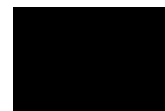


LISTA COMPLETĂ DE LUCRĂRI

- (i) lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii și pentru domeniul disciplinelor postului pentru care candidează, precum cărți de autor, articole/studii/capitole, volume editate, lucrări;
1. **„Sergiu Celibidache - un fenomen muzical al secolului al XX-lea. O privire monografică”,** vol. I, Editura Muzicală, 2012, ISBN 978-973-42-0694-0
 2. **„Sergiu Celibidache - un fenomen muzical al secolului al XX-lea. O privire monografică”,** vol. II, Editura Muzicală, 2012, ISBN 978-973-42-0695-7
 3. **Music Recordings Facilitated by Information Technology (Înregistrările muzicale facilitate de tehnologiile informaționale),** publicat în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, vol. IV, nr. 2/2013 (ICT in the Musical Field)
 4. **A portret of a composer – Sergiu Celibidache,** în *Creația contemporană – tendințe și orientări stilistice*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, pp. 127-141, ISBN 978-606-645-052-2 ISMN 979-0-9009867-2-6
 5. **„CRIȘULE, MUREȘULE... Bijuterii corale pe versuri populare românești”,** concert-eveniment susținut de Corul Academic al Filarmonicii Arad, [„CRIȘULE, MUREȘULE... Bijuterii corale pe versuri populare românești”, concert-eveniment susținut de Corul Academic al Filarmonicii Arad - Radio România Timișoara](#)
 6. **„Belshazzar’s Feast” de William Walton, primă audiție națională, la Filarmonica „Banatul”,** [„Belshazzar’s Feast” de William Walton, primă audiție națională, la Filarmonica „Banatul” - Radio România Timișoara](#)
 7. **Corul Academic al Filarmonicii Arad celebrează șapte decenii de existență instituționalizată,** [Corul Academic al Filarmonicii Arad celebrează șapte decenii de existență instituționalizată - Radio România Timișoara](#)
 8. **Vocea umană este singurul instrument creat de Dumnezeu,** în Petre Don, *Dialoguri deschise*, Editura Mirador, Arad, 2016, pp. 231-236, ISBN 978-973-164-203-1
 9. **Corul Filarmonicii Arad dăruiește femeilor un buchet de șlagăre românești,** [Corul Filarmonicii Arad dăruiește femeilor un buchet de șlagăre românești - Radio România Timișoara](#)
 10. **Conducerea anticipativă, principiu de bază al tehnicii dirijatului modern,** în „CERCETĂRI ȘI STUDII ETNO-MUZICOLOGIE, BIZANTINOLOGIE ȘI ETNOLOGIE”, Nr. 1-2 / 2020, ASOCIAȚIA PENTRU CULTURĂ BĂNĂȚEANĂ, ISSN 2734 – 6897 ISSN-L 2734 – 6897, pp. 255-262
- (ii) titlul tezei sau al tezelor de doctorat (pentru ocuparea postului de profesor universitar este necesar și titlul tezei de abilitare);



„Sergiu Celibidache - un fenomen muzical al secolului al XX-lea. O privire monografică”, coordonatori științifici: prof.univ.dr. Dan Voiculescu (2003-2009), prof.univ.dr. Dan Dediș-Sandru (2009-2011), Universitatea Națională de Muzică din București

(iii) lista brevetelor de invenție și a altor titluri de proprietate industrială;

-

(iv) lista cărților de autor și a volumelor editate și publicate;

„Sergiu Celibidache - un fenomen muzical al secolului al XX-lea. O privire monografică”, vol. I, Editura Muzicală, 2012

„Sergiu Celibidache - un fenomen muzical al secolului al XX-lea. O privire monografică”, vol. II, Editura Muzicală, 2012

(v) lista capitolelor de cărți;

Vocea umană este singurul instrument creat de Dumnezeu, în Petre Don, *Dialoguri deschise*, Editura Mirador, Arad, 2016, pp. 231-236, ISBN 978-973-164-203-1

(vi) lista articolelor / studiilor în extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal;

1. **Music Recordings Facilitated by Information Technology (Înregistrările muzicale facilitate de tehnologiile informaționale)**, publicat în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, vol. IV, nr. 2/2013 (ICT in the Musical Field)
2. **A portret of a composer – Sergiu Celibidache**, în *Creația contemporană – tendințe și orientări stilistice*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, pp. 127-141, ISBN 978-606-645-052-2 ISMN 979-0-9009867-2-6
3. **Conducerea anticipativă, principiu de bază al tehnicii dirijatului modern**, în „CERCETĂRI ȘI STUDII ETNO-MUZICOLOGIE, BIZANTINOLOGIE ȘI ETNOLOGIE”, Nr. 1-2 / 2020, ASOCIAȚIA PENTRU CULTURĂ BĂNĂȚEANĂ, ISSN 2734 – 6897 ISSN-L 2734 – 6897, pp. 255-262

(vii) lista publicațiilor științifice în extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate;

1. **Gesualdo di Venosa, *Moro lasso al mio duolo* – lucrare pentru cor mixt „a cappella”, analiză și interpretare muzicală**, în *Eseuri de muzicologie*, vol. II, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, ISBN(10) 973-635-640-X

2. **Roxana Pepelea, *Cu penetul* – lucrare pentru cor mixt „a cappella”, analiză și interpretare muzicală**, în *Eseuri de muzicologie*, vol. III, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2006, ISBN(10) 973-635-795-3

3. **Constantin Bugeanu and the Phenomenology of the Conducting Art**, în *ANIVERSĂRILE MUZICALE*, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2011, ISSN 1843-2883



4. O premieră mondială – Integrala simfoniilor enesciene în cadrul celei de-a XX-a ediții a Festivalului și Concursului Internațional George Enescu. Privire retrospectivă, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Secțiunea Studii de muzicologie; Opera și opere în dramaturgia muzicală. Lucrare publicată în Revista de Studii Teatrale SYMBOLON a Universității

5. Vocea umană este singurul instrument creat de Dumnezeu, în Petre Don, *Dialoguri deschise*, Editura Mirador, Arad, 2016, pp. 231-236, ISBN 978-973-164-203-1

(viii) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice.

1. Participări la conferințe și simpozioane științifice

1. **2002, 12 aprilie** – Sesiunea de comunicări științifice ediția a IX-a: „Perspective contemporane asupra educației teologice și religioase”, Universitatea Emanuel din Oradea; titlul lucrării prezentate în cadrul secțiunii de muzică: „Elemente de formă, compoziție și stil prezente în *Misa în si minor de J.S. Bach*”.
2. **2003, 9-12 iulie** – A 6-a ediție a Simpozionului național „Arta vocală în toate ipostazele ei”, Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca; titlul lucrării prezentate: „Considerații asupra interpretării operelor corale; dirijorul-interpret”
3. **2007, 22 mai** – Roxana Maria Pepelea – *Cu penetul* – lucrare pentru cor mixt a cappella, în cadrul: Atelier brașovean de creație muzicală, Portret de compozitor: Roxana Hașegan-Pepelea, Simpozion muzicologic și medalion muzical, organizat de Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor – sucursala Brașov, Muzeul „Casa Mureșenilor”
4. **2011, 7 noiembrie**, a VI-a ediție a Simpozionului și volumului colectiv **Arta și știința**, Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică. Titlul lucrării: „Portret de compozitor – Sergiu Celibidache”, autor: Dr. Robert Daniel Rădoiaș
5. **2011, 8 noiembrie, Simpozionul Aniversările Muzicale 2011**, Brașov, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Titlul lucrării: „Constantin Bugeanu și fenomenologia actului dirijoral”, autor: Dr. Robert Daniel Rădoiaș
6. **2011, 25 noiembrie** – Universitatea de Arte George Enescu, Sala Symposion Ediția a XV-a, Iași, 21-26 noiembrie 2011. Simpozion de muzicologie cu tema: *Identitate și contextualitate în creația muzicală românească*. Principii de Compoziție. Aplicații Analitice. Moderator: Laura Vasiliu. Titlul lucrării: „Portret de compozitor – Sergiu Celibidache”, autor: Dr. Robert Daniel Rădoiaș

2. Manifestări artistice

(în afara concertelor din cadrul stagiunilor Filarmonicii de Stat Arad)

1996-1998 fondatorul și dirijorul corului de tineret „Sion”, Ploiești

1997 participare activă ca violonist la cursurile „Academia Bach”,

organizate de Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca – concerte în Mediaș, Cluj, București (Ateneul Român)

2000-2002 concerte corale cu elevii Colegiului Național „Andrei Șaguna”

și ai Liceului Teoretic „Johannes Honterus” din Brașov

2000-2002 concerte corale alături de corala „Gh. Dima” a Așezământului cultural „Țara Bârsei”



2002-aprilie 2005 concerte corale în calitate de dirijor asistent al corului mixt de cameră „Emanuel” și dirijor al corului Facultății de Teologie, Universitatea Emanuel, Oradea

2003 aprilie, concert coral în cadrul Festivalului Muzicii Clasice, Chișinău

2005 martie, Matthäus Passion de J.S.Bach, concert vocal-simfonic în calitate de dirijor asistent al corului mixt de cameră „Emanuel”, alături de orchestra simfonică a Filarmonicii din Oradea

2005 aprilie, Matthäus Passion de J.S.Bach, concert vocal-simfonic în compania Orchestrei Academice a Filarmonicii din St. Petersburg

2005 octombrie, concert coral, „Voci pentru Hospice”, dirijor al corului mixt de cameră, „Emanuel”, al Universității Emanuel din Oradea

2005 decembrie, Concert de Crăciun, dirijor al corului mixt de cameră „Emanuel”

2006 mai, Concert coral, în cadrul Sesiunii de Comunicării Științifice, „Biserica în cetate”

2006 decembrie 9, concert organizat de Radio Vocea Evangheliei – Oradea, transmis în direct prin satelit și internet

2006 decembrie 15, Concert de Crăciun, alături de Corul mixt de cameră „Emanuel”

2007 aprilie 27, Concert Coral, Corul mixt de cameră „Emanuel”, în Capela Universității Emanuel din Oradea

2007 mai 19-20– dirijor asistent, Concert vocal-simfonic, Oratoriul *San Camillo de Lellis*, pentru, soliști, cor și orchestră cu Orchestra „Filarmonica di Roma”. Concerte la „Teatro Italia – Roma, Basilica Cattedrale di S. Pancrazio – Albano Laziale – (Roma)

2007 mai 26, Concert de absolvență al clasei de dirijat: prof.univ.dr. Nicolae Bica și lect.univ.dr. Daniel Rădoiaș

2007 noiembrie-decembrie, turneu Olanda, Carmina Burana de C. Orff, corul și orchestra Filarmonicii de Stat, Arad, dirijorul corului: Robert Daniel Rădoiaș

2008 mai, Concert de absolvență al clasei de dirijat: prof.univ.dr. Nicolae Bica și lect.univ.dr. Daniel Rădoiaș

2009 mai, Concert de absolvență al clasei de dirijat: prof.univ.dr. Nicolae Bica și lect.univ.dr. Daniel Rădoiaș

8 iulie-23 august 2009, Festival de Operă – Rigoletto de G. Verdi, St. Margarethen, Austria, Corul și orchestra orașului Arad, dirijorul corului: Robert Daniel Rădoiaș

14 iulie-29 august 2010, Festival de Operă – Flautul fermecat, W.A.Mozart, St. Margarethen, Austria, Corul și orchestra orașului Arad, dirijorul corului: Robert Daniel Rădoiaș

Festivalul George Enescu, ediția XX, 1-25 SEPTEMBRIE 2011

MUZICA SEC. XXI ȘI ENESCU ȘI CONTEMPORANII SĂI

DUMINICĂ, 04.09 TIMIȘOARA

ORCHESTRA FILARMONICII "BANATUL" DIN TIMIȘOARA

CORUL FILARMONICII DIN ARAD

Dirijor : **PETER RUZICKA**

Dirijorul corului : **ROBERT DANIEL RĂDOIAȘ**

Program: **H.W. Henze** - Fraternité

P. Ruzicka - Hölderlin Symphony

Cu participarea baritonului **ȘTEFAN IGNAT**

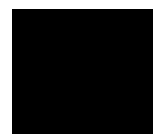
G. Enescu - Simfonia nr. 5 în Re Major (orchestrație de Pascal Bentoiu după schițele compozitorului)

Cu participarea tenorului **MARIUS VLAD BUDOI**

LUNI, 05.09 ARAD

ORCHESTRA FILARMONICII "BANATUL" DIN TIMIȘOARA

CORUL FILARMONICII DIN ARAD



Dirijor : **PETER RUZICKA**

Dirijorul corului : **ROBERT DANIEL RĂDOIAȘ**

Program : **H.W. Henze** - Fraternité

P. Ruzicka - Hölderlin Symphony

Cu participarea baritonului **ȘTEFAN IGNAT**

G. Enescu - Simfonia nr. 5 în Re Major (orchestrație de Pascal Bentoiu după schițele compozitorului)

Cu participarea tenorului **MARIUS VLAD BUDOIU**

MIERCURI, 07.09, ORA 19:30

ORCHESTRA FILARMONICII "BANATUL" DIN TIMIȘOARA

CORUL FILARMONICII DIN ARAD

Ateneul Român

Dirijor : **PETER RUZICKA**

Dirijorul corului : **ROBERT DANIEL RĂDOIAȘ**

Program : **H.W. Henze** - Fraternité

P. Ruzicka - Hölderlin Symphony

Cu participarea baritonului **ȘTEFAN IGNAT**

G. Enescu - Simfonia nr. 5 în Re Major (orchestrație de Pascal Bentoiu după schițele compozitorului)

Cu participarea tenorului **MARIUS VLAD BUDOIU**

30.05.2013, Concert vocal simfonic realizat în parteneriat cu Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi

Dirijor **Constantin Rîpă**

Program:

Constantin Rîpă *Cântecele anotimpurilor* pentru cor de copii și orchestră simfonică (p.a.)

Corurile de copii Voci de primăvară și Eutherpe ale Liceului de artă Sabin Drăgoi

Pregătirea corurilor: **Robert Daniel Rădoiaș, Rodica Cristescu, Crina Brad**

15.05.2014, Concert vocal simfonic

Dirijor Roberto Salvalaio - Italia

Dirijorul corului Robert Daniel Rădoiaș

Program:

Sabin Păutza *Canti Prophani* pentru cor de copii și orchestră (p.a.)

Corul de copii Voci de primăvară al Liceului de Arte Sabin Drăgoi

Duminică, 19.10.2014

Concert Aniversar - Corul Filarmonicii de Stat Arad 60 de ani de activitate

Carl Orff Carmina Burana

Dirijor Dorin Frandescu

Annamaria Kaszoni soprană

Ioan Moțiu tenor

Adrian Mărcan bariton

Corul academic și orchestra simfonică

Corul Voci de primăvară al Liceului de arte Sabin Drăgoi

Dirijorul corurilor Robert Daniel Rădoiaș



Vineri, 26 iunie 2015, ora 19

Sala „Lira” a Liceului de Arte „Sabin Păuța” din Reșița

Concert coral

Corul academic al Filarmonicii de Stat Arad

Dirijor: Robert Daniel Rădoiaș

Dirijor invitat: Sabin Pautza

În program lucrări de Fr.Schubert, W.A.Mozart, J.Brahms, G.Verdi, K.Jenkins și Sabin Pautza

Duminică, 12 noiembrie 2017, ora 19

Filarmonica Banatul, Timișoara, Sala „Capitol”

Concert Tudor Gheorghe

Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

Corul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara

Dirijor: Marius Hristescu

Dirijorul corului: Robert Daniel Rădoiaș

3. Participări la cursuri de specialitate, concursuri artistice

- 1997** participare activă ca violonist la cursurile „Academia Bach”,
organizate de Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca – concerte în Mediaș, Cluj-
Napoca, București (Ateneul Român)
- 1998** Rîmnicu-Vîlcea, participare activă la cursurile internaționale de
măiestrie interpretativă – vioară, clasa prof.univ.dr. Octavian Rațiu
- 2000** Diplomă de onoare obținută la Festivalul “Zilele Muzicii Corale Sacre”
Brașov, ediția a VIII-a,
- 2001** Diplomă de onoare obținută la Festivalul “Zilele Muzicii Corale Sacre”
Brașov, ediția a IX-a,
- 2003** iunie, participare activă la seminarul pentru tineri dirijori de cor,
Marktobersdorf (Germania)
- 2004** iulie, premiul II la Youth&Music Festival – Viena (Austria) alături
de corul „Emanuel”
- 2004** august, participare la cursuri de dirijat orchestră susținute de
Maestrul Sabin Pautza la Universitatea Emanuel, Oradea
- 2004** septembrie, selectat în urma unui concurs, ca dirijor colaborator al
corului Filarmonicii din Arad, în stagiunea 2004-2005
- 2004** septembrie, participare în urma selecției juriului, la 3rd International
Competition for Young Choir Conductors, Viena (Austria)
- 2005** august, participare la cursuri de dirijat orchestră susținute de
Maestrul Sabin Pautza la Universitatea Emanuel, Oradea
- 2012** martie-mai, finalist concurs dirijor cor, organizat de Opera Națională București, ca urmare a
hotărârii comisiei de concurs numită în baza Deciziei nr. 52/06 martie 2012
- 2017** ianuarie, maestru de cor, Opera Națională Română Cluj-Napoca, post obținut prin concurs

Timișoara, 10.06.2025

Lect. Univ. Dr. RĂDOIAȘ Robert Daniel

