

Lista de lucrări

Lista celor mai relevante lucrări pentru realizările profesionale proprii și pentru domeniul disciplinelor postului

- Taban, Carla, *Contemporary Artists Respond to Samuel Beckett: Six essays / Les artistes contemporains répondent à Samuel Beckett: Six essais*, New York & Lausanne, Peter Lang, 2025, xxii, 132 p., 21 ilustrații, ISBN 978-3-0343-5268-0.
- Taban, Carla, „Kentridge’s Beckett”, *TDR: The Drama Review—A Journal of Performance Studies*, vol. 66, nr. 2, 2022, pp. 60-80. ([link](#))
- Taban, Carla, „Une Catastrophe de Rien du tout ou De ,l’anarchie de l’imagination’: Les artistes Maya Schweizer et Clemens von Wedemeyer répondent avec Beckett et Fassbinder aux émeutes des banlieues”, *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*, vol. 31, nr. 2, 2019, pp. 278-294. ([link](#))
- Taban, Carla, „„Play it again, Sam’: Undoing and Redoing Samuel Beckett’s *Molloy* in Contemporary Art”, în Reginio, Robert et al. (coord.), *Samuel Beckett and Contemporary Art*, Stuttgart, ibidem, 2017, pp. 65-85. ([link](#))
- Taban, Carla, „Introduction: Meta- and Inter-Images in Contemporary Visual Art and Culture”, în Taban, Carla (coord.), *Meta-and Inter-Images in Contemporary Visual Art and Culture*, Leuven, Leuven University Press, 2013, pp. 11-40. ([link](#))
- Taban, Carla, „Intellective Affinities: Hannah Arendt and Mikhaïl Bakhtin”, în Polyuha, Mykola et al. (coord.), *Dialogues with Bakhtinian Theory. Proceedings of the Thirteenth Mikhaïl Bakhtin International Conference*, London/ON, Mestengo Press, 2012, pp. 407-419. ([link](#))
- Taban, Carla, „Le Molière de Beckett”, *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*, vol. 24, 2012, pp. 23-38. ([link](#))
- Taban, Carla, „Mises en scène et en texte de la mémoire dans *Cette fois*”, în Lemonnier-Texier, Delphine et al. (coord.), *L’esthétique de la trace chez Samuel Beckett: Ecriture, représentation et mémoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, pp. 69-98. ([link](#))
- Taban, Carla, „Samuel Beckett: Du discours descriptif, fictif et critique sur la peinture à la contiguïté du descriptif et du pictural”, *Word & Image*, vol. 27, nr. 2, 2011, pp. 220-233. ([link](#))
- Taban, Carla, *Modalités po(i)étiques de configuration textuelle: Le cas de Molloy de Samuel Beckett*, Amsterdam & New York, Rodopi-Brill, 2009, 360 p., ISBN 978-90-420-2897-5.

Titlul tezei de doctorat

- Taban, Carla, *Modalités po(i)étiques de configuration textuelle: Le cas de Molloy de Samuel Beckett*, Toronto, University of Toronto, Department of French, 2007.

Cărți de autor și volume editate și publicate

- Taban, Carla, *Contemporary Artists Respond to Samuel Beckett: Six essays / Les artistes contemporains répondent à Samuel Beckett: Six essais*, New York & Lausanne, Peter Lang, 2025, xxii, 132 p., 21 ilustrații, ISBN 978-3-0343-5268-0.

- Taban, Carla (coord.), *Meta-and Inter-Images in Contemporary Visual Art and Culture*, Leuven, Leuven University Press, 2013, 352 p., 27 ilustrații, ISBN 9789058679574.
- Taban, Carla, *Modalités po(i)étiques de configuration textuelle: Le cas de Molloy de Samuel Beckett*, Amsterdam & New York, Rodopi-Brill, 2009, 360 p., ISBN 978-90-420-2897-5.

Capitole de cărți

- Taban, Carla, „Play it again, Sam’: Undoing and Redoing Samuel Beckett’s *Molloy* in Contemporary Art”, în Reginio, Robert et al. (coord.), *Samuel Beckett and Contemporary Art*, Stuttgart, ibidem, 2017, pp. 65-85. ([link](#))
- Taban, Carla, „Introduction: Meta- and Inter-Images in Contemporary Visual Art and Culture”, în *Meta-and Inter-Images in Contemporary Visual Art and Culture*, Leuven, Leuven University Press, 2013, pp. 11-40. ([link](#))
- Taban, Carla, „Mises en scène et en texte de la mémoire dans *Cette fois*”, în Lemonnier-Textier, Delphine et al. (coord.), *L’esthétique de la trace chez Samuel Beckett: Ecriture, représentation et mémoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, pp. 69-98. ([link](#))

Articole / studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

- Taban, Carla, „Kentridge’s Beckett”, *TDR: The Drama Review—A Journal of Performance Studies*, vol. 66, nr. 2, 2022, pp. 60-80. ([link](#))
- Taban, Carla, „Une Catastrophe de Rien du tout ou De ,l’anarchie de l’imagination’: Les artistes Maya Schweizer et Clemens von Wedemeyer répondent avec Beckett et Fassbinder aux émeutes des banlieues”, *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*, vol. 31, nr. 2, 2019, pp. 278-294. ([link](#))
- Taban, Carla, „Le Molière de Beckett”, *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*, vol. 24, 2012, pp. 23-38. ([link](#))
- Taban, Carla, „Samuel Beckett: Du discours descriptif, fictif et critique sur la peinture à la contiguïté du descriptif et du pictural”, *Word & Image*, vol. 27, nr. 2, 2011, pp. 220-233. ([link](#))
- Taban, Carla, „Transpositions de l’œuvre de Beckett dans l’art contemporain au Québec, 2000-2010”, *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*, vol. 23, 2011, pp. 143-161. ([link](#))
- Taban, Carla, „Idéologie, esthétique et littérature-monde en français”, în Salhi, Kamal (coord.), *International Journal of Francophone Studies*, vol. 12, nos. 2/3 ,The Literary Politics of Twenty-first Century France’, 2009, pp. 223-236. ([link](#))
- Taban, Carla, „*Molloy*: De ,jeux de mots’ aux modalités po(i)étiques de configuration textuelle”, *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*, vol. 18, 2007, pp. 377-392. ([link](#))

Publicații științifice in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

- Taban, Carla, „De ,traces sans sens’ à ,peut-être un sens’: Configuration et progression textuelles dans *Bing*”, în Piat, Julien și Pierre Wahl (coord.), *La prose de Samuel Beckett: Configuration et progression discursives*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013, pp. 231-244. ([link](#))

- Taban, Carla, „Intellective Affinities: Hannah Arendt and Mikhaïl Bakhtin”, în Polyuha, Mykola et al. (coord.), *Dialogues with Bakhtinian Theory. Proceedings of the Thirteenth Mikhaïl Bakhtin International Conference*, London/ON, Mestengo Press, 2012, pp. 407-419. ([link](#))
- Taban, Carla, „De Suite à La fin: La textualité beckettienne en progression”, în Michelucci, Pascal (coord.), *Founding Language Studies. Papers from the 2007 French, German and Italian Colloquium*, Mississauga/ON, UTM Language Studies, 2009, pp. 133-144.
- Taban, Carla, „La dimension diachronique des textes beckettians”, *Voix plurielles: Revue électronique de l'Association des professeur-e-s de français des universités et collèges canadiens*, vol. 4, nr. 1, 2007, nepaginat, online, <https://doi.org/10.26522/vp.v4i1.498>.

Alte lucrări și contribuții științifice

Articole de dicționar și enciclopedie

- Taban, Carla, peste 90 de articole biobibliografice redactate în germană, despre artiști moderni și contemporani, în Beyer, Andreas et al. (coord.), *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL) / Artists of the World (AOW)*, München, De Gruyter, vol. 83ff., 2014-prezent.
- Taban, Carla, o duzină de articole despre organizații artistice autogestionate, instituții și galerii de artă, în Nathan, Johannes (coord.), *The Art Market Dictionary (AMD)*, London, Bloomsbury, 2023.

Recenzii de carte

- Taban, Carla, „Musiques beckettienes” (Laws, Catherine, *Headaches among the Overtones. Music in Beckett/Beckett in Music*, Amsterdam & New York, Rodopi-Brill, 2013), *Acta Fabula: Revue des parutions pour les études littéraires*, vol. 16, nr. 5, „Musique! On lit”, mai-iunie-iulie 2015, nepaginat, online, <https://doi.org/10.58282/acta.9398>.
- Taban, Carla, „La poétique beckettienne: Du polyglottisme au bilinguisme et retour” (Montini, Chiara, „*La bataille du soliloque*”: *Genèse de la poétique bilingue de Samuel Beckett 1929-1946*, Amsterdam & New York, Rodopi-Brill, 2007), *Acta Fabula: Revue des parutions pour les études littéraires*, vol. 8, nr. 3, 2007, nepaginat, online, <https://doi.org/10.58282/acta.3281>.
- Taban, Carla, „D. Décarie, Metaphorai: Poétique des genres et des figures chez Céline, Québec, Nota bene, 2004”, *University of Toronto Quarterly*, vol. 75, nr. 1, 2006, pp. 603-608.

Cronici despre conferințe de specialitate

- Taban, Carla, „Beckett's Letters' at NeMLA 2010”, *The Beckett Circle / Le Cercle de Beckett*, vol. 33, nr. 2, 2010, pp. 13-14. ([link](#))
- Taban, Carla, „Beckett at NeMLA”, *The Beckett Circle / Le Cercle de Beckett*, vol. 32, nr. 1, 2009, pp. 9-10. ([link](#))

Traduceri (franceză > engleză, engleză > franceză) pentru:

- Thomas, Angela, *Max Bill and His Time, Vol. 2: 1939-1998*, Zürich, Hauser & Wirth, 2024.
- JocJonJosch, *Almost one. Say again!*, catalog de expoziție, Martigny, Le Manoir de la Ville de Martigny, 2019.
- Takesada Matsutani*, catalog de expoziție, Londra, Hauser & Wirth și Paris, Centre Pompidou, 2019.
- Louise Bourgeois & Pablo Picasso*, catalog de expoziție, Zürich, Hauser & Wirth, 2019.
- Soto: Vibrations, 1950-1960*, catalog de expoziție, New York, Hauser & Wirth, 2019.