

Europass Curriculum Vitae



Informații personale

Nume / prenume

VLĂSCLEANU MIHAELA

Adresă

[REDACTED]

Telefon

[REDACTED]

E-mail

[REDACTED]

Nationalitate

[REDACTED]

Data nașterii

[REDACTED]

Sex

[REDACTED]

Numele și adresa
angajatorului

[REDACTED]

Ocupația

Conferențiar universitar, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie, Teologie și Filosofie, Departamentul de Istorie, Filosofie și Teologie

Domenii de interes

Istoria și teoria artei; Conservarea patrimoniului; Iconografie și iconologie; Artă și ideologie în Europa centrală și de sud est (sec. XVIII-XX); Artă și ideologie în Banat și Transilvania (sec. XVIII-XX)

Educație și formare

februarie 2017

Atestat de abilitare în domeniul Istorie, teza cu tema: *Sincronicitatea europeană a artei baroce din Banat*

Calificarea/diploma obținută
Numele și tipul instituției de
învățământ furnizoare de
formare

OMEN nr. 3714 din 13.04.2017, Ministerul Educației și Cercetării, IOSUD, Universitatea de Vest din Timișoara

2011- 2012	Post-doctorat la Institutul de Arheologie și Istoria Artei-Cluj-Napoca-Academia Română, Institutul de Arheologie și Institutul pentru protecția patrimoniului Frankfurt-am-Main-Romrod-Görlitz, POSDRU89/1.5/S/61104, <i>Social sciences and humanities in the context of global development and implementation of postdoctoral research</i> . Titlul proiectului: Patrimoniul istoric și artistic din România - Valori ale patrimoniului cultural european- Valențe europene ale artei baroce din Banat (Valorificarea patrimoniului arhitectural, sculptural și pictural al sec. al XVIII-lea).
1997-2004	Doctorat Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj -Napoca
2004	Diplomă de Doctor în istorie, specializarea Istoria artei, teza cu tema: <i>Sculptura barocă în Banat</i> , Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, coordonator Academician Marius Porumb
1995	Diplomă licență în Istorie-limba și literatura engleză, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Universitatea de Vest din Timișoara, secția Istorie-Engleză
1990-1995	Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, specializarea Istorie-Engleză
28.11.1988-22.04.1989	Diplomă analist programator ajutor, Centrul de perfecționare a cadrelor în informatică, calcul electronic și consultanță Timișoara
1984-1988 1988	Liceul de Chimie Industrială Azur, Timișoara Diplomă de bacalaureat, Liceul de Chimie Industrială Azur, Timișoara

Experiența profesională

Funcția sau postul ocupat 2017-prezent	Conferențiar universitar dr. habilitat
Numele angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie http://www.uvt.ro/
februarie - octombrie 2017	Lector univ. dr. habil Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
2002-2017	Lector univ. dr. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1998-2002	Asistent univ. dr. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1995-1998	Preparator univ. dr. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
	Universitatea de Vest din Timișoara, Bd. Vasile Pârvan, nr. 4

Activități și responsabilități principale

Predare cursuri/seminare, coordonare lucrări de licență, disertație, doctorat, grade didactice (definitivat, I-II), membru în comisii de îndrumare doctorat, cercetare, documentare, publicare, participări la manifestări științifice, proiecte de cercetare și dezvoltare

Funcții de conducere

2012-2024

Președinte CEAC - Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie

2020-2021

Director interimar Școala doctorală de Științe umaniste SDSU, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, decizie numire act adițional nr. 28892/6.07.2020

2012-2016

Membru în Consiliul profesoral al Facultății de Litere, Istorie și Teologie

2012-2016

Membru în Senatul Universității de Vest din Timișoara

2018-prezent

Membru în Consiliul Școlii doctorale de Științe umaniste - Domeniul Istorie

Membru în asociații și structuri academice naționale și internaționale

1997-prezent

Membru în Asociația istoricilor de artă din România ARS TRANSILVANIAE

2016-2024

Membru Consiliul Științific al Cercetării și Creației Universitare (CSCCU), Universitatea de Vest din Timișoara

2005-2018

Membru Centrul de Studii de Istorie și Arheologie „Constantin Daicoviciu”, Universitatea de Vest, Timișoara, <https://lift.uvt.ro/centre-de-cercetare/>

2012-2018

Membru Centrul de Studii Avansate în Istorie, Universitatea de Vest Timișoara, <https://lift.uvt.ro/centre-de-cercetare/>

2019

Membru BENA (*Balkan Environmental Association*)

2017-prezent

Membru „Истраживање културе и историје Срба у Румунији“ Центра за научна истраживања и културу Срба у Румунији / Centrul de cercetare științifică a culturii și istoriei sârbilor din România

2021-prezent

Membru Centrul interdisciplinar de studii de gen/ *Interdisciplinary Centre for Gender Studies*, Universitatea de Vest din Timișoara, <https://genderstudies.uvt.ro/membri-activi>

2022-prezent

Membru „Rețeaua pentru cercetarea istoriei femeilor și promovarea studiilor de gen în spațiul românesc” (IFSGen) Universitatea de Medicină și Farmacie „George Emil Palade” din Târgu-Mureș; Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (prin Direcția Patrimoniu Cultural Universitar și Centrul de Cercetare pentru Identități Teritoriale și Dezvoltare din cadrul Facultății de Geografie); Institutul de Istorie „George Barițiu” al Academiei Române din Cluj-Napoca) <https://ifsgen.umfst.ro>

2023-prezent

Membru Consiliul științific al Bibliotecii „Eugen Todoran” din Timișoara

2023-prezent

Membru Centrul de Studii Biobibliografice, Biblioteca „Eugen Todoran” Timișoara

	2020-2024	Membru Comisia de acordare a Premiilor de Excelență pentru activitatea de cercetare, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie
	2022-prezent	Membru cartografia de cercetare UNITA, aferentă UNITA Research & Innovation Hubs
Activitate editorială		
	2013-2020	Referent științific Editura Eurostampa, Timișoara
	2010	Recenzent, membru colegiul de redacție Revista Studii de Istorie a Banatului
	2018	Membru în Consiliul științific al volumului <i>Artă și istorie. Din preistorie în contemporaneitate</i> , vol. I-II. (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb ed.), Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-973-27-3029-4
	2020	Recenzent volumul Conferinței naționale a doctoranzilor din consorțiul Universitaria pentru domeniul Istorie
	2021	Recenzent - membru al colegiului <i>peer review</i> pentru revista <i>Gender Studies</i> http://sciendo.com/journal.genst ISSN online: 2286-0134; ISSN:1583-980X, revistă de tip Open Access, Ed. De Gruyter/ indexată în baze de date Sciendo, Scopus, ErihPlus, Ebsco
	2021	Recenzent - membru în colegiul științific pentru revista <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Historica</i> vol.25/I (acreditată CNCS A) BDI: Ceeol, Erih plus, Scopus, Ebsco http://auash.uab.ro
Organizator al unor conferințe sau paneluri la conferințe internaționale		
		Conferința națională a doctoranzilor din consorțiul Universitaria pentru domeniile Filologie, Istorie, Teologie, Studii culturale, Filosofie, Arte vizuale, Teatru, Muzică, Ediția a III-a–(online) 9-10 octombrie 2020-organizator secțiunea Istorie.
		Organizator secțiunea Istorie-Istoria artei la conferința doctoranzilor Beyond and After Humanism –The Transition from the Fourth to the Fifth Industrial Revolution, The Conference of Doctoral Students in Humanities 22-23 November 2024, The West University of Timișoara. https://lift.uvt.ro/wp-content/uploads/20.11_Program.pdf
		Conferința internațională: Borders and Communities in Central and South Eastern Europe, 16-17 March, 2021 (online), organizator panel <i>Art and heritage</i> https://www.academia.edu/45631402/16_martie_2021_Timi%C8%99oar_a_Conferin%C8%9Ba_interna%C8%9Bional%C4%83_Borders_and_Communities_in_Central_and_South_Eastern_Europe
		Conferința internațională Networks and Society – A historical perspective from ancient world to the present, March, 2022 (online) Organizator panel: <i>Exchanging ideas in a changing world: cultural, educational and artistic networks</i> https://meet.google.com/ugp-zgez-usp
		Conferința Internațională “Politics and Society in Central and South-Eastern Europe. Multicultural diversity and accessibility from ancient times to the present”, Timișoara 19-20 May, 2023, Panel 5/ Session 3: Art and Heritage https://lit.uvt.ro/wp-content/uploads/2023/07/2023-May-19-21-POLITICS-AND-SOCIETY-Conference-programme.pdf
		Conferința internațională <i>Culture, Religion, and Society (Central and Southeast Europe) from Antiquity to the Present</i> , 17-19 mai, 2024 Timișoara, organizator panel V/1 https://lift.uvt.ro/wp-content/uploads/2024/05/2024-05-17-19-Culture-Religion-and-Society-Conference-programme.pdf

Premii și distincții

- 2019 Premiul „Eugen Todoran” pentru Științe Umaniste - Gala Premiilor de Excelență a Universității de Vest din Timișoara, ediția a V-a 2019, decernat pentru cele mai bune rezultate științifice din domeniul Științelor Umaniste pe anul 2018 (valoare premiu 5000 Ron)
- 2020 Premiul „George Oprescu *ex aequo*” al Academiei Române acordat pentru volumul *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, Ed. Academiei Române&Mega, Cluj-Napoca, 2018
- 2024 Premiul în cadrul proiectului "Cercetare pentru UNITA" (Re-Unita), acordat pentru publicarea articolului de tip "Open Science" domeniul Cultural Heritage ([premiul Re-UNita 2024.jpg](#)), valoare premiu 1800 Euro:
Mihaela Vlăsceanu, *Illusion and Allegory in the Baroque Art of the Banat: An Introduction* Eikon /Imago 11 (2022):381-391. WOS, ESCI, UGC CARE, DOAJ, C3, ÎNDICES CSIC, Regesta Imperii, REDIB MIAR, SHERPA/ROMEO Clarivate, cvartila Q2/2023
<https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/> ISSN 2254-8718
<https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76757>/<https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/issue/view/3715>

Proiecte de cercetare

2024- prezent

Membru proiect de cercetare Unită: Università degli studi di Torino și Università degli Studi di Brescia (Italia), Université de Pau et des Pays de l'Adour și Université Savoie Mont Blanc (Franța), Universidad de Zaragoza și Universidad Pública de Navarra (Spania), Universidade da Beira Interior și Instituto Politécnico da Guarda (Portugalia), Universitatea de Vest din Timișoara și Universitatea Transilvania din Brașov (România), Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale (Elveția) și Universitatea Națională din Cernăuți (Ucraina).- *Conflicts of Memory-Memory of Conflicts starting grant* -An Interdisciplinary Approach to Cultural Heritage-conservation, development, valorisation.
https://drive.google.com/file/d/1yB0PaxKri_Z6wvfoTe_HPFyOUt6T48wn/view/<https://docs.google.com/document/d/160-pyfG2G5ZydY73z0chKwD3rTwU-RUE/edit>

2023-2024

Membru proiect internațional de cercetare UNITA: "Saints, heroes and martyrs in a global perspective (15th-20th centuries)" of the University of Torino (Grant for the internationalization 2022-23). Members of the project are: University of Torino: Michela Catto, Franco Motta, Silvia Cavicchioli, Laura Gaffuri, Paolo Cozzo, Natale Spineto. International partners: Leonardo Cohen, Ben Gurion University of the Negev, (Israel); Elisa Frei, Goethe-Universität Frankfurt (Germany); Dainora Pociūtė, Vilnius University (Lituania); Timothy J. Johnson, Flager College (Florida); and the Partners UNITA: University of Timișoara: Mihaela Vlăsceanu; University of Zaragoza: Eliseo Serrano; University of Chambéry: Frédéric Meyer.
https://www.unito.it/sites/default/files/elenco_progetti_finanziati_gfi_1torinata2022.pdf

2011-2013

Membru în grantul PN-II-ID-PCE-2011-3-1042 *History of Concepts and Conceptual History-Innovative Applications in the Romanian and East European Historiographies* / Istoria conceptelor și istoria conceptuală-aplicații novatoare în istoriografiile română și est-europeană/ nr. 45/7.10.2011, finanțat de Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării, în valoare de 1.491.951,0 lei, (director Prof. univ. dr. V. Neumann)

http://www.europeanconcepts.litere.uvt.ro/chrome-extension://efaidnbnmnmbpcjpcglclefindmkaj/http://old.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2011/10/PCE_Rezultate-finale_lista-de-rezerva_finantate.pdf

2011-2012

Grant cercetare finanțat prin proiectul Științele socio- umaniste în contextul evoluției globalizate-dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorală, contract POSDRU 89/1.5/S/61104, Academia Română-filiala Cluj-Napoca a Academiei Române, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Academia Germană pentru protecția monumentelor Görlitz, cu tema: Patrimoniul istoric și artistic din România - Valori ale patrimoniului cultural european- Valențe europene ale artei baroce din Banat (Valorificarea patrimoniului arhitectural, sculptural și pictural al sec. al XVIII-lea).(bursă 1000E/lună, suplimentar 1500 E pentru trei luni de mobilitate internațională la Universitatea din Szeged, Debrecen, Budapesta)

Proiecte de dezvoltare

Membru în cadrul proiectului West Summer University grant 18 /SGU/PV/ROSE-WEST, poziția lector expert, 1.07.2017-11.08.2017.
 Membru în cadrul proiectului West Summer University grant 18/SGU/PV/ROSE-WEST, poziția conferențiar expert, 23.07.2018-10.08.2018. cod COR 235104
 Membru în cadrul proiectului SGU/PV/ROSE-WEST, poziția conferențiar expert învățământ, 15.07.2019-31.08.2019.
 Referent de specialitate în cadrul proiectului CNFIS-FDI-2019- 0153 „, Stai în UVT”: susținerea progresului studentului de-a lungul întregului program de studii universitare și finalizarea acestora, prin servicii de consiliere educațională și în carieră (StaiInUVT), (post 5, cod COR 235104), 28.05.2020-12.12.2019
 Expert profesor/mentor în cadrul proiectului „CreșteInUVT- Crearea de oportunități pentru promovarea dezvoltării academice și sociale a studenților, prin programe de tutoring și consiliere educațională și în carieră (CreșteInUVT), CNFIS-FDI-2020- 0232, 1.10.2020-11.12.2020
 Membru în cadrul proiectului SGU/PV/ROSE-WEST, poziția conferențiar expert învățământ, 24.08.2020-11.09.2020.
 Membru proiect “West University of Timișoara (Late) Summer School” în cadrul proiectului CNFIS-FDI-2021-0369- Dezvoltare instituțională prin internaționalizare pentru toți la Universitatea de Vest din Timișoara - 2021 a proiectului West Summer University (WSU) - ROSE AG393/SGU/PV/II (05.07.2021- 31.10.2021) susținere curs în limba engleză pentru cohorta de studenți internaționali: *Timișoara-Historic and Artistic Crossroads*, 26.07.2021-31.07.2021
 Expert selecție grup țintă doctoranzi (post 3) din cadrul proiectului (cod 123343): Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali în vederea organizării transferului de cunoaștere din domeniul științelor socio- umaniste către piața muncii (Atrium), cod POCU/380/6/13.

Keynote speaker

Conferința internațională *Global and Regional in Environmental Protection*, 15-17 noiembrie 2018, Universitatea Politehnica, Timișoara, sesiune plenară în deschiderea conferinței dedicate centenarului Marii Uniri din 1918, pe tema: *Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of a Region seen as a reflection of History, Memories and Art*

https://glorep.upt.ro/resource/Final_Programme.pdf
<https://glorep.upt.ro/resource/info%20key%20note%20speakers%20at%20GLOREP2018.docx>

ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-5014-5203>

BrainMap

UEFISCDI ID (UEF-ID): U-1700-034R-9362

**Mobilități internaționale
/stagii de predare**

Universitatea din Szeged (mobilitate de cercetare în cadrul proiectului POSDRU 89/1.5/S/61104 (o lună/mai 2012)

Universitatea din Debrecen, Ungaria (2 luni/ august -septembrie 2011)
mobilitate de cercetare în cadrul proiectului POSDRU 89/1.5/S/61104

Universitatea din Szeged 29 mai - 2 iunie 2016, Facultatea de Istorie/
mobilitate predare

Universitatea din Szeged, 15-21 martie 2017, Facultatea de Istorie-
mobilitate de predare

Universitatea din Szeged, 11-16 martie 2019, Facultatea de Istorie
/mobilitate predare

Limba maternă

Română

Limbi străine

Engleză, sârbo-croată, italiană, franceză, rusă

Autoevaluare (*)

	Înțelegere		Vorbire		Scriere
	Asculta re	Citire	Participa re la conversa ție	Discurs oral	Exprimare scrisă
Engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Sârbo-croată	B2	B2	B2	B2	B2
Italiană	C2	B2	B2	B2	B2
Franceză	B2	B2	B2	B2	B2
Rusă	B2	B2	B2	B2	B2

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizator experimentat PC (Microsoft Office, Word, Excel, Power Point), competențe digitale în Photo Shop, internet, email. Calificare analist programator ajutor - Centrul de Calcul Timișoara (1988-1989).
Alte competențe și abilități	
2003-prezent	Traducător autorizat (limba engleză) pentru Ministerul de Justiție și Parchetul de pe lângă Curtea de Casație și Justiție, autorizație nr. 10920/8.12.2003
2018-prezent	Expert patrimoniu mobil - bunuri cu semnificație artistică (sculptură barocă în Banat), autorizație nr. 1000/ 2018 emisă de Ministerul Culturii și Identității Naționale
2012-prezent	Membru în comisiile de concurs pe posturi didactice, de cercetare și administrative pe perioadă nedeterminată sau determinată (Universitatea de Vest din Timișoara)
2012-prezent	Coordonator teze de licență și disertații masterat (Universitatea de Vest din Timișoara)
2017-prezent	Coordonator doctorat, Universitatea de Vest din Timișoara
2002-prezent	Coordonator lucrări pentru obținerea gradului didactic I, în județele: Timiș, Arad, Caraș-Severin, Hunedoara, Mehedinți
2017-prezent	Membru în comisii de susținere referate de doctorat și în comisii îndrumare teze de doctorat (Universitatea de Vest din Timișoara)
2020-prezent	Referent științific în comisii susțineri publice teze de doctorat (Universitatea de Vest din Timișoara)
2023-prezent	Președinte comisii susținere publică teze de doctorat (Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie, Teologie și Filosofie).
Permis de conducere	Categoría B
Anexe	c) CV Europass (i,ii,iii,iv,v)
	d) Lista completă de lucrări
	(i) Lista celor 10 lucrări considerate cele mai relevante, cărți de autor, (studii), capitole, volume
	(ii) Titlul tezei de doctorat/ titlul tezei de abilitare
	(iii) lista brevete
	(iv) Lista cărților de autor și a volumelor editate și publicate
	(v) Lista capitolelor de cărți
	(vi) Lista articolelor/studiilor <i>in extenso</i> , publicate în reviste din fluxul științific internațional
	(vii) Lista publicațiilor apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale
	(viii) Alte lucrări/contribuții
	Lista citărilor/mențiunilor bibliografice

c) CV EUROPASS

Conf.univ.dr.habil Mihaela Vlăsceanu

(i) Informații despre studiile efectuate și diplomele obținute

2017 Abilitare în domeniul Istorie, teza cu tema: *Sincronicitatea europeană a artei baroce din Banat*, Ministerul Educației și Cercetării, IOSUD, Universitatea de Vest din Timișoara
OMEN nr. 3714 emis în 13.04.2017

2011-2012 Post-doctorat la Institutul de Arheologie și Istoria Artei-Cluj-Napoca-Academia Română, Institutul de Arheologie și Institutul pentru protecția patrimoniului Frankfurt-am-Main-Romrod-Görlitz, proiect POSDRU89/1.5/S/61104, *Social Sciences and Humanities in the Context of Global Development and Implementation of Postdoctoral Research*. Titlul proiectului: Patrimoniul istoric și artistic din România - Valori ale patrimoniului cultural european- Valențe europene ale artei baroce din Banat -Valorificarea patrimoniului arhitectural, sculptural și pictural al sec. al XVIII-lea.

1997-2004 Doctorat Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Diplomă de Doctor în istorie, specializarea Istoria artei, teza cu tema: *Sculptura barocă în Banat*, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, coordonator Academician Prof.univ.dr. Marius Porumb

1990-1995 Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, specializarea Istorie-Engleză

1995 Diplomă licență în Istorie-Limba și literatura engleză, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Universitatea de Vest din Timișoara, secția Istorie- Engleză, teza de licență *Sculptura barocă din Timișoara*

1988-1989 Curs analist programator ajutor, Centrul Teritorial de Calcul din Timișoara

1989 Diplomă analist programator ajutor, Centrul Teritorial de Calcul, Timișoara

1984-1988 Liceul de Chimie Industrială, Timișoara

1988 Diplomă de bacalaureat, Liceul de Chimie Industrială, Timișoara

(ii) Informații despre experiența profesională și locurile de muncă ocupate

2017-prezent- Conferențiar universitar dr. habil - Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie, Teologie și Filosofie, Departamentul de Istorie, Filosofie și Teologie

Activități: predare cursuri/seminare, coordonare lucrări de licență, disertație, doctorat, grade didactice (definitivat, I-II), membru în comisii de îndrumare doctorat, cercetare, documentare, publicare, participări la manifestări științifice naționale și internaționale, proiecte de cercetare și dezvoltare, workshop-uri)

februarie 2017-octombrie 2017- Lector univ. dr. habil Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Departamentul de Studii românești

Activități: predare cursuri/seminare, coordonare lucrări de licență, disertație, grade didactice (definitivat, I-II), cercetare, documentare, publicare, participări la manifestări științifice naționale și internaționale, proiecte de cercetare și dezvoltare.

2002-2017- Lector univ. dr. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Departamentul de Studii românești

Activități: predare cursuri/seminare, coordonare lucrări de licență, disertație, grade didactice (definitivat, I-II), cercetare, documentare, publicare, participări la manifestări științifice naționale și internaționale, proiecte de cercetare.

1998-2002 - Asistent univ. dr. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, secția Istorie

Activități: predare seminare, cercetare, documentare, publicare, participări la manifestări științifice naționale și internaționale.

1995-1998 - Preparator univ. dr. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, secția Istorie

Activități: predare seminare, cercetare, documentare, publicare, participări la manifestări științifice naționale și internaționale.

(iii) Informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare naționale sau internaționale în care a activat în calitate de coordonator, membru sau expert, indicându-se sursa de finanțare și volumul finanțării și principalele publicații rezultate

• **Proiecte de cercetare**

2011-2012 - coordonator grant post-doctoral la Institutul de Arheologie și Istoria Artei-Cluj-Napoca-Academia Română, Institutul de Arheologie și Institutul pentru protecția patrimoniului Frankfurt-am-Main-Romrod-Görlitz, proiect POSDRU89/1.5/S/61104, *Social sciences and humanities in the context of global development and implementation of postdoctoral research*. Titlul proiectului: Patrimoniul istoric și artistic din România - Valori ale patrimoniului cultural european- Valențe europene ale artei baroce din Banat (Valorificarea patrimoniului arhitectural, sculptural și pictural al sec. al XVIII-lea), 1000 Euro/lună, 1500 Euro suplimentar pentru fiecare dintre cele trei luni de mobilitate de cercetare la Universitățile din Szeged și Debrecen, Arhivele Ordinului Piarist din Budapesta. În urma cercetării realizate prin mobilitățile internaționale, am participat la două conferințe internaționale¹: *Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?* (București, 25-28 septembrie 2011) și *Identitate confesională și toleranță religioasă în secolele XVIII-XXI*, (14-15 octombrie 2011, Alba-Iulia) și am publicat două articole, ISI² și BDI³.

2011-2013 - membru în proiectul internațional *History of Concepts and Conceptual History – Innovative Applications in the Romanian and East-European Historiographies* (2011–2013, cod PN-II-ID-PCE-2011-3-1042, director Prof. univ. dr. V. Neumann), nr. 45/7.10.2011, cu o valoare a finanțării de 1.491.951,0 lei realizată de către Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării <http://www.europeanconcepts.litere.uvt.ro/> (bursă de cercetare 1,650 lei/lună)

În urma cercetării perspectivelor conceptuale asupra istoriei artei pe lângă conferințele internaționale de anvergură internațională la care am participat în (2012) *Towards a Conceptual History of Central and Eastern Europe in Comparative Perspectives: Cultures, Ideologies, Identities, Politics* (*The Concepts of Time and Space reflected by the Baroque Art in Banat*) și (2015) *Multi-, Inter-, Pluri-: Languages, Cultures and Identities in Complex Societies, (An Approach on the concepts of time and space in the Baroque monumental Pest columns from Banat)*, cercetarea personală a fost diseminată în fluxul național internațional prin participarea la edițiile din 2015, 2016

¹ International Conference, *Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?* Bucharest, 25th-28th of September 2011, Romanian Academy (Bucharest-Cluj-Iași), Austrian Academy of Sciences (Vienna), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), Federal Institute for the Culture and History of the Germans in Eastern Europe (Oldenburg), Deutsche Denkmals Akademie (Frankfurt-am-Main – Romrod – Görlitz), Institute for the Study of the Problems of National Minorities (Cluj-Napoca), New Europe College (Bucharest), Babeș-Bolyai University (Cluj-Napoca), comunicare: *The Iconography of Saints in the Baroque Sculpture from the Banat*

https://postdocssu.acad.ro/activitate/noutati/Abstracte_prezentari_conferinta_internationala_Bucuresti.pdf

Conferința internațională *Identitate confesională și toleranță religioasă în secolele XVIII-XXI*, 14-15 octombrie 2011, Alba-Iulia, ediția a III-a, comunicare: *Forme ale toleranței religioase din Banat în secolul al XVIII-lea: arhitectura barocă (forme, manifestare, preluarea modelelor în mediul ortodox)*, accesibil la file:///C:/Users/Mihaela%20Vlasceanu/Downloads/Identitate_confesionala_si_toleranta_rel.pdf

² M. Vlăsceanu, *The Iconography of Saints as represented in the Baroque monumental sculpture of the Banat*, în *Transylvanian Review*, vol. XXI, Supplement no. 1, 2012, Romanian Academy, Center for Transylvanian Studies, Cluj-Napoca, pp. 227-232. ISSN 2067-1016 (CNCS A, ISI-WOS, factor impact 0,089), accesibil la

<https://docplayer.fr/15265241-Transylvanian-review-vol-xxi-supplement-no-1-2012.html>

³ M. Vlăsceanu, *Între normă și formă. Evoluția arhitecturii baroce în mediul ortodox din Banat (secolul al XVIII-lea, în volumul Identitate confesională și toleranță religioasă în sec. XVIII-XXI*, *Annales Universitatis Apulensis, Series Historica*, 15/II Ed. Mega, Alba-Iulia, 2011, pp. 89-112. ISSN 1453-9314 (BDI, SCOPUS, ERIH, Ceeol) <https://www.ceol.com/search/article-detail?id=92754>

file:///C:/Users/Mihaela%20Vlasceanu/Downloads/Identitate_confesionala_si_toleranta_rel.pdf

ale volumului de sinteză al proiectului¹, ce au fost reluate după finalizarea acestuia prin publicarea la edituri de prestigiu internațional a încă două ediții². Pe lângă aceste volume de sinteză am publicat rezultate ale cercetării în reviste de specialitate³ sub forma unor studii și articole în calitate de unic autor. Acest fragment al evoluției științifice personale constituie prin materialul bibliografic vast rezultat cu vizibilitate internațională, referință de specialitate în cadrul cursurilor și seminarelor predate la ciclul de licență (Istorie) și în cadrul masteratului de Istorie conceptuală românească în context european, coordonat din 2019 în calitate de director de program.

2022-2023- membru în cadrul proiectului internațional *Saints, Heroes and Martyrs in a Global Perspective (15th–20th Centuries)*, Grant for internationalization, coordonat de Universitatea din Torino, 500 euro participare la conferința proiectului⁴, publicare studiu în volumul *Refo 500 Academic Studies* nr. 105⁵. Parteneri Uniți în cadrul proiectului: University of Torino: Michela Catto, Franco Motta, Silvia Cavicchioli, Laura Gaffuri, Paolo Cozzo, Natale Spineto.

International partners: Leonardo Cohen, Ben Gurion University of the Negev, (Israel); Elisa Frei, Goethe-Universität Frankfurt (Germany); Dainora Pociūtė, Vilnius University (Lituania); Timothy J. Johnson, Flager College (Florida); and the Partners UNITA: University of Timișoara: Mihaela Vlăsceanu; University of Zaragoza: Eliseo Serrano; University of Chambéry: Frédéric Meyer

https://www.unito.it/sites/default/files/elenco_progetti_finanziati_gfi_1tornata2022.pdf

2024-2025- membru în cadrul proiectului în desfășurare în cadrul alianței Uniți: *Conflicts of Memory- Memory of Conflicts - An Interdisciplinary Approach to Cultural Heritage-conservation, development, valorisation (starting grant)*: Università degli studi di Torino și Università degli Studi di Brescia (Italia), Université de Pau et des Pays de l'Adour și Université Savoie Mont Blanc (Franța), Universidad de Zaragoza și Universidad Pública de Navarra (Spania), Universidad da Beira Interior și Instituto Politécnico da Guarda (Portugalia), Universitatea de Vest din Timișoara și Universitatea Transilvania din Brașov (România), Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale (Elveția) și Universitatea Națională din Cernăuți (Ucraina)⁶.

Până în acest moment în cadrul acestui proiect au fost organizate două workshop-uri tematice: primul, online în septembrie 2024 abordând tema „*Ars sacra – a product exported from*

¹ M. Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*, (Capitolul 9) în volumul *Istoria Banatului. Particularitățile unei regiuni transfrontaliere* (coordonator V. Neumann), Ed. Academiei Române, București, 2015, pp. 235-267. ISBN 978-973-27-2515-3; Eadem, *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*, (Capitolul 9) în volumul *Istoria Banatului. Particularitățile unei regiuni transfrontaliere* (coordonator V. Neumann), Ed. Academiei, București, 2016, (ediție revăzută și adăugită), pp. 255-289. ISBN 978-973-27-2620-4

² Eadem, *Regional characteristics of Baroque Art in the Banat*, (Chapter 9) in V. Neumann, *The Banat of Timișoara, A European Melting Pot*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd., Londra, 2019, pp. 161-180. ISBN-13: 978-1-78551-124-0 WorldCat (4 ediții prezente în 69 biblioteci) <https://search.worldcat.org/title/1086559696> KVK-Karlsruhe Virtual Katalog <https://kvk.bibliothek.kit.edu>; Eadem, *Die Barockkunst des Banats*, (Kapitel 9) in *Das Temeswarer Banat. Eine europäische Regionalgeschichte* (V. Neumann herausgegeben), De Gruyter Oldenburg, München, 2022 Open Access/WorldCat, Berlin-Boston, 2023, pp. 187-212. ISBN 978-3-11-1007717-7; e-ISBN 978-3-11-101216-2, DOI10.1515/9783111010960, accesibil la <https://doi.org/10.1515/9783111010960-012> KVK <https://kvk.bibliothek.kit.edu/>

³ Eadem, *Imperial Identity seen through Art. The case of Maria Theresa-Considerations in Gender Studies*, volume 20 (2021), issue 1, pp. 128-148 (Open access/Ed. De Gruyter indexată indexată Sciendo, DoAJ Ceeol, Ebsco, Erih plus) ISSN online 1583-980, accesibil la <https://doi.org/10.278/genst-2022-0009>; Eadem, *Illusion and Allegory in the Baroque Art of the Banat: An Introduction*, in *Eikon / Imago* 11 (2022): 381-391, revista indexată Web of Science Scopus, ESCI, DOAJ, Clarivate, CARE, InDICES CSIC, Regesta Imperii, and REDIB, MIAR and SHERPA/ROMEO. Arts and Humanities (miscellaneous) cvartila Q2(2023), <https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/> ISSN 2254-8718, SCImago Journal rank 0,101, accesibil la <https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76757>

⁴ *Saints, Martyrs, Heroes, models and soft power in an early modern global perspective From Europe to Overseas, –grant for internationalization GFI and Jesuitization—The Jesuit Law of Canonization: Models, Aristocracy, Gender (1500s-1700s)* (MUR Young Researchers, with the collaboration of Fondazione Compagnia di San Paolo), Universitatea din Torino, 20-22 iunie 2023: comunicare *Martyrdom as visual propaganda in the art of Eighteenth century. A case study on the Banat*. <https://reforc.com/events/from-europe-to-overseas/>

⁵ M. Vlăsceanu, *Martyrdom as Visual Propaganda in the Art of Eighteenth Century Banat. Public Space Monuments to St. John of Nepomuk*, în *REFO 500 Academic Studies*, vol. 105, Michela Catto / Eleonora Rai (eds.), *From Europe to Overseas. Saints, Martyrs, Heroes, Models and Soft Power in an Early Modern Global Perspective*, Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, Göttingen, 2025, pp. 231-255. ISBN 978-3-525-50205-1; ISSN 2198-3089; Indexat Scopus, WOS, PMC, accesibil la <https://doi.org/10.13109/9783666502057.231>

<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/detail/index/sArticle/59450>

⁶ https://drive.google.com/file/d/1yB0PaxKri_Z6wvfoTe_HPfyOUt6T48wn/view

*Groden/Ortisei in South Tyrol in the Banat at the end of the Nineteenth Century*¹”și cel de-al doilea, organizat la Timișoara în decembrie 2024, în cadrul căruia am prezentat comunicarea „*Aspects of Dissonant Heritage in the Nineteenth Century Province of the Banat*”. Aceste intervenții au contribuit la consolidarea unei direcții de cercetare axate pe patrimoniul disonant (direcție inedită de cercetare) ce s-a materializat în articole publicate² sau aflate în curs de apariție³ și participarea la conferința de încheiere a proiectului ce se va desfășura între 25-26 septembrie 2025, participând la panelul: *Tangible Cultural Heritage: preservation, management, attribution and re-attribution of meaning*, cu o intervenție despre *Trans-Regional Iconographies and the Reconfiguration of Identity in the Austro-Hungarian Banat- A Study of the Aesthetic, Religious, and Political Re-Semantization of Nineteenth-Century "Tiroler Altars" and Their Iconographic Programs*.

Proiecte de dezvoltare

Membru în cadrul proiectului West Summer University grant 18/SGU/PV/ROSE-WEST, poziția lector expert, 1.07.2017-11.08.2017.

Membru în cadrul proiectului West Summer University grant 18/SGU/PV/ROSE-WEST, poziția conferențiar expert, 23.07.2018-10.08.2018.

Membru în cadrul proiectului SGU/PV/ROSE-WEST, poziția conferențiar expert învățământ, 15.07.2019-31.08.2019.

Referent de specialitate în cadrul proiectului CNFIS-FDI-2019- 0153

„Stai în UVT”: susținerea progresului studentului de-a lungul întregului program de studii universitare și finalizarea acestora, prin servicii de consiliere educațională și în carieră (StaiInUVT), (post 5 referent de specialitate, cod COR 235104), 28.05.2029-12.12.2019

1 octombrie 2020 – 11 decembrie 2020 – calitatea expert profesor/mentor în cadrul proiectului „CreșteInUVT- Crearea de oportunități pentru promovarea dezvoltării academice și sociale a studenților, prin programe de tutoring și consiliere educațională și în carieră (CreșteInUVT), CNFIS-FDI-2020- 0232

24 august 2020 – 11 septembrie 2020- Membru în cadrul proiectului SGU/PV/ROSE-WEST, poziția conferențiar expert învățământ.

26 iulie 2021 - 31 iulie 2021- Membru proiect “*West University of Timișoara (Late) Summer School*” în cadrul proiectului CNFIS-FDI-2021-0369 - Dezvoltare instituțională prin internaționalizare pentru toți la Universitatea de Vest din Timișoara - a proiectului West Summer University (WSU) - ROSE AG393/SGU/PV/II, expert învățământ, predare 40 ore de curs în limba engleză *Timișoara-Historic and Artistic Crossroads* adresat cohorței de studenți internaționali

2021- Expert selecție grup țintă doctoranzi (post 3) din cadrul proiectului (cod 123343): Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali în vederea organizării transferului de cunoaștere din domeniul științelor socio-umaniste către piața muncii (Atrium), cod POCU/380/6/13.

Training-uri

¹ M. Vlăsceanu, *The Creation of New Visual Content in Altar Sculpture: An Overview of the Neo-Gothic Altars in the Catholic Cathedral of Timișoara*, în *Banatica*, 34, 2024, pp. 667-691. ISSN: 1222-0612 ISSN (online): 3045-1809, accesibil la DOI: <https://doi.org/10.56177/banatica.34.2024.art.33>

² M. Vlăsceanu, *Novelty Perspectives on Art and Heraldic Display of Nineteenth Century Historicist Retables in the Temes Banat*, în *Eikon/Imago, Heraldry. A System of Visual Communication in Renewal from the Middle Ages to the Present Day* (Miguel Metelo de Seixas ed.), vol 14/2025, 1-12, e96792; ISSN-e: 2254-8718, revistă indexată cvartila Q2 /2023 <https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/>, indexată Scimago Journal Rank of Scopus (<https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/announcement/view/512>), Erih Plus, Esci, Doaj, Clarivate. <https://dx.doi.org/10.5209/eiko.967922>

³ M. Vlăsceanu, *Notes on the Agency of Historicism- the Banat Nineteenth-Century Catholic Church of Vinga as a Case Study*, în Michal Franko, Atilla Varga, Thomas Lorman eds.) *Settlement of Romanian territory with regard to the Banat and Transylvania from the 18th to the 20th century*, South-East European History Series, Peter Lang Publishing House, Accepted 10 May 2024, 2025 (sub tipar).

2020- Metode și tehnici de coaching aplicabile activităților de tutoriat academic, organizat de *International Association of Cognitive Behavioural Coaching* din Cluj-Napoca (online)

2024- *Digital Tools for Teachers* (Universidad de Zaragoza - organizator, online)

2024- *AI pentru mediul academic – Workshop Avansat Academic AI Hands On* (online)

2024- *Internationalization of Curricula Through UNITA* (5–6 iunie 2024), Universitatea de Vest din Timișoara-organizator

13–15 mai 2025- *Unita Training Programme* - modulul *COIL-Collaborative Online International Learning* (online)

15-16 iunie 2025- *Unita Training Programme* – modulul *Stimulating Students' Interest in Learning* (online)

(iv) Informații despre premii/ alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor științifice

2019- Premiul pentru Excelență în Științe Umaniste „*Eugen Todoran*” acordat de Universitatea de Vest din Timișoara

2020- Premiul „*George Oprescu ex aequo*” al Academiei Române pe anul 2020 acordat lucrării *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, vol. I-II. (editori Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb), (colectiv de autori)

2024- Premiul pentru cercetare de tip *Open Science Re-Unita*, acordat pentru articolul:

M. Vlăsceanu, *Illusion and Allegory in the Baroque Art of the Banat: An Introduction*, în *Eikon/Imago* 11 (2022): 381-391. Indexat WOS, ESCI, UGC CARE, DOAJ, Clarivate, Q2/2023 <https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/>, C3, ÎnDICEs CSIC, Regesta Imperii, and REDIB, MIAR, SHERPA/ROMEO ISSN 2254-8718 <https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76757/> [premiul Re-UNita 2024.jpg](#)

Autorizație nr. 1000/ 2018 emisă de Ministerul Culturii și Identității Naționale-
Expert patrimoniu mobil - bunuri cu semnificație artistică (sculptură barocă în Banat).

(v) Descrierea narativă a celor mai importante trei realizări în tematica postului

Pe parcursul întregii cariere universitare, am urmărit o extindere tematică progresivă a cercetării, axată inițial pe patrimoniul artistic regional, ulterior orientată către abordări comparative și interdisciplinare. Un moment definitoriu a fost obținerea abilitării în anul 2017, care a catalizat direcții noi de cercetare și internaționalizare, concretizate prin implicarea în proiecte europene și conturarea vizibilității prin publicarea rezultatelor cercetării în reviste din fluxul internațional și național. Cele trei proiecte internaționale descrise la punctul c (iii) au avut un impact esențial în orientarea cercetării către subiecte inedite, stimulând participarea la conferințe internaționale și, la momentul redactării acestui memoriu, chiar inițierea unor noi direcții de cercetare concretizate în proiecte viitoare. Un exemplu semnificativ este proiectul COST – European Cooperation in Science and Technology, care se va desfășura pe o perioadă de patru ani. În cadrul acestui proiect, expertiza personală a fost valorificată în mod activ și recunoscută de echipa internațională a proiectului *Conflicts of Memory-Memory of Conflicts - An Interdisciplinary Approach to Cultural Heritage-conservation, development, valorisation* contribuțiile propuse includ organizarea de workshop-uri tematice și cursuri dedicate studenților masteranzi și doctoranzi, elaborarea unui Dicționar al patrimoniului pierdut în urma conflictelor / *A Dictionary of Lost / Dissonant Heritage*, precum și crearea unui repozițor de documente privind memoria monumentelor dispărute. Totodată, sunt planificate conferințe tematice care vor consolida caracterul interdisciplinar și deschiderea regională a inițiativei, contribuind astfel la extinderea rețelelor internaționale de colaborare academică.

În arhitectura internaționalizării curriculei universitare personale un rol important revine experienței mobilităților Erasmus în cadrul Universității din Szeged, Facultatea de Istorie, în cadrul căroră am predat cursuri orientate către următoarele teme: *The Plague Columns – A Typology of the Banat* (2016), *Serbian Architectural Principles in the 18th Century* (2017) și *Regional Particularities of Baroque Art from the Banat* (2019). Aceste intervenții au reflectat rezultatele cercetărilor doctorale

și postdoctorale și au facilitat dialogul cu specialiști internaționali. În același spirit, am susținut cursul *Timișoara – Historic and Artistic Crossroads* în cadrul activităților extra-curriculare: West Summer University – Late Summer School, contribuind la procesul de internaționalizare a curriculumului și a vizibilității Universității de Vest din Timișoara. Această direcție continuă cu proiectarea cursului *History of Art and Architecture in Romanesque Europe*, destinat studenților din Alianța UNITA, care va fi introdus în anul academic 2025–2026. Participarea la evenimentul *Internationalization of Curricula Through UNITA* (5–6 iunie 2024) a reprezentat un pas important în extinderea colaborărilor internaționale și în proiectarea unui curs COIL (Collaborative Online International Learning) în cadrul programului de masterat Istorie conceptuală românească în context european: *Art and Ideology in the 20th Century. Between Democracy and Totalitarianism* (nou introdus în curricula anului II din semestrul al doilea al anului universitar 2025-2026). Un aspect distinct al parcursului meu academic este afilierea, începând cu anul 2017, la Centrul de Cercetare Științifică a Culturii Sârbilor din România – *Истраживање културе и историје Срба у Румунију / Cercetarea culturii și istoriei sârbilor din România*, în cadrul căruia am desfășurat activități de cercetare asupra patrimoniului artistic al comunității sârbe din Banat. Rezultatele acestor cercetări au fost valorificate prin participarea la conferințele internaționale organizate de acest centru, în special în cadrul seriei intitulate *The Material and Spiritual Culture of the Serbs from the Multiethnic and/or Peripheral Regions*, precum și prin publicarea de studii de specialitate, contribuind astfel la consolidarea cunoașterii asupra diversității culturale și artistice din spațiul românesc. Această afiliere se subsumează activității susținute din cadrul centrelor de cercetare: Centrul de Studii și Arheologie „Constantin Daicoviciu” și al Centrului de Studii Avansate în Istorie al Școlii doctorale internaționale „Reinhart Koselleck” (activ 2011-2019), ambele din cadrul Universității de Vest sau a Centrului de Studii Biobibliografice din cadrul Bibliotecii „Eugen Todoran” din Timișoara.

Publicarea în volume de sinteză și în reviste de specialitate, din circuitul național și internațional, a unor studii de specialitate constituie bibliografie obligatorie pentru cursurile de licență și masterat aferente disciplinelor *Introducere în istoria artei*, *Conservarea patrimoniului*, *Istoria și teoria artei*. Aceste lucrări contribuie la promovarea valorilor artei de pe teritoriul României în context european și se încadrează în responsabilitățile didactice și științifice ale postului de Profesor, poziția 14 din statul de funcțiuni al Facultății de Litere, Istorie, Teologie și Filosofie, Departamentul de Istorie, Filosofie și Teologie. Una dintre realizările semnificative ale activității mele academice este participarea la elaborarea sintezei *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate* (coordonatori: Acad. Răzvan Theodorescu și Acad. Marius Porumb), lucrare de referință care a permis integrarea rezultatelor propriei cercetări într-un volum de anvergură, utilizabil ca bibliografie fundamentală în cadrul cursurilor și seminarelor susținute atât la nivel de licență, cât și în cadrul programului de master *Istoria conceptuală românească în context european*, pe care îl coordonez în calitate de director din anul 2018. Publicarea suporturilor de curs și seminar: M. Vlăsceanu, *Istoria și teoria artei. Note de curs*, vol. I, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2017, 130 pagini. ISBN 978-973-125-570-5; M. Vlăsceanu, *Elemente de istoria artei europene. Caiet de seminar*, vol. I, Editura Aura, Timișoara, 2002, 113 pagini. ISBN 973-86014-1-X; M. Vlăsceanu, colaborare (colectiv de 10 autori), *Istorie - ghid pentru perfecționarea profesorilor*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2002, capitolul *Arta bizantină*, pp. 57-62, dovedește această conduită academică permanent orientată către facilitarea accesului studenților la materialul bibliografic adaptat fișelor disciplinelor predate în mediul universitar.

În direcția strategiilor didactice se încadrează și implicarea susținută în calitate de expert în numeroase proiecte naționale și internaționale dedicate dezvoltării personale și sprijinirii parcursului academic al studenților. Am activat ca referent de specialitate în proiectul CNFIS-FDI-2019-0153 *Stai în UVT*, axat pe consilierea educațională și orientarea în carieră pentru facilitarea finalizării studiilor universitare. În cadrul proiectului POCU Atrium – *Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali* (cod POCU/380/6/13), am fost expert în selecția grupului țintă, având ca obiectiv principal transferul de cunoaștere din domeniul științelor socio-umaniste către piața muncii. De asemenea, în proiectul *Crește în UVT* (CNFIS-FDI-2020-0232), am avut rolul de expert profesor, contribuind la activități de tutoring și consiliere educațională pentru sprijinirea integrării sociale și dezvoltării academice a studenților. În perioada 2018–2020, în calitate de tutor în programul de master *Istoria conceptuală românească în context european*, pe care îl coordonez ca și director, am participat la cursul de formare *Metode și tehnici de coaching aplicabile activităților de tutoriat academic*, organizat de International Association of Cognitive Behavioural Coaching (Cluj-Napoca, 2020), cu scopul perfecționării activităților de mentorat și sprijin individualizat.

Expertiza mea științifică în domeniul patrimoniului artistic a fost recunoscută prin acreditarea ca expert autorizat pentru patrimoniul cultural mobil, cu specializare în sculptura barocă din Banat (2018). Am valorificat aceste competențe în activități de cercetare, publicare și predare internațională, inclusiv în consorțiul UNITA.

Din 2017, coordonez doctoranzi și particip în comisii de îndrumare în cadrul Școlii Doctorale de Științe Umaniste-Domeniul Istorie, promovând o cercetare riguroasă și formarea continuă. În această direcție sesizez oportunitatea de a participa la coordonarea doctoratelor în cotutelă prin internaționalizarea curriculei universitare și participarea în proiecte de cercetare care acoperă tematic orientarea cercetării viitorilor studenților doctoranzi. Direcțiile de cercetare s-au consolidat prin participarea la proiecte internaționale și prin coordonarea unor teze de doctorat care urmăresc extinderea și aprofundarea acestei perspective asupra patrimoniului artistic și arhitectural din Banat în epoca modernă și contemporană. De la momentul abilitării (2017), am îndrumat un doctorand care și-a finalizat și susținut public teza în 2021 și în prezent coordonez cinci doctoranzi, ale căror teme vizează, între altele, arhitectura religioasă, studiul iconografiei baroce ca instrument de propagandă confesională sau analiza patrimoniului disonant în contextul ideologiilor secolului XX, teme inedite în contextul științific actual.

Prin activitatea post-abilitare am urmărit formarea unei direcții noi în cadrul școlii doctorale de Științe Umaniste-Domeniul Istorie axate pe investigarea patrimoniului local în cheie comparativă și europeană, precum și integrarea cercetării doctorale în rețele internaționale de colaborare (de exemplu UNITA, stimulând participarea studenților doctoranzi la conferințe internaționale și mobilități Erasmus), urmărind realizarea de proiecte în cotutelă. În acest sens, activitatea de abilitare a avut un rol catalizator în structurarea unei direcții coerente de cercetare și mentorat academic, cu impact direct asupra strategiei instituționale de internaționalizare și consolidare a excelenței în domeniul istorie-istoria artei. Expertiza științifică acumulată a fost valorificată prin integrarea rezultatelor cercetării în conținutul disciplinelor fundamentale, opționale și facultative predate în prezent la nivel de licență și masterat: *Introducere în istoria artei* (anul III, Istorie); *Conservarea patrimoniului* (anul III, Istorie); *Istoria și teoria artei* (anul II, Istorie); *Iconografie și iconologie* (anul III, Istorie); *Artă și ideologie în Europa centrală și de sud-est (secolul XVIII)*; (*Artă și ideologie în Europa centrală și de sud-est (secolul XIX)*)- anul I- masterat Istorie conceptuală românească în context european; *Artă și ideologie în Banat și Transilvania. Valențele europene ale artei (sec. XVIII-XIX)*, *Artă și ideologie în secolul XX-între democrație și totalitarism*- anul II masterat Istorie conceptuală românească în context european; *Istoria artei în Europa romanică* (anul II-masteratul de Studii romanice, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Departamentul de Studii românești); discipline transversale *Introducere în istoria artei universale și Timișoara-artă și istorie* (an II, III pentru studenți de la toate specializările din cadrul Universității de Vest din Timișoara); *Timișoara-Historic and Artistic Crossroads*- în format online din anul universitar 2026-2027 adresat studenților din Alianța Unita.

Principalele trei realizări în tematica postului sunt orientate către următoarele direcții principale: participarea la proiecte de cercetare și diseminarea rezultatelor științifice/ afiliere la centre de cercetare și contribuții specifice; activitate didactică și mentorat academic la cele trei cicluri (licență, masterat și doctorat) și contribuții la dezvoltarea curriculei universitare și internaționalizarea învățământului din cadrul Universității de Vest din Timișoara

Toate aceste realizări reflectă o activitate academică solidă, multidisciplinară ce răspunde în mod direct responsabilităților și profilului postului de profesor universitar, poziția 14 în cadrul Facultății de Litere, Istorie, Teologie și Filosofie – Departamentul de Istorie, Filosofie și Teologie, și contribuie la consolidarea identității academice a Universității de Vest din Timișoara în spațiul european al cercetării și educației.

d) Lista completă de lucrări

Conf. univ. dr. habil Mihaela Vlăsceanu

Candidat post **PROFESOR UNIVERSITAR, 14** în statul de funcțiuni al Facultății de Litere, Istorie, Teologie și Filosofie, Departamentul de Istorie, Filosofie și Teologie

(i) lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii și pentru domeniul disciplinelor postului pentru care candidează, precum cărți de autor, articole/studii/capitole, volume editate, lucrări;

(10)

M. Vlăsceanu, *Novelty Perspectives on Art and Heraldic Display of Nineteenth Century Historicist Retables in the Temes Banat*, în Eikon/Imago, Heraldry. A System of Visual Communication in Renewal from the Middle Ages to the Present Day (Miguel Metelo de Seixas ed.), vol 14/2025, 1-12. revistă încadrată în cvartila Q2/2023, Scopus, Esci, Doaj, Clarivate, Erih Plus. ISSN 2254-8718 , accesibil la

<https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/>
<https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/article/view/96792/4564456571962>
<https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO>

Articol publicat după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(9)

M. Vlăsceanu, *Martyrdom as Visual Propaganda in the Art of Eighteenth Century Banat. Public Space Monuments to St John of Nepomuk*, în REFO 500 Academic Studies, vol. 105, Michela Catto / Eleonora Rai (eds.), *From Europe to Overseas. Saints, Martyrs, Heroes, Models and Soft Power in an Early Modern Global Perspective*, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, Gottingen, 2025, pp. 231-255. ISSN 2198-3089; ISBN 978-3-525-50205-1 WOS, Scopus, PMC, accesibil la <https://doi.org/10.13109/9783666502057.231>

Articol publicat după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(8)

M. Vlăsceanu, *Définir l'espace urbain par le biais de la décoration des façades. Considérations sur les statues du Palais Lloyd de Timișoara* * (*Defining urban space through façade decoration - considerations on the statues on the façade of the Lloyd Palace in Timișoara*), în volumul Quaestiones Romanicae, Ed. Universității de Vest, Timișoara, X/3, 2023, pp. 122-136. Indexat Ceeol, DRJi, Erih Plus, Index Copernicus, Anvur, ResearchBib, CNCS A. Print ISSN: 2457-8436. Online-ISSN: 2457-8436; accesibil la <https://ciccre.uvt.ro/index.php/ro/qvaestiones-romanicae/articole/definir-lespace-urbain-par-le-biais-de-la-decoration-des-facades>

Articol publicat după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(7)

M. Vlăsceanu, *Tradition versus Individualism as Key Traits of Jacov Orfelin's Style*, în Ishodista/Originations, Izdavacki Centar Filosofijski Fakultet u Nišu & Ed. Universității de Vest, Niš- Timișoara, 9/2023, pp. 391-407. (Erih Plus din 2023, Ceeol), DOI UDK 75.046.3 Orfelin J.75.046.3“17“(497.113) ISSN 2457-55, accesibil la <https://doi.org/10.46630/ish.9.2023.26>

Articol publicat după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(6)

M. Vlăsceanu, *Die Barockkunst des Banats*, (Kapitel 9) in Das Temeswarer Banat. Eine europäische Regionalgeschichte (V. Neumann herausgegeben), De Gruyter Oldenburg, München, 2022 Open Access/WorldCat, Berlin-Boston, 2023, pp. 187-212. ISBN 978-3-11-1007717-7; e-ISBN 978-3-11-101216-2, DOI 10.1515/9783111010960, accesibil la <https://doi.org/10.1515/9783111010960-012>

Capitolul 9 în volum a fost publicat după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(5)

M. Vlăsceanu, *Illusion and Allegory in the Baroque Art of the Banat: An Introduction*, în Eikon/Imago 11 (2022): 381-391. indexat WOS Scopus, Doaj, ESCI, cvartila Q2, C3, ÎNDICES CSIC, Regesta

Imperii, REDIB, MIAR, SHERPA/ROMEO ISSN 2254-8718. SCImago Journal rank 0,101, accesibil la <https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76757>

<https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/>

Articol publicat după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(4)

M. Vlăsceanu, *Towards a Conceptual Approach of Death in the Eighteenth-century province of Banat-An Overview of Memento mori Art*, în Brukenenthal. Acta Musei XVII.5, Brukenenthalia. Romanian Cultural History Review, no.12/ 2022, pp. 913-938. BDI: Scopus, Index Copernicus, Erih Plus, ISSN: 2285-9470 ISSN-L: 1842-2691 CNCS A, accesibil la <http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/Brukenthalia%202022%20def.pdf>

Articol publicat după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(3)

M. Vlăsceanu, *Imperial Identity seen through Art. The case of Maria Theresa-Considerations în Gender Studies*, volume 20 (2021), issue 1, pp. 128-148 (Open access/Ed. De Gruyter) indexată Sciendo, DoAJ, Ceeol, Ebsco, Erih plus, Sherpa Romeo), ISSN online 1583-980, accesibil la <https://doi.org/10.278/genst-2022-ooo9>

Articol publicat după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(2)

M. Vlăsceanu, *Plague Columns of Timișoara- An Episode of Eighteenth-century Faith, Devotion and Imagery*, în Brukenenthal. Acta Musei XV.1 Brukenenthalia no. 10, Imago Mortis. Natural Disasters, Epidemics, Masacres, Genocide, the Holocaust, the Gulag, Sibiu, 2020, pp.81-96. Scopus, Erih Plus, Index Copernicus, Scipio. ISSN: 2285-9470 ISSN-L: 1842-2691; accesibil la <https://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAM%20XV-1.pdf>

Articol publicat după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(1)

M. Vlăsceanu, *Ion Isac-împlinirea unei vocații*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2020, 159 pagini+157 ilustrații, (prefață de Pavel Șușară) ISBN 978-606-020-250-9 (World Cat <http://www.worldcat.org/oclc/1258689362> KVK British Library bl.uk/catalogues-and-collections; Library of Congress-SUA- ND933.177A42020; Freiburg in Breisgau Universität/katalog.ub.uni-freiburg.de; Regensburg Universität Bibliothek -00/LI9999917416; BNF Bibliothèque Nationale Française <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46843626k> http://www.bnf.fr/site_bnf_eng/cataloggb/indexgb.htm KIT Kahrlsruher Katalog; Staatsbibliothek zu Berlin sfx.kobv.de; K10plus - Union Catalog of GBV and SWB <https://opac.k10plus.de/DB=2.299/LNG=EN/>; Union Catalog Austria <https://search.obvsg.at/OBV/>; Jisc Library Hub Discover (former Copac) <https://discover.libraryhub.jisc.ac.uk/>

Carte de unic autor publicată după obținerea atestatului de abilitare (2017)

(ii) titlul tezei sau al tezelor de doctorat (pentru ocuparea postului de profesor universitar este necesar și titlul tezei de abilitare);

Titlul tezei de doctorat: Sculptura barocă din Banat / *The Baroque Sculpture of Banat* (2004)

Titlul tezei de abilitare: Sincronicitatea europeană a artei baroce din Banat /*The European Synchronicity of the Baroque Art of Banat* (2017)

(iii) lista brevetelor de invenție și a altor titluri de proprietate intelectuală- nu este cazul

(iv) lista cărților de autor și a volumelor editate și publicate;

Mihaela Vlăsceanu, *Ion Isac-împlinirea unei vocații*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2020, 159 pagini+157 ilustrații, (prefață de Pavel Șușară) ISBN 978-606-020-250-9 (World Cat <http://www.worldcat.org/oclc/1258689362>)

KVK British Library bl.uk/catalogues-and-collections;

Library of Congress-SUA- ND933.177A42020;

Freiburg in Breisgau Universität/katalog.ub.uni-freiburg.de

Regensburg Universität Bibliothek -00/LI9999917416;

BNF Biblioteque National Francaise <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46843626k>

Kahrlsruher Katalog http://www.bnf.fr/site_bnf_eng/cataloggb/indexgb.htmKIT

Staatsbibliothek zu Berlin sfx.kobv.de; K10plus - Union Catalog of GBV and SWB <https://opac.k10plus.de/DB=2.299/LNG=EN/>;

Union Catalog Austria <https://search.obvsg.at/OBV/>;

Jisc Library Hub Discover (former Copac) <https://discover.libraryhub.jisc.ac.uk/>

Lucian episcopul Caransebeșului, M. Vlăsceanu, Petru Bona, Biserica *Nașterea Sf. I. Botezătorul din Caransebeș* Ed. Brumar, Timișoara 2008, 100 pagini + ilustrații, ISBN 978- 973-602-340-8

M. Vlăsceanu, Petru Bona, Lucian episcopul Caransebeșului (prefață), *Catedrala episcopală Sf. Mare Mucenic Gheorghe din Caransebeș*, Ed. Mirton, Timișoara, 2007. (148 pagini + ilustrații) ISBN 978-973-631-370-7

M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Editura Excelsior Art, 2005 (239 pagini + ilustrație), ISBN 973-592-130-8 (**carte bazată pe teza de doctorat**)

(v) lista capitolelor de cărți;

M. Vlăsceanu, *Die Barockkunst des Banats*, (Kapitel 9) in *Das Temeswarer Banat. Eine europäische Regionalgeschichte* (V. Neumann herausgegeben), De Gruyter Oldenburg, München, 2022 Open Access/WorldCat, Berlin-Boston, 2023, pp. 187-212. ISBN 978-3-11-1007717-7; e-ISBN 978-3-11-101216-2, DOI 10.1515/9783111010960 accesibil la <https://doi.org/10.1515/9783111010960-012>

KVK <https://search.obvsg.at/OBV/> ; <https://kvk.bibliothek.kit.edu/>

M. Porumb, M. Vlăsceanu, capitolul: *Arhitectura în Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în v o l u m u l *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate* (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 81-89. ISBN 978-973-27-3027-0

M. Vlăsceanu, M. Porumb, capitolul: *Sculptura în Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în volumul *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 89-93. ISBN 978-973-27-3027-0

Iulia Mesea, Mihaela Vlăsceanu, *Pictura murală și de icoane din Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în volumul *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 93-104. ISBN 978-973-27-3027-0

M. Porumb, M. Vlăsceanu, capitolul: *Arhitectura secolului XIX în Transilvania și Banat*; în volumul *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 129-135. ISBN 978-973-27-3027-0

M.Vlăsceanu, M. Porumb, capitolul: *Sculptura secolului XIX în Transilvania și Banat*, în v o l u m u l *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napocai, 2018, pp.259-262. ISBN 978-973-27-3027-0

M. Porumb, Iulia Mesea, M. Vlăsceanu, capitolul: *Pictura din Transilvania și Banat în secolul XIX*,

în volumul *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (Acad. R. Theodorescu, Acad. M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2018, pp. 238-258. ISBN 978-973-27-3027-0

M. Vlăsceanu, *Regional characteristics of Baroque Art in the Banat*, (Chapter 9) în tratatul editat de V. Neumann, *The Banat of Timișoara, A European Melting Pot*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd., Londra, 2019, pp. 161-180. ISBN-13: 978-1-78551-124-0

WorldCat (4 ediții prezente în 69 biblioteci) <https://search.worldcat.org/title/1086559696>

KVK-Karlsruhe Virtual Katalog <https://kvk.bibliothek.kit.edu>

M. Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*, (Capitolul 9) în volumul *Istoria Banatului. Particularitățile unei regiuni transfrontaliere* (coordonator V. Neumann), Ed. Academiei, București, 2016, (ediție revăzută și adăugită), pp. 255-289. ISBN 978-973-27-2620-4

Mihaela Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*, (capitolul 9) în volumul *Istoria Banatului. Particularitățile unei regiuni transfrontaliere* (coordonator V. Neumann), Ed. Academiei, București, 2015, pp. 235-267. ISBN 978-973—27-2515-3

(vii) lista articolelor / studiilor *in extenso*, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal;

M. Vlăsceanu, *Novelty Perspectives on Art and Heraldic Display of Nineteenth Century Historicist Retables in the Temes Banat*, în *Eikon/Imago, Heraldry. A System of Visual Communication in Renewal from the Middle Ages to the Present Day* (Miguel Metelo de Seixas ed.), vol 14/2025, 1-12. revistă încadrată în cvartila Q2/2023, Scopus, Esci, Doaj, Clarivate, Erih Plus. ISSN 2254-8718 <https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/>

<https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/article/view/96792>/<https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO4564456571962>

M. Vlăsceanu, *Martyrdom as Visual Propaganda in the Art of Eighteenth Century Banat. Public Space Monuments to St John of Nepomuk*, în *REFO 500 Academic Studies*, vol. 105, Michela Catto / Eleonora Rai (eds.), *From Europe to Overseas. Saints, Martyrs, Heroes, Models and Soft Power in an Early Modern Global Perspective*, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, Göttingen, 2025, pp. 231-255. ISSN 2198-3089; ISBN 978-3-525-50205-1 WOS, Scopus, PMC, <https://doi.org/10.13109/9783666502057.231>

M. Vlăsceanu, *Illusion and Allegory in the Baroque Art of the Banat: An Introduction*, în *Eikon/Imago* 11 (2022): 381-391. indexat WOS Scopus, Doaj, ESCI, cvartila Q2/2023, <https://www.cnfis.ro/clasificare-reviste-isi/>, C3, ÍNDICES CSIC, Regesta Imperii, REDIB, MIAR, SHERPA/ROMEO ISSN 2254-8718. SCImago Journal rank 0,101 <https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76757>

M. Vlăsceanu, *Imperial Identity seen through Art. The case of Maria Theresa-Considerations* în *Gender Studies*, volume 20 (2021), issue 1, pp. 128-148 (Open access/Ed. De Gruyter) indexată Sciendo, Doaj, Ceeol, Ebsco, Erih Plus, Sherpa Romeo), ISSN online 1583-980 <https://doi.org/10.278/genst-2022-ooo9>

M. Vlăsceanu, *Notes on the Agency of Historicism- A Case study on the Bulgarian Catholic Church in Vinga (Arad County)*, in *Settlement of Romanian Territory with regard to the Banat and Transylvania from the 18th to the 20th century*, South-East European History series, Peter Lang Publishing House (Michal Franko, Atilla Varga, Thomas Lorman (eds.), *Accepted 10 May 2024*, 2025 (*sub tipar*)).

(vii) lista publicațiilor științifice *in extenso*, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate;

M. Vlăsceanu, *The Baroque as a Vehicle for Cross-Cultural Identity and Spiritual Expression in Orthodox Banat; A Case Study of Five Copies of Stefanovic Zaharija Orfelin's Paper Icons in Stan*

Zugravu's Hermeneia, in *Ishodista/Originations*, Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu & Ed. Universității de Vest, Niš-Timișoara, 11/2025, (lucrările conferinței internaționale „The Material and Spiritual Culture of the Serbs from the Multiethnic and / or Peripheral Regions“ 2024), (*sub tipar*).

M. Vlăsceanu, *Considerații privind creația sculptorului Ferdinand Stuflesser și a atelierului Ars sacra 1875- studiu de caz biserică romano-catolică Sf. Maria din cartierul Mehala, Timișoara*, în *Quaestiones Romanicae*, XII/2025 CNCS A, World Cat, ResearchBib, Erih Plus, Index Copernicus, Ceeol, DRJI, Anvur, Miar, Fabula, ISSN: 2457-8436; ISSN-L: 2457-8436; ISBN GENERAL: 978-630-327-087-6; ISBN: 978-630-327-090-6. (lucrările colocviului internațional CICCIRE- *Comunicare și cultură în România europeană*, 2024), (*acceptat, sub tipar*).

M. Vlăsceanu, *Martyrdom as Visual Propaganda in the Art of Eighteenth Century Banat. Public Space Monuments to St John of Nepomuk*, în *REFO 500 Academic Studies*, vol. 105, Michela Catto / Eleonora Rai (eds.), *From Europe to Overseas. Saints, Martyrs, Heroes, Models and Soft Power in an Early Modern Global Perspective*, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, Göttingen, 2025, pp. 231-255. ISSN 2198-3089; ISBN 978-3-525-50205-1 WOS, Scopus, PMC, accesibil la <https://doi.org/10.13109/9783666502057.231> (lucrările conferinței internaționale *Saints, Martyrs, Heroes, models and soft power in an early modern global perspective. From Europe to Overseas*, Universitatea din Torino, 20-22 iunie 2023)

M. Vlăsceanu, *Définir l'espace urbain par le biais de la décoration des façades. Considérations sur les statues du Palais Lloyd de Timișoara* * (*Defining urban space through façade decoration - considerations on the statues on the façade of the Lloyd Palace in Timișoara*), în volumul *Quaestiones Romanicae*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, X/3, 2023, pp. 122-136. Indexat Ceeol, DRJI, Erih Plus, Index Copernicus, Anvur, ResearchBib, CNCS A. Print ISSN: 2457-8436 Online-ISSN: 2457-8436, accesibil la <https://ciccre.uvt.ro/ro/qvaestiones-romanicae/articole/definir-lespace-urbain-par-le-biais-de-la-decoration-des-facades>

(lucrările colocviului internațional CICCIRE *Comunicare și cultură în România europeană*, 2022)

M. Vlăsceanu, *Rethinking Tradition and Individualism as key traits of Jacov Orfelin's style*, în *Ishodista/ Originations*, 9/2023, Ed. Universității de Vest & Izdavacki Centar Filozofski Fakultet, Universitet u Nišu, Temisvar-Niš, pp. 391-407. (Erih Plus din 2023), DOI UDK 75.046.3 Orfelin J.75.046.3“17“(497.113) ISSN 2457-55, accesibil la <https://doi.org/10.46630/ish.9.2023.26> (paper submitted for the VIII International Scientific Conference *Material and Spiritual Culture of Serbs in Multiethnic Environments and/ or Peripheral Areas*, held at the West University of Timișoara, 14-16 October, 2023)

M. Vlăsceanu, *Preliminarii istorice și stilistice la o "teologie vizuală" în concepția pictorului Constantin Daniel (1798/1802-1873) – Iconostasul catedralei ortodoxe sârbe din Timișoara*, *Ishodista/Originations*, 10/2024, Ed. Universității de Vest & Izdavacki Centar Filozofski Fakultet, Temisvar - Niș, pp. 57-74. ISSN 2457-55, Erih Plus, Ceeol, accesibil la <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2024/ishodista-10-2024>

(paper submitted for the IX International Scientific Conference *Material and Spiritual Culture of Serbs in Multiethnic Environments and/ or Peripheral Areas*, held at the Faculty of Philosophy, University of Niš, 20-21 October, 2023)

M. Vlăsceanu, *Baroc și neoclasic în creația pictorului academic Hubert Maurer-pictura de altar a bisericii romano-catolice din Neudorf (jud. Arad)* * (*Baroque and neoclassical in the creation of Vienna academy painter Hubert Maurer – the altar painting of the Roman Catholic church in Neudorf, Arad County*), în *Quaestiones Romanicae*, XI/3, 2024, pp. 224-243. CNCS A, World Cat, ResearchBib, Erih Plus, Index Copernicus, Ceeol, DRJI, Anvur, Miar, Fabula.

ISSN: 2457-8436; ISSN-L: 2457-8436; ISBN GENERAL: 978-630-327-087-6; ISBN: 978-630-327-090-6; DOI:10.35923/QR.11.03.18, accesibil la <https://ciccre.uvt.ro/ro/qvaestiones-romanicae/articole/baroc-si-neoclasic-creatia-pictorului-academic-hubert-maurer-pictura>

(lucrările colocviului internațional CICCIRE- *Colocviul Internațional Comunicare și cultură în România europeană*, 2023)

M. Vlăsceanu, *Forme și conținuturi baroce în arhitectura religioasă din Timișoara*, în *Quaestiones Romanicae*, *Memorie – Uitare*, 2022, IX/3 Ed. Universității de Vest, Timișoara, pp. 191-206. (Ceeol,

DRJi, Erih Plus, Index Copernicus, Anvur, ResearchBib) ISSN 2457-8436; DOI 10.35923/QR, accesibil la <https://ciccre.uvt.ro/ro/quaestiones-romanicae>
https://ciccre.uvt.ro/sites/default/files/2023-04/qr_ix_3_mihaela_vlasceanu.pdf
(lucrările colocviului internațional CICCRe- *Comunicare și Cultură în România Europeană*, 2021)

M. Vlăsceanu, *Coordonate ale barocului sârbesc din Banat- tradiții și influențe*, în *Ishodista / Originations*, no. 8, Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu & Ed. Universității de Vest, Niș-Timișoara, 2022, pp.43-54. ISSN 2457-5585; (paper submitted for the IX International Scientific Conference *Material and Spiritual Culture of Serbs in Multiethnic Environments and/ or Peripheral Areas*, held at the Faculty of Philosophy, University of Niš, 20-21 October, 2021, online due to Sars_Cov-2), accesibil la <https://doi.org/10.46630/ish.8.2022.4>

M. Vlăsceanu, *Formulări stilistice în arhitectura Timișoarei și Vârșetului (sec. XVIII-XX). Studiu de caz: palatele prelaților ortodocșii sârbi*, în *Ishodista/Oriations*, 7/2021, Niș- Timișoara, pp. 85-94. DOI: 10.46630/ish.7.2021.6, ISSN 2457-5585, accesibil la <https://doi.org/10.46630/ish.7.2021.6> (paper submitted for the VII International Scientific Conference *Material and Spiritual Culture of Serbs in Multiethnic Environments and/ or Peripheral Areas*, held at the Faculty of Philosophy, University of Niș, 16-18 October, 2020)

M. Vlăsceanu, *Arta practică de ordinele catolice din Banat. Studiu de caz: biserica mănăstirii franciscane Maria Radna din Lipova*, în *Quaestiones Romanicae*, Ed. Jatte Press Szeged, 2020, pp. 283-292. (lucrările colocviului internațional CICCRe *Comunicare și cultură în România europeană*, 2019), accesibil la <https://ciccre.uvt.ro/ro/quaestiones-romanicae>

M. Vlăsceanu, *Prezențe europene în peisajul artistic baroc al capitalei Banatului imperial: Michael Angelo Unterberger, Johann Nepomuk Schöpf și Johann Joseph Ressler* în *Questiones Romanicae*, VII, Jatte University Press, Szeged, 2019, pp. 575-583. (Erih Plus din 2019, *peer review*) / publicat în lucrările colocviului internațional CICCRe- *Comunicare și cultură în România europeană*, 2018), accesibil la <https://ciccre.uvt.ro/ro/quaestiones-romanicae>

M. Vlăsceanu, *Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of the region seen as a reflection of History, Memories and Art*, în *Global and Regional in Environmental Protection Conference Proceedings. Book of Abstracts*, 2018, Ed. Politehnica, Timișoara, pp. 73-74. (*International Conference Proceedings*), accesibil la <https://glorep.upt.ro/resource/Book%20of%20abstract.pdf>

M. Vlăsceanu, *Eighteenth Century Serbian Architectural Principles in the former provinces of the Habsburg Empire, a case study on the Banat and Hungary*, în *Ishodista / Originations*, Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu & Ed. Universității de Vest, Niș-Timișoara, Ed. 3/2017, pp. 63-76. (Ceeol) / (publicat în lucrările Conferinței internaționale *Cultura materială și spirituală a Sârbilor din regiunile multietnice și/sau periferice/ Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима*, Timișoara, 14-16 octombrie 2016) accesibil la <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/ishodista-3-2017>

M. Vlăsceanu, *The concepts of time and space reflected by the Baroque Art from Banat*, în volumul Conferinței *Towards a Conceptual History of Central and Eastern Europe in Comparative Perspectives: Cultures, Ideologies, Identities, Politics*, Conference Proceedings. Book of Abstracts, Timișoara, 2012, pp. 47-49. (*International Conference Proceedings*)

M. Vlăsceanu, *The Iconography of Saints represented in the Baroque Monumental Sculpture of Banat*, în *Transylvanian Review*, vol XXI, Supplement no. 1, 2012, Romanian Academy, Center for Transylvanian Studies, Cluj-Napoca, 2012, pp. 227-232. ISSN 2067-1016 (ISI-WOS, factor impact 0,089), publicat în lucrările conferinței internaționale, *Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?*, 25th-28th of September 2011: Romanian Academy (Bucharest-Cluj-Iași), Austrian Academy of Sciences (Vienna), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), Federal Institute for the Culture and History of the Germans in Eastern Europe (Oldenburg), Deutsche Denkmal Akademie (Frankfurt-am-Main – Romrod – Görlitz), Institute for the Study of the Problems of National Minorities (Cluj-Napoca), New Europe College (Bucharest), Babeș-Bolyai University (Cluj-Napoca), accesibil la <https://docplayer.fr/15265241-Transylvanian-review-vol-xxi-supplement-no-1-2012.html>

M. Vlăsceanu, *Între normă și formă. Evoluția arhitecturii baroce în mediul ortodox din Banat (secolul al XVIII-lea, în volumul Identitate confesională și toleranță religioasă în sec. XVIII-XXI, Annales Universitatis Apulensis, Series Historica, 15/II Ed. Mega, Alba-Iulia, 2011, pp. 89-112. ISSN 1453-9314 (SCOPUS, ERIH), accesibil la <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=92754>*

Lucrările conferinței internaționale: *Identitate confesională și toleranță religioasă în secolele XVIII-XXI*, ediția a III-a, 14-15 octombrie 2011, Alba-Iulia, file:///C:/Users/Mihaela%20Vlasceanu/Downloads/Identitate_confesionala_si_toleranta_rel.pdf

(viii) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice.

M. Vlăsceanu, *Considerații asupra barocului în arhitectura provincială din Banat. Studiu de caz-biserica romano-catolică din Freidorf/ Considerations on the Baroque provincial architecture from the Banat. A case in point: the Catholic Church from Freidorf*, în *Studii de Istorie a Banatului*, 2025, (sub tipar).

M. Vlăsceanu, *The Creation of New Visual Content in Altar Sculpture: An Overview of the Neo-Gothic Altars in the Catholic Cathedral of Timișoara*, în *Banatica*, 34, 2024, pp. 667-691. ISSN 1222-0612 e ISSN 3045-1809, accesibil la <https://doi.org/10.56177/banatica.34.2024.art.33>

M. Vlăsceanu, *Concept și identitate în reinterpretarea unui monument de sculptură barocă din Timișoara*, în *Banatica*, 33, 2023, Ed. Mega, Cluj-Napoca, pp.571-588. BDI: Ceeol, Erih Plus, EbscoHost ISSN: 1222-0612, ISSN (online): 3045-1809, accesibil la <https://doi.org/10.56177/banatica.33.1.2023.art.30>

M. Vlăsceanu, *Towards a Conceptual Approach of Death in the Eighteenth-century province of Banat-An Overview of Memento mori Art*, în Brukenthal. Acta Musei XVII.5, BRUKENTHALIA Romanian Cultural History Review, no.12/ 2022, pp. 913-938. BDI: Scopus, Index Copernicus, Erih Plus, EbscoHost (CNCS A) ISSN: 2285-9470 ISSN-L: 1842-2691, accesibil la <http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/Brukenthalia%202022%20def.pdf>

M. Vlăsceanu, *Reconstituirea unui fragment de artă barocă europeană- pictura plafonantă a bisericii Sf. Nepomuk din Timișoara*, în *Banatica*, 32, 2022, pp. 315-333. Ceeol, Erih Plus, Index Copernicus, EbscoHost, accesibil la <https://www.banatica.ro/ro/banatica-32-ro/>

M. Vlăsceanu, *Franz Xavier Wagenschon. Pictor Vienensis, Austriae Discipulis, P.P. Rubenius*, în *Banatica* 31-2, 2021, pp. 595-611. ISSN: 1222-0612, ISSN (online): 3045-1809 (Erih Plus, Ceeol, EbscoHost, Index Copernicus), accesibil la <https://www.banatica.ro/ro/banatica-31-2-ro/>

M. Vlăsceanu, *Plague Columns of Timișoara- An Episode of Eighteenth-century Faith, Devotion and Imagery*, în Brukenthal. Acta Musei, XV.1, Imago Mortis. Natural Disasters, Epidemics, Masacres, Genocide, the Holocaust, the Gulag, Sibiu, 2020, pp. 81-96. Scopus, Erih Plus, Index Copernicus, Scipio., EbscoHost, ISSN: 2285-9470 ISSN-L: 1842-2691, accesibil la <https://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAM%20XV-1.pdf>

M. Vlăsceanu, *Considerations on an Episode of Twentieth Century History and Art of Timișoara: A Case Study of the Ciobanu Palace*, în *Banatica*, 32-2, 2020, pp. 545-552. BDI: Ceeol, Ebsco, Erih Plus, ISSN: 1222-0612, ISSN (online): 3045-1809, accesibil la <https://www.banatica.ro/ro/banatica-30-2-ro/> <https://www.banatica.ro/media/b30-2/545-552.pdf>

M. Vlăsceanu, *Modele identitare ortodoxe în arhitectura barocă din Banat*, în volumul *Jivot posvecen traganju za etnickim identitetom*- volum omagial dedicat Profesorului univ.dr. Mihai Radan, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2019, pp. 429-441. ISBN 978-

M. Vlăsceanu, *Atitudinea în fața morții - sensibilitate și imaginar în plastica funerară din Banatul secolului al XVIII-lea*, în Școală și societate în Banat, volum *In memoriam* Profesor M. Pârvulescu, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2019, pp. 701-708. ISBN 978-606-32-0673-3 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Considerații teoretice privind barocul în artă - scop sau mijloc al persuasiunii ?* în Banatica, 29-2, 2019, pp. 477-485. (ErihPlus, Ceeol, Index Copernicus, EbscoHost) accesibil la <https://www.banatica.ro/media/b29-2/477-485.pdf>

M. Vlăsceanu, *Art and Ideology in Nineteenth Century Banat*, în Euroregionalia. Journal of Interdisciplinary Studies, Timișoara Art Museum, 2019, pp. 111-128. ISSN 2393-087X (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Intervenții europene în pictura religioasă din Banat aflate sub patronajul ordinelor catolice*, în ARS TRANSILVANIAE, XXIX, 2019, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, Cluj-Napoca, pp. 69-84. ISSN 1220-2789

M. Vlăsceanu, *Traditional versus Modern Rediscovery in the Work of Ioan Isac (1885-1950)*, în Brukenthal. Acta Musei, XIII.5 Brukenthalia. Romanian Cultural History Review, No.8, Sibiu, 2018, pp. 779-786. (Scopus, Erih Plus, Index Copernicus, EbscoHost, Scipio) ISSN 2285 - 9497 ISSN-L 2285 - 9489, accesibil la <http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BRVKENTHALIA%202018%20def.pdf>

M. Vlăsceanu, *Caracterul sincretic al ornamenticii barocului în artă - cazul Banatului*, în vol. Școală și Societate, vol XV, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2018, pp. 57-65. ISSN 1584-9821

M. Vlăsceanu, *Considerations on the iconography of Mary in the Baroque sculpture from Timișoara*, în Banatica, 28, 2018, pp. 849-855. (Erih Plus, EbscoHost, Ceeol, Index Copernicus) accesibil la <https://www.banatica.ro/media/b28/849-855.pdf>

M. Vlăsceanu, *Istoria și teoria artei. Note de curs*, vol. I, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2017, 130 pagini. ISBN 978-973-125-570-5 (manual universitar)

M. Vlăsceanu, *Norme de abstractizare ale imaginarii în sculptura barocă din Timișoara – perspective conceptuale*, în volumul Școală și Societate în Banat, XIV, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2017, pp. 175-184. ISSN 1584-9821

M. Vlăsceanu, *Stylistical considerations on a Baroque monument from Timișoara - the Church of St. Nepomuk*, în Brukenthalia. Romanian Cultural History Review Supplement of Brukenthal. Acta Musei, No.7, Sibiu, 2017, pp. 801-811. (Scopus, ERIH Plus, Index Copernicus, Ebsco Host, Scipio) ISSN 2285 - 9497 ISSN-L 2285 - 9489, accesibil la <http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/Brukenthalia%207.pdf>

M. Vlăsceanu, *Considerații cu privire la reprezentarea unor concepte abstracte în sculptura barocă din Banat*, în Quaestiones Romanicae, Jatte Press, Szeged University Press, 2017, pp. 696-702 (peer review).

M. Vlăsceanu, *Eighteenth-Century Serbian Architectural Principles in the former provinces of the Habsburg Empire, a case study on Banat and Hungary*, în Ishodista,/Originations, Izdavacki Centar Filozofski Fakultet u Nišu, Niș-Timișoara, 2017, pp. 63-76. (volum de studii cu referenți științifici), ISSN 2457-5585, ISSN-L 2457-5585, accesibil la <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/ishodista-3-2017>

M. Vlăsceanu, *Coordonate ale sincronității europene în pictura din Banatul sec. al XIX-lea*, în Volumul Rigoare - Adevăr – Valoare - Omagiu Prof. univ. dr. Radu Păiușan, Ed. Universității de Vest,

Timișoara, 2017, pp. 80-93 ISBN 978-973-125-544-6 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Artă și ideologie în Banatul secolului al XIX-lea*, în Euroregionalia, Revistă de Studii interdisciplinare, an IV, nr. 4, Editată de Muzeul de Artă în colaborare cu Centrul de Studii Avansate în Istorie al Universității de Vest din Timișoara, An III, nr. 3, Timișoara, 2017, pp. 119-135. ISSN 2393-087X (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Imagini fotografice devenite document istoric - studiu de caz biserica ordinului Piarist din Timișoara*, în Euroregionalia, Revistă de Studii interdisciplinare, an IV, nr. 4, Editată de Muzeul de Artă în colaborare cu Centrul de Studii Avansate în Istorie al Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2017, Timișoara, pp. 74-91. ISSN 2393-087X (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Posteritatea antichității în evul mediu. Considerații asupra canonului în sculptură*, în Questiones Romanicae, nr. VI-2, Jatte Press, Szeged, 2017, pp. 282-287. ISBN 978- 963- 315-112-9 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Valori de artă europeană din Banat*, în Școală și societate în Banat, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 169-173. ISSN 1584-9821 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Reperete ideologice, formale și stilistice ale arhitecturii și sculpturii din Banat în secolul al XIX-lea*, în Studii și cercetări istorice bănățene, nr. 2, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 339-357. ISSN 2457-3167 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Pictura de altar a bisericii catolice din Slatina -Timiș (jud. Caraș-Severin). Studiu de caz Vincenz Fischer (1729-1810)*, în Sub semnul artei. Studii în onoarea academicianului Marius Porumb la 80 de ani, Ed. Mega Cluj-Napoca, 2023, pp. 655-666. ISBN 978-606-020-696-5 (editura CNCS A)

M. Vlăsceanu, *Un monument baroc dispărut - biserica Sf. Ioan Nepomuk din Timișoara*, în Quaestiones Romanicae, Jatte Press, Szeged University Press, Szeged, 2012, pp. 107-122. ISBN 978-963- 315-112-9 (peer review)

M. Vlăsceanu, *Între normă și formă. Evoluția arhitecturii baroce în mediul ortodox din Banat (secolul al XVIII-lea, în volumul Identitate confesională și toleranță religioasă în sec. XVIII-XXI, Annales Universitatis Apulensis, Series Historica, 15/II Ed. Mega, Alba-Iulia, 2011, pp. 89-112. ISSN 1453-9314 (BDI, SCOPUS, ERIH), accesibil la <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=92754>*

M. Vlăsceanu, *Lucrări de plastică figurativă barocă atribuite lui Johann Georg Dorfmeister în Colecția de Artă Religioasă a Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara*, în Studii de Istorie a Banatului, XXXII-XXXIII, 2008-2009, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2009, pp. 44-48. (volum de studii cu referenți științifici) Erih /NAT <https://uefiscdi.gov.ro/resource-8040>

M. Vlăsceanu, *Aspecte ale barocului în arta bănățeană a sec. XIX- sculptura de altar a bisericii catolice din Giarmata (jud. Timiș)*, în Studii de Istorie a Banatului, XXX-XXXI, 2006-2007, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2007, pp. 248-251. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici) Erih/NAT 2007 <https://uefiscdi.gov.ro/resource-8040>

M. Vlăsceanu, *Considerații stilistice asupra sculpturii altarului principal al Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în Studii de Istorie a Banatului, XXVIII-XXIX, 2004-2005, pp. 441-454. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici, CNCSIS cota 72, https://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/reviste_cat_C_05.pdf

M. Vlăsceanu, *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture of Timișoara*, în Studii de Istorie a Banatului, XXVI-XXVII, 2002-2003, pp. 111-124. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Ipostaze ale barocului din Banat-considerații privind altarul baroc al bisericii catolice din Neudorf (jud. Arad)*, în volumul Societate și civilizație în Banatul istoric, Editura

Mirton, Timișoara 2003, pp. 229-238. ISBN 973-661-142-6 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul *Artă-Istorie-Cultură*, Studii în onoarea lui Marius Porumb, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003, pp. 257-270, ISBN 973-7951-27-1 accesibil la <http://opac.regesta-imperii.de/id/2015886>

M. Vlăsceanu, *Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Lenauheim*, în *Patrimonium Banaticum*, Editura Mirton, Timișoara, 2003, pp. 227-242.

ISSN 1583-4220, accesibil la <https://culturatimis.ro/wp-content/uploads/publicatii/Patrimonium-Banaticum-II-2003.pdf>

M. Vlăsceanu, *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003, pp. 69-74. ISSN 1222-0612 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Elemente de istoria artei europene. Caiet de seminar*, vol. I, Editura Aura, Timișoara, 2002, 113 pagini. ISBN 973-86014-1-X (manual universitar)

M. Vlăsceanu, colaborare (colectiv de 10 autori), *Istorie - ghid pentru perfecționarea profesorilor*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2002, capitolul *Arta bizantină*, pp. 57-62. (manual universitar)

M. Vlăsceanu, *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în *ARS TRANSILVANIAE*, Editura Academiei, numărul IX, 2000-2001, pp. 159-164. (volum de studii cu referenți științifici, CNCSIS cota 72, https://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/reviste_cat_C_05.pdf)

M. Vlăsceanu, *Studiu de caz - sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp. 227-242. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici, CNCS cota 72, https://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/reviste_cat_C_07.pdf)

M. Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene*, II, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp. 87-93. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului - Serie Nouă, Artă*, volumul IV, 1999/2002, pp. 195-220. ISSN: 1221-678X (CNCS B)

M. Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Studii de Istorie a Banatului* XXI, Timișoara, 2000, pp. 103-110. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului* XXI, Timișoara, 2000, pp. 279-292. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Ipostaze ale reprezentării Sfântului Ioan Nepomuk în sculptura barocă din Banat*, în *ARS TRANSILVANIAE*, nr. 8/1999, pp. 229-243. ISSN 1220-2789 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului* XIX-XX (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 89-108. ISSN 1453-7427 (volum de studii cu referenți științifici)

M. Vlăsceanu, *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în *Studii de Istorie a Banatului* XVII-XVIII, (1993-1994), Timișoara, 1996, pp.109-130. (volum de studii cu referenți științifici)

Traduceri

M. Vlăsceanu, *The Wooden Churches from Banat*, pp. 116-119 (traducere din limba română în engleză) în N. Săcară, *Bisericile de lemn din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2001.

M. Vlăsceanu, *The Lost Wooden Churches of Banat*, pp. 13-18 (traducere din limba română în engleză), în N. Săcară, *Bisericile de lemn dispărute din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2003.

M. Vlăsceanu (*The Romanian Ethnogenesis as European Historical Process*) pp. 212-227, (traducere din limba română în limba engleză) în A. Bejan, *Etnogeneza românilor. Proces istoric european*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2004. ISBN 973-592-120-0

M. Vlăsceanu *Considerations in Regard to the Development of Feudalism on the Territory of Banat*, pp. 99-112. (traducere din limba română în limba engleză) A. Bejan, in *Studia Antiqua et Medievalia. Miscellanea in honorem annos LXXXV paragentis Professoris Dan Gh. Teodor oblata*, Editura Academiei Române, București, 2009.

M. Vlăsceanu, *The Patriot Union (1944-1945) and National Popular Party's (1946-1949) Activity in South Western Romania*, (traducere din limba română în limba engleză), în R. Păiușan, *Activitatea Uniunii Patrioților (1944-1945) și a Partidului Național Popular (1946-1949) în sud-vestul României*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2013, pp. 803-808. ISBN 978-606-569-714-0

M. Vlăsceanu, *Banat History. Antiquity*. (traducere din limba română în limba engleză), în Doina Benea, *Istoria Banatului. Antichitatea*, Ed. Academiei Române, București, 2016, pp. 387-410.

Mențiuni bibliografice

Bibliografia istorică a României, vol. X, 1999-2004, Ed. Academiei Române, București, 2005. Referințe la p. 8, cota 235: Istoriografia artei baroce bănățene, (I) în Studii de Istorie a Banatului, 1997-1998, Timișoara, 2000, pp. 103-110.

p.789, cota 23410: M.Vlăsceanu, *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, Editura Academiei, numărul IX, 2000-2001, pp.159-164.

p.789, cota 23411: *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003, pp. 69-74.

p.859, cota 25639: *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, pp.279-292.

p.859, cota 25640: *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture from Timișoara*, în Studii de Istorie a Banatului, XXVI- XXVII, 2002-2003, pp. 111-124. p.859, cota 25641: *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul *Artă-Istorie-Cultură*, Studii în onoarea lui Marius Porumb, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003, pp.257-270.

P. 859, 25642: *Ipostaze ale reprezentării Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999, pp. 229-243.

p. 860, cota 25643: *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului - Serie Nouă*, Artă, volumul IV, 1999/2002, pp. 195-220.

p. 860, cota 25644: *Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Lenauheim*, în *Patrimonium Banaticum*, Editura Mirton, Timișoara, 2003, pp. pp. 227-242.

p. 860, cota 25645: *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII, (1993-1994), Timișoara, 1996, pp.109-130.

p. 860, cota 25646: *Studiu de caz - sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000, pp. 227-242.

p. 860, cota 25754: *Ipostaze ale barocului din Banat-considerații privind altarul baroc al bisericii catolice din Neudorf (jud. Arad)*, în volumul *Societate și civilizație în Banatul istoric*, Editura Mirton, 2003, pp. 229-238.

p. 860 cota 25755: *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului XIX-XX* (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 89-108.

p. 863, cota 29609, M.Vlăsceanu, *Elemente de istoria artei europene*, Ed Aura, Timișoara, 2002. (14)

Florica Cruceru, Alice Dinculescu, *Istorici și critici de artă români 1800-1980*, Ed. ACS/colecția științific, București, 2021, p. 268-269.

Victor Neumann (coordonator), *Istoria Banatului*, Ed. Academiei, București, 2015, p. 23 citează M.Vlăsceanu, capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*.

Victor Neumann, *Istoria Banatului*, ediția a II/a, 2016, citeaza capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat* la pp. 29-30.

Victor Neumann, *The Banat of Timișoara, A European Melting Pot*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd., Londra, 2019, p. 8.

Lista citărilor:

Nicolae Sabău, *Iconografia Sf. Carlo Borromeo în Transilvania epocii barocului*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Historia Artium*, series 1-2012, citează la p. 10 M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, și la p. 11 *Altarele baroce din Iecea Mare, Lennauheim și Grabaț (jud. Timiș)*, *Studiu de caz.* (mss.) referat doctorat, Biblioteca UBB, Cluj/Napoca, 2000. <https://www.cceeol.com/content-files/document-106203.pdf>

Idem, *Metamorfoze ale barocului transilvan. Sculptura*, vol. I, Ed. Dacia, 2002, citează la p. 195, 196, 198 M. Vlăsceanu, *Altarele baroce ale bisericilor din Iecea Mare, Lennauheim și Grabaț. Studiu de caz.* Referat doctorat (mss), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.2000.

Idem, *Metamorfoze ale barocului transilvan. Sculptura*, vol. I, Ed. Dacia, Cluj, 2005, citează la p.191. M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă de piatră din Timișoara*, (referat) mss.,Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2001.Idem, recenzie la M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, în în *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, pp.143-147.

N.Sabău, recenzie la *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, în *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, pp. 143-147.

R. Vărtaciu Medelet, *Barock im Banat. Eine Europäische Kulturlandschaft*, Schnell Steiner, Regensburg, 2012, ISBN 978-3-7954-2607-1 citează la p. 158,195-200: M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; la p. 158, 195, 196, 197, 200: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; citează la p. 197 M.Vlăsceanu, *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj-Napoca, citează la p.198-199,200: M.Vlăsceanu, *Sculptura de altar a bisericii din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XIX-XX, 1995-1996, Timișoara, 1999.

Timea Lelik, Claudiu Călin, *Maria Radna. Mică monografie istorică și artistică a bazilicii papale și a a complexului monastic*, Ed. Carmel Print, Arad, 2011 citează la p. 17, 19, 23, 24, 32, 62, 64, 65, 70: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002, și la p. 25, 79: M.Vlăsceanu, *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj, 2002.

Rodica Vărtaciu Medelet, *Valori de artă barocă în Banat. Un peisaj cultural european*, Fundația Triade, Timișoara, 2015 citează la p. 162, 197, 199, 198, 230, 233, 238: M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; citează la p.199, 202, 213, 262: *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; citează la p.160, 161: *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj-Napoca; citează la p. 89, 100: *Sculptura de altar a bisericii din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XIX-XX, 1995- 1996, Timișoara, 1999.

Martin Roos, *Erbe und Auftrag. Die Alte Diözese Csanad Zwischen Grundlegung und Aufteilung 1030 bis 1923 Teil 2: Von Barock bis zur Revolution (1718-1850)*, Teilband b- 1800-1850,Schnell & Steiner, Regensburg, 2009, citează la pp.279-292: M.Vlăsceanu, *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000; la pp. 103-110: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce*

bănățene (I), în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000; la pp. 87-93 și p. 585: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene*, II, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000; la pp. 227, 242: M.Vlăsceanu, *Studiu de caz – sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000; la pp. 89-108: M.Vlăsceanu, *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului XIX-XX (1995-1996)*, Timișoara, 1999, la p. 586. M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002.

Ioan Hațegan, *Contribuții la bibliografia Banatului (1716-1778)*, Ed. Banatul, Timișoara, 2009, citează la p. 99: M. Vlăsceanu, *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, și *Aspects concerning the themes of the Baroque monumental sculpture from Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVI-XXVII, 2002-2003; la p. 100: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; M.Vlăsceanu, *Reprezentări ale Sf. Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană*, în *Ars Transsilvaniae*, VIII-IX, 1998-1999, Ed. Academiei, Cluj, 1999; M.Vlăsceanu *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Artă*, Timișoara, 2002; M.Vlăsceanu, *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în *Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII*, (1993-1994), Timișoara, 1996; M.Vlăsceanu, *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul *Artă-Istorie-Cultură*, Studii în onoarea lui Marius Porumb, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003; M. Vlăsceanu, *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003.

Victor Tăutu, *Sasca Montană. Monografie*, Ed.Mirton, Timișoara, 2010, citează la p.248, nota 11: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Theodora Moț, Ioan Petroman, *Cultural Baroque Tourism: Viennese Influences in Timișoara*, în *Lucrări științifice de Management agricol*, vol 16, no.4 (2014), citează la p. 117 articolele ca sursă bibliografică: M.Vlăsceanu, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000; *Sculptura altarelor laterale ale catedralei romano-catolice din Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Ed. Academiei, Cluj- Napoca; *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului- Artă*, Timișoara, 2002; citează la pp. 111-124: M.Vlăsceanu, *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture from Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVI- XXVII, 2002- 2003.

Ioan Petroman, Cornelia Petroman, Diana Marin, *Implementing TQM in rural monumental Baroque sculpture in the Banat area*, în *Lucrări științifice Zootehnie și Biotehnologii*, vol. 41(1), 2008, Timișoara, la p. 679 citează M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed.Excelsior Art, Timișoara, 2005.

R. Hollifield, I. Petroman, *St. Nepomuk in the tradition of Banats colonists*, în *Lucrări științifice de Management agricol*, seria I, vol. X (4),2008, citează la p. 11-25: M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

C. Petroman, D. Marin, L. Văduva, I. Merce, M. Păpuș, G. Frain, *The main elements of religious cultural heritage in Periam*, în *Review on Agriculture and Rural development*, 2013, vol. 2 (1), ISSN 2063-4803, citează la p. 386 M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Horia Truță, *Iconografia monumentală catolică a Sf. Treimi în jud. Arad*, în *Analele Aradului*, Colecția Astra Arădeană-1863, Anul 2, nr.2, 2016, Vasile Goldiș University Press, Arad, pp. 304-347, citează la p. 310: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, *Analele Banatului*, Artă, 2002 și *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005, la p. 325 (2), și 326.

Ioan Petroman, Ciprian Sava, Cornelia Petroman, Diana Manu, Iuliana Merce, A. Firu, *Dark Tourism sub type of urban and cultural Tourism in Banat*, în *Quaestus Multidisciplinary Research Journal*, nr. X, Aprilie, 2017, pp.60-66, citează la p. 66 M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Bogdan Pleș, *Comanditari în Banatul secolului al XVIII-lea*, în *Euroregionalia*, 5/2018, citează la p. 160, 161 capitolul *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*. și la p. 170 articolele: *Un monument baroc-obeliscul Sf. Ecaterina*, în *Banatica*, 16, 2003, pp. 69-71 și *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *AB-serie nouă*, vol. IV, 1999-2002, pp. 31-33.

Dana Stancovici, *Monumente din Banat. Statuia Sfintei Treimi din Teremia Mare*, jud. Timiș, în *Patrimonium Bnaticum*, VII, 20117, citează la p. 321 M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005.

Cristina Tudor, *Cercetarea patrimoniului religios ortodox din Arhiepiscopia Timișoarei*, în

Euroregionalia, 6, 2019, Editată de Muzeul de artă din Timișoara, citează la p. 178: M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005 (p. 21).

Nicolae Sabău, *La Beatissima Vergine del Carmine – icoana miraculoasă a Bisericii catolice de pelerinaj de la Maria-Radna * La Beatissima Vergine del Carmine – l'icona miracolosa della Chiesa cattolica di pellegrinaggio di Maria-Radna * La Beatissima Vergine del Carmine – the Miraculous Icon of the Catholic Pilgrimage Church of Maria-Radna*, în *Studia Univeritatis Babeș-Blyai, Historia Artium*, 1/2022, la p.15, 17: Mihaela Vlăsceanu, *Sculptura barocă în Banat*, Editura Excelsior Art, Timișoara 2003, p. 128, 129, ISSUE DOI: 10.24193/subbhstart.2022

Horia Truță, în *Coloana Sfintei Treimi (Ciumei , Pestei sau Legământului) din Arad*, Arca, 4-5-6, 2018, citează la p. 174, 177 (M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, Ed. Excelsior Art, Timișoara, 2005 și M.Vlăsceanu, *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului-Seria Artă*, Muzeul Banatului Timișoara, 2002.

Bogdan Pleș, *Aspecte comparative ale arhitecturii baroce din Banat și Transilvania în secolul al XVIII-lea*, în *Analele Aradului*, Anul V, nr.5-2019-supliment, Vasile Goldiș University Press, Arad, 2019, citează la p. 316, (Mihaela Vlăsceanu, *Sculptura barocă în Banat*, Editura Excelsior Art, Timișoara 2003) și la p. 318: M. Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc.*, în *Istoria Banatului. Studii privind particularitățile unei regiuni transfrontaliere*, (V. Neumann coordonator), București, ed. Academiei, 2016.

Bogdan Pleș, *Banatul și bănățenii între tradiție și modernitate*, în *Administrație românească arădeană. Studii și comunicări din Banat-Crișana*, vol. XVIII, Colecția Slaviciana-serie nouă, Vasile Goldiș University Press, Arad, 2024, citează la p. 72, 73 din M. Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc*, în *Istoria Banatului. Studii privind particularitățile unei regiuni transfrontaliere*, (V. Neumann coordonator), București, ed. Academiei, 2016.