

LISTĂ LUCRĂRI

Dr. MS Anca Elisabeta Similar

ancasimilar@yahoo.com

ORCID: 0000-0003-4310-9084

Cărți:

Exerciții de respirație pentru artele scenice, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2022, ISBN 978-606-17-1989-1

Capitole în cărți:

The mechanisms of cultural institutions in East European countries, 8th International Conference of PhD Students, Miskolc, Hungary, 2012 (ISBN 978-963-661-994-7)

Articole

- 1) Anca Similar, William Shakespeare's Legacy in Vocal Pedagogy: Revolutionizing the Art of Singing Through Breathing Techniques, Studia Universitatis Babes – Bolyai, Musica, Volume: 69 Issue: 2, DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.04, 2024
https://www.researchgate.net/publication/387077921_William_Shakespeare's_Legacy_in_Vocal_Pedagogy_Revolutionizing_the_Art_of_Singing_Through_Breathing_Techniques
- 2) Anca Similar (et Patricia Nedelea) Mécanismes du désir dans Don Juan de Molière : étude de l'interaction entre les normes culturelles et la psychologie individuelle, pag 169-198, Concept no 2 (25), 2022
https://www.researchgate.net/publication/381229232_CONCEPT_issue_2252022
- 3) Anca Similar, "Breathing and the voice practices on stage" Theatrical Colloquia, Volume 12, issue 1, no 33 (1), Iași, 2022.
https://artes-teatru.ro/pdf/colocvii_v12_1.pdf

- 4) Anca Similar, "Breathing techniques in the Paris Singing treatise (Methode de chant, Paris, 1803)", *Studia Universitatis Babes – Bolyai Musica*, Volume: 66 Issue: 2 Pages: 239-246 DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.16 , 2021 ISSN: 1844-4369, eISSN: 20659628
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/371>

- 5) « Gengis Khan » d'Henry Bauchau: anatomie de la première mise en scène d'Ariane Mnouchkine en 1961 , Vol. 21 No. 1(38) (2020), *Symbolon* , Târgu Mureș, 2020
<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/219>

- 6) *Voice as an instrument of theater*, Anca Similar, ISSN 2558-9946, *DraMart*, Timișoara, Issue nr.10, 2021
<https://dramart.uvt.ro/upload/2021/DramArt%20Nr.%2010%202021%20Final.pdf>

- 7) Anca Similar, *The Hybrid Theater of Robert Pinget*, *Theatrical Colloquia* 10 (2), Iași, 2020.
<https://artes-teatru.ro/pdf/colocvii32.pdf>

- 8) *Rhapsody of Modern Drama through: The Life of Lazarillo de Tormes and of His Fortunes and Adversities*, *Theatrical Colloquia* 9 (2), Iași, 2019.
<https://artes-teatru.ro/pdf/colocvii28.pdf>

- 9) *À la recherche de l'impossible théâtre Dada*, *Studia Universitatis Babes – Bolyai Dramatica*, Vol 61, Cluj, martie 2016.
<https://dramatica.ro/index.php/j/issue/view/13>

Lucrări prezentate în cadrul conferințelor internaționale și naționale (selecție)

- 1) 2025- International Voice Day, World Voice Day lecture and demonstration
- 2) 2024 - Ankara phoniatics Days, International Congress, Universitatea Ankara, Turcia (Speaking, moving and breathing on stage)
- 3) 2024 - Vasta International Simposium, Integral Voice Conference, Leeds School of Arts, Beckett University Leeds, Marea Britanie (News in voice training PANEL)
- 4) 2024 - Advanced Interdisciplinary Art Research International Conference, UNATC, București Romania (The synergy between voice, movement and the physical body)
- 5) 2024 - Conferința Internațională European Voice Academy- PEVOC- Univ Santander, Spania (Remastering the classics to biohacking. incorporating breathing and movement techniques workshop ”)

- 6) 2023 - Conferința Internațională Vasta – Panel- tipuri de respirații în vocea vorbită, La Paz, Mexic
- 7) 2023 - Simpozion Internațional- Central School of Speech and Drama - ‘ The significance of voice training in theatre and theatre pedagogy under the impact of communist and its false “values”, London University, Londra
- 8) 2022 - Conferința Internațională VASTA- Advanced breathing techniques and dexterity - redefining "classic " methods and systems, Sonoma University California, USA
- 9) 2022 - International Voice Day – New Vocal and Voice approaches, FTF- Guildhall School of Music and Drama, Marea Britanie
- 10) 2021 - Teatri delle Diversita, XXII Convegno Internazionale, *Teatri e processi di Liberazione, pratiche maieutiche*, online
- 11) 2021- *Crossing boundaries in voice* - Choice for voice- British Voice Association, London, UK
- 12) 2021- 18-th Pan EU Conference on Digital Education, online event, Erasmus plus courses.
- 13) 2020 - 3rd Pan *European Conference on Distance Teaching* – Learning from Best practice
- 14) 2020 - European Graduate School, *Pandemic, Pandemonium, Poiesis Expressive Arts in time of Chaos* Paris - Pan Theatre, Centre Roy Hart , Franța
- 15) 2019 - Conferința EURISY — Case study Panel- Technology in arts, Belgia
- 16) 2019 - International World Voice Day - Expressions in voicing — Seminar International – curs demonstrativ și atelier
- 17) 2018 - Seminar pedagogie vocală - International Voice Symposium EX-Changing Pedagogies: International Dialogues in Voice Training – London School of Speech and Drama, University of London
- 18) 2018 - Conf. Internațională Fitzmaurice Voicework®, Rose Bruford College Londra – curs demonstrativ
- 19) 2017- European Culture Forum – Vocational training - lector, Milano, Italia (BASE session)
- 20) 2017- Reinventing Higher Education - *ie*, panel presentation Vocational Education Nisa, Franța
- 21) 2017 Vasta International Conference - Panel presentation on voice techniques in acting, Singapore School of Arts, Singapore
- 22) 2015 - Cultures in Disarray International Conference, King’s College, Londra, Marea Britanie, 2015
- 23) 2015 - Conferința Internațională CCCS – “The mechanisms of culture after the 1990’- cultural strategies”, Universitatea Skopje, Macedonia
- 24) 2015 - Conferința Internațională – Teatrul, cultură urbană, Universitatea Valetta, Malta
- 25) 2015 - Conferința Internațională – Identitate și cultură de margine, Valea Verde, România, Lucrare “ Conformități și incongruențe culturale după 1990, Est Europa”
- 26) 2013 - Augustin Cournot Doctoral Days, lucrare prezentată : “*The cultural institution in the era of postsocialism, East European perspective*”, Universitatea Nancy, Franța
- 27) 2012- Culture and Media, Informal meeting and conference Budapesta, Ungaria participant la working panel cu panel proiectul: “Intercultural dialogue and local cultures in EU”

- 28) 2012, Scenariul strategic al instituției culturale, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Babes Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj
- 29) 2012 - "International conference of PhD students", Miskolc, Hungary, "The mechanisms of cultural institutions in East European countries"
- 30) 2012 - Post-Graduate Study Days for PhD students, asistent coordonator al workshopului "Communicating science through theatre - Theatre and the sciences" University of Lorraine
- 31) 2012 - International Conference on Science Communication, "Journées Hubert Curien" Coordonator atelier practic, Universitatea Lorraine, Nancy, Franța
- 32) 2011 - "The contribution to the implementation of the Europe 2020 Strategy", 3rd Section Meeting: Sustainable Growth, titlu prezentare "Challenges of Romanian Cultural management" Budapesta, Ungaria
- 33) 2011 - International Performing Arts Conference, seminar "Voice movement relation in theatre" Leibnitz, Austria
- 34) 2011 - 5th International Conference of Doctoral Studies of Theatre Schools, Theatre Faculty JAMU, Brno, Cehia; cu lucrarea: "A paradigmatic model for a cultural institution in the era of post communism"
- 35) 2008 Cultura și dezvoltare locală - proiectul strategic al organizației culturale", Ecumest, București
- 36) 2006 "eLearning in performance arts – a study case on „Joy 2 Learn” educational unit”. Studiu analitic al educației online (eLearning) în domeniul artei performate
Conferința: E-teaching methods International meeting Politecnico Milano, Italia

ACTIVITATE ARTISTICĂ

Film

<https://www.imdb.com/name/nm10814216/>

- “Apartment no.6” regia Rari Matei, Madame Kovacs, Luxemburg, 2025 (post producție)
- “Crimes of fashion, Killer clutch” Canada/ Franța, Capitaine Fontaine, regia: Felipe Rodriguez, 2024
- “Noaptea are dreptate”, The Boss, regia Sofia Nelega, 2023- în postproducție
- “Enescu jupuit de viu”, Julienne, regia Toma Enache, 2024
- “Planuri de vacanță” – Judecător, 2021 regia A. Mironescu
- “Vacances en Roumanie” Fr-Ro, Marie, 2018 regia Adriana Gabor (în post-producție)
- „The Princess switch” – Netflix, Coproducție Ro- USA (2019)
- „Între chin și amin,”- regia Toma Enache – Director casting (2019)
- “Valea orbilor” – (Ileana) - regia Ion Ionescu (2019)
- “Unplugged” 2016 – Medic, regia Lorin Todincă
- “Prohibiție”, 2016, Mama, regia Sofia Nelega
- “22.Fragment”, 2016, Doamna Mia, regia Sandra Rad
- “Hommage – J’ai tué ma mère”, 2015 regia Alexandru Mironescu, <https://vimeo.com/146509641>
- “Colossal Sensation!” 2004 (“Világszám!”)- figurație specială– coproducție Hu,Ro

Teatru

Teatrul de Nord Satu Mare : 2025-2002

Chill – Cartea Junglei, regia Nagy Gina; Dottore – Bolnava închipuită de C Goldoni, regia Diana Dragoș Buny – Pandemic Blues, de Crisă Bâlcu, regia Andrei Raicu; Chapeau - cei 3 purceluși W Disney, regia A. Mihalache; Maștera- Albă ca zăpada- regia A Mihalache; Cat în „Pisicile”, regia Oana Leahu, Drucilla - “Îndrăgostiții din Ancona” după Vallo Peter, regia A, Mihalache Teatru de Nord Satu Mare, Safta din Chirița în Provincie de V Alexandri, regia A Mihalache, Autoritatea – în Disparația de Alexa Băcanu, regia O Caița;

Spărgătorul de nuci și regele șoarecolor, de E.T.A. Hoffmann spectacol regia Diana Dragoș, Adam, Himeneu- „Cum vă place” de W Shakesperare – regia Alexandr Ivanovski; Elisabeth – Un Marinar îndrăgostit de o stewardesă – regia Cristian Ban, Sonia- Janna de J. Pulinovici, regia D. Acriș , Dna Cosâmbăcescu în Profesorul de franceză de T. Mușatescu, , regia Andrei Mihalache, Vrajitoare - Fata care a călcat pe pâine” după H.C. Andersen, regia A. Mihalache, Mariana - Consiliu de familie de C. Clemente Theodor- Cristian Popescu, Janna sau mâine va fi o nouă zi de Iaroslava Pulinovici, regia Dumitru Acriș, Avocata - *Smaralda vă vede* de Selma Dragoș, regia Ioan Ardelean, Povestitoare – „Fabula se referă și la tine” după H.C. Andersen, regia A. Mihalache, Povestitoare – “Fata care a călcat pe pâine” după H.C. Andersen, regia A Mihalache, Drucilla – Îndrăgostiții din Ancona de V Katalin, regia A. Mihalache, Doamna cu Cățelul - Mofturi – IL Caragiale – regia A. Mihalache, Baba – Punguța cu doi bani - regia A. Mihalache; Coto - Țara Basmelor adaptare de R. Botar, regia – A. Mihalache. Baba Safta, Take Iake și Cadâr, de V.I. Popa, regia A. Mihalache; Capra mama în Iedul cu trei capre după O. Pancu Iași; Doamna Cosâmbăcescu, în “Profesorul de franceză” de T. Mușatescu, regia A. Mihalache; Regina în “Cenușăreasa” după Frații Grimm, regia A. Mihalache; Capra mamă – “Iedul cu 3 capre” după O.P.Iași, regia A. Mihalache; Beatrice, în Efectul razelor gamma asupra anemonelor” de P. Zindel, regia H. Apan, Maștea în Albă ca zăpada, adaptare și regia A. Mihalache. Jucika, în “Portugalia”. Regia Sorin Militaru; Sepio-“Fontana di Trevi”, regia O. Caița, Bunica în Amintiri din copilărie de Ion Creangă, regia A. Mihalache, Fraila-„Gaițele”, de A. Kirîțescu , regia A, Mihalache, Prințesa de Aramă, “Prâslea cel voinic și merele de aur” Petre Ispirescu ; Veronika in „Veronika se hotărăște să moară” de Paolo Coelho, regia Ovidiu Caița; Călugărița, profesor “De veghe în lanul de secară ” J.D. Salinger, regia Ovidiu Caița ; asistent coregrafie “Mintakolekcio a nap arnyekos oldalarol” teatru dans texte din J. Prevert, regia Ovidiu Caița; Missis Pearce “Pygmalion” G. B. Shaw, regia A, Mihalache; Felice “Bădăranii” de Carlo Goldoni, regia Ovidiu Caița

2012-2007 – Regie artistică- post sincron și voice over-Paramount Pictures, BBC, Sony pictures, Cartoon Network și TV Paprika Romania

2002 – regia și coregrafia musichall-ului “Ist die welt noch zu retten?” în colaborare cu F.D.G. și Ambasada Germaniei la București

2002 – 2001 - regia “Einmall Urknall und Zuruck”, după Iura Soyfer

2001 –Teatrul Național Cluj- “Vicleim” M. Vulcănescu, regia A. Roman

2002 - 1995 la Teatrul de Nord Satu Mare : Helena din “Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare, regia G. Badea; Drucilla din “Îndrăgostiții din Ancona” după Vallo Peter, regia A, Mihalache; Clea din “Comedie pe întuneric” de Peter Shaffer regia A, Mihalache; “Cu ce vă servim ?”, spectacol de varietăți , regia Radu Sas; Ketty din “Napoleon era fată” adaptare după M. Mayo , regia A, Mihalache; Victoria din “Al șaselea cer” de Jean Michel Colla, regia: G. Badea; asistent regie “O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale, regia: C. Ioan; Doica din “Romeo și Julieta” de William Shakespeare , regia: Peter Tomöry; Moartea din “Robespierre” de George Astalos, regia: Cristian Ioan; Mușchisor în “Hansel și Grettel” frații Grimmer, regia: Oana Leahu; Ea din

“Zăpezile de altădată” de Dumitru Solomon, regia: Mircea Cornișteanu; Nuța din “Milionar de tranziție” de Tudor Popescu, regia: Cristian Ioan; Sonia din “Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, regia: George Marinescu
1998 - “Veniți să cunoaștem poezii, veniți să întâlnim poezia” UAP Cluj, TNC Cluj și Fundația Soros
1995 - Teatrul de Stat Oradea : Mița Baston din “D”ale carnavalului “de I.L. Caragiale, regia: Sorana Coroamă Stanca
1993-1994 colaborări cu Studioul Teritorial de Radio și Televiziune Cluj : „Acusticon”, emisiuni de divertisment , recitaluri de poezii
1994- Actor Teatrul de Stat Oradea, Mita in D’ale carnavalului de IL Caragiale, E Harizomenov
1995 - 1992 Teatrul Național Cluj :Diavol in “Tulburarea apelor”de L.Blaa, regia: M. Măniuțiu;
Fata in “Don Juan de Moliere, regia: Tudor Chirilă; “Remember” recital Nichita Stănescu, regia: Anton Tauf

Anca Similar

14 mai 2025