |
| Metode de studiu al pasajelor dificile în repertoriul semestrial, pentru rezolvarea problemelor tehnice întâlnite. | Idem | Idem |
| Exerciții pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale | Idem | Idem |
| Pregătirea prezentării repertoriului semestrial, în vederea recitalului / examenului. | Idem | Idem |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> | | |

Lawson, Colin (ed.). *The Cambridge Companion to the Clarinet*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

Pino, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*, Dover Publications, INC, New York, 1998.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

- Instrumentist – cod COR 265209;
- Artist instrumentist - cod COR 265219;

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare NU este permisă utilizarea instrumentelor IIAgen

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|-------------------------|--|
| 10.4 Curs | Corectitudine și expresivitate în interpretarea lucrării prezentate | Recital | 20% |
| | Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru | Examen | 50% cerințele minime – echivalentul notei 5. |
| 10.5 Seminar / laborator | Corectitudine tehnică | Audiții interne | 10% |
| | Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Game în 3 octave variat, cu arpegii și terțe. - Un studiu - O piesă - Două părți contrastante dintr-o sonată clasică sau romantică - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic sau romantic pentru clarinet. | | | |

Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul:
verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea
tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – Instrumente |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----|---------------------------|---|-----------------------|----------------|-------------------------|----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Muzică de cameră 3 | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E ¹ | 2.7 Regimul disciplinei | DS DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

| | | | | | |
|---|------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 135 |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 2 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 50 |
| Tutorat | | | | | 0 |
| Examinări ³ | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | 10 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 72 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru ⁴ | 102 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) |
|-------------------|---|

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examenărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examenărilor.

| | |
|-------------------|---|
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență |
|-------------------|---|

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <p>C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii;</p> <p>C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C8. Cunoaște posibilitățile tehnice ale instrumentului pe care îl studiază;</p> <p>C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;</p> <p>C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;</p> |
| Abilități | <p>A1. Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;</p> <p>A2. Utilizează corect structurile gramaticale de bază;</p> <p>A7. Demonstrează capacitatea de identificare corectă a structurii lucrărilor muzicale;</p> <p>A8. Deține îndemânare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;</p> <p>A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit;</p> <p>A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii;</p> <p>A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii;</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| Responsabilitate și autonomie | <p>RA3. <i>Își gestionează propriul proces de învățare;</i></p> <p>RA4. <i>Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;</i></p> <p>RA5. <i>Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;</i></p> <p>RA6. <i>Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;</i></p> <p>RA7. <i>Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;</i></p> <p>RA8. <i>Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;</i></p> |
|-------------------------------|---|

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google classroom

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|--|
| <p>1. <i>Elemente ale stilului instrumental cameral</i></p> <p>- <i>Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</i></p> <p>- <i>Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică.</i></p> <p><i>Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</i></p> <p>- <i>Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc în formațiile camerale (sonoritate specifică, frazarea și articulația specifică).</i></p> | <p><i>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</i></p> | <p><i>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral</i></p> |
| <p>2. <i>Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</i></p> | <p><i>Idem</i></p> | <p><i>Idem</i></p> |
| <p>3. <i>Decriptarea particularităților ansamblului cameral</i></p> | <p><i>Idem</i></p> | <p><i>Idem</i></p> |
| <p>4. <i>Intonație</i></p> | <p><i>Idem</i></p> | <p><i>Idem</i></p> |
| <p>5. <i>Particularități timbrale ale instrumentelor din ansamblu</i></p> | | |
| <p>6. <i>Particularități stilistice ale lucrărilor din repertoriu epoca clasicismului</i></p> | | |

| | | |
|--|--|---|
| 7. <i>Contextualizarea lucrării interpretate în cadrul epocii creației ei</i> | | |
| 8. <i>Contextualizarea lucrării interpretate în cadrul creației compozitorului</i> | | |
| 9. <i>Contextualizarea lucrării interpretate în cadrul creației camerale a compozitorului</i> | | |
| 10. <i>Particularități ale lucrării în raport cu epoca creației ei</i> | | |
| 11. <i>Particularități ale lucrării în raport cu creația generală a compozitorului</i> | | |
| 12. <i>Particularități ale lucrării în raport cu creația camerală a compozitorului</i> | | |
| 13. <i>Redarea integrală a repertoriului ales pentru semestru</i> | | |
| 14. <i>Redarea integrală a repertoriului ales pentru semestru</i> | | |
| <p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Stefana-Grațîela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</i> • <i>Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</i> • <i>Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</i> • <i>Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</i> • <i>Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:</i> <ul style="list-style-type: none"> - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. M. Leclair, P. Locatelli, J. Pachelbel, A. Corelli, D. Scarlatti, G. Tartini, F. M. Veracini, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, <p>G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p> | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. <i>Elemente specifice muzicii instrumentale</i> <i>Considerații tehnice generale</i> | <i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i> | <i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i> |
| 2. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i> | <i>Idem</i> |
| 3. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Discuții</i> <i>Explicații</i> | <i>Idem</i> |

| | | |
|--|---|-------------|
| | <i>Exerciții Exemplificări</i> | |
| 4. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i> | <i>Idem</i> |
| 5. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Explicații, feedback</i> | |
| 6. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i> | |
| 7. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Idem</i> | <i>Idem</i> |
| 8. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Idem</i> | <i>Idem</i> |
| 9. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Idem</i> | <i>Idem</i> |
| 10. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Idem</i> | <i>Idem</i> |
| 11. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Idem</i> | <i>Idem</i> |
| 12. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Idem</i> | <i>Idem</i> |
| 13. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Idem</i> | <i>Idem</i> |
| 14. <i>Lucru în ansamblu</i> | <i>Idem</i> | <i>Idem</i> |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațîela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. M. Leclair, P. Locatelli, J. Pachelbel, A. Corelli, D. Scarlatti, G. Tartini, F. M. Veracini, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ciaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc. | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ocupații:

Instrumentist – cod COR 265209;

Acompaniator (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;

Corepetitor (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;

Concert maestru (doar pentru violoniști) – cod COR 265203;

Artist instrumentist - cod COR 265219;

Profesor de muzică în învățământul gimnazial – cod ESCO 2330.1.13 (doar cu DPPD MODUL I).

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare nu este permisă utilizarea instrumentelor II Agen.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | 1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări | Recital | 20% |
| | 2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru | Examen | 50% |
| 10.5 Seminar / laborator | 1. Corectitudine tehnică | Audiții interne | 10% |
| | 2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral. - Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc. | | | |

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – Instrumente |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----|---------------------------|----|-----------------------|----------------|-------------------------|----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Muzică de cameră 4 | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E ¹ | 2.7 Regimul disciplinei | DS DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

| | | | | | |
|---|------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 135 |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 2 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 50 |
| Tutorat | | | | | 0 |
| Examinări ³ | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | 10 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 72 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru ⁴ | 102 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) |
|-------------------|---|

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

| | |
|-------------------|---|
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență |
|-------------------|---|

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <p>C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii;</p> <p>C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C8. Cunoaște posibilitățile tehnice ale instrumentului pe care îl studiază;</p> <p>C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;</p> <p>C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;</p> |
| Abilități | <p>A1. Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;</p> <p>A2. Utilizează corect structurile gramaticale de bază;</p> <p>A7. Demonstrează capacitatea de identificare corectă a structurii lucrărilor muzicale;</p> <p>A8. Deține îndemânare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;</p> <p>A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit;</p> <p>A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii;</p> <p>A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii;</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| Responsabilitate și autonomie | <p>RA3. <i>Își gestionează propriul proces de învățare;</i></p> <p>RA4. <i>Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;</i></p> <p>RA5. <i>Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;</i></p> <p>RA6. <i>Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;</i></p> <p>RA7. <i>Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;</i></p> <p>RA8. <i>Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;</i></p> |
|-------------------------------|---|

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google classroom

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|--|
| <p>1. <i>Elemente ale stilului instrumental cameral</i></p> <p>- <i>Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</i></p> <p>- <i>Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică.</i></p> <p><i>Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</i></p> <p>- <i>Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</i></p> | <p><i>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</i></p> | <p><i>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral</i></p> |
| <p>2. <i>Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</i></p> | <p><i>Idem</i></p> | <p><i>Idem</i></p> |
| <p>3. <i>Decriptarea particularităților ansamblului cameral</i></p> | <p><i>Idem</i></p> | <p><i>Idem</i></p> |
| <p>4. <i>Caracteristicile virtuozității</i></p> | <p><i>Idem</i></p> | <p><i>Idem</i></p> |

| | | |
|---|---|---|
| <i>instrumentale camerale în epoca barocului muzical</i> | | |
| <p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Stefana-Grațiola. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</i> • <i>Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</i> • <i>Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</i> • <i>Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</i> • <i>Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. M. Leclair, P. Locatelli, J. Pachelbel, A. Corelli, D. Scarlatti, G. Tartini, F. M. Veracini, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann,</i> - <i>J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven,</i> - <i>Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski,</i> <i>G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</i> | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. <i>Studii și elemente de tehnică în execuția lucrărilor camerale</i> | <i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i> | <i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din informație</i> |
| 2. <i>Procedee specifice de redare a diferitelor stiluri în tehnica instrumental - camerală</i> | <i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i> | <i>Idem</i> |
| 3. <i>Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i> | <i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i> | <i>Idem</i> |
| 4. <i>Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în muzica de cameră</i> | <i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i> | <i>Idem</i> |
| 5. <i>Discuții</i> | <i>Explicații, feedback</i> | |
| 6. <i>Audiții</i> | <i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i> | |
| Bibliografie: | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

Ocupații:

Instrumentist – cod COR 265209;

Acompaniator (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;

Corepetitor (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;

Concert maestru (doar pentru violoniști) – cod COR 265203;

Artist instrumentist - cod COR 265219;

Profesor de muzică în învățământul gimnazial – cod ESCO 2330.1.13 (doar cu DPPD MODUL I).

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare nu este permisă utilizarea instrumentelor IIAgen.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | <i>1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări</i> | <i>Recital</i> | <i>20%</i> |
| | <i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i> | <i>Examen</i> | <i>50%</i> |
| 10.5 Seminar / laborator | <i>1. Corectitudine tehnică</i> | <i>Audiții interne</i> | <i>10%</i> |
| | <i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i> | <i>Verificare de parcurs</i> | <i>20%</i> |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral. - Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc. | | | |

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare: 7.579 lei

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

| Nr. crt. | Denumirea postului | Numele și prenumele | Funcția | Specia- lizarea și nota pe ef. | Trucul sau sigla | Descrierea | Curs/proie- ct | Specia- lizarea | Analele studiu, secți- on sau grupă | Maturant | Numărul orelor de activitate directă cu studenții | | | | | | | | | | Alte activități |
|----------|--------------------|----------------------------|---------|--------------------------------|------------------|---|----------------|-----------------|-------------------------------------|----------|---|-----------------------|-------|----------|-----------------------------|-------|----------|-----------|------------------------|----------|-----------------|
| | | | | | | | | | | | Total (ord săr) | curs | | | seminarii, lucrări practice | | | Total ore | em. I | Secți II | |
| | | | | | | | | | | | | Total ore curs / curs | em. I | Secți II | Total ore | em. I | Secți II | | | | |
| 10 | CONF. | VACANT EXAMEN DE PROMOVARE | CONF. | DR. | | INSTRUMENT CLARINET 1, 4 MUSICA DE CAMERA 1, 1 | CP | IMI | II 2x3 | | 6,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 4,00 | EXAMENE ADMITERE | | |
| | | | | | | | CP | IMI | II 2x2 form | | 4,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | EXAMEN LUCRARI LUCRATA | | |
| | | | | | | | | | | | 10,00 | 5,00 | 5,00 | | | 5,00 | | 8,00 | ONE CONVENSIONALE/AN | | |
| 11 | LECT. | HĂRȘAN COSMIN-TEODOR | LECT. | DR. | ITI. | INSTRUMENT CLARINET INSTRUMENT CLARINET 1, 2 STUDIUL DE ORCHESTRA STUDIUL DE ORCHESTRA ANSAMBLURI INSTRUMENTALE 1, 2 | CP | IMI | III 2x2 | | 4,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | EXAMEN LUCRARI LUCRATA | | |
| | | | | | | | CP | MMII | I 2x1 | M | 3,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | EXAMENE ADMITERE | | |
| | | | | | | | CP | MMII | I, II 2x1 GR | M | 3,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | | | |
| | | | | | | | CP | IMI | I IV 2x1 GR | | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | | | |
| | | | | | | | CP | MMII | I 2x1 form | M | 3,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | | | |
| | | | | | | | | | | | 14,00 | 6,00 | 7,50 | | | 6,50 | 5,00 | 4,00 | ONE CONVENSIONALE/AN | | |
| 12 | LECT. | MICLEA CRISTIAN | LECT. | DR. | ITI. | INSTRUMENT CLARINET 1, 2, 3, 4 MUSICA DE CAMERA 1, 2 ANSAMBLURI INSTRUMENTALE 1, 2, 3, 4 | CP | IMI | I, II 2x3 | | 6,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | EXAMENE ADMITERE | | |
| | | | | | | | CP | IMI | II 2x1 form | | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | | | |
| | | | | | | | CP | MMII | I, II 2x2 | M | 6,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | EXAMEN LUCRARI LUCRATA | | |
| | | | | | | | | | | | 14,00 | 6,00 | 7,00 | | | 7,00 | 6,00 | 4,00 | ONE CONVENSIONALE/AN | | |
| 13 | LECT. | FELEA SEBASTIAN | LECT. | DR. | ITI. | ORCHESTRA ORCHESTRA 1, 2, 3, 4 | CP | IMI | I, IV 2x4 GR | | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 2,00 | EXAMEN LUCRARI LUCRATA | | |
| | | | | | | | CP | MMII | I, II 4x1 GR | M | 6,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | EXAMENE ADMITERE | | |
| | | | | | | | | | | | 14,00 | 10,00 | 11,00 | | | 1,00 | 2,00 | 4,00 | ONE CONVENSIONALE/AN | | |
| 14 | LECT. | PĂRAU VICTOR-ANDREI | LECT. | DR. | ITI. | ACOMPANIAMENT VOARĂ 1, 2, 3, 4 ACOMPANIAMENT VOARĂ ACOMPANIAMENT TROMPETA 1, 4 ACOMPANIAMENT TROMPETA 1, 2 | CP | IMI | I, II, III 1x6 | | 6,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | EXAMENE ADMITERE | | |
| | | | | | | | CP | IMI | IV 6x3 | | 1,50 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | EXAMENE DISERTATIE | | |
| | | | | | | | CP | SIM | II 2x2 | M | 6,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | | | |
| | | | | | | | CP | IMI | I 1x1 | | 1,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | | | |
| | | | | | | | | | | | 14,50 | 5,00 | 6,00 | | | 8,50 | 7,50 | 3,50 | ONE CONVENSIONALE/AN | | |
| 15 | LECT. | TOMA IULIA MAGDALENA | LECT. | DR. | ITI. | INSTRUMENT PIAN STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN PEDILOGI PROFESIONALE LA INSTRUMENTUL (OPF) ANSAMBLURI INSTRUMENTALE 1, 4 ACOMPANIAMENT 1, 4 | CP | IMI | III 2x1 | | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | EXAMENE ADMITERE | | |
| | | | | | | | CP | IMI | III, IV x 4 | | 4,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | EXAMENE DISERTATIE | | |
| | | | | | | | CP | IML MUZ | I, II, III 2x2GR | | 3,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | | | |
| | | | | | | | CP | SIM | I 2x1 form | M | 2,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | | | |
| | | | | | | | CP | SIM | II 2x2 | M | 3,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | | | |
| | | | | | | | | | | | 14,00 | 6,00 | 7,00 | | | 8,00 | 7,00 | 4,00 | ONE CONVENSIONALE/AN | | |
| 16 | LECT. | POPESCU VLAD | LECT. | DR. | ITI. | INSTRUMENT VIDARĂ 1, 4 INSTRUMENT VIDARĂ INSTRUMENT VIDARĂ 1, 4 | CP | IMI | I, II 2x4 | | 8,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | EXAMENE ADMITERE | | |
| | | | | | | | CP | IMI | IV 2x1 | | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | | | |
| | | | | | | | CP | MMII | II 3x1 | M | 4,50 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | EXAMENE DISERTATIE | | |
| | | | | | | | | | | | 14,50 | 6,00 | 6,50 | | | 8,00 | 7,00 | 3,50 | ONE CONVENSIONALE/AN | | |
| 17 | LECT. | STRUJA CRISTINA DEIANA | LECT. | DR. | ITI. | INSTRUMENT OBLA MUSICA DE CAMERA IMPROVIZARE MUZICALĂ (plan, sigla, obiectiv pe gr.) 1, 4 ANSAMBLURI INSTRUMENTALE 1, 2 ACOMPANIAMENT (obiectiv) 1, 2 | CP | IMI | I 2x1 | | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | EXAMENE ADMITERE | | |
| | | | | | | | CP | IMI | I 2x1 form | | 2,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | EXAMENE DISERTATIE | | |
| | | | | | | | CP | IMI | I, II 1x2 GR | | 4,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | | | |
| | | | | | | | CP | MMII | I 2x1 form | M | 3,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | 1,50 | 1,00 | 1,00 | | | |
| | | | | | | | CP | MMII | I 1x1 | M | 3,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3,00 | 2,00 | 2,00 | | | |
| | | | | | | | | | | | 14,00 | 5,00 | 5,50 | | | 8,50 | 7,00 | 4,00 | ONE CONVENSIONALE/AN | | |

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică tematica probelor de concurs/examen

1. Repere stilistice în muzica romantică pentru clarinet.
2. Clarinetul în creația contemporană: limbaj, tehnică și expresivitate.
3. Cvartetul de clarinete ca formație camerală în sec. XX.
4. Trio-ul cu clarinet ca gen cameral.



14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Data

Semnătura directorului de departament



SHAPING
LEADERS of
THE FUTURE

Nr.inreg. UVT2026-017294 / 12.03.2026

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI

FACULTĂȚII DIN DATA DE 11.03.2026

Omis cele de omis

S-au prezentat, de către directorii de departament, referatele întocmite în vederea organizării de examene de promovare sau concursuri.

S-au aprobat, în unanimitate, de către Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, următoarele referate :

- Referatul pentru poziția 6 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Teatru și Artele Spectacolului - examen de promovare
- Referatul pentru poziția 71 , Profesor universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 10 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 47 , Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 48, Conferențiar universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – examen de promovare.
- Referatul pentru poziția 79 , Lector universitar din Statul de funcții al Departamentului de Muzică – concurs.

Omis cele de omis

DECAN ,

Co
UTA