

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMANTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

Domeniul Istorie și studii culturale

1. Definiții și condiții

- Se iau în considerare numai lucrările publicate în domeniul istoriei și studiilor culturale, al altor științe umaniste sau sociale sau în domenii de graniță cu acestea;
- n reprezintă numărul de autori ai unei publicații la care candidatul este autor sau coautor;
- O publicație se încadrează la un singur indicator, luându-se în considerare încadrarea cea mai favorabilă candidatului;

- Publicarea cărții bazate pe teza de doctorat (carte cu autor unic) reprezintă o condiție obligatorie pentru candidații la poziția de conferențiar universitar/cercetător științific II sau profesor universitar/cercetător științific I, precum și pentru obținerea abilitării; în funcție de editura la care este publicată, cartea se va încadra la unul dintre indicatorii I1, I4 sau I6;

- În categoria „carte publicată la o editură din străinătate” (de la indicatorii I1-I3) se încadrează orice carte/volum colectiv publicată/publicat într-o limbă de largă circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă) la o editură cu prestigiu internațional în domeniul Artelor și Științelor Umaniste recunoscută de către CNCS (http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri%20prestigiu%20international_Art e%20&%20Stiinte%20 Umanist e.pdf);

Ruta complementară: orice volum publicat într-o limbă de largă circulație internațională disponibil în cel puțin

15 biblioteci ale unor instituții de învățământ superior și/sau de cercetare din state membre ale Uniunii Europene sau din statele membre ale OCDE, indexate în Karlsruhe Virtual Catalog (kvk.bibliothek.kit.edu) sau WorldCat (www.worldcat.org);

- Recunoașterea/clasificarea unei edituri sau indexarea unei reviste este cea valabilă în anul publicării cărții sau articolului menționate.
- Pentru Istorie și studii culturale, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	IPS Thomson&Reuters	http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jloptions.cgi?PC=H
2	ERIHPLUS	https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/

3	Scopus	www.scopus.com
4	EBSCO	www.ebscohost.com
5	JSTOR	www.jstor.org
6	ProQuest	www.proquest.com
7	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8	CEEOL	www.ceeol.com
9	Persee	www.persee.fr
10	DOAJ	https://doaj.org/

2. Punctaje

Se acordă următoarele punctaje, pe activitate:

Ind.		Denumirea indicatorului	Punctaj
CDI	I1	Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură din străinătate.	100/n
CDI	I2	Coordonare de volum colectiv publicat la o editură din străinătate; traducere și îngrijire de text-sursă istorică publicată ca volum distinct la o editură din străinătate.	45/n
CDI	I3	Studii publicate în volume colective la edituri din străinătate; articole publicate în reviste din străinătate incluse în bazele de date recunoscute. 1. Mihaela Vlăsceanu, <i>Regional Characteristics of Baroque Art in the Banat</i>, în Victor Neumann (Ed.), <i>The Banat of Timișoara, A European Melting Pot</i>, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd., Londra, 2019, pp. 161-180. ISBN-13: 978-1-78551-124-0 (10 prezențe KVK, WorldCat) disponibilă în cel puțin 10 biblioteci ale unor instituții de învățământ superior și/sau de cercetare din state membre ale Uniunii Europene sau din statele membre ale OCDE, indexate în KVK sau WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1086559696 (cele 4 ediții sunt prezente în 69 biblioteci)	40/n

		KVK - Karlsruhe Virtual Catalog (kvk.bibliothek.kit.edu); Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga", Cluj-Napoca; Institut für die Wissenschaften vom Menschen, Vienna; Bayerische Staatsbibliothek, München; https://search.worldcat.org/libraries/72360; Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, https://search.worldcat.org/libraries/62775; Library of the European Parliament, https://search.worldcat.org/libraries/87507; The British Library, St. Pancras, https://search.worldcat.org/libraries/115152; University College London, https://search.worldcat.org/libraries/54097; University of Oxford, https://search.worldcat.org/libraries/46516; Durham University Library and Collections https://search.worldcat.org/libraries/87769 (40p.) 2. Mihaela Vlăsceanu, <i>Imperial Identity seen through Art. The case of Maria Theresa-Considerations</i> în <i>Gender Studies</i>, volume 20 (2021), Issue 1, pp. 128-148 (Open access/Ed. De Gruyter, indexată Sciendo, DoAJ Ceeol, Ebsco, Erih plus) ISSN online 1583-980, accesibil la https://doi.org/10.278/genst-2022-ooo9 (40p.) 3. Mihaela Vlăsceanu, <i>Illusion and Allegory in the Baroque Art of the Banat: An Introduction</i>, în <i>Eikon /Imago</i> 11 (2022): 381-391, revista indexată Web of Science Scopus, ESCI, DOAJ, Clarivate, CARE, ÎNDICES CSIC, Regesta Imperii, and REDIB, MIAR and SHERPA/ROMEO. Arts and Humanities (miscellaneous) cvartila Q2(2023), https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/ ISSN 2254-8718, SCImago Journal rank 0,101, accesibil la https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76757 (40p.) 4. Mihaela Vlăsceanu, <i>Die Barockkunst des Banats</i>, in <i>Das Temeswarer Banat. Eine europäische Regionalgeschichte</i> (V. Neumann herausgegeben), De Gruyter Oldenburg, München, Berlin-Boston, 2022 (Open Access), 2023, pp. 187-212. ISBN 978-3-11-1007717-7; e-ISBN 978-3-11-101216-2, DOI 10.1515/9783111010960 /WorldCat www.degruyter.com, accesibil la https://www.academia.edu/110626219/Die_Barockkunst_des_Banats (40p.) 5. Mihaela Vlasceanu, <i>Martyrdom as Visual Propaganda in the Art of Eighteenth Century Banat. Public Space Monuments to St. John of Nepomuk</i>, în <i>REFO 500 Academic Studies</i>, vol. 105, Michela Catto / Eleonora Rai (eds.), <i>From Europe to Overseas. Saints, Martyrs, Heroes, Models and Soft Power in an Early Modern Global</i>	
--	--	---	--

		<i>Perspective</i>, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, Göttingen, 2025, pp. 231-255. ISBN 978-3-525-50205-1; ISSN 2198-3089; Indexat Scopus, WOS, PMC, accesibil la https://doi.org/10.13109/9783666502057.231 https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/detail/index/sArticle/59450 (40p.) 6. Mihaela Vlăsceanu, <i>Novelty Perspectives on Art and Heraldic Display of Nineteenth Century Historicist Retables in the Temes Banat</i>, în Eikon/Imago, Heraldry. A System of Visual Communication in Renewal from the Middle Ages to the Present Day (Miguel Metelo de Seixas ed.), vol 14/2025, 1-12, e96792; ISSN-e: 2254-8718, revistă indexată Q2/2023 https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/, indexată Scimago Journal Rank of Scopus (https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/announcement/view/512), WOS, Esci, Doaj, Clarivate, accesibil la https://dx.doi.org/10.5209/eiko.967922 (40p.) 7. Mihaela Vlăsceanu, <i>Notes on the Agency of Historicism- the Banat Nineteenth-Century Catholic Church of Vinga as a Case Study</i>, în Michal Franko, Attila Varga, Thomas Lorman eds.) <i>Settlement of Romanian territory with regard to the Banat and Transylvania from the 18th to the 20th century</i>, South-East European History series, Peter Lang Publishing House, <i>Accepted 10 May 2024</i>, 2025 (sub tipar). (40p.)	280
CDI	I4	Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură clasificată CNCS (lista A sau B). M. Porumb, M. Vlăsceanu, Capitolul: <i>Arhitectura în Transilvania și Banat în secolul XVIII</i>, în <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i>, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 10-80. (CNCS A) (42,5p.) M. Vlăsceanu, M. Porumb, Capitolul: <i>Sculptura în Transilvania și Banat în secolul XVIII</i>, în sinteza <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i>, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb	85/n

	coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 81-124. (CNCS A) (42,5p.) Marius Porumb, Ana Dumitran, Mihaela Vlăsceanu, Saveta Pop, Capitolul: <i>Pictura murală și de icoane din Transilvania și Banat în secolul XVIII</i>, în sinteza Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 93-100. (CNCS A) (21,25p.) Iulia Mesea, M. Vlăsceanu, Capitolul: <i>Pictura de șevalet în secolul XVIII</i>, în sinteza Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 221-290. (CNCS A) (42,5p.) M. Porumb, M. Vlăsceanu, Capitolul: <i>Arhitectura secolului XIX în Transilvania și Banat</i>, în Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 315-375. (CNCS A) (42,5p.) M. Vlăsceanu, M. Porumb, Capitolul: <i>Sculptura secolului XIX în Transilvania și Banat</i>, în Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp.375- 390. (CNCS A) (42,5p.) M. Porumb, M. Vlăsceanu, Iulia Mesea, Capitolul: <i>Pictura din Transilvania și Banat în secolul XIX</i>, în sinteza Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 420-500. (CNCS A) (28,3p.) M. Vlăsceanu, <i>Ion Isac-împlinirea unei vocații</i>, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2020, 159 pagini+157 ilustrații, prefată de Pavel Șușară. ISBN 978-606-020-250-9 (World Cat http://www.worldcat.org/ock/1258689362, KVK British Library bl.uk/catalogues-and-collections; Library of Congress-SUA-	
--	--	--

[illegible]

CDI	I9	Antologie/crestomație de texte; Ediție de documente cu studiu introductiv; traducerea unei cărți de specialitate; coordonare de volum colectiv - inclusă în cel puțin 15 biblioteci universitare sau ale unor foruri academice de profil.	25/n
CDI	I10	Studii în reviste incluse în bazele de date recunoscute sau clasificate CNCS (categoriile A sau B), ori publicate în volume colective la edituri clasificate CNCS, categoriile A sau B. 1. M. Vlăsceanu, <i>Ipostaze ale reprezentării Sfântului Ioan Nepomuk în sculptura barocă din Banat</i>, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, VIII-IX, Ed. Academiei, București, 8/1999, pp. 229-243. (indexat CNCS, WorldCat) ISSN 1220-2789, https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/listApprovedISSN https://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&q=baroque+sculpture+banat+vlasceanu http://www.institutarheologie-istoriaarteicj.ro/arstrans8.htm (35p.) 2. M. Vlăsceanu, <i>Sculptura barocă monumentală din Banat</i>, în <i>Analele Banatului - Serie Nouă, Artă</i>, volumul IV, 1999/2002, pp. 195-221. ISSN 1221-678X (CNCS B) (35p.) 3. M. Vlăsceanu, <i>Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara</i>, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, numărul IX, 2000-2001, Editura Academiei Române, București, pp.159-164. ISSN 1220-2789 (WorldCat, Erih Plus, CNCS B) https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/listApprovedISSN (35p.) 4. M. Vlăsceanu, <i>Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)</i>, în volumul <i>Artă-Istorie-Cultură, Studii în onoarea lui Marius Porumb</i>, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003, pp. 257-270. ISBN 973-7951-27-1 (Regesta Imperii, KVK), (editura CNCS B), accesibil la http://opac.regesta-imperii.de/id/2015886 (35p.) 5. M. Vlăsceanu, <i>Aspecte ale barocului în arta bănățeană a sec. XIX-sculptura de altar a bisericii catolice din Giarmata (jud. Timiș)</i>, în	35/n

	Studii de Istorie a Banatului, XXX-XXXI, 2006-2007, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2007, pp. 248-251. ISSN 1453-7427 Indexat Erih /NAT 2007 https://uefiscdi.gov.ro/resource-8040 6. M. Vlăsceanu, <i>Lucrări de plastică figurativă barocă atribuite lui Johann Georg Dorfmeister în Colecția de Artă Religioasă a Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara</i>, în Studii de Istorie a Banatului, XXXII-XXXIII, 2008-2009, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2009, pp. 44-48. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici) Erih /NAT https://uefiscdi.gov.ro/resource-8040 7. M. Vlăsceanu, <i>Între normă și formă. Evoluția arhitecturii baroce în mediul ortodox din Banat (secolul al XVIII-lea, în volumul Identitate confesională și toleranță religioasă în sec. XVIII-XXI, Annales Universitatis Apulensis, Series Historica, 15/II Ed. Mega, Alba-Iulia, 2011, pp. 89-112. ISSN 1453-9314 (BDI, SCOPUS, ERIH), accesibil la https://www.cceol.com/search/article-detail?id=92754 (35p.)</i> 8. M. Vlăsceanu, <i>The Iconography of Saints as represented in the Baroque monumental sculpture of the Banat</i>, în Transylvanian Review, vol. XXI, Supplement no. 1, 2012, Romanian Academy, Center for Transylvanian Studies, Cluj-Napoca, pp. 227-232. ISSN 2067-1016 (CNCS A, ISI-WOS, factor impact 0,089), accesibil la https://docplayer.fr/15265241-Transylvanian-review-vol-xxi-supplement-no-1-2012.html (35p.) 9. M. Vlăsceanu, <i>Particularități regionale ale artei baroc din Banat</i>, în volumul <i>Istoria Banatului</i> (editor coordonator Victor Neumann), Ed. Academiei Române, București, 2015, pp. 235-267. ISBN 978-973-27-2515-3 (WorldCat, KVK, CNCS B) (35p.) 10. M. Vlăsceanu, <i>Particularități regionale ale artei baroc din Banat</i>, în volumul <i>Istoria Banatului</i> (editor coordonator Victor Neumann), Ed. Academiei Române, București, Ed. a-II-a, revăzută și adăugită, 2016, pp. 255-291. ISBN 978-97327-2620-4 (Worldcat, KVK, CNCS) (35p.) 11. M. Vlăsceanu, <i>Stylistical considerations on a Baroque monument from Timișoara - the church of St. Nepomuk</i>, în Brukenthalia. Romanian Cultural History Review Supplement of Brukenthal. Acta Musei, No.7/, Sibiu, 2017, pp. 801-811. Scopus, ERIH Plus, Index Copernicus, Ebsco Host, Scipio) ISSN 2285 - 9497 ISSN-L 2285 - 9489, accesibil la http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/Brukenthalia%207.pdf	
--	---	--

		(35p.) 12. M. Vlăsceanu, <i>Eighteenth Century Serbian Architectural Principles in the former provinces of the Habsburg Empire, a case study on the Banat and Hungary</i>, în <i>Ishodista/Originations</i>, Izdavacni Centar Filozofski fakultet u Nišu & Editura Universității de Vest, Niș-Timișoara, 2017, pp. 63-76. ISSN/ISSN-L 2457-5585 (Ceeol), accesibil la https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/ishodista-3-2017 (35p.) 13. M. Vlăsceanu, <i>Traditional versus Modern Rediscovery in the Work of Ioan Isac (1885-1950)</i>, în <i>Brukenthal. Acta Musei, XIII.5 Brukenthalia. Romanian Cultural History Review</i>, No.8, Sibiu, 2018, pp. 779-786. (Scopus, Erih Plus, Index Copernicus, EbscoHost, Scipio) ISSN 2285 - 9497 ISSN-L 2285 – 9489, (CNCS B), accesibil la http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BRVKENTHALIA%202018%20def.pdf (35p.) 14. M. Vlăsceanu, <i>Considerations on the iconography of Mary in the Baroque sculpture from Timișoara</i>, în <i>Banatica</i>, 28-2, pp, 2018, p. 849-855. ISSN 1222- 0612 (ERIH Plus, EbscoHost, CrossRef), accesibil la https://www.banatica.ro/media/b28/849-855.pdf (35p.) 15. M. Vlăsceanu, <i>Considerații teoretice privind barocul în artă-scop sau mijloc al persuasiunii?</i> în <i>Banatica</i>, 29-2, 2019, p. 477-485. 3 BDI: Erih plus, EbscoHost, ISSN online 1222-0612, accesibil la https://www.banatica.ro/media/b29-2/477-485.pdf (35p.) 16. M. Vlăsceanu, <i>Prezențe europene în peisajul artistic baroc al capitalei Banatului imperial: Michael Angelo Unterberger, Johann Nepomuk Schöpfung și Johann Joseph Ressler</i>, în <i>Questiones Romanicae</i>, VII, Jatte University Press, Szeged, 2019, pp. 575-583. (Erih Plus din 2019) ISSN online /print 2457-8436, CNCS A, accesibil la https://ciccre.uvt.ro/ro/quastiones-romanicae (35p.) 17. M. Vlăsceanu, <i>Intervenții europene în pictura religioasă din Banat aflate sub patronajul ordinilor catolice</i>, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, XXIX, Ed. Academiei Române & Mega, Cluj-Napoca, 2019, pp. 69-84. ISSN 1220-2789, (Erih Plus, editura CNCS A https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/listApprovedISSN)	
--	--	---	--

	(35p.) 18. M. Vlăsceanu, <i>Arta practică de ordinele catolice din Banat. Studiu de caz: biserica mănăstirii franciscane Maria Radna din Lipova</i>, în <i>Quaestiones Romanicae</i>, Ed. Jatte Press Szeged, 2020, pp. 283-292. e-ISSN: 2457-8436, Erih Plus, CNCS A, accesibil la https://ciccre.uvt.ro/ro/quaestiones-romanicae (35p.) 19. M. Vlăsceanu, <i>Plague Columns of Timișoara- An Episode of Eighteenth Century Faith, Devotion and Imagery</i>, în Brukenthal. Acta Musei XV.1 Imago Mortis. Natural Disasters, Epidemics, Masacres, Genocide, the Holocaust, the Gulag, Sibiu, 2020, pp.81-96. ISSN 2285-9470; ISSN-L: 1842-2691, Erih Plus, Scopus, Index Copernicus, EbscoHost (CNCS B), accesibil la https://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAM%20XV-1.pdf (35p.) 20. M. Vlăsceanu, <i>Franz Xavier Wagenschön. Pictor Vienensis, Austriae Discipulis, P.P. Rubenius</i>, în <i>Banatica</i> 31-2, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021, pp. 595-611. ISSN: 1222-0612. ISSN (online): 3045-1809, Erih Plus, Ceeol, EbscoHost, Index Copernicus, accesibil la https://www.banatica.ro/ro/banatica-31-2-ro/ (35p.) 21. M. Vlăsceanu, <i>Considerations on an Episode of Twentieth- Century History and Art of Timișoara: A Case Study of the Ciobanu Palace</i>, în <i>Banatica</i>, 30-2, 2020, Ed. Mega, Cluj-Napoca, pp. 545-552. EbscoHost, Erih Plus, Ceeol ISSN: 1222-0612. ISSN (online): 3045-1809, accesibil la https://www.banatica.ro/ro/banatica-30-2-ro/ https://www.banatica.ro/media/b30-2/545-552.pdf (35p.) 22. M. Vlăsceanu, <i>Formulări stilistice în arhitectura Timișoarei și Vârșetului (sec. XVIII-XX). Studiu de caz: palatele prelaților ortodocșii sârbi</i>, în <i>Ishodista/Originations</i>, 7 /2021, Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu & Editura Universității de Vest, Niș-Timișoara, pp. 85-94. ISSN 2457-5585, DOI: 10.46630/ish.7.2021.6, indexată Ceeol, M53 (Serbia), accesibil la https://doi.org/10.46630/ish.7.2021.6 (35p.) 23. M. Vlăsceanu, <i>Coordonate ale barocului sârbesc din Banat-tradiții și influențe</i>, în <i>Ishodista/Originations</i>, 8, Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu & Editura Universității de Vest, Niș-Timișoara, 2022, pp.43-54. ISSN 2457-5585, Ceeol, (Serbia)-M53, accesibil la https://doi.org/10.46630/ish.8.2022.4	
--	--	--

		(35p.) 24. M. Vlăsceanu, <i>Towards a Conceptual Approach of Death in the Eighteenth century province of Banat-An Overview of Memento mori Art</i>, în Brukenthal. Acta Musei XVII.5, Brukenthalia Romanian Cultural History Review, no.12/ 2022, Sibiu, pp.913-938. Indexat Scopus, Erih plus, s, Index Copernicus, EbscoHost, Scipio, ISSN 1842-2691 (CNCS B), accesibil la http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/Brukenthalia%202022%20def.pdf (35p.) 25. M. Vlăsceanu, <i>Reconstituirea unui fragment de artă barocă europeană- pictura plafonantă a bisericii Sf. Nepomuk din Timișoara</i>, în Banatica, 32, 2022, pp. 315-333. ISSN: 1222-0612. ISSN (online): 3045-1809, Ceeol, Erih Plus, EbscoHost, Index Copernicus, https://www.banatica.ro/ro/banatica-32-ro/ (35p.) 26. M. Vlăsceanu, <i>Forme și conținuturi baroce în arhitectura religioasă din Timișoara</i>, în Quaestiones Romanicae, Memorie – Uitare, Lucrările colocviului internațional Comunicare și Cultură în România Europeană, IX/3,2022, Ed. Universității de Vest, Timișoara, pp. 191-206. ISSN 2457-8436 ISSN-L 2457-8436 ISBN 978-630-327-004-3 ISBN 978-630-327-007-4, DOI 10.35923/QR, World Cat, ResearchBib, Erih Plus, Index Copernicus, Ceeol, DRJI, Anvur, Miar, Fabula, CNCS A, accesibil la https://ciccre.uvt.ro/ro/quaestiones-romanicae (35p.) 27. M.Vlăsceanu, <i>Définir l'espace urbain par le biais de la décoration des façades. Considérations sur les statues du Palais Lloyd de Timișoara * (Defining urban space through façade decoration - considerations on the statues on the façade of the Lloyd Palace in Timișoara)</i>, în Quaestiones Romanicae, Ed. Universității de Vest, Timișoara, X/3, 2023, p.122-136. CNCS A, World Cat, ResearchBib, Erih Plus, Index Copernicus, Ceeol, DRJI, Anvur, Miar, Fabula. ISSN 2457-8436 ISSN-L 2457-8436 ISBN 978-630-327-004-3 ISBN 978-630-327-007-4 DOI: 10.35923/QR , accesibil la https://ciccre.uvt.ro/index.php/ro/qvaestiones-romanicae/articole/definir-lespace-urbain-par-le-biais-de-la-decoration-des-facades (35p.)	
--	--	---	--

	28. M. Vlăsceanu, <i>Tradition versus individualism as key traits of Jacov Orfelin's style</i>, în <i>Ishodista/Originations</i>, Ed. Universității de Vest & Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu, Timișoara-Niș, 9/2023, pp. 391-407. (CNCS A, Erih Plus din 2023), DOI UDK 75.046.3 Orfelin J.75.046.3“17“(497.113) ISSN 2457-5585, accesibil la https://doi.org/10.46630/ish.9.2023.26 (35p.) 29. M. Vlăsceanu, <i>Pictura de altar a bisericii catolice din Slatina-Timiș (jud. Caraș-Severin) – studiu de caz Johann Vincenz Fischer (1729–1810)</i>, în <i>Sub semnul artei. Studii în onoarea academicianului Marius Porumb la 80 de ani</i>, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2023, pp. 655-666. ISBN 978-606-020-696-5 (editura CNCS A) (35p.) 30. M. Vlăsceanu, <i>Concept și identitate în reinterpretarea istorico-documentară a unui monument baroc de sculptură din Timișoara-monumentul Sfintei Treimi</i>, în <i>Banatica</i>, 33, 2023, Ed. Mega, Cluj-Napoca, pp.571-588. (BDI: Ceeol, Erih Plus, EbscoHost), editura CNCS A, ISSN: 1222-0612, ISSN (online): 3045-1809, accesibil la: https://doi.org/10.56177/banatica.33.1.2023.art.30 (35p.) 31. M. Vlăsceanu, <i>Preliminarii istorice și stilistice la o "teologie vizuală" în concepția pictorului Constantin Daniel (1798/1802-1873) – Iconostasul catedralei ortodoxe sârbe din Timișoara</i>, <i>Ishodista / Originations</i>, 10/2024, Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu, Editura Universității de Vest, Niș-Timișoara, pp. 57-74. Erih Plus, Ceeol, ISSN 2457-5585, accesibil la https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2024/ishodista-10-2024 (35p.) 32. M. Vlăsceanu, <i>Baroc și neoclasic în creația pictorului academic Hubert Maurer-pictura de altar a bisericii romano-catolice din Neudorf (jud. Arad) * (Baroque and neoclassical in the creation of Vienna academy painter Hubert Maurer – the altar painting of the Roman Catholic church in Neudorf, Arad County)</i>, în <i>Quaestiones Romanicae</i>, XI/3, 2024, pp. 224-243. CNCS A, World Cat, ResearchBib, Erih Plus, Index Copernicus, Ceeol, DRJI, Anvur, Miar, Fabula. ISSN: 2457-8436; ISSN-L: 2457-8436; ISBN GENERAL: 978-630-327-087-6; ISBN: 978-630-327-090-6; DOI:10.35923/QR.11.03.18 accesibil la https://ciccre.uvt.ro/ro/quaestiones-romanicae/articole/baroc-si-neoclasic-creatia-pictorului-academic-hubert-maurer-pictura	
--	---	--

		(35 p.) 33. M. Vlăsceanu, <i>The Creation of New Visual Content in Altar Sculpture: An Overview of the Neo-Gothic Altars in the Catholic Cathedral of Timișoara</i>, în <i>Banatica</i>, 34, 2024, Ed. Mega, Cluj_Napoca, pp. 667-691. (editura CNCS A) ISSN: 1222-0612, ISSN (online): 3045-1809, accesibil la https://doi.org/10.56177/banatica.34.2024.art.33 (35p.) 34. M. Vlăsceanu, <i>Considerații privind creația sculptorului Ferdinand Stuflesser și a atelierului Ars sacra 1875- studiu de caz biserica romano-catolică Sf. Maria din cartierul Mehala</i>, Timișoara, în <i>Quaestiones Romanicae</i>, XII/3, 2025, CNCS A, BDI: World Cat, ResearchBib, Erih Plus, Index Copernicus, Ceeol, DRJI, Anvur, Miar, Fabula. ISSN: 2457-8436; ISSN-L: 2457-8436; ISBN GENERAL: 978-630-327-087-6; ISBN: 978-630-327-090-6. (acceptat, 2025, <i>sub tipar</i>). (35p.) 35. M. Vlăsceanu, <i>THE BAROQUE AS A VEHICLE FOR CROSS-CULTURAL IDENTITY AND SPIRITUAL EXPRESSION IN ORTHODOX BANAT: A CASE STUDY OF FIVE COPIES OF STEFANOVIĆ ZAHARIJA ORFELIN'S PAPER ICONS IN STAN ZUGRAVU'S HERMENEIA</i>, în <i>Ishodista / Originations</i>, Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu & Ed. Universității de Vest, Niș-Timișoara, 11/2025, Erih Plus, Ceool. (acceptat, apare septembrie 2025, <i>sub tipar</i>)	1190
CDI	I11	Studii publicate în reviste științifice <i>peer review</i> sau în volume de studii cu referenți științifici. 1. M. Vlăsceanu, <i>Sculpturi baroce inedite din județul Timiș</i>, în <i>Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII</i>, (1993-1994), Timișoara, 1996, pp.109–130. (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 2. M.Vlăsceanu, <i>Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare</i>, în <i>Studii de Istorie a Banatului XIX-XX</i> (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 89-108. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.)	18/n

	3. M.Vlăsceanu, <i>Istoriografia artei baroce bănățene (I)</i>, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, pp. 103-110. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 4. M. Vlăsceanu, <i>Istoriografia artei baroce bănățene, (II)</i>, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000, pp. 87-93. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 5. M.Vlăsceanu, <i>Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat</i>, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, pp. 279-292. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 6. M. Vlăsceanu, <i>Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Grabaț (județul Timiș)</i>, în Studii de Istorie a Banatului, XXIII, XXIV, XXV, 1999-2002, pp. 227-242. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 7. M. Vlăsceanu, <i>Aspects concerning the themes of the Baroque monumental sculpture from Timișoara</i>, în Studii de Istorie a Banatului, XXVI- XXVII, 2002-2003, pp. 111-124. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 8. M. Vlăsceanu, <i>Ipostaze ale barocului din Banat - considerații privind altarul baroc al bisericii catolice din Neudorf (jud.Arad)</i>, în volumul Societate și civilizație în Banatul istoric, Editura Mirton, 2003, pp. 229-238. ISSN 973-661-142-6 (18p.) 9. M. Vlăsceanu, <i>Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina</i>, în Banatica, XVI, Reșița, 2002-2003, pp. 69-74. ISSN 1453-7427 (volum cu referenți științifici) (18p.) 10. M.Vlăsceanu, <i>Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Lenauheim</i>, în Patrimonium Banaticum, Editura Mirton, Timișoara, 2003, pp. pp. 227-242. ISSN 1583-4220, accesibil la https://culturatimis.ro/wp-content/uploads/publicatii/Patrimonium-Banaticum-II-2003.pdf (18p.) 11. M.Vlăsceanu, <i>Considerații stilistice asupra sculpturii altarului principal al Domului Romano-Catolic din Timișoara</i>, în Studii de	
--	--	--

		Istorie a Banatului, XXVIII-XXIX, 2004-2005, pp.441-454. (volum de studii cu referenți științifici, CNCSIS cota 72, https://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/reviste_cat_C_05.pdf (18p.) 12. M.Vlăsceanu, <i>Confluente stilistice în programul iconografic al absidei bisericii cu hramul Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș</i>, în Studii de Istorie a Banatului, XXXIV, Timișoara, 2010, pp. 96-109. ISSN 1453-7427, Index Copernicus AWOL, Scipio, Worldcat (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 13. M. Vlăsceanu, <i>Un monument baroc dispărut-biserica Sf. Ioan Nepomuk din Timișoara</i>, în Quaestiones Romanicae, Jatte Press, Szeged, University Press, Szeged, 2012, pp. 107-122. ISBN 978963-315-112-9 (peer review) (18p.) 14. M. Vlăsceanu, <i>The concepts of time and space reflected by the Baroque Art from Banat</i>, în volumul Conferinței Towards a Conceptual History of Central and Eastern Europe in Comparative Perspectives: Cultures, Ideologies, Identities, Politics, Timișoara, 2012, pp. 50-54. (International Conference Proceedings) (18p.) 15. M. Vlăsceanu, <i>Atitudinea în fața morții reflectată de reprezentările figurative ale plasticii decorative și funerare din Banatul secolului al XVIII-lea</i>, în volumul conferinței 1 Decembrie Ziua Unității Naționale, Timișoara, 2015, pp. 6-7. ISSN 2457-9742, ISSN-L 2457-9718 (18p.) 16. M. Vlăsceanu, <i>Reperete ideologice, formale și stilistice ale arhitecturii și sculpturii din Banat în secolul al XIX-lea</i>, în Studii și cercetări istorice bănățene, nr. 2, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 339-357. ISSN 2457-3167 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 17. M.Vlăsceanu, <i>Artă și ideologie în Banatul secolului al XIX-lea</i>, în Euroregionalia, Revistă de Studii interdisciplinare, An III, nr. 3, Editată de Muzeul de Artă în cooperare cu Centrul de Studii Avansate în Istorie al Universității de Vest, Timișoara, 2016, pp. 119-135. ISSN 2393-087X/ISSN-L 2393-087X (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 18. M.Vlăsceanu, <i>Valori de artă europeană din Banat</i>, în Școală și societate în Banat, XIII, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2017, pp. 169-	
--	--	--	--

	173. ISSN 1584-9821 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 19. M.Vlăsceanu, <i>Coordonate ale sincronicității europene în pictura din Banatul sec. al XIX-lea, în Volumul Rigoare - Adevăr – Valoare - Omagiu Prof. univ. dr. Radu Păiușan</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2017, pp. 80-93. ISBN 978-973-125-544-6 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 20. M.Vlăsceanu, <i>Imagini fotografice devenite document istoric - studiu de caz biserica ordinului Piarist din Timișoara</i>, în Euroregionalia Revistă de Studii interdisciplinare, an IV, nr.4, Timișoara, 2017, Editată de Muzeul de Artă în cooperare cu Centrul de Studii Avansate în Istorie al Universității de Vest, Timișoara, pp. 74-91. ISSN 2393-087X /ISSN-L 2393-087X (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 21. M. Vlăsceanu, <i>Norme de abstractizare ale imaginarului în sculptura barocă din Timișoara - perspective conceptuale</i>, în Școală și Societate în Banat, XIV, Ed. Eurostampa, 2017, pp. 175-184. ISSN 1584-9821 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 22. M. Vlăsceanu, <i>Considerații cu privire la reprezentarea unor concepte abstracte în sculptura barocă din Banat</i>, în Questiones Romanicae, Szeged University Press, 2017, pp. 696-702. ISSN și ISSN L 2457-8436, (peer review) (18p.) 23. M. Vlăsceanu, <i>Eighteenth-Century Serbian Architectural Principles in the former provinces of the Habsburg Empire, a case study on Banat and Hungary</i>, în Ishodista,/Originations, 3/2017, Editura Universității de Vest & Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu, Timișoara-Niš, pp. 63-76. ISSN : 2457-5585, (volum de studii cu referenți științifici) accesibil la https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/ishodista-3-2017 (18p.) 24. M.Vlăsceanu, <i>Caracterul sincretic al ornamenticii barocului în artă - cazul Banatului</i>, în vol. Școală și societate în Banat, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2018, pp. 118-125. ISSN 1584-9821 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.)	
--	---	--

	25. M. Vlăsceanu, <i>Posteritatea antichității în evul mediu. Considerații asupra canonului în sculptură</i>, în <i>Questiones Romanicae</i>, Szeged University Press, 2018, pp. 282-288. ISBN 978963-315-112-9 (peer review) (18p.) 26. M. Vlăsceanu, <i>Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of the region seen as a reflection of History, Memories and Art</i>, în <i>Global and Regional in Environmental Protection Conference, Book of Abstracts</i>, 2018, Ed. Politehnica, Timișoara, pp. 73-74. (International Conference Proceedings) https://glorep.upt.ro/resource/Book%20of%20abstract.pdf (18p.) 27. M. Vlăsceanu, <i>Modele identitare ortodoxe în arhitectura barocă din Banat</i>, în volumul <i>Jivot posvecen traganju za etnickim identitetom</i> - volum omagial dedicat Profesorului univ.dr. Mihai Radan, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2019, pp. 429-441. ISBN 978-973-125-700-6 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 28. M. Vlăsceanu, <i>Atitudinea în fața morții - sensibilitate și imaginar în plastica funerară din Banatul secolului al XVIII-lea</i>, în Școală și societate în Banat, volum <i>In memoriam</i> Profesor M. Pârvulescu, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2019, pp. 701-708, ISBN 978-606-32-0673-3 (volum de studii cu referenți științifici) (18p.) 29. M. Vlăsceanu, <i>Art and Ideology in Nineteenth Century Banat</i>, în <i>Euroregionalia. Journal of Interdisciplinary Studies</i>, Timișoara Art Museum, 2019, pp. 111-128. (volum de studii cu referenți științifici) ISSN 2393-087X (18p.) 30. M. Vlăsceanu, <i>Considerații asupra barocului în arhitectura provincială din Banat. Studiu de caz: biserica romano-catolică din Freidorf-Timișoara / Considerations on the Baroque provincial architecture from the Banat. A case in point: the Catholic Church from Freidorf/Timișoara</i>, în <i>Studii de Istorie a Banatului</i>, XXXV, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2025 (nr. nou, sub tipar).	522
--	---	-----

[illegible]

		M.Vlăsceanu, <i>Istorie-ghid pentru perfecționarea profesorilor</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara, 2002, pp. 57-62, capitolul <i>Arta bizantină</i> (colaborare 10 autori) (4p.) M.Vlăsceanu, <i>Istoria și teoria artei. Note de curs</i> , vol. I, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2017, 125 pagini, ISBN 978-973-125-599-6, vol. I. ISBN 978-973-125-570-5 (40p.)	84
DID	I15	Inițierea/coordonarea unui program de studii universitare. Coordonarea în calitate de director a masteratului de Istorie conceptuală românească în context european (2018-prezent) (10p.)	10/n 10
RIA	I16	Conferință personală ca invitat într-o instituție universitară sau de cercetare internațională; <i>keynote speaker</i> la o conferință internațională. Calitatea de visiting professor. Keynote speaker - Conferința internațională <i>Global and Regional in Environmental Protection</i> , 15-17 noiembrie 2018, Universitatea Politehnica, Timișoara, sesiune plenară în deschiderea conferinței dedicate centenarului Marii Uniri din 1918, pe tema: <i>Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of a Region seen as a reflection of History, Memories and Art</i> https://glorept.upt.ro/resource/Final_Programme.pdf https://glorept.upt.ro/resource/info%20key%20note%20speakers%20at%20GLOREP2018.docx (15p.)	15/n 15
RIA	I17	Comunicare la o conferință internațională cu sistem de selecție sau peer review; membru al colegiului de redacție al unor reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute sau reviste indexate CNCS A și B; referent științific al unei edituri internaționale sau al unei edituri clasificate CNCS A și B; premii și distincții academice naționale sau internaționale. 1. Conferința internațională: 14-15 octombrie 2011, Alba-Iulia,	10/n

		<i>Identitate confesională și toleranță religioasă în secolele XVIII-XXI</i>, ediția a III-a, comunicare pe tema: <i>Forme ale toleranței religioase din Banat în secolul al XVIII-lea: arhitectura barocă (forme, manifestare, preluarea modelelor în mediul ortodox)</i>. file:///C:/Users/Mihaela%20Vlasceanu/Downloads/Identitate_confesionala_si_toleranta_rel.pdf (10p.) 2. International Conference, Bucharest, 25th-28th of September 2011: <i>Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?</i> Romanian Academy (Bucharest-Cluj-Iași), Austrian Academy of Sciences (Vienna), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), Federal Institute for the Culture and History of the Germans in Eastern Europe (Oldenburg), Deutsche Denkmal Akademie (Frankfurt-am-Main – Romrod – Görlitz), Institute for the Study of the Problems of National Minorities (Cluj-Napoca), New Europe College (Bucharest), Babeș-Bolyai University (Cluj-Napoca), comunicare: <i>The Iconography of Saints in the Baroque Sculpture of the Banat</i>. https://postdocssu.acad.ro/activitate/noutati/Abstracte_prezentari_conferinta_internationala_Bucuresti.pdf (10p.) 3. International Conference, 25-27 April 2012, Timișoara, <i>Towards a Conceptual History of Central and Eastern Europe in Comparative Perspectives: Cultures, Ideologies, Identities, Politics</i>, comunicare pe tema: <i>The Concepts of Time and Space reflected by the Baroque Art in Banat</i>. https://www.h-net.org/reviews/showpdf.php?id=37290 (10p.) 4. The 18th International Conference of the HGG Group, 15/18 septembrie 2015, Timișoara, Multi-, Inter-, Pluri-: <i>Languages, Cultures and Identities in Complex Societies: An Approach on the Concepts of Time and Space in the Baroque monumental Pest Columns from Banat</i>. https://historycenter.uvt.ro/doc/Comunicat_de_presa_1_sept_15.pdf (10p.) 5. Simpozionul internațional <i>Cultura materială și spirituală a Sârbilor din regiunile multietnice și/sau periferice/ Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима</i>, Timișoara, 14-16 octombrie 2016, comunicare pe tema: <i>Serbian Architectural principles in the 18th century, a case study on two of the Habsburg Empire provinces: Banat and Hungary</i>. (10p.)	
--	--	--	--

	6. Colocviul internațional, CICCIRE- Cultură și civilizație în România europeană, 23-25 iunie 2016, Timișoara, <i>Reprezentarea „morții” în sculptura barocă din Banat</i>. (10p.) 7. Colocviul internațional <i>Cultură și civilizație în România europeană</i> (CICCIRE), ed. a VI- a, Canon cultural. Canon literar. Canon lingvistic, 16-17 iunie 2017, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Reinterpretări ale canonului antic al sculpturii în artele evului mediu: romanic și gotic</i>. (10p.) 8. Colocviul internațional Comunicare și cultură în România europeană (CICCIRE), Ed. A VII-a, 15-17 iunie 2018, cu tema: <i>Prezențe europene în peisajul artistic baroc al capitalei Banatului imperial: Michael Angelo Unterberger, Johann Nepomuk Schöpf și Johann Joseph Ressler</i>. https://ciccre.uvt.ro/ro/editii/ciccre-vii-2018 (10p.) 9. Colocviul internațional CICCIRE 2019, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Forme și conținuturi ale sensibilității barocului în artă</i>. https://ciccre.uvt.ro/ro/editii/ciccre-viii-2019 (10p.) 10. Conferința internațională Borders and Communities in Central and South-Eastern Europe, 16-17th March 2021, Universitatea de Vest din Timișoara, online, comunicare: <i>Peisajul în pictura lui Ioan Isac/ The landscape in Ioan Isac's work</i>. http://litere.uvt.ro/wp-content/uploads/2021_Borders_Final_program_abstracts.pdf (10p.) 11. Colocviul internațional CICCIRE - <i>Civilizație și cultură în România europeană</i>, 2021, ediția a IX-a - online: <i>Arhitectura barocă din Timișoara- studiu de caz- forul public- spațiu la memoriei</i> https://ciccre.uvt.ro/ro/editii/ciccre-ix-2021 (10p.) 12. Colocviul Internațional CICCIRE- <i>Civilizație și cultură în România europeană</i>, 2022, ediția a X-a – online: <i>Monumentele funerare baroce din Banat-tipologie</i> https://ciccre.uvt.ro/ro/editii/ciccre-x-2022 (10p.) 13. Conferința internațională: <i>Networks and Society. A hystorical perspective from Ancient Worlds to the Present</i>, 17-18 March 2022. Online Session V.1 Organizer of Exchanging Ideas in a Changing World: cultural, educational and artistic networks, topic: <i>Eighteenth century Banat funerary monuments: style, typology and iconography</i> https://litere.uvt.ro/wp-content/uploads/2022-Networks-Final-	
--	---	--

		programme.pdf (10p.) 14. Conferința științifică internațională Cultura materială și spirituală a sârbilor din regiunile multietnice și/sau periferice /<i>The IXth International Scientific Conference The Material And Spiritual Culture Of The Serbs From The Multiethnic And / Or Peripheral Regions</i>, a VIII-a ediție, Timișoara, 14-16 octombrie 2022, comunicare: Михаела Власчану: <i>Considerații stilistice asupra arhitecturii din mediul ortodox sârb din Banatul sec. al XVIII-lea / Eighteenth century Banat Serbian Orthodox Architecture – Considerations</i>, http://kulturasrba.uvt.ro/ https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/radan+conference+program+/FMfcgzGqQmQwGhNfLMPMXgCtcbHGvQjr?p rojector=1&messagePartId=0.1 (10p.) 15. Conferința Internațională “<i>Politics and Society in Central and South-Eastern Europe. Multicultural diversity and accessibility from ancient times to the present</i>”, Timișoara 19-20 May, 2023, Panel 5/ Session 3: Art and Heritage: <i>Visual rhetoric and interpretative frameworks of Carlo Borromeo’s iconography</i> https://lit.uvt.ro/wp-content/uploads/2023/07/2023-May-19-21-POLITICS-AND-SOCIETY-Conference-programme.pdf (10p.) 16. Colocviul Internațional Comunicare și cultură în Romania europeană (CICCRE), 9-10 iunie 2023, Timișoara, Ed. a XI-a: <i>Pictura plafonantă a bisericii Sf. Nepomuc din Timișoara – o reconstituire pe baza imaginilor</i> document, https://ciccre.uvt.ro/sites/default/files/2023-06/Bro%C8%99ura%20CICCRE%20XI%20%282023%29.pdf (10p.) 17. Conferința internațională <i>Saints, Martyrs, Heroes, models and soft power in an early modern global perspective. From Europe to Overseas</i>, – grant for internationalization GFI) and Jesuitization—<i>The Jesuit Law of Canonization: Models, Aristocracy, Gender (1500s-1700s)</i> (MUR Young Researchers, with the collaboration of Fondazione Compagnia di San Paolo). Universitatea din Torino, 20-22 iunie 2023: comunicare <i>Martyrdom as visual propaganda in the art of Eighteenth century. A case study on the Banat</i>. https://reforc.com/events/from-europe-to-overseas/ (10p.)	
--	--	--	--

		18. Conferința internațională <i>Religious art, visual culture and collective identities in Central and South-Eastern Europe (16th- early 20th century)</i>- RICONTRANS, Alba –Iulia, 21-23 iunie 2023, comunicare pe tema: <i>Rethinking Tradition and Individualism as Key Traits of Jacov Orfelin’s Style- a Case Study on Iconostasis Painting in the Historical Banat</i>, https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/ana+dumoi+tran+ricontrans+program/FMfcgzGsnBbvwkfrntvJLFJWjZjFzxWN?projector=1&messagePartId=0.2 (10p.) 19. Conferința internațională <i>Culture, Religion, and Society (Central and Southeast Europe) from Antiquity to the Present</i>, 17-19 mai, 2024 Timișoara, comunicare panel V/2: <i>The agency of Baroque naturalism and Enlightened Catholicism in J. Vincenz Fischer’s altar painting of Slatina Catholic Church Timiș (Caraș County)</i>. http://lit.uvt.ro/event/culture-religion-and-society-2024/ (10p.) 20. Conferința internațională <i>Civilizație și cultură în România europeană</i> CICCIRE, XII/2024, comunicare: <i>Baroc și neoclasic în creația pictorului academic Hubert Maurer-pictura de altar a bisericii romano-catolice din Neudorf (jud. Arad)</i>: https://ciccre.uvt.ro/sites/default/files/2024-06/Bro%C8%99ura%20CICCIRE%20XII.pdf (10p.) 21. The 10th International Scientific Conference „THE MATERIAL AND SPIRITUAL CULTURE OF THE SERBS FROM THE MULTIETHNIC AND / OR PERIPHERAL REGIONS“ 18-20 octombrie 2024, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Considerations on the Founders of Sebian Baroque-A Case Study of Zaharija Orfelin’s Painting as Tool of Propaganda</i> https://lit.uvt.ro/wp-content/uploads/Program-Programme.pdf (10p.) 22. 10th International Research Conference ”Faces of War” • War & Remembrance, Institute of History – University of Łódź, Poland • June 5-6, 2025, Sites of Memory and Their Function or Monuments and Sites of Memory as Expressions of Social and Political Interpretations of War panel 15: <i>Art as a Witness of Its Time: A Case Study of Monument and Counter-Monument Analysis through Artistic vs. Political Symbolism</i>, (online). (10p.)	
--	--	--	--

	23. Colocviul internațional CICCIRE, XIII/2025, 12-13 iunie 2025, Timișoara: <i>Stilul neogotic și componenta heraldică a altarelor bisericii catolice din Vinga (jud. Arad) - un studiu de caz al vizualului ca document istoric</i> (10p.) Membru al colegiului de redacție al unor reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute sau reviste indexate CNCS A (10p/n) 2002-2011- membru în colectivul de redacție al revistei Studii de Istorie a Banatului, ISSN 1453-7427, 2007-2011 ErihNAT https://uefiscdi.gov.ro/resource-8040 (10p.) 2018- membru în colegiul științific al tratatului <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i>, (Academician R. Theodorescu, Academician M. Porumb coordonatori), vol. I-II, Ed. Academiei & Mega, Cluj-Napoca, 2018. (CNCS A) (10p.) Premii și distincții academice naționale: 10p/n 2019- Premiul pentru Excelență în Științe Umaniste „Eugen Todoran” acordat de Universitatea de Vest din Timișoara (10p.) 2020- Premiul „George Oprescu ex aequo” al Academiei Române pe anul 2020 acordat lucrării <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i>, vol. I-II. (editori Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb), (colectiv de autori) (fără punctaj) 2024- Premiul cercetare de tip <i>Open Science Re-Unita</i>, acordat pentru articolul: M. Vlăsceanu, <i>Illusion and Allegory in the Baroque Art of the Banat: An Introduction</i>, în <i>Eikon /Imago</i> 11 (2022): 381-391. Indexat WOS, ESCI, UGC CARE, DOAJ, Clarivate, Q2/2023 https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/, C3, ÎnDICEs CSIC, Regesta Imperii, and REDIB, MIAR, SHERPA/ROMEO ISSN 2254-8718 https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76757/ premiul Re-UNita 2024.jpg (10p.)	270
--	--	-----

RIA	I18	Comunicare la o conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România și Rep. Moldova. 3/n 1. Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara, 14 decembrie, 1996, comunicare pe tema: <i>Sculpturi baroce din județul Timiș în secolul al XVIII-lea.</i> (3p.) 2. Simpozionul științific național “Trasee istorice din România, valori ale patrimoniului cultural European”, organizat de Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, Fundația Hans Seidel și Fundația Ars Transilvaniae, Deva, 3-6 iulie, 1997, comunicare pe tema: <i>Contribuții la cunoașterea artei baroce din Banat.</i> (3p.) 3. Sesiunea dedicată celei de-a 125-a aniversări a Muzeului Banatului, Timișoara, organizată de Muzeul Banatului, Consiliul Județean Timiș și Inspectoratul pentru Cultură Timiș, Timișoara, 24-26 septembrie 1997, comunicare pe tema: <i>Considerații privind altarele baroce din Banat.</i> (3p.) 4. Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara, 12 decembrie 1997, comunicare pe tema: <i>Sfântul Ioan Nepomuk - iconografie și reprezentare plastică în Banatul secolului al XVIII - lea.</i> (3p.) 5. Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara, 15 mai 1998, comunicare pe tema: <i>Reprezentarea Sfintei Treimi în sculptura barocă din Banat (repere).</i> (3p.) 6. Simpozionul Omagial Acad. Virgil Vătășianu, Ediția a V-a, organizat sub egida Academiei Române, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Fundația “Virgil Vătășianu” și Muzeul Național de Artă, Cluj, 21 martie 1998, comunicare pe tema: <i>Reprezentări ale Sfântului Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană (jud. Timiș și Arad).</i> (3p.) 7. Zilele Academice Timișene, Simpozionul Societate și Civilizație în Banatul Istoric, organizat de Muzeul Banatului, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie – Universitatea de Vest și Arhivele Naționale -	3/n
-----	-----	---	-----

	Filiala jud. Timiș, Timișoara, 28 mai 1999, comunicare pe tema: <i>Sculptura barocă monumentală din Timișoara</i>. (3p.) 8. Sesiunea anuală de comunicări științifice intitulată: „<i>Societate și civilizație în Banatul istoric</i>” ediția a V-a, Timișoara, 11 noiembrie 2000, comunicare pe tema: <i>Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)</i>. (3p.) 9. Simpozionul național „Academician Virgil Vătășianu” ediția a VIII-a, Cluj-Napoca, 21 martie 2001, comunicare pe tema: <i>Aspecte ale repertoriului tematic al sculpturii baroce bănățene reflectate în mentalitatea secolului al XVIII-lea</i> (3p.) 10. Simpozionul „Societate și civilizație în Banatul istoric” (Zilele Academiei Timișene), Timișoara, 24-25 mai 2001, comunicare pe tema: <i>Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii Romano-Catolice din Lenauheim (județul Timiș)</i>. (3p.) 11. Simpozionul Național „Centenar Virgil Vătășianu”, ediția a IX-a, Cluj-Napoca, 22-23 martie 2002, comunicare pe tema: <i>Sculptura altarului principal al Domului catolic din Timișoara</i>. (3p.) 12. Simpozionul Național de Istoria Artei „Virgil Vătășianu”, ediția a X-a, Cluj-Napoca, 21 martie 2003, comunicare pe tema: <i>Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara</i>. (3p.) 13. Simpozion internațional - <i>Trasee turistice și istorice (monumente istorice din România - valori ale patrimoniului cultural european)</i>, ediția a X-a, 9-11 octombrie 2003, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Academia Română, comunicare pe tema: <i>Lucrări de plastică figurativă barocă din Colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (Ciclul Christologic)</i>. (3p.) 14. Sesiunea de comunicări Zilele Academice Timișene, ediția a VIII-a, 22-23 mai 2003, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Obeliscul Sfânta Ecaterina - un monument comemorativ baroc</i>. (3p.)	
--	--	--

	15. Sesiune științifică anuală, ediția a XIII-a, Timișoara, 28 noiembrie 2003, comunicare pe tema: <i>Sculpturi baroce din Colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (Ciclul Marianic)</i>. (3p.) 16. Sesiunea de comunicări științifice: Banatul în epoca modernă” din 28 mai 2004, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Prelucrarea motivelor baroce în sculptura iconostaselor românești</i>. (3p.) 17. Sesiune Științifică anuală de Istorie, Ediția a XIV- a, 26 noiembrie 2004, comunicare pe tema: <i>Reperle sculpturii baroce de altar din Banat- studii de caz la bisericile din Vinga și Sânandrei</i>. (3p.) 18. Zilele Academice Timișene, 26-27 mai 2005, Ediția a IX-a, comunicare pe tema: <i>Valențe europene ale decorului sculptural arhitectural baroc din Banat</i>. (3p.) 19. Sesiunea Științifică Anuală de Istorie, 30 noiembrie 2005, Ediția a XV-a organizată sub egida Muzeului Banatului, comunicare pe tema: <i>Considerații privind tipologia altarelor baroce din Banat</i>. (3p.) 20. Sesiunea științifică Anuală de Istorie, Ed. a XVII-a (135 de ani de activitate muzeală în Banat), 27 noiembrie 2007, comunicare pe tema: <i>Confluențele stilistice în programul pictural al bisericii Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș</i>. (3p.) 21. Zilele Academice - Simpozionul Societate și civilizație în Banatul istoric, 25 mai 2007, Timișoara, moderator la secția Civilizație modernă în Banat, comunicare pe tema: <i>Considerații privind pictura catedralei ortodoxe cu hramul Sf. Mare Mucenic Gheorghe din Caransebeș</i>. (3p.) 22. Sesiunea Științifică Anuală de Istorie, Arhivele Statului, 26 noiembrie 2008, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Lucrări de plastică figurativă religioasă atribuite lui Johann Georg Dorfmeister în Colecția Episcopiei Romano - Catolice din Timișoara</i>. (3p.) 23. Sesiunea Științifică Anuală de Istorie- ed. a XIX-a, 27 noiembrie 2009, Biblioteca Județeană, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Sculpturi baroce inedite în colecția Episcopiei romano-catolice din Timișoara</i>. (3p.)	
--	---	--

	24. Simpozion internațional: <i>Unirea Principatelor și europenizarea României</i>, 24 ianuarie 2009, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara și Școala Take Ionescu, comunicare pe tema: <i>Valențele europene ale artei din Banat (sec. XVIII)</i>. (3p.) 25. Simpozion internațional, <i>Personalități ale istoriei Banatului</i>, Jimbolia, 18 mai 2010, comunicare pe tema: <i>Biografia unui sculptor – Johann Georg Dorfmeister</i>. (3p.) 26. Sesiunea Științifică Anuală de Istorie, Cultură și Civilizație în Banatul istoric, ed. XX, 26-27 noiembrie 2010, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Reperle formale ale sculpturii baroce bănățene</i>. (3p.) 27. Simpozionul Cultură și civilizație în Banatul istoric. Istoria învățământului din Banat, 25-26 mai 2011, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Barocul - arta persuasiunii în Banat</i>. (3p.) 28. Colocviul Internațional <i>Comunicare și cultură în România europeană</i>, Ed. I, 15-16 iunie 2012, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Moștenirea romană în arhitectura evului mediu (sec. IX-XII)</i>. (3p.) 29. Conferința internațională „<i>Cultură și identitate în comunități interetnice</i>”, Timișoara, 21-22 noiembrie 2013, comunicare pe tema: <i>Metamorfozele multiculturale ale artei baroce din Banat</i>. (3p.) 30. Simpozion Internațional dedicat Zilei Naționale a României, 95 de ani de la Marea Unire din 1918, 22-23 noiembrie 2013 Timișoara, comunicare pe tema: <i>Aspecte formale ale sculpturii baroce din Banat</i>. (3p.) 31. Zilele Academice, 25 mai 2013, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Un monument baroc dispărut - biserica sf. Ioan Nepomuk din Timișoara</i>. (3p.) 32. Sesiunea de comunicări științifice Cultură și civilizație în Banatul istoric, 7-8 iunie 2013, Timișoara: comunicare pe tema: <i>Aspecte din istoricul artei baroce din Timișoara</i>. (3p.) 33. Conferința internațională „<i>Cultură și identitate în comunități interetnice</i>”, Timișoara, 21-22 noiembrie 2013, comunicare pe tema: <i>Metamorfozele multiculturale ale artei baroce din Banat</i>.	
--	--	--

		(3p.) 34. Zilele Academice Timișene, 22 octombrie 2015, Ediția a XIV-a, Sesiunea științifică: Istorie, cultură, civilizație în Banat, comunicare pe tema: <i>Considerații stilistice despre programul pictural al bisericii Sf. Nepomuk din Timișoara.</i> (3p.) 35. Conferința națională 1 decembrie - Ziua unității naționale, 26 noiembrie 2015, Ed. a III-a, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Atitudinea în fața morții reflectată de reprezentările plasticii funerare din Banatul sec. al XVIII-lea.</i> (3p.) 36. Simpozionul național Tradiție și modernitate în satul românesc, Ed. I-a, 10-12 noiembrie 2016, comunicare pe tema: <i>Banat Villages-Baroque Art.</i> (3p.) 37. Simpozionul internațional: <i>200 de ani de la cucerirea Banatului</i>, Timișoara septembrie 2016, comunicare pe tema: <i>Baroc și barocuri în arta din Banat.</i> (3p.) 38. Simpozion internațional în onoarea H. Daicoviciu, 9-11 martie 2016, Herculan, comunicare pe tema: <i>Life after death brought by Plague, representations of antipestilential saints in the Baroque monumental sculptures from Banat.</i> (3p.) 39. Conferința Internațională: Arta plastică românească din perspectiva istoriei, literaturii și filosofiei, Muzeul de Artă din Timișoara, 21-22 noiembrie 2017, comunicare pe tema: <i>Artă și istorie în epoca modernă.</i> (3p.) 40. Simpozion internațional dedicat Zilei Naționale a României, Ed. A VII-a Timișoara, 22-23 noiembrie 2018, comunicare pe tema: <i>Orgile baroce din Transilvania și Banat- considerații stilistice.</i> (3p.) 41. Simpozionul Internațional „Școală și societate în Banat, Ed. A XV-a, 19 ianuarie 2018, Timișoara, comunicare pe tema: <i>Caracterul sincretic al ornamenticii barocului în artă- cazul Banatului.</i> (3p.) 42. Simpozion național dedicat Revoluției din 1989, Universitatea de Vest din Timișoara, decembrie 2019, comunicare pe tema: <i>Monumentele de sculptură dedicate eroilor Revoluției din 1989 din</i>	
--	--	---	--

		<i>Timișoara.</i> (3p.)	126
RIA	I19	Organizator al unor conferințe sau paneluri la conferințe internaționale (inclusiv în România). Conferința internațională: <i>Borders and Communities in Central and South Eastern Europe</i>, 16-17 March, 2021 (online), organizator panel <i>Art and Heritage</i> https://www.academia.edu/45631402/16_martie_2021_Timi%C8%99oara_Conferin%C8%9Ba_interna%C8%9Bional%C4%83_Borders_and_Communities_in_Central_and_South_Eastern_Europe http://litere.uvt.ro/wp-content/uploads/2021_Borders_Final_program_abstracts.pdf (7p.) Conferința internațională <i>Networks and Society – A historical perspective from ancient world to the present</i>, March, 2022 (online) Organizator panel: <i>Exchanging ideas in a changing world: cultural, educational and artistic networks</i> (http://litere.uvt.ro/cs-events/2022-networks-and-society/) http://litere.uvt.ro/wp-content/uploads/2023/07/2022-Networks-Final-programme.pdf (7p.) Conferința Internațională “<i>Politics and Society in Central and South-Eastern Europe. Multicultural diversity and accessibility from ancient times to the present</i>”, Timișoara 19-20 May, 2023, Panel 5/ Session 3: <i>Art and Heritage</i> https://lit.uvt.ro/wp-content/uploads/2023/07/2023-May-19-21-POLITICS-AND-SOCIETY-Conference-programme.pdf (7p.) Conferința internațională <i>Culture, Religion, and Society (Central and Southeast Europe) from Antiquity to the Present</i>, 17-19 mai, 2024 Timișoara, organizator panel V/1 https://lit.uvt.ro/wp-content/uploads/2024/05/2024-05-17-19-Culture-Religion-and-Society-Conference-programme.pdf (7p.)	7/n

RIA	I20	Organizator al unor conferințe naționale cu sistem de selecție sau peer review. Organizator secțiunea Istorie-Istoria artei la conferința doctoranzilor Beyond and After Humanism –The Transition from the Fourth to the Fifth Industrial Revolution, The Conference of Doctoral Students in Humanities 22-23 November 2024, The West University of Timișoara. https://lift.uvt.ro/wp-content/uploads/20.11_Program.pdf (2p.)	2/n	2
RIA	I21	Coordonator într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU).	NAT	INT
			15	20
RIA	I22	Membru într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU). 2011-2013, membru în proiectul de cercetare exploratorie: <i>History of Concepts and Conceptual History – Innovative Applications in the Romanian and East-European Historiographies</i>/ Istoria conceptelor și istoria conceptuală-aplicații novatoare în istoriografiile română și est-europeană, cod PN-II-ID-PCE-2011-3-1042, nr. 45/7.10.2011, valoare finanțare 1.491.951,0 lei, de către Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (director proiect Prof. univ. dr. V. Neumann) http://www.europeanconcepts.litere.uvt.ro/ (5p.) 2023- membru proiect internațional UNITA: "<i>Saints, heroes and martyrs in a global perspective (15th-20th centuries)</i>" of the University of Torino (Grant for the internationalization 2022-23). Members of the project are: University of Torino: Michela Catto, Franco Motta, Silvia Cavicchioli, Laura Gaffuri, Paolo Cozzo, Natale Spineto. International partners: Leonardo Cohen, Ben Gurion University of the Negev, (Israel); Elisa Frei, Goethe-Universität Frankfurt (Germany); Dainora Pociūtė, Vilnius University (Lituania); Timothy J. Johnson, Flager College (Florida); and the Partners UNITA: University of Timișoara: Mihaela Vlăsceanu; University of Zaragoza: Eliseo Serrano; University of Chambéry: Frédéric Meyer https://www.unito.it/sites/default/files/elenco_progetti_finanziati_gfi_1tornata2022.pdf	NAT	INT
			5/n	10/n

		(10p.) 2024-2025- membru proiect de cercetare <i>Unita starting grant: Conflicts of Memory-Memory of Conflicts - An Interdisciplinary Approach to Cultural Heritage-conservation, development, valorisation</i>: Università degli studi di Torino și Università degli Studi di Brescia (Italia), Université de Pau et des Pays de l'Adour și Université Savoie Mont Blanc (Franța), Universidad de Zaragoza și Universidad Pública de Navarra (Spania), Universidade da Beira Interior și Instituto Politécnico da Guarda (Portugalia), Universitatea de Vest din Timișoara și Universitatea Transilvania din Brașov (România), Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale (Elveția) și Universitatea Națională din Cernăuți (Ucraina). https://drive.google.com/file/d/1yB0PaxKri_Z6wvfoTe_HPFyOUt6T48wn/view (10 p.) https://www.uvt.ro/blog/workshop-in-cadrul-proiectului-unita-starting-grants-conflicts-of-memory-memories-of-conflicts-an-interdisciplinary-approach-to-cultural-heritage-conservation-development-valorisation-an		
			5	20
			Total 25	
RIA	I23	Realizarea unui Hirsch index de minim 3 pe platforma Google Academic (sau atașarea unei liste de cel puțin 70 citări în lucrări de specialitate; exclus autocitările; se ia în considerare o singură citare într-o lucrare). Indice Hirsch 3, accesibil la https://scholar.google.com/citations?user=yZUmOZUAAAAJ&hl=ro&gmla=AGd7smFt-Gdo6uMpOJ1CJ2GLtEsTyXisOlhfVg9crMDzzqTIWOtHGGxNxVoIzz3LnlmJhreUvurS3yXomiAjA6UiP4T9s4yIc8PyJAZKEUvqxe6uO4XVKEU7q36q&sciund=4925118712444253918 și atașarea listei cu cel puțin 70 citări (în anexă)	20/n	20

1. Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standardul pentru profesor universitar, C. S. I, abilitare	Punctaj total realizat
	Publicarea tezei de doctorat		DA
C1- CDI	Suma punctajelor pentru indicatorii I1 - I3	120	280
C2- CDI	Suma punctajelor pentru indicatorii I4 și I10 - I11	800	2059.05
C3- RIA	Suma punctajelor pentru indicatorii I16 - I23	170	486
C4-CDI, DID, RIA	Punctajul TOTAL pentru indicatorii I1- I23	1600	3,035,71

Timișoara,
27.05.2025

Conf. univ. dr. habil. Mihaela Vlăsceanu

Anexa

Lista mențiunilor bibliografice și citărilor

Mențiuni bibliografice

Bibliografia istorică a României, vol. X, 1999-2004, Ed. Academiei Române, București, 2005. Referințe la p. 8, cota 235: Istoriografia artei baroce bănățene, (I) în Studii de Istorie a Banatului, 1997-1998, Timișoara, 2000, pp. 103-110.

p.789, cota 23410: M.Vlăsceanu, *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, Editura Academiei, numărul IX, 2000-2001, pp.159-164.

p.789, cota 23411: *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003, pp. 69-74.

p.859, cota 25639: *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, pp.279-292.

p.859, cota 25640: *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture from Timișoara*, în Studii de Istorie a Banatului, XXVI- XXVII, 2002-2003, pp. 111-124.

p.859, cota 25641: *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul *Artă-Istorie-Cultură*, Studii în onoarea lui Marius Porumb, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003, pp.257-270.

P. 859, 25642: *Ipostaze ale reprezentării Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999, pp. 229-243.

p. 860, cota 25643: *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului - Serie Nouă*, Artă, volumul IV, 1999/2002, pp. 195-220.

p. 860, cota 25644: *Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Lenauheim*, în *Patrimonium Banaticum*, Editura Mirton, Timișoara, 2003, pp. pp. 227-242.

p. 860, cota 25645: *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII, (1993-1994), Timișoara, 1996, pp.109-130.

p. 860, cota 25646: *Studiu de caz – sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000, pp. 227-242.

p. 860, cota 25754: *Ipostaze ale barocului din Banat-considerații privind altarul baroc al bisericii catolice din Neudorf (jud. Arad)*, în volumul *Societate și civilizație în Banatul istoric*, Editura Mirton, 2003, pp. 229-238.

p. 860 cota 25755: *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în Studii de Istorie a Banatului XIX-XX (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 89-108.

p. 863, cota 29609, M.Vlăsceanu, *Elemente de istoria artei europene*, Ed Aura, Timișoara, 2002. (14)

Victor Neumann (coordonator), *Istoria Banatului*, Ed. Academiei, București, 2015, p. 23: M. Vlăsceanu, capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*.

Victor Neumann (coordonator), *Istoria Banatului*, ediția a II/a, 2016, capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat* la pp. 29-30.

Victor Neumann (ed.), *The Banat of Timișoara, A European Melting Pot*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd., Londra, 2019, p. 8.

Florica Cruceru, Alice Dinculescu, *Istorici și critici de artă români 1800-1980*, Ed. ACS/colecția științific, București, 2021, p. 268-269 (fișa biografică M. Vlăsceanu).

Citări:

Nicolae Sabău, *Iconografia Sf. Carlo Borromeo în Transilvania epocii barocului*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia Artium*, series 1-2012, citează la p. 10 M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, și la p. 11 *Altarele baroce din Iecea Mare, Lennauheim și Grabaț (jud. Timiș)*, *Studiu de caz.* (mss.) referat doctorat, Biblioteca UBB, Cluj/Napoca, 2000. <https://www.cceol.com/content-files/document-106203.pdf>

Idem, *Metamorfoze ale barocului transilvan. Sculptura*, vol. I, Ed. Dacia, 2002, citează la p. 195, 196, 198 M. Vlăsceanu, *Altarele baroce ale bisericilor din Iecea Mare, Lennauheim și Grabaț. Studiu de caz.* Referat doctorat (mss), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.2000.

Idem, *Metamorfoze ale barocului transilvan. Sculptura*, vol. I, Ed. Dacia, Cluj, 2005, citează la p.191. M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă de piatră din Timișoara*, (referat) mss.,Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2001.Idem, recenzie la M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, în în *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, pp.143-147.

R.Vârtaciu Medeleț, *Barock im Banat. Eine Europäische Kulturlandschaft*, Schnell Steiner, Regensburg, 2012, ISBN 978-3-7954-2607-1 citează la p. 158,195-200: M. Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; la p. 158, 195, 196, 197, 200: M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; citează la p. 197 M. Vlăsceanu, *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj-Napoca, citează la p.198-199,200: M. Vlăsceanu, *Sculptura de altar a bisericii din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XIX-XX, 1995-1996, Timișoara, 1999.

Timea Lelik, Claudiu Călin, Maria Radna. *Mică monografie istorică și artistică a bazilicii papale și a a complexului monastic*, Ed. Carmel Print, Arad, 2011 citează la p. 17, 19, 23, 24, 32, 62, 64, 65, 70: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002, și la p. 25, 79: M.Vlăsceanu, *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj, 2002.

Rodica Vârtaciu Medeleț, *Valori de artă barocă în Banat. Un peisaj cultural european*, Fundația Triade, Timișoara, 2015 citează la p. 162, 197, 199, 198, 230, 233, 238: M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în *Ars*

Transsilvaniae, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; citează la p.199, 202, 213, 262: *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; citează la p.160, 161: *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj-Napoca; citează la p. 89, 100: *Sculptura de altar a bisericii din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XIX-XX, 1995- 1996, Timișoara, 1999.

Martin Roos, *Erbe und Auftrag. Die Alte Diözese Csanad Zwischen Grundlegung und Aufteilung 1030 bis 1923 Teil 2: Von Barock bis zur Revolution (1718-1850)*, Teilband b-1800-1850, Schnell & Steiner, Regensburg, 2009, citează la pp.279-292: M. Vlăsceanu, *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000; la pp. 103-110: M. Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000; la pp. 87-93 și p.585: M. Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene*, II, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000; la pp. 227, 242: M. Vlăsceanu, *Studiu de caz – sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000; la pp. 89-108: M. Vlăsceanu, *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului XIX-XX (1995-1996)*, Timișoara, 1999, la p. 586. M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002.

Ioan Hațegan, *Contribuții la bibliografia Banatului (1716-1778)*, Ed. Banatul, Timișoara, 2009, citează la p. 99: M. Vlăsceanu, *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, și *Aspects concerning the themes of the Baroque monumental sculpture from Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVI- XXVII, 2002-2003; la p. 100: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; M.Vlăsceanu *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; M.Vlăsceanu, *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în *Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII*, (1993-1994), Timișoara, 1996; M.Vlăsceanu, *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul *Artă-Istorie-Cultură*, Studii în onoarea lui Marius Porumb, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003; M. Vlăsceanu, *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003.

Victor Tăutu, *Sasca Montană. Monografie*, Ed.Mirton, Timișoara, 2010, citează la p.248, nota 11: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art , Timișoara, 2005.

Theodora Moț, Ioan Petroman, *Cultural Baroque Tourism: Viennese Influences in Timișoara*,

în *Lucrări științifice de Management agricol*, vol 16, no.4 (2014), citează la p. 117 articolele ca sursă bibliografică: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000; *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj-Napoca; *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului- Artă*, Timișoara, 2002; citează la pp. 111-124: M.Vlăsceanu, *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture from Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVI- XXVII, 2002-2003.

Ioan Petroman, Cornelia Petroman, Diana Marin, *Implementing TQM in rural monumental Baroque sculpture in the Banat area*, în *Lucrări științifice Zootehnie și Biotehnologii*, vol. 41(1), 2008, Timișoara, la p. 679 citează M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed.Excelsior Art, Timișoara, 2005.

R. Hollifield, I. Petroman, *St. Nepomuk in the tradition of Banats colonists*, în *Lucrări științifice de Management agricol*, seria I, vol. X (4), 2008, citează la p. 11-25: M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

C. Petroman, Petroman I., I. Marin, D. Văduva, L. Fraiu, G. Merce, M. Popuș, *The main elements of religious cultural heritage in Periam*, în *Review on Agriculture and Rural Development*, 2013, vol. 2 (1), 386-392, ISSN 2063-4803, citează la p. 386 M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Horia Truță, *Iconografia monumentală catolică a Sf. Treimi în jud. Arad*, în *Analele Aradului*, Colecția Astra Arădeană-1863, Anul 2, nr. 2, 2016, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, pp. 304-347, citează la p. 310: M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, *Analele Banatului, Artă*, 2002 și *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, la p. 325 (2), și 326.

Ioan Petroman, Ciprian Sava, Cornelia Petroman, Diana Manu, Iuliana Merce, A. Firu, *Dark Tourism sub type of urban and cultural Tourism in Banat*, în *Quaestus Multidisciplinary Research Journal*, nr. X, Aprilie, 2017, pp.60-66, citează la p. 66 M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Chelu, Larisa, et al. "PROPOSING AND IMPLEMENTATION OF A HISTORICAL CULTURAL ROUTE IN TIMISOARA CULTURAL CAPITAL IN 2021." *Lucrări Științifice Management Agricol* 20.3 (2019): citează la p.112/nota 15: M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Trif, Alexandra, Diana Marin, and Cornelia Petroman. "WOODEN CHURCHES ECUMENICAL RESOURCES IN FAGET AREA, TIMIS COUNTY." *Lucrări Științifice Management Agricol* 20.3 (2019): citează la p.196 nota 15: M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă*

din Banat, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Bogdan Pleș, *Comanditari în Banatul secolului al XVIII-lea*, în Euroregionalia, 5/2018, citează la p. 160, 161 capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*. și la p. 170 articolele: *Un monument baroc-obeliscul Sf. Ecaterina*, în Banatica, 16, 2003, pp. 69-71 și *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în AB-serie nouă, vol. IV, 1999-2002, pp. 31-33.

Dana Stancovici, *Monumente din Banat. Statuia Sfintei Treimi din Teremia Mare*, jud. Timiș, în Patrimonium Bnaticum, VII, 20117, citează la p. 321 M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Cristina Tudor, *Cercetarea patrimoniului religios ortodox din Arhiepiscopia Timișoarei*, în Euroregionalia, Anul V, nr.5, 2018, Editată de Muzeul de Artă din Timișoara, citează la p. 178: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005 (p. 21).

Nicolae Sabău, *La Beatissima Vergine del Carmine – icoana miraculoasă a Bisericii catolice de pelerinaj de la Maria-Radna * La Beatissima Vergine del Carmine – l'icona miracolosa della Chiesa cattolica di pellegrinaggio di Maria-Radna * La Beatissima Vergine del Carmine – the Miraculous Icon of the Catholic Pilgrimage Church of Maria-Radna*, în Studia Univeritatis Babeș-Blyai, Historia Artium, 1/2022, la p.15, 17: Mihaela Vlăsceanu, *Sculptura barocă în Banat*, Editura Excelsior Art, Timișoara 2003, p. 128, 129, ISSUE DOI: 10.24193/subbhistart.2022

Horia Truță, în *Coloana Sfintei Treimi (Ciumei, Pestei sau Legământului) din Arad*, Arca, 4-5-6, 2018, citează la p. 174, 177 (M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005 și M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în Analele Banatului-Seria Artă, Muzeul Banatului Timișoara, 2002.

Bogdan Pleș, *Aspecte comparative ale arhitecturii baroce din Banat și Transilvania în secolul al XVIII-lea*, în Analele Aradului, Anul V, nr.5-2019-supliment, Vasile Goldiș University Press, Arad, 2019, citeaza la p. 316, (Mihaela Vlăsceanu, *Sculptura barocă în Banat*, Editura Excelsior Art, Timișoara, 2003) și la p. 318 M.Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc*, în *Istoria Banatului. Studii privind particularitățile unei regiuni transfrontaliere*, (V. Neumann coordonator), București, ed. Academiei, 2016.

Bogdan Pleș, *Banatul și bănățenii între tradiție și modernitate*, în Administrație românească arădeană. Studii și comunicări din Banat-Crișana, vol. XVIII, Colecția Slaviciana-serie nouă, Vasile Goldiș University Press, Arad, 2024, citează la p. 72, 73 M. Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc*, în *Istoria Banatului. Studii privind particularitățile unei regiuni transfrontaliere*, (V. Neumann coordonator), București, ed. Academiei, 2016.