



Lista completă de lucrări ale candidatului Pantea Radu Andra Miruna

- I. 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante
(pentru realizările profesionale proprii și pentru domeniul disciplinelor postului
pentru care candidează, precum cărți de autor, articole/studii/capitole, volume
editate, lucrări;)
- II. Titlul tezei sau al tezelor de doctorat
- III. Lista cărților de autor și a volumelor editate și publicate;
- IV. Lista articolelor / studiilor in extenso, publicate în reviste din fluxul științific
internațional principal;
- V. Alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației
Artistice.

I.

- 01.(carte) *Trecerea timpului în teatru. O abordare regizorală* Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2025 ISBN: 978-606-17-2469-7
- 02.(carte) *Perspectiva timpului în Așteptându-l pe Godot și Scaunele*, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca
- 03.(articol) *Time and space – The Chairs* publicat nr. 9 2020 DramArt.
- 04.(articol) *Dynamic Waiting in Waiting for Godot* publicat nr 10 2021 DramArt.
- 05.(articol) *Essential Stage Movement in Theatre Directing* publicat în 1/24 2022 revista The Concept.
- 06.(articol) *Major Directorial Poetics. The Evolution of Time-Space Concepts in Artistic Performance from an Exterior Placement to an Interior One”* în nr. 25/2022 The Concept
- 07. (regie) *Vrăjitorul din Oz* de Frank Baum, Teatrul de Copii și Tineret *Merlin* Timișoara
- 08.(regie) *Privește înapoi cu mânie* după John Osborne, Teatrul de Copii și Tineret *Merlin* Timișoara
- 09. (regie) *Canicula* de Antoaneta Zaharia, spectacol licență, Teatrul Național Timișoara *Mihai Eminescu*
- 10. (actorie) *Păsărea, Mama*, ajutor mânăuire în *Merlina*, regia Alina Rece, Teatrul de Păpuși și Tineret *Merlin*

II. Procedee regizorale de simbolizare a trecerii timpului în spațiul scenic

- III.** 1. *Trecerea timpului în teatru. O abordare regizorală* Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2025 ISBN: 978-606-17-2469-7
2. *Perspectiva timpului în Așteptându-l pe Godot și Scaunele*, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2025 ISBN: 978-606-17-2470-3

- IV.** 1. *Time and space – The Chairs* publicat nr. 9 2020 DramArt.
2. *Dynamic Waiting in Waiting for Godot* publicat nr 10 2021 DramArt.
3. *Essential Stage Movement in Theatre Directing* publicat în 1/24 2022 revista The Concept.
4. *Major Directorial Poetics. The Evolution of Time-Space Concepts in Artistic Performance from an Exterior Placement to an Interior One* în nr. 25/2022 The Concept

V. Diverse proiecte

1. (regie) *Hansel și Gretel*, adaptare după Engelbert Humperdinck, de Hans Ch. Andersen, colaborare cu Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara pentru regia spectacolului 2017
2. (regie) recital, *În minunata lună mai*, Facultatea de Muzică și Teatru, Muzeul de Artă Timișoara, Sala Barocă, 6 mai, 2023
3. (regie, traducere și adaptare scenică) *Confesiunea mea hidoasă* după *Blestemați* a lui Chuck Palahniuk, spectacol de disertație a actriței Ingrid Neacșu, 2016
4. (regie, traducere și adaptare scenică) *Vrăjitorul din Oz* de Frank Baum, Teatrul de Copii și Tineret *Merlin* Timișoara, 2016

5. (regie, traducere și adaptare scenică) *Privește înapoi cu mânie* după John Osborne, Teatrul de Copii și Tineret *Merlin* Timișoara, 2015
6. (regie) *Canicula* de Antoaneta Zaharia, Teatrul Național Timișoara *Mihai Eminescu*, 2014
7. (regie scurt metraj) *From sinner to saint* – inspirat după *Bântuiții* de Chuck Palahniuk
8. (regie) *Hamletule* de Ioan Peter, 2014
9. (regie) *Canicula* de Antoaneta Zaharia, spectacol licență, Teatrul Național Timișoara *Mihai Eminescu*, 2014
10. (asistent regie și scenografie) *Intrarea Contelui Brukenthal în orașul Sibiu*, spectacol stradal regie M.C. Ranin, 2011
11. (videoclip, concept, regie) *Ei, cei care ne ascultă*, 2012
12. (regie și text) *Periuța de dinți* de Miruna Radu, 2007
13. (regie) *Crize* de Mihai Ignat, 2008
14. (actorie) Pasărea, Mama, ajutor mânăuire în *Merlina*, regia Alina Rece, Teatrul de Păpuși și Tineret *Merlin* Timișoara)
15. (actorie) Mișa în *Bye, Bye, America* de Carmen Dominte, Teatrul Național Timișoara *Mihai Eminescu*, Workshop Festivalul Dramaturgiei Românești, spectacol lectură, regie Radu Apostol
16. (actorie) Andreevna în *Gara* (colaj de texte rusești) regie Sütő András, 2008
17. (actorie) Amalia în *Amalia respiră adânc* de Alina Nelega, regie Silviu Văcărescu, 2010
18. (fotografii, slideshow) Proiectul *Lumina*, Ilie Stepan, 2012
19. (expoziție personală fotografie) *XXI Fotografii* la Casa Artelor, 2010
20. (expoziție colectivă) *Fotografia de Teatru* la Casa Studenților Timișoara, 2008
21. (conferință peer review) Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică actuală, 4-6 noiembrie 2021, Iași, I.O.S.U.D. UNAGE, Miruna Radu a prezentat - „Interpretarea teatrală sub semnul kitsch-ului” 6 noiembrie 2021
22. (traducere și adaptare filme) *Cluj shorts*, 2014, 2015, *100 Descent into hell*, *Slowly But Surely*, *A glance between two people*, *The Fall* (2014) *ClujShorts* (traducere și adaptare) *Rails*, *I Don't care*, *More than two hours* (2015) *Cluj Shorts*