

ANEXA Nr. 34

COMISIA DE ARTE VIZUALE STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE Standarde minime pentru Specializarea ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

A.1 Activitatea didactică

1.1. Materiale didactice/lucrări didactice

1.1.1 Manuale didactice - 25 puncte

1.1.2 Syllabi pentru cursuri și seminare -25 puncte

Minim 4 manuale/syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 2 pentru conferențiar

- Syllabus / Suport de curs "Estetică", anul III licență
- Syllabus / Suport de curs "Filosofia artei", anul III licență
- Syllabus / Suport de curs "Patrimoniul cultural – actori și practici actuale", anul I master
- Syllabus / Suport de curs "Artă și artefact – concepte, practici, instituții", anul II master
- Syllabus / Suport de curs "Concepte critice în arta modernă și contemporană", anul II master

PUNCTAJ: 25x5 = 125

1.1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte

- Director program de studii - Master "Istoria artei, patrimoniu, curatoriat" (2017-2019)
- Organizare și coordonare proiect educațional anual "Artă și patrimoniu pentru liceeni"

PUNCTAJ: 25x2 = 50

A.2. Activitatea profesională

2.1. Participări la conferințe, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție

2.1.1. Internaționale - 30 puncte

- 27 noiembrie 2024, *Urban Body - Human Body. Bridging Heritage and Contemporary Art*, Timișoara, FAD, UVT; titlu: "Cultural Heritage and Contemporary Creation – Possible Relationships"

- 11 noiembrie 2023, *Conferința de Proprietate Intelectuală* (ed. a 8-a), Timișoara, FAD, UVT; titlu: "Perspective interdisciplinare asupra patrimoniului cultural și dreptului de proprietate"
- 25 mai 2023, *PIE Annual Meeting*, European League of Institutes of the Arts, Timișoara, FAD, UVT; titlu: "Internationalising curriculum in an international alliance – UNITA. Case study of an ongoing process"
- 11-12 noiembrie 2022, *Cultural Heritage Hub Workshop*, UNITA, Timișoara, UVT; titlu: "Multi- and interdisciplinary research on railways. Short selection"
- 4 noiembrie 2022, *Nature – Arts Interconnections*, Timișoara, FAD, UVT; titlu: "Nature and the contemporary sublime"
- 3-5 septembrie 2021, *Beyond Borders. Crossover Karlsruhe / Zagreb. Focus On Entangled History!*, simpozion și workshop cu ocazia evenimentului 'Great Exhibition of the State of Baden-Württemberg "Kaiser und Sultan / Emperor and Sultan – Neighbors in the Heart of Europe. 1600 – 1700"', Badisches Landesmuseum Karlsruhe.
- 21 noiembrie 2019, *Workshop Transregional Remembrances: Artistic Memory Work after Dictatorships*, București, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București; titlu: "Irony and memory in visual arts in post-communism"
- 10 aprilie 2019, *Art, Memory and Identity*, Timisoara, FAD, UVT; titlu: "Building past and future in Timisoara through public art"
- 25 martie 2017, *Ideologies, values and political behaviors in Central and Eastern Europe*, Timișoara, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: "Heritage and innovation in the public space"
- 5 noiembrie 2016, *The 'state artist' in Romania and Eastern Europe*, București, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București; titlu: "Public art in Socialist Romania: resistance strategies"
- 6 septembrie 2016, *The Artist and the Global Insecurity – Art, Criticism, Politics*, Bel Art Gallery, Institute for Culture of Vojvodina in Novi Sad; titlu: "Public Art, Memory, and Identity in Contemporary Societies"
- 24 aprilie 2015, *Valorisations des patrimoines à l'échelle locale et nationale*, București, Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales; titlu: "Patrimoine versus Créativité ou Patrimoine et Créativité? Le Cas de Timisoara"
- 17 – 18 noiembrie 2014, *Art, Society and Politics in (Post) Socialism*, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: "Public Art in Socialist Romania and Artist's Status"
- 5 – 7 aprilie 2014, *Annual Conference of the British Association of Slavonic and East European Studies*, Cambridge, Fitzwilliam College, Cambridge, UK; titlu: "Public Art in Socialist Romania. The Cases of Bucharest and Timisoara"
- 24 – 25 octombrie 2013, *Regional Identity and Social Cohesion*, conferință internațională organizată de Biblioteca Centrală Universitară "Eugen Todoran", Timisoara; titlu: "Public Art During the Communist Regime"
- 17 – 18 septembrie 2013, *L'état des lieux en sciences sociales. Vingt ans après*, București, Colocviul aniversar al Ecole Doctorale en Sciences Sociales, Universitatea din București; titlu: "Communisme et post-communisme – cadre et sujet de la réflexion en sciences sociales"

- 5 – 8 iunie 2012, *Conferința inaugurală* a Association of Critical Heritage Studies, Universitatea Gothenburg, The International Journal of Heritage Studies; titlu: "Social actors and logics of action in the process of heritagization in Romania"
- 22 – 25 septembrie 2011, a 8-a Conferință a Societății Române de Antropologie culturală *The Material Culture (Re)Turn in Anthropology: Promises and Dead-ends*, București; titlu: „Cultural heritage between legal and moral ownership"
- 7 – 9 octombrie 2010, a 6-a Conferință internațională a tinerilor cercetători ai patrimoniului cultural *La sélection patrimoniale*, Institute of Patrimony, Universitatea din Québec și Ecole Nationale des Chartes, Sorbonne; titlu "Analyse diachronique du classement des monuments historiques dans la législation roumaine"
- 20 – 24 aprilie 2009, al 134-lea Congrès national des sociétés historiques et scientifiques *Célèbres ou obscures. Hommes et femmes dans leur territoire et leur histoire*, Bordeaux, France; titlu: "Mémoire et oubli dans l'espace public bucarestois"
- 18 – 20 februarie 2009, the 9th International Postgraduate Conference on Central and Eastern Europe *Perpetual Motion? Transformation and Transition in Central, Eastern Europe and Russia*, Londra, The School of Slavonic and East European Studies, University College London; titlu: „Invention of New 'Patrimonies' in Romania"
- 5 – 6 decembrie 2008, al 7-lea Simpozion internațional *Ideologies, Values, and Political Behaviours in Central and Eastern Europe*, Timisoara, Facultatea de Științe Politice, Comunicare și Filosofie, UVT; titlu: " Cultural heritage policies in Romania after 1989"
- 24 – 27 mai 2007, Conferința *Region, Regional Identity and Regionalism in Southeastern Europe*, the International Association for Southeast European Anthropology (InASEA), Timisoara; titlu: "The Post-Communist Monuments of Bucharest and the (Re)Creation of a Local Identity"
- 16 – 21 aprilie 2007, al 132-lea Congrès national des sociétés historiques et scientifiques *Image et imagerie*, Arles, Franța; titlu: "La construction d'une identité urbaine à travers les monuments post-communistes de Bucarest"
- 26 – 28 noiembrie 2004, Conferința *The Intercultural Perspective in a Multicultural World*, the Nordic Network for Intercultural Communication, Kristiansand, Norvegia; titlu: "'Transdifference' and the Architectural Program of Robert Venturi"

PUNCTAJ: 30x 25 = 750

2.1.2. Naționale - 20 puncte

- 18 martie 2021, Cultural Heritage, Identities and The Public Space, online, Universitatea din București, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Al.I. Cuza din Iași, Institutul Național pentru Cercetare și Dezvoltare în Informatică - ICI București; titlu: "Patrimoniu și inovare în spațiul public"
- 2 – 6 decembrie 2013, Gala filmului de tranziție, Biblioteca Centrală Universitară "Eugen Todoran", Timisoara; titlu: "Arta publică în tranziție. O perspectivă antropologică"

- 17 – 18 mai 2013, Simpozionul *Geografia pentru dezvoltarea sustenabilă*, Facultatea de Chimie, Biologie și Geografie, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: "Patrimoniul cultural, resursă a dezvoltării durabile. Legislație și tendințe"

PUNCTAJ: 20x3 = 60

Minim 2 participări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

2.2. Activitatea curatorială

2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte

2.2.2 Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte

- 21 – 31 mai 2025, *Generations*, Galeria Park, Timișoara, 2025.
- 15 – 29 martie 2024, *Identitate – Identități*, Galeria Park, Timișoara, 2024.
- 14 noiembrie – 4 decembrie 2023, *Emergenze*, Accademia di Romania, Roma.
- 6 – 20 octombrie 2023, *Multiversuri personale*, Galeria Helios, Timișoara.
- 27 martie – 29 aprilie 2023, *Infinite Journeys*, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 15 februarie – 15 martie 2023, *43+ Stories*, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 24 – 28 octombrie 2022, *Genealogy of subjective realities*, Bruxelles.
- 31 mai – 14 iunie 2022, *... iar mâine e o nouă zi*, București, Galeria UNA.

PUNCTAJ: 30x8 = 240

A.3 Activitatea de cercetare

3.1 Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

3.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.1.2. Naționale - 40 puncte

- *Pentru o antropologie a patrimoniului și patrimonializării. Perspective asupra monumentelor istorice în România*, Iași, Ed. Lumen, 2012.
- *Arta publică în Timișoara după 1989*, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2025.

PUNCTAJ: 40x2 = 80

Minim 2 pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

3.2. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală

3.2.1 Internaționale - 40 puncte

- Dosarul *Nature – Arts Interconnections*, în *Caiete de Artă și Design*, nr. 11, 2023.
- *Arts, Society and Politics in (Post) Socialism* (coord.), Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2015.

PUNCTAJ: 40x2 = 80

3.2.2. Naționale - 30 puncte

3.3. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

3.3.1. Internaționale - 30 puncte

- "Evolution of 'cultural heritage' and 'historical monument' in Romania", în Vasile Docea (coord.), *Paths to Belonging. Constructing Local Identity in Banat by Means of Monuments, Cultural Heritage and Historiography*, Baden-Baden, Nomos, 2016.
- "Public Art between Past and Future", în Andreea Lazea (coord.), *Arts, Society and Politics in (Post) Socialism*, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2015.
- "Etudier la patrimonialisation en Roumanie: principaux enjeux et défis", în Rodica Zane, Philippe Claret (coord.), *Les sciences humaines et sociales dans le sociétés en transition. Recueil d'études en hommage à Pierre Bidart*, București, Editura Universității București, 2015.

PUNCTAJ: 30x3 = 90

3.3.2. Naționale - 20 puncte

- "Cultural Heritage and the Value of Innovation", în Gheorghe Clitan, Codruța-Diana Simionescu (coord.), *Cultural Heritage, Identities and the Public Space*, vol. 1, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2021.
- "Cultural Heritage and the Value of Innovation", în Gheorghe Clitan, Codruța-Diana Simionescu (coord.), *Cultural Heritage, Identities and the Public Space*, vol. 1, Timisoara, Ed. Universității de Vest, 2021.

PUNCTAJ: 20x2 = 40

3.4 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte

- "Public Art Beyond Memory and History", în *Transsylvania Nostra*, nr. 3, 2017. (Web of Science)
<https://transsylvanianostra.eu/hu/tna/archivum/2017/tn3-2017>

- "Public Art in Post-Socialist Romania. The Cases of Bucharest and Timisoara", în *Zivot Umjetnosti*, 94, 2014. (Web of Science)
<https://hrcak.srce.hr/broj/15018>
- "Cultural Heritage, a Common Responsibility", în *Transylvanian Review*, XXII/3, 2013. (Web of Science)
<https://dspace.bcuculuj.ro/jspui/handle/123456789/193805>
- "Construcția legislativă și instituțională privind monumentele istorice după 1989", in *Revista Transilvană de Științe Administrative*, 27 (3), 2010. (EBSCO, International Bibliography of Social Sciences)
<https://rtsa.ro/rtsa/index.php/rtsa/article/view/81>
- "Les monuments post-communistes de Bucarest entre "espace public" et "espace social", in *Sociétés. Revue des Sciences humaines et sociales, L'expérience métropolitaine*, nr. 97/3, 2007. (Web of Science)
<https://shs.cairn.info/revue-societes-2007-3?lang=fr>

PUNCTAJ: 40x5 = 200

Minim 2 articole pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

3.4. Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc.

3.4.1. Internaționale - 25 puncte

3.4.2. Naționale - 20 puncte

3.5. Granturi/proiecte câștigate prin competiție

3.5.1. Director/responsabil

3.5.1.1. Internaționale - 50 puncte

- Guvernul francez: grant de cercetare postdoctorală, 1-31 decembrie 2015, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), Paris.

PUNCTAJ: 50

3.5.1.2. Naționale - 30 puncte

- Ministerul Educației – UEFISCDI: grant de cercetare PNII, tip Resurse Umane, PD, pentru proiectul de cercetare "Arta publică în România între 1975 și 1989. Cazurile orașelor București și Timișoara", 1.05.2013 – 31.12.2014. Bugetul proiectului: 113.959,66 lei.

PUNCTAJ: 30

3.5.2. Membru în echipă

3.5.2.1. Internaționale - 40 puncte

- Membru în echipa proiectului de cercetare "Creative Mountains: Cultural Heritage as Creativity to Revitalize Mountain Communities" (împreună cu

reprezentanți ai altor cinci universități din UNITA). Proiectul beneficiază de Starting Grant al Consorțiului UNITA, mai 2025 – mai 2026.

- Coordonator al vizitei de studii în România și intervențiilor artistice în cadrul proiectului “(In)visible traces. Artistic memories of the cold war”, DOCUMENTA (proiect co-finanțat de Uniunea Europeană), septembrie 2024.

PUNCTAJ: 40x2 = 80

3.5.2.2. Naționale - 20 puncte

A.4 Recunoașterea și impactul activității

4.1. Citări

4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte

- Caterina Preda, "Postsocialist Statuary Politics in Romania and Bulgaria: An Ambivalent Socialist Heritage", în *Comparative Southeast European Studies*, De Gruyter, vol. 71(2), p. 147-168, De Gruyter, iunie 2023.
- F. Wassouni, "Monuments in the Cameroonian public space: to embellish, entertain or restore the true story?", în *ANTHROPOS*, nr. 117 (2), pp.435-452, 2022.
- Anamaria Iuga, Georgiana Vlahbei, "The Mute: Ritual and Transgressive Meanings of the Masked Character in the Romanian Căluș Ritual", în *Folklore*, nr. 87, p. 37-72, 2022.
- Mădălina Iacob, "Aplicațiile smart - O alternativă pentru muzeu în vremea pandemiei", în *Revista Muzeelor*, nr. 1 - Instituțiile muzeale în timpul crizei Covid-19, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, p. 134, 2020.
- Luminița Drugă, "Tezaure în contemporaneitate", în *Studii și cercetări științifice. Seria filologie*, nr. 41, p. 185-194, 2019.
- Tekla Szabó, "The historic renovations of the Protestant church in Viștea (Cluj County)", în *Ara Reports (Caiete ARA)*, VI, 2015, p. 135–153.

PUNCTAJ: 25x6 = 150

4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetare vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte

- Landry Ghislain Tele Djosseu, "Creation of in situ monuments: the case of the ARCAM site in Yaounde", în *Afo-A-Kom: Journal of Culture, Performing and Visual Arts*, Universitatea din Bamenda, Camerun & Arts and Cultural Studies, Universitatea din Copenhaga, vol. 5, nr. 1, p. 110-129, 2025.
- Marina Cercașin, "Ansamblul vestimentar nuptial din Basarabia și RSS moldovenească: Aspecte etno-istorice", în Liliana Condraticova (ed.), *Patrimoniul cultural de ieri – Implicații în dezvoltarea societății de mâine*,

(Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique”, Iași), vol. 8, p. 50-57, 2024.

- Gianina Joldescu-Stan, *Patrimoniul cultural între tradiție și dezvoltare durabilă*, Presa Universitară Clujeană, 2024.
- Anamaria Iuga, "Patrimoniul imaterial valorificat într-un geoparc", în *Anuarul Arhivei de Folclor*, Institutul "Arhiva de Folclor a Academiei Române", nr. XXV-XXVI, p. 229-239, 2022.
- Elena Ploșnița, "Muzeificarea – oportunitate de valorificare a patrimoniului imobil", în *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I, Institutul Patrimoniului Cultural, 2020.
- Ger Duijzings, "Transforming a Totalitarian Edifice: Artistic and Ethnographic Engagements with the House of the People in Bucharest", în Catharina Raudvere (coord.), *Nostalgia, Loss and Creativity in South-East Europe. Political and Cultural Representations of the Past*, Palgrave-Macmillan, 2018.
- Mihăilescu Vintilă, "Creative Traditions and Ecology of Heritage", în *Martor*, nr. 22, p. 9-31, 2017.
- Silviu G. Totelecan și Adrian T. Sîrbu, "Cercetători-flâneurs în cetatea rupea. Instanțe de experiență socio-epistemică", în *Anuarul Institutului de Istorie „G. Barițiu” din Cluj-Napoca, Series Humanistica*, tom. XV, p. 11–66, 2017.
- Celia Ghyka, "Monumentul: între inflație memorială și poetica rememorării. România anilor '90" în Călin Dan, Iosif Kiraly, Anca Oroveanu, Magda Radu (coord.), *Arta în România între anii 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului*, București, Ed. UNARTE, 2016.
- Li Zhenghuan, "Discourse, Power and the Transformation of Destination Governance: The Heritabilization of Kulangsu", în *Tourism Forum*, nr. 2, p. 7-13, 2015.
- Nicolae Popa, "Heritage, image and territorial competitiveness: a new vision of local development?", în Julia Salom Carrasco, Joaquín Farinós Dasí (coord.), *Identity and Territorial Character Re-Interpreting Local Spatial Development*, Universitat de València, p. 99-125, 2014.
- Laura Demeter, "Value Creation Mechanisms and the Heritisation of the Communist Legacy in Romania", în *The Right to World Heritage*, Conference Proceedings, International Association of World Heritage Professionals, p. 8-20, 2014.
- Petra Švardová, "Graffiti and Soc-Art in the Post-Communist Public Space", în Gilles Rouet (coord.), *Mobilisations citoyennes dans l'espace public*, L'Harmattan, 2013.
- Anamaria Iuga, "Ritualuri cu măști la periferiile Bucureștiului", în *Acta Musei Maramorosiensis*, p. 22-57, 2023.

PUNCTAJ: 25x14 = 350

Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.2.1. Internaționale - 30 puncte

4.2.2. Naționale - 20 puncte

4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale

4.3.1. Internaționale - 30 puncte

- Organizare conferință internațională CICASP – "Urban Body - Human Body. Bridging Heritage and Contemporary Art", noiembrie 2024.
- Organizare simpozion internațional "Cultural Heritage and Innovation", noiembrie 2022.
- Organizare conferință internațională CICASP – "Nature-Arts Interconnections", noiembrie 2022.
- Organizare conferință internațională "Art, Memory and Identity", aprilie 2019.
- Organizare conferință internațională "Art, Society and Politics in (Post) Socialism", noiembrie 2014.

PUNCTAJ: 30x5 = 150

4.3.2. Naționale - 20 puncte

- Organizare proiect "Patrimoniul de aproape", Fundația Universitatea de Vest din Timișoara, finanțat de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara și cofinanțat de Consiliul Județean Timiș, octombrie – noiembrie 2024.
- Organizare Masa rotundă "Patrimoniu și creativitate", Direcția Județeană pentru Cultură Timiș, iunie 2019.

PUNCTAJ: 20x2 = 40

4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ

4.4.1. Conducere - 30 puncte

- Director Departament Arte vizuale, FAD, septembrie 2021 – prezent.
- Director Centrul de Cercetare în Curatoriat, Istoria și Critica de Artă, Studii Patrimoniale (CICASP), FAD, iunie 2024 – prezent.

PUNCTAJ: 30x2 = 60

4.4.2. Membru - 20 puncte

- Evaluator, granturi doctorale CHORAL în cadrul UNITA, mai-iunie 2024
- Membru comisia de îndrumare doctorat Mihai Toth, coord. prof. univ. Camil Mihăescu
- Membru comisia de îndrumare doctorat Mirela Cerbu, coord. Prof. univ. Adriana Lucaciu
- Evaluator pentru Canadian Slavonic Papers (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada), noiembrie 2014.
- Evaluator – Programul PA16 / RO12 “Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural”, Ministerul Culturii, august 2014.

PUNCTAJ: 20x5 = 100

Criterii opționale

4.5. Premii

4.5.1. Academia Română - 30 puncte

4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.5.3. Premii internaționale - 40 puncte

4.5.4. Premii naționale în domeniu - 20 puncte

4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.1. Academia Română - 30 puncte

4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.6.3. Conducere asociații profesionale

4.6.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.6.3.2. Naționale - 25 puncte

4.6.4. Asociații profesionale

4.6.4.1. Internaționale - 25 puncte

- Association of Critical Heritage Studies

PUNCTAJ: 25

4.6.4.2. Naționale - 20 puncte

4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.5.1. Conducere - 30 puncte

4.6.5.2. membru - 25 puncte

- Expert Cercetare UNITA "Patrimoniu Cultural", decembrie 2022 – decembrie 2023.
- Membră a Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales (CEREFREA)

PUNCTAJ: $25 \times 2 = 50$

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: $A1 + A2 + A3 + A4 = 400$ puncte

PUNCTAJ TOTAL: 2.800

11.06.2025

Andreea Lazea