

INFORMAȚII PERSONALE Rădoiaș Robert Daniel



[Redacted contact information]

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

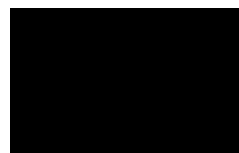
2018 – prezent, **lector universitar doctor, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara**
 2016-2018, C.D.A. Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara
 2008-2009, 2011-2019, prof.asoc. Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad
 2007 – prezent, **dirijorul Corului Academic al Filarmonicii de Stat Arad**
 2005-2009, lect.univ.drd. Universitatea Emanuel Oradea
 2002-2005, asist.univ.drd. Universitatea Emanuel Oradea
 2000-2001, 2005-2006, C.D.A. Universitatea Transilvania Brașov
 2000-2002, Liceul teoretic „Johannes Honterus” din Brașov
 2000-2001, Colegiul Național „Andrei Șaguna” din Brașov

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2003 – 2011 Universitatea Națională de Muzică București, Doctorat
 2000 – 2002 Universitatea Transilvania din Brașov, Masterat, Stilistică dirijorală
 1995 – 2000 Universitatea Transilvania din Brașov, Licență
 1991 – 1995 Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Româna



Alte limbi străine cunoscute	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Germana, Engleza, Italiana, Franceza	B2 Germana	B2 Germana	B2 Germana	B2 Germana	B2 Germana
Competențe de comunicare	Dovedite în numeroase colaborări cu muzicieni (orchestre, formații corale, soliști, dirijori)				
Competențe organizaționale	O bogată experiență organizatorică dobandită în urma organizării unor cursuri internaționale de dirijat / schimburi culturale cu diferite instituții de învățământ, conducătorul unor ansambluri corale mixte, coruri de amatori, coruri de copii, coruri de tineret, coruri studențești, coruri bărbătești, coruri profesioniste				
Competențe dobândite la locul de muncă	O vastă stăpânire a repertoriului vocal simfonic universal și românesc, a repertoriului de operă și „a cappella”				
Competențe informatice	Microsoft Office – Word, Powerpoint, Excel				
Permis de conducere	▪ Categoria B, februarie 1995				

INFORMATII
SUPLIMENTARE Stare civilă – căsătorit

PREGĂTIRE ACADEMICĂ (licență, masterat, doctorat, postuniversitare)

2014 – 24.03 gradul didactic I, pe baza titlului științific de doctor în domeniul Muzică

2011 – titlu științific de DOCTOR în domeniul de Doctorat MUZICĂ,

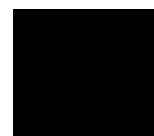
Universitatea Națională de Muzică din București, titlul tezei „**Sergiu Celibidache - un fenomen muzical al secolului al XX-lea. O privire monografică**”, coordonatori științifici: prof.univ.dr. Dan Voiculescu (2003-2009), prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu (2009-2011)

2007 – absolvent al cursului de formare profesională pentru ocupația de Formator (COR 241205)

2003 – doctorand al Universității Naționale de Muzică din București, specializarea *Muzicologie*, titlul tezei de doctorat: „**Sergiu Celibidache - un fenomen muzical al secolului al XX-lea. O privire monografică**”, coordonatori științifici, prof.univ.dr. Dan Voiculescu (2003-2009), prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu (2009-2011)

2002 – absolvent al cursurilor de *Masterat*, specializarea **Stilistică dirijorală**,

Universitatea Transilvania, Brașov, titlul disertației: „Concepția interpretativă a lucrărilor corale prezentate în concertul coral de absolvență”



- 2002** – atestat primit la seminarul “Metode informatice în analiza muzicală”
organizat de Institutul de Studii Avansate al Colegiului Noua Europă, București
- 2002** – Definitivat în învățământul preuniversitar
- 2000** – absolvent al Facultății de Muzică, specializarea *Pedagogie muzicală*, Universitatea Transilvania, Brașov, titlul lucrării de licență: „Elemente de limbaj muzical în *Missa Solemnis* de Valentin Timaru”
- 1995** – absolvent al Liceului de Artă din Ploiești, secția *Interpretare Instrumentală* – vioară
- 1995** – atestat în *Interpretare Artistică Instrumentală* – vioară, corist

CARIERĂ PROFESIONALĂ (posturi ocupate de la absolvire până în prezent)

Activitate didactică:

- 2000-2001** profesor de muzică, Colegiul Național „Andrei Șaguna”, Brașov
- 2000-2002** profesor de muzică, Liceul Teoretic „Johannes Honterus”, Brașov
- 2002-2005** asistent universitar, Universitatea Emanuel, Oradea, disciplinele: dirijat coral, ansamblu coral, cânt coral, teoria muzicii, teoria elementară a muzicii, folclor muzical, citire partituri, metodică predării muzicii, practica predării muzicii.
- 2005-2009**, lector universitar, Universitatea Emanuel din Oradea, disciplinele: dirijat coral, ansamblu coral, metodică predării muzicii vocale, sisteme de educație muzicală, practica predării muzicii vocale, practică artistică (Facultatea de Teologie, specializarea *Pedagogie muzicală*); cânt coral și teoria elementară a muzicii (Facultatea de Teologie)
- 2016** – prezent, lector universitar, Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru

INSTITUȚII PROFESIONISTE DE SPECTACOL:

- Din septembrie 2007 – DIRIJOR COR (Grad profesional IA), Filarmonica de Stat din Arad, post obținut prin concurs, titular pe post

DISTINCȚII

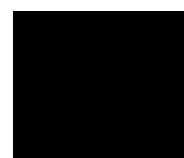
Includerea biografiei în „Enciclopedia Personalităților din România”, ediția VI-VIII (Who is Who, Verlag für Personenzyklopädien AG)

ARTICOLE PUBLICATE ÎN ȚARĂ ȘI STRĂINĂTATE

Gesualdo di Venosa, *Moro lasso al mio duolo* – lucrare pentru cor mixt „a cappella”, analiză și interpretare muzicală, în “Eseuri de muzicologie”, vol. II, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2005, ISBN(10) 973-635-640-X

Roxana Pepelea, *Cu penetul* – lucrare pentru cor mixt „a cappella”, analiză și interpretare muzicală, în “Eseuri de muzicologie”, vol. III, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2006, ISBN(10) 973-635-795-3

Constantin Bugeanu and the Phenomenology of the Conducting Art, în „ANIVERSĂRILE MUZICALE”, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2011, ISSN 1843-2883



Componistic Portrait – Sergiu Celibidache, în „ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ”, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2011, ISSN 1843-4959

Conducerea anticipativă, principiu de bază al tehnicii dirijatului modern, în „CERCETĂRI ȘI STUDII ETNO-MUZICOLOGIE, BIZANTINOLOGIE ȘI ETNOLOGIE”, Nr. 1-2 / 2020, ASOCIAȚIA PENTRU CULTURĂ BĂNĂȚEANĂ, ISSN 2734 – 6897 ISSN-L 2734 – 6897, pp. 255-262

ACTIVITATEA ARTISTICĂ

(în afara concertelor din cadrul stagiunilor Filarmonicii de Stat Arad)

1996-1998 fondatorul și dirijorul corului de tineret „Sion”, Ploiești

1997 participare activă ca violonist la cursurile „Academia Bach”,

organizate de Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca – concerte în Mediaș, Cluj, București (Ateneul Român)

2000-2002 concerte corale cu elevii Colegiului Național „Andrei Șaguna”

și ai Liceului Teoretic „Johannes Honterus” din Brașov

2000-2002 concerte corale alături de corala „Gh. Dima” a Așezământului cultural „Țara Bârsei”

2002-aprilie 2005 concerte corale în calitate de dirijor asistent al corului mixt de cameră „Emanuel”

și dirijor al corului Facultății de Teologie, Universitatea Emanuel, Oradea

2003 aprilie, concert coral în cadrul Festivalului Muzicii Clasice, Chișinău

2005 martie, Matthäus Passion de J.S.Bach, concert vocal-simfonic în calitate de dirijor asistent al corului mixt de cameră „Emanuel”, alături de orchestra simfonică a Filarmonicii din Oradea

2005 aprilie, Matthäus Passion de J.S.Bach, concert vocal-simfonic în compania Orchestrei Academice a Filarmonicii din St. Petersburg

2005 octombrie, concert coral, „Voci pentru Hospice”, dirijor al corului mixt de cameră, „Emanuel”, al Universității Emanuel din Oradea

2005 decembrie, Concert de Crăciun, dirijor al corului mixt de cameră „Emanuel”

2006 mai, Concert coral, în cadrul Sesiunii de Comunicării Științifice, „Biserica în cetate”

2006 decembrie 9, concert organizat de Radio Vocea Evangheliei – Oradea, transmis în direct prin satelit și internet

2006 decembrie 15, Concert de Crăciun, alături de Corul mixt de cameră „Emanuel”

2007 aprilie 27, Concert Coral, Corul mixt de cameră „Emanuel”, în Capela Universității Emanuel din Oradea

2007 mai 19-20– dirijor asistent, Concert vocal-simfonic, Oratoriul *San Camillo de Lellis*, pentru, soliști, cor și orchestră cu Orchestra „Filarmonica di Roma”. Concerte la „Teatro Italia – Roma, Basilica Cattedrale di S. Pancrazio – Albano Laziale – (Roma)

2007 mai 26, Concert de absolvență al clasei de dirijat: prof.univ.dr. Nicolae Bica și lect.univ.dr. Daniel Rădoiaș

2007 noiembrie-decembrie, turneu Olanda, Carmina Burana de C. Orff, corul și orchestra Filarmonicii de Stat, Arad, dirijorul corului: Robert Daniel Rădoiaș

2008 mai, Concert de absolvență al clasei de dirijat: prof.univ.dr. Nicolae Bica și lect.univ.dr. Daniel Rădoiaș

2009 mai, Concert de absolvență al clasei de dirijat: prof.univ.dr. Nicolae Bica și lect.univ.dr. Daniel Rădoiaș

8 iulie-23 august 2009, Festival de Operă – Rigoletto de G. Verdi, St. Margarethen, Austria, Corul și

orchestra orașului Arad, dirijorul corului: Robert Daniel Rădoiaș

14 iulie-29 august 2010, Festival de Operă – Flautul fermecat, W.A.Mozart, St. Margarethen, Austria,
Corul și orchestra orașului Arad, dirijorul corului: Robert Daniel Rădoiaș

Festivalul George Enescu, ediția XX, 1-25 SEPTEMBRIE 2011, MUZICA SEC. XXI ȘI ENESCU ȘI CONTEMPORANII SĂI

DUMINICĂ, 04.09 Timișoara

LUNI, 05.09 Arad

MIERCURI, 07.09, București, Ateneul Român

Orchestra Filarmonicii Banatul Timișoara

Corul Filarmonicii Arad

Dirijor : PETER RUZICKA

Dirijorul corului : ROBERT DANIEL RĂDOIAȘ

Program: H.W. Henze – Fraternité

P. Ruzicka - Hölderlin Symphony

Cu participarea baritonului ȘTEFAN IGNAT

G. Enescu - Simfonia nr. 5 în Re Major (orchestrație de Pascal Bentoiu după schițele compozitorului)

Cu participarea tenorului MARIUS VLAD BUDOI

30.05.2013

Concert vocal simfonic realizat în parteneriat cu Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi

Dirijor Constantin Rîpă

Program:

Constantin Rîpă *Cântecele anotimpurilor* pentru cor de copii și orchestră simfonică (p.a.)

Corurile de copii Voci de primăvară și Eutherpe ale Liceului de artă Sabin Drăgoi

Pregătirea corurilor: Robert Daniel Rădoiaș, Rodica Cristescu, Crina Brad

15.05.2014

Concert vocal simfonic

Dirijor Roberto Salvalaio - Italia

Dirijorul corului Robert Daniel Rădoiaș

Program:

Sabin Păutza *Canti Prophani* pentru cor de copii și orchestră (p.a.)

Corul de copii Voci de primăvară al Liceului de Arte Sabin Drăgoi

Duminică, 19.10.2014

Concert Aniversar - Corul Filarmonicii de Stat Arad 60 de ani de activitate

Carl Orff Carmina Burana

Dirijor Dorin Frandescu

Annamaria Kaszoni soprană

Ioan Moțiu tenor

Adrian Mărcan bariton

Corul academic și orchestra simfonică

Corul Voci de primăvară al Liceului de arte Sabin Drăgoi

Dirijorul corurilor Robert Daniel Rădoiaș

Vineri, 26 iunie 2015, ora 19

Sala „Lira” a Liceului de Arte „Sabin Păuța” din Reșița

Concert coral

Corul academic al Filarmonicii de Stat Arad

Dirijor: Robert Daniel Rădoiaș

Dirijor invitat: Sabin Pautza



În program lucrări de Fr.Schubert, W.A.Mozart, J.Brahms, G.Verdi, K.Jenkins și Sabin Pautza

Duminică, 12 noiembrie 2017, ora 19

Filarmonica Banatul, Timișoara, Sala „Capitol”

Concert Tudor Gheorghe

Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

Corul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara

Dirijor: Marius Hristescu

Dirijorul corului: Robert Daniel Rădoiaș

Sâmbătă, 7 decembrie 2024, ora 18

Concert colinde

Grup de studenți ai Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara

Sala mare a Primăriei orașului Viena (Austria)

Dirijor: lect.univ.dr. Robert Daniel Rădoiaș

Duminică, 8 decembrie 2024, ora 11

Concert colinde

Grup de studenți ai Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara

SCHLOSSKAPELLE SCHÖNBRUNN

Dirijor: lect.univ.dr. Robert Daniel Rădoiaș

CONCURSURI ARTISTICE, CURSURI DE SPECIALITATE

1997 participare activă ca violonist la cursurile „Academia Bach”, organizate de Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca – concerte în Mediaș, Cluj-Napoca, București (Ateneul Român)

1998 Rîmnicu-Vîlcea, participare activă la cursurile internaționale de măiestrie interpretativă – vioară, clasa prof.univ.dr. Octavian Rațiu

2000 Diplomă de onoare obținută la Festivalul “Zilele Muzicii Corale Sacre” Brașov, ediția a VIII-a,

2001 Diplomă de onoare obținută la Festivalul “Zilele Muzicii Corale Sacre” Brașov, ediția a IX-a,

2003 iunie, participare activă la seminarul pentru tineri dirijori de cor, Marktoberdorf (Germania)

2004 iulie, premiul II la Youth&Music Festival – Viena (Austria) alături de corul „Emanuel”

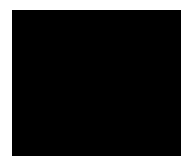
2004 august, participare la cursuri de dirijat orchestră susținute de Maestrul Sabin Pautza la Universitatea Emanuel, Oradea

2004 septembrie, selectat în urma unui concurs, ca dirijor colaborator al corului Filarmonicii din Arad, în stagiunea 2004-2005

2004 septembrie, participare în urma selecției juriului, la 3rd International Competition for Young Choir Conductors, Viena (Austria)

2005 august, participare la cursuri de dirijat orchestră susținute de Maestrul Sabin Pautza la Universitatea Emanuel, Oradea

2012 martie-mai, finalist concurs dirijor cor, organizat de Opera Națională București, ca urmare a hotărârii comisiei de concurs numită în baza Deciziei nr. 52/06 martie 2012



2017 ianuarie, maestru de cor, Opera Națională Română Cluj-Napoca, post obținut prin concurs

MEMBRU CONCURSURI NAȚIONALE / INTERNAȚIONALE

- 2021** Concurs „Artson”, organizator Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara
- 2022** Concurs „Artson”, organizator Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara
- 2023** REPUBLIČKO TAKMIČENJEMUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2023, Belgrad, <https://rtzmbss.com/main/jury>
- 2025** Olimpiada Națională Corală, faza națională, 8-10 mai 2025, membru juriu, secțiunea A - dedicată corurilor vocaționale, formate din elevi ai liceelor de specialitate

ÎNREGISTRĂRI

- 2004** „Cantate Domino”, co-autor CD, corul mixt de cameră al Universității Emanuel din Oradea
- 2006** „Concert de Colinde”, co-autor CD, corul mixt de cameră al Universității Emanuel din Oradea
- 2007** „The Savior is Born (Christmas Carols), co-autor CD (Electrecord), corul mixt de cameră al Universității Emanuel din Oradea
- 2008** „Crișule, Mureșule...”, Bijuterii corale pe versuri populare românești
CD, Înregistrare LIVE din concert, 17 noiembrie 2008
Corul academic al Filarmonicii de Stat Arad
Dirijor: Robert Daniel Rădoiaș
- 2009** „Seară de muzică și poezie Mihai Eminescu”
CD, Înregistrare LIVE din concert, 15 ianuarie 2009
Corul academic al Filarmonicii de Stat Arad
Dirijor: Robert Daniel Rădoiaș
- 2009** Rigoletto, Giuseppe Verdi
LIVE from the **Open Air Event** from the **Festival St. Margarethen/Austria**, DVD 145 mins., Conductor: Koen Schoots, Choir conductor: Robert Daniel Rădoiaș
- 2010** Flautul fermecat, W.A. Mozart
LIVE from the **Open Air Event** from the **Festival St. Margarethen/Austria**, DVD, Conductor: Koen Schoots, Choir conductor: Robert Daniel Rădoiaș
- 2013** **GOSPEL & NEGRO SPIRITUAL**
DVD Înregistrare LIVE din concert, **10.06.2013**
Corul Academic al Filarmonicii de Stat Arad
Dirijor **Robert Daniel Rădoiaș**
- 2013** **RIGOLETTO - Giuseppe Verdi**
DVD Înregistrare LIVE din concert, **24.10.2013**
Dirijor Roberto Salvalaio - Italia
Dirijorul corului Robert Daniel Rădoiaș
Distribuție Rigoletto Valentino Salvini - Italia Ducele de Mantua - Fabio Buonocore - Italia Gilda - Cristina Maria Oltean Maddalena - Măriuca Popa Sparafucile și Conte de Monterone - Gelu Dobrea Giovanna, Contesa de Ceprano și Pajul - Diana Chirilă Conte de Ceprano - Bogdan Ilisie Marulo - David Buzgău Borsa - Ioan Moțiu

- 2013** DVD Înregistrare LIVE din concert, **2016** **Carmina Burana – Carl Orff**
DVD Înregistrare LIVE din concert, **01.10.2016**
Dirijor Cristian Neagu
Dirijorul corului Robert Daniel Rădoiaș
Soliști Camelia Clavac, Stefan Korch, Adrian Mărcan
- 2018** Înregistrare LIVE din concert, 22.06.2018, Dirijor Giuseppe Carannante, Dirijorul corului Robert Daniel Rădoiaș

CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE - DIPLOME

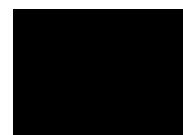
2019, Conferința Științifică de Cercetări în Muzicologie și Bizantinologie, Ediția I, Timișoara, 8 iulie 2019, **DIPLOMĂ, MEMBRU AL COMITETULUI ȘTIINȚIFIC**

MOBILITĂȚI (DOCUMENTĂRI ȘTIINȚIFICE, PROFESOR INVITAT, PROFESOR ASOCIAT)

- 2000-2001**, profesor asociat, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, catedra de Pedagogie și Metodică din cadrul Universității *Transilvania* din Brașov, cursul de dirijat coral
- 2005-2006**, profesor asociat, Facultatea de Muzică, specializarea *Pedagogie muzicală*, Universitatea *Transilvania* din Brașov, cursul de *dirijat coral*
- 2007**, (23-31.08.2007) cursuri de dirijat, ansamblu coral și orchestră, organizate de Universitatea Emanuel din Oradea
- 2008-2009**, profesor asociat, Liceul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad, catedra de pian
- 2012-2013**, profesor asociat, Liceul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad, catedra de pian, ansamblu coral
- 2013-2014**, profesor asociat, Liceul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad, catedra de pian, ansamblu coral
- 2014-2015**, profesor asociat, Liceul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad, catedra de pian, ansamblu coral
- 2015-2016**, profesor asociat, Liceul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad, catedra de pian, ansamblu coral
- 2016-2017**, profesor asociat, Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad, catedra de pian
- 2016-2017**, profesor asociat, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara, masterat, disciplina *dirijat coral*
- 2017-2018**, profesor asociat, Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad, catedra de pian
- 2017-2018**, profesor asociat, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara, licență și masterat, disciplina *dirijat coral*
- 2018-2019**, profesor asociat, Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad, catedra de pian

COORDONATOR ȘTIINȚIFIC, LUCRĂRI DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE

- 2005** – „Dirijorul și corul său”
- 2006** – „Metode moderne în educația muzicală românească”
„Dirijorul de cor și tehnica vocală”
„Fanfara în spațiul cultural românesc”
- 2007** – „Dirijorul de cor și ansamblul său”
„Sabin Pautza – o personalitate a vieții muzicale contemporane”
- 2008** – „Etape stilistice în interpretarea corală”
„Sunetul – o abordare inter-disciplinară”
- 2019** – „Corul și Orchestra *Crescendo*, promotori ai muzicii religioase neoprotestante”



- 2020** – „Lucrări corale pe versuri patriotice-analiză muzicală și interpretativă”
 „Direcții stilistice în citate și prelucrări corale din folclorul românesc”
 „Limba muzicală și viziune interpretativă în Requiemul K 626, Wolfgang Amadeus Mozart-selecții”
 „Ludwig van Beethoven, Missa în do major op. 86. Analiză muzicală și interpretativă”
 „Ansamblul vocal în opera Nabucco – aspecte tehnice și interpretative din perspectiva dirijorului de cor”
 „Franz Schubert, Misa în sol major. Aspecte muzicale și interpretative”
 „Expresivitate și stil în creația corală a compozitorului Tudor Jarda”
2021 –

PARTICIPĂRI LA MANIFESTĂRI – CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE INTERNE ȘI INTERNAȚIONALE PUBLICATE / NEPUBLICATE

- 2002, 12 aprilie** – Sesiunea de comunicări științifice ediția a IX-a: „Perspective contemporane asupra educației teologice și religioase”, Universitatea Emanuel din Oradea; titlul lucrării prezentate în cadrul secțiunii de muzică: „Elemente de formă, compoziție și stil prezente în *Misa în si minor de J.S. Bach*”.
- 2003, 9-12 iulie** – A 6-a ediție a Simpozionului național „Arta vocală în toate ipostazele ei”, Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca; titlul lucrării prezentate: „Considerații asupra interpretării operelor corale; dirijorul-interpret”
- 2004, 30 iunie** – examen în cadrul doctoraturii. Domeniul: Istoria muzicii, sec. XX. Subiect: „Paralelă Șostakovici-Strawinski, asemănări – deosebiri”, Universitatea Națională de Muzică din București
- 2006, 27 martie** – susținerea referatului de doctorat nr. 1, „Principii tehnice ale dirijatului modern”, Universitatea Națională de Muzică din București
- 2006, 3 noiembrie** – examen în cadrul doctoraturii. Domeniul: Forme muzicale. Subiect: „Aspecte ale formei de sonată în muzica secolului XX”, Universitatea Națională de Muzică din București
- 2007, 28 februarie** – susținerea referatului de doctorat nr. 2, „Pedagogul Sergiu Celibidache – teoria și practica dirijatului”, Universitatea Națională de Muzică din București
- 2007, 09 mai** – examen în cadrul doctoraturii. Domeniul: Estetică. Subiect: „Statutul operei de artă”, Universitatea Națională de Muzică din București
- 2007, 22 mai** – „Roxana Maria Pepelea – *Cu penetul* – lucrare pentru cor mixt a cappella”, în cadrul: Atelier brașovean de creație muzicală, Portret de compozitor: Roxana Hașegan-Pepelea, Simpozion muzicologic și medalion muzical, organizat de Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor – sucursala Brașov, Muzeul „Casa Mureșenilor”
- 2007, 22 octombrie** – susținerea referatului de doctorat nr. 3, „Fenomenologia în muzică și filosofie”, Universitatea Națională de Muzică din București
- 2011, 7 noiembrie**, a VI-a ediție a Simpozionului și volumului colectiv **Arta și Știința**, Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică. Titlul lucrării: „Portret de compozitor – Sergiu Celibidache”, autor: Dr. Robert Daniel Rădoiaș
- 2011, 8 noiembrie, Simpozionul Aniversărilor Muzicale 2011**, Brașov, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Titlul lucrării: „Constantin Bugeanu și fenomenologia actului dirijoral”, autor: Dr. Robert Daniel Rădoiaș
- 2011, 25 noiembrie** – Universitatea de Arte George Enescu, Sala *Symposion*
 Ediția a XV-a, Iași, 21-26 noiembrie 2011. Simpozion de muzicologie cu tema: *Identitate și contextualitate în creația muzicală românească*. Principii de Compoziție. Aplicații Analitice. Moderator: Laura Vasiliu. Titlul lucrării: „Portret de compozitor – Sergiu Celibidache”, autor: Dr.

Robert Daniel Rădoiaș

2011, 25 noiembrie – Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Secțiunea Studii de muzicologie; Opera și opere în dramaturgia muzicală. Titlul lucrării: „O premieră mondială – Integrala simfoniilor enesciene în cadrul celei de-a XX-a ediții a Festivalului și Concursului Internațional *George Enescu*. Privire retrospectivă” autor: Dr. Robert Daniel Rădoiaș. Lucrare publicată în Revista de Studii Teatrale SYMBOLON a Universității.

2013, „Music Recordings Facilitated by Information Technology” (Înregistrările muzicale facilitate de tehnologiile informaționale), publicat în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical”, vol. IV, nr. 2/2013 (ICT in the Musical Field)

2015, „A portrait of a composer – Sergiu Celibidache”, în *Creația contemporană – tendințe și orientări stilistice*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, pp. 127-141, ISBN 978-606-645-052-2 ISMN 979-0-9009867-2-6

2016, **Vocea umană este singurul instrument creat de Dumnezeu**, în Petre Don, *Dialoguri deschise*, Editura Mirador, Arad, 2016, pp. 231-236, ISBN 978-973-164-203-1

2019, Conferința Științifică de Cercetări în Muzicologie și Bizantinologie, Ediția I, Timișoara, 8 iulie 2019. Titlul lucrării: **Tudor Jarda, un compozitor dedicat promovării substratului arhaic al muzicii corale românești**

2020, Conferința Științifică de Cercetări în Muzicologie și Bizantinologie, Ediția a II-a, Timișoara, iulie 2020. Titlul lucrării: **Conducerea anticipativă, principiu de bază al tehnicii dirijatului modern, CERCETĂRI ȘI STUDII ETNO-MUZICOLOGIE, BIZANTINOLOGIE ȘI ETNOLOGIE Nr. 1-2 / 2020, ISSN 2734 – 6897 ISSN-L 2734 – 6897**

Cărți publicate

„Sergiu Celibidache - un fenomen muzical al secolului al XX-lea. O privire monografică”, vol. I, Editura Muzicală, 2012, ISBN 978-973-42-0694-0

„Sergiu Celibidache - un fenomen muzical al secolului al XX-lea. O privire monografică”, vol. II, Editura Muzicală, 2012, ISBN 978-973-42-0695-7

Proiecte în curs de finalizare (cărți):

Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern

Interviuri (Transmisii) radio /tv / presa

Radio România Muzical (Emisiunea Choralis) – februarie 2008, martie 2008, noiembrie 2010

West TV, Info TV, Baricada TV, TVA, TVR, PROTV, ANTENA 1, ANTENA 3, DIGI TV

Glasul Aradului, Observator arădean, ADS Arad, Observator cultural

Radio Cultural / Muzical – Transmisie în direct de la sala Ateneului Român, a concertului din 07.09.2011, din cadrul „Festivalului și Concursului Internațional George Enescu”, ediția XX

Radio România Reșita, 24, 26 decembrie 2012, transmisie concert-interviu

Radio Timișoara, 16 octombrie 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Spicuiuri din presa românească și internațională

Irina Wolf – *Observator cultural*, septembrie 2009, „**Prezențe românești la Festivalul de Operă din St. Margarethen**”. Presa austriacă remarcă: „*Corul bărbătesc, sub îndrumarea lui Daniel Radoias,*



a avut o prestație eminentă, cântând pe parcursul tuturor celor patru acte în deplină armonie”.

Ecaterina Stan – *Jurnalul Național*, 11 septembrie 2011, „**Muzica lui Ruzicka este dramatică, terifiantă, tragică, sugestivă**”. *Trei lucrări, de Hanz Werner Henze, Peter Ruzicka și George Enescu, Orchestra Filarmonicii Banatul din Timișoara, Corul Filarmonicii din Arad – pregătit de Robert-Daniel Rădoiaș – baritonul Ștefan Ignat și tenorul Marius-Vlad Budoiu împreună cu Peter Ruzicka, dirijorul întregului program, au fost pe afișul din seara de 7 septembrie, la Ateneul Român... Corul este o prezență, aș zice instrumentală, "vocalizează" și se integrează curat în ansamblu. Se simte emoția corului, ce marchează astfel prima apariție a Filarmonicii din Arad sub Genericul Festivalului și o face excelent!... Filarmonica Banatul din Timișoara, Corul de femei al Filarmonicii din Arad, tenorul Marius-Vlad Budoiu... cu toții au fost la mare înălțime profesional-spirituală, impresionați de lirica, luminoasă, înțeleaptă, inconfundabil și categoric românească Simfonie!... Opera omnia a Maestrului Pascal Benteoiu este aceea de a-L servi pe George Enescu! În final, profund emoționați și cu toții în picioare, cu privirile către loja în care ședea Maestrul, l-am aplaudat multe-multe minute!*

Opinii

Ludovic Bacs – *Pe bună dreptate, pe bun merit, sala a fost în picioare, aplaudând Simfonia a V-a de George Enescu-Pascal Benteoiu, cu Filarmonica Banatul din Timișoara, Corul de femei al Filarmonicii din Arad, tenorul Marius-Vlad Budoiu și cu dirijorul Peter Ruzicka... Remarc și acuratețea orchestrei și a corului, condus de tânărul și talentatul Rădoiaș, puse la grea încercare!*

Liliana Brad – *România liberă*, 8 decembrie 2011, „**Artiști arădeni apreciați în Europa**”. *Vă mărturisesc că dintre toate ansamblurile corale care au susținut concerte aici, corul din Arad a excelat, evidențiindu-se prin valoare față de toate celelalte de până acum – Marcel Alexandru, Consulul General al României la Strasbourg*

Lect.univ.dr. Robert Daniel Rădoiaș

