

Nr.: UVT2025-015061/4.03.2025

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de Profesor universitar poziția 77 din cadrul Departamentului Muzică

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de PROFESOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină diplomă de doctor;
 - b) să îndeplinească standardele minime și obligatorii ale UVT prevăzute pentru postul scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz, specifice funcției, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime;
 - c) să dețină atestatul de abilitare, conform reglementărilor naționale în vigoare.
- a) să aibă o vechime minimă de 9 ani în calitate de cadru didactic în învățământul superior în cadrul UVT;
- b) să fi obținut calificativul „Foarte bine” în ultimii 3 ani la evaluarea efectuată de directorului de departament în cadrul UVT;
- c) să nu aibă o sancțiune disciplinară neradiată în condițiile legii.

3. Perspectivele postului

Postul de profesor universitar ce cuprinde disciplina *FORME ȘI ANALIZE MUZICALE*, are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO, INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE și MUZICĂ.

Disciplina *FORME ȘI ANALIZE MUZICALE* este DISCIPLINĂ FUNDAMENTALĂ OBLIGATORIE, urmată de studenți atât pe parcursul a 4 semestre aferente anilor 3 și 4 de studii de licență în cadrul programelor de studii universitare de licență Interpretare muzicală – Canto și Interpretare muzicală - Instrumente, cât și pe parcursul celor 2 semestre din anul 3 de studiu, aferent programului de studii de licență Muzică.

Având în vedere importanța disciplinei Forme și Analize Muzicale, postul de PROFESOR poz. 77 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 0

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La programele de studii la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la:
Programul de studii de licență **INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO:**

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 12 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 15 studenți

Programul de studii de licență **INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE:**

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 24 studenți

Programul de studii de licență **MUZICĂ:**

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 7 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 18 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

• **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

• **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

• **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2025	2026	2027	2028
1 prof	0	0	0

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC — Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;

- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI **personal didactic**

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «Nume»
2. Facultate: «Structura1»
3. Departament: «Structura2»
4. Denumirea postului: **PROFESOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231005**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master

¹ Pentru funcțiile de conducere

3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
- Cursuri de turism pentru studenți - Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților - Gimnastică aerobică - Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) - Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor - Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național - Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar - Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere - Comisie examen de doctorat - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv: - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar 1. Definitivatul - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen 2. Gradul didactic II - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare 3. Gradul didactic I - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodic-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) 4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior 1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare 2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.

- X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucreză pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, unelte, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANTELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Ex	2.7 Regimul disciplinei	DO DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea și cunoașterea materiei predate la teoria muzicii, armonie în semestrele 1-4.
4.2 de competențe	Capacități de citirea a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu legătură la internet - Instrumente de scris, tablă liniată cu portative muzicale - Aparatură electronică audio/video pentru audiții muzicale
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar cunoștințe dobândite în urma studiului individual
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale
Abilități	1. Analiza structurală a unei lucrări muzicale cu forma strofică. 2. Atitudine deschisă spre valorile muzicii culte
Responsabilitate și autonomie	Formarea viitorilor interpreți care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică. Prin stabilirea unui dialog direct interpret / compozitor, prin intermediul partiturii, studentul va căpăta tot mai multă independență, fiind responsabil pentru alegerile pe care analiza partiturii i le sugerează.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Forma și limbajul muzical. Definirea termenilor. Categorii sintactice muzicale	Metode de predare – învățare interactive Dialogul Problematizarea Mijloace moderne, bazate pe aparatură electronică, audio-video, internet etc.	
2-3. Fraza muzicală (criterii de analiză a frazei muzicale, tipologia frazelor, structura armonică a frazelor, tipuri de cadențe, structura melodică a frazei)	Id.	
4. Motivul (dimensiunile motivului, clasificarea motivelor, caracteristicile motivelor, procedee de lucru motivic)	Id.	
5-6. Perioada muzicală (criterii de analiză a perioadei muzicale, tipologia perioadelor, organizarea armonică a perioadei, exemple de organizare interioară a perioadelor)	Id.	
7-8. Criterii de clasificare a formelor strofice: forme simple.	Id.	

forme multistrofice derivate, forme complexe, forme binare/ternare din perspectiva continuității/discontinuității tonale		
9-11. Tipologia formelor de lied după numărul articulațiilor: monostrofic, bistrofic, tristrofic.	Id.	
12-14. Noi tipologii structurale în cadrul formelor strofice: forme palindromice, forme muzicale caleidoscopice	Id.	
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-Teme aplicative la cursul 1	Metodele active și interactive multiple	Studentii vor avea de analizat, pentru săptămâna următoare, o lucrare muzicală. Verificarea acestei analize va avea loc în cursul seminarului următor.
-Teme aplicative la cursul 2	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 3	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 4	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 5	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 6	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 7	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 8	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 9	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 10	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 11	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 12	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 13	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 14	Id.	Id.
Bibliografie obligatorie Mălăncioiu, Gabriel, <i>Antologie de lucrări muzicale</i> -suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 Material disponibil urmând link-ul https://drive.google.com/file/d/1x8ibC4Wc_njzEdrZBeAC6eNPKOvKl1/view?usp=sharing		
Bibliografie opțională Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1962 Bughici, Dumitru, <i>Suita și sonata</i> , Editura Muzicală, București, 1965 Bughici Dumitru, <i>Formele muzicale. Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga</i> , Editura Muzicală, București, 1969 Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1978 Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971 Eisikovits, Max, <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> , Editura Muzicală, București, 1966 Eisikovits, Max, <i>Polifonia Barocului</i> , Editura Muzicală, București, 1975 Eisikovits, Max, <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura Muzicală, București, 1976 Gastouee, Amedee, <i>Arta gregoriană</i> , Editura Muzicală, București, 1967 Herman, Vasile, <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1982 Hindemith, Paul, <i>Inițiere în compoziție, vol I și II</i> , Editura Muzicală, București, 1961 Popovici, Doru, <i>Arta trubadurilor</i> , Editura Muzicală, București, 1974		

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003
 Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, București, 2005
 Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S.Bach*, vol. I 1969, Vol. II 1973, vol. III 1978, Editura Muzicală, București
 Voiculescu Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000
 Voiculescu, Dan, *Polifonia secolului XX*, Editura Muzicală, 2005
 xxx Dictionar de termeni muzicali, coordonator științific prof. univ. Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În cadrul cursului sunt parcurse lucrări din toate perioadele stilistice, astfel încât studentul să fie familiarizat cu lucrări muzicale din perioada barocă până în contemporaneitate, în acord cu cerințele existente în marile centre universitare vest-europene.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Analiza unei lucrări la prima vedere	Examen scris	50%
9.5 Seminar / laborator	Întrebări din lucrările analizate în timpul semestrului	2 verificări orale în timpul semestrului	50%

PREZENȚA

Prezența obligatorie a studentului la cursuri este de minim 50%, iar la seminarii de minim 70%, în caz contrar studentul nu va fi primit în examen, urmând să reconstrucționeze disciplina într-un alt an universitar. În cazul în care studentul nu reușește să atingă aceste praguri, există posibilitatea de recuperare a fiecărui curs / seminar, constând în realizarea unei analize muzicale (indicată de cadrul didactic) pentru fiecare curs / seminar.

Pragul minim de prezențe (care nu se pot recupera) la seminar în timpul semestrului este de trei prezențe. Studentul care nu va avea minim trei prezențe la seminar în timpul semestrului nu va fi primit în examen, urmând să reconstrucționeze disciplina într-un alt an universitar.

EVALUARE

În timpul semestrului vor avea loc două verificări orale ale cunoștințelor; în cazul neprezentării, echivalentul acestor note va fi stabilit în funcție de activitatea depusă de student în timpul semestrului. În ultima săptămână de activitate didactică studentul va prezenta în fața colegilor un referat. În cazul în care studentul nu va prezenta referatul, nu va fi primit la examen.

Nota pe semestru va fi media notelor de la verificările din timpul semestrului. Referatul influențează nota pe semestru astfel: păstrează media celor două verificări; dacă este foarte bun, poate adăuga maxim un punct; dacă este foarte slab, poate scădea maxim un punct.

Examenul va consta din analiza la prima vedere a unei lucrări în genul celor parcurse la seminar.

Nota finală = nota pe semestru + nota de la examen / 2.

9.6 Standard minim de performanță

Cunoștințe teoretice minime (absolut necesare pentru înțelegerea formelor muzicale) și realizarea unei analize muzicale a unei piese de nivel ușor-mediu

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Ex	2.7 Regimul disciplinei	DO DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Însușirea și cunoașterea materiei predate la teoria muzicii, armonie în semestrele 1-4.
4.2 de competențe	• Capacități de citirea a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs cu legătură la internet • Instrumente de scris, tablă liniată cu portative muzicale • Aparatură electronică audio/video pentru audiții muzicale
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului

Studentul va dovedi în mod necesar cunoștințe dobândite în urma studiului individual

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale
Abilități	1. Analiza structurală a unei lucrări muzicale cu forma de rondo, forme variaționale armonice. 2. Atitudine deschisă spre valorile muzicii culte
Responsabilitate și autonomie	Formarea viitorilor interpreți care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică. Prin stabilirea unui dialog direct interpret / compozitor, prin intermediul partiturii, studentul va căpăta tot mai multă independență, fiind responsabil pentru alegerile pe care analiza partiturii i le sugerează.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Rondoul-elemente structurale	Metode de predare – învățare interactive Dialogul Problematizarea Mijloace moderne, bazate pe aparatură electronică, audio-video, internet etc.	
2. Forme preclasice ale Rondoului. Caracteristici	Id.	
3-4. Forme clasice ale Rondoului. Caracteristici	Id.	
5. Forme ale Rondoului în Romantism. Caracteristici	Id.	
6. Forme ale Rondoului în perioada modernă. Caracteristici	Id.	
7. Tema cu variațiuni. Formă și gen	Id.	
8. Tipuri de variațiuni: variațiuni omofone și variațiuni polifonice	Id.	
9-10. Variațiuni omofone: variațiuni ornamentale		
11-12. Variațiuni omofone: variațiuni de caracter		

13-14. Variatiuni omofone: variatiuni libere		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-Teme aplicative la cursul 1	Metodele active și interactive multiple	Studentii vor avea de analizat, pentru săptămâna următoare, o lucrare muzicală. Verificarea acestei analize va avea loc în cursul seminarului următor.
-Teme aplicative la cursul 2	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 3	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 4	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 5	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 6	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 7	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 8	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 9	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 10	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 11	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 12	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 13	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 14	Id.	Id.
Bibliografie obligatorie Mălăncioiu, Gabriel, <i>Antologie de lucrări muzicale</i> -suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 Material disponibil urmând link-ul https://drive.google.com/file/d/1x8ibC4Wc_njzEdrZBegAC6eNPKOyKl_1/view?usp=sharing		
Bibliografie opțională Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1962 Bughici, Dumitru, <i>Suita și sonata</i> , Editura Muzicală, București, 1965 Bughici Dumitru, <i>Formele muzicale. Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga</i> , Editura Muzicală, București, 1969 Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1978 Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971 Eisikovits, Max, <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> , Editura Muzicală, București, 1966 Eisikovits, Max, <i>Polifonia Barocului</i> , Editura Muzicală, București, 1975 Eisikovits, Max, <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura Muzicală, București, 1976 Gastouee, Amedee, <i>Arta gregoriană</i> , Editura Muzicală, București, 1967 Herman, Vasile, <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1982 Hindemith, Paul, <i>Inițiere în compoziție, vol I și II</i> , Editura Muzicală, București, 1961 Popovici, Doru, <i>Arta trubadurilor</i> , Editura Muzicală, București, 1974 Timaru, Valentin, <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i> , Editura Universității din Oradea, 2003 Teodorescu-Ciocănea, Livia, <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 2005 Toduță, Sigismund, <i>Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S.Bach, vol. I 1969, Vol. II 1973, vol. III 1978</i> , Editura Muzicală, București Voiculescu Dan, <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> , Editura Muzicală, București, 2000 Voiculescu, Dan, <i>Polifonia secolului XX</i> , Editura Muzicală, 2005 xxx <i>Dicționar de termeni muzicali, coordonator științific prof. univ. Zeno Vancea</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, 1984		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În cadrul cursului sunt parcurse lucrări din toate perioadele stilistice, astfel încât studentul să fie familiarizat cu lucrări muzicale din perioada barocă până în contemporaneitate, în acord cu cerințele existente în marile centre universitare vest-europene.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Analiza unei lucrări la prima vedere	Examen scris	50%
9.5 Seminar / laborator	Întrebări din lucrările analizate în timpul semestrului	2 verificări orale în timpul semestrului	50%
PREZENȚA Prezența obligatorie a studentului la cursuri este de minim 50%, iar la seminarii de minim 70%, în caz contrar studentul nu va fi primit în examen, urmând să reconstruiască disciplina într-un alt an universitar. În cazul în care studentul nu reușește să atingă aceste praguri, există posibilitatea de recuperare a fiecărui curs / seminar, constând în realizarea unei analize muzicale (indicată de cadrul didactic) pentru fiecare curs / seminar. Pragul minim de prezențe (care nu se pot recupera) la seminar în timpul semestrului este de trei prezențe. Studentul care nu va avea minim trei prezențe la seminar în timpul semestrului nu va fi primit în examen, urmând să reconstruiască disciplina într-un alt an universitar. EVALUARE În timpul semestrului vor avea loc două verificări orale ale cunoștințelor; în cazul neprezentării, echivalentul acestor note va fi stabilit în funcție de activitatea depusă de student în timpul semestrului. În ultima săptămână de activitate didactică studentul va prezenta în fața colegilor un referat. În cazul în care studentul nu va prezenta referatul, nu va fi primit la examen. Nota pe semestru va fi media notelor de la verificările din timpul semestrului. Referatul influențează nota pe semestru astfel: păstrează media celor două verificări; dacă este foarte bun, poate adăuga maxim un punct; dacă este foarte slab, poate scădea maxim un punct. Examenul va consta din analiza la prima vedere a unei lucrări în genul celor parcurse la seminar. Nota finală = nota pe semestru + nota de la examen / 2.			
9.6 Standard minim de performanță			
Cunoștințe teoretice minime (absolut necesare pentru înțelegerea formelor muzicale) și realizarea unei analize muzicale a unei piese de nivel ușor-mediu			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Ex	2.7 Regimul disciplinei	DO DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea și cunoașterea materiei predate la teoria muzicii, armonie în semestrele 1-4.
4.2 de competențe	Capacități de citirea a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu legătură la internet - Instrumente de scris, tablă liniată cu portative muzicale - Aparatură electronică audio/video pentru audiții muzicale
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului

Studentul va dovedi în mod necesar cunoștințe dobândite în urma studiului individual

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale
Abilități	1. Analiza structurală a unei lucrări muzicale cu forma strofică. 2. Atitudine deschisă spre valorile muzicii culte
Responsabilitate și autonomie	Formarea viitorilor interpreți care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică. Prin stabilirea unui dialog direct interpret / compozitor, prin intermediul partiturii, studentul va căpăta tot mai multă independență, fiind responsabil pentru alegerile pe care analiza partiturii i le sugerează.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Forma și limbajul muzical. Definirea termenilor. Categorii sintactice muzicale	Metode de predare – învățare interactive Dialogul Problematizarea Mijloace moderne, bazate pe aparatură electronică, audio-video, internet etc.	
2-3. Fraza muzicală (criterii de analiză a frazei muzicale, tipologia frazelor, structura armonică a frazelor, tipuri de cadențe, structura melodică a frazei)	Id.	
4. Motivul (dimensiunile motivului, clasificarea motivelor, caracteristicile motivelor, procedee de lucru motivic)	Id.	
5-6. Perioada muzicală (criterii de analiză a perioadei muzicale, tipologia perioadelor, organizarea armonică a perioadei, exemple de organizare interioară a perioadelor)	Id.	
7-8. Criterii de clasificare a formelor strofice: forme simple,	Id.	

forme multistrofice derivate, forme complexe, forme binare/ternare din perspectiva continuității/discontinuității tonale		
9-11. Tipologia formelor de lied după numărul articulațiilor: monostrofic, bistrofic, tristrofic.	Id.	
12-14. Noi tipologii structurale în cadrul formelor strofice: forme palindromice, forme muzicale caleidoscopice	Id.	
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-Teme aplicative la cursul 1	Metodele active și interactive multiple	Studentii vor avea de analizat, pentru săptămâna următoare, o lucrare muzicală. Verificarea acestei analize va avea loc în cursul seminarului următor.
-Teme aplicative la cursul 2	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 3	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 4	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 5	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 6	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 7	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 8	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 9	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 10	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 11	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 12	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 13	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 14	Id.	Id.
Bibliografie obligatorie Mălăncioiu, Gabriel, <i>Antologie de lucrări muzicale</i> -suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 Material disponibil urmând link-ul https://drive.google.com/file/d/1x8ibC4Wc_nizEdrZBeAC6eNPKOvKl_1/view?usp=sharing		
Bibliografie opțională Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1962 Bughici, Dumitru, <i>Suita și sonata</i> , Editura Muzicală, București, 1965 Bughici Dumitru, <i>Formele muzicale. Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga</i> , Editura Muzicală, București, 1969 Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1978 Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971 Eisikovits, Max, <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> , Editura Muzicală, București, 1966 Eisikovits, Max, <i>Polifonia Barocului</i> , Editura Muzicală, București, 1975 Eisikovits, Max, <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura Muzicală, București, 1976 Gastouee, Amedee, <i>Arta gregoriană</i> , Editura Muzicală, București, 1967 Herman, Vasile, <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1982 Hindemith, Paul, <i>Inițiere în compoziție, vol I și II</i> , Editura Muzicală, București, 1961 Popovici, Doru, <i>Arta trubadurilor</i> , Editura Muzicală, București, 1974		

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003
 Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, București, 2005
 Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S.Bach*, vol. I 1969, Vol. II 1973, vol. III 1978, Editura Muzicală, București
 Voiculescu Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000
 Voiculescu, Dan, *Polifonia secolului XX*, Editura Muzicală, 2005
 xxx *Dicționar de termeni muzicali*, coordonator științific prof. univ. Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În cadrul cursului sunt parcurse lucrări din toate perioadele stilistice, astfel încât studentul să fie familiarizat cu lucrări muzicale din perioada barocă până în contemporaneitate, în acord cu cerințele existente în marile centre universitare vest-europene.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Analiza unei lucrări la prima vedere	Examen scris	50%
9.5 Seminar / laborator	Întrebări din lucrările analizate în timpul semestrului	2 verificări orale în timpul semestrului	50%

PREZENȚA

Prezența obligatorie a studentului la cursuri este de minim 50%, iar la seminarii de minim 70%, în caz contrar studentul nu va fi primit în examen, urmând să recontracteze disciplina într-un alt an universitar. În cazul în care studentul nu reușește să atingă aceste praguri, există posibilitatea de recuperare a fiecărui curs / seminar, constând în realizarea unei analize muzicale (indicată de cadrul didactic) pentru fiecare curs / seminar.

Pragul minim de prezențe (care nu se pot recupera) la seminar în timpul semestrului este de trei prezențe. Studentul care nu va avea minim trei prezențe la seminar în timpul semestrului nu va fi primit în examen, urmând să recontracteze disciplina într-un alt an universitar.

EVALUARE

În timpul semestrului vor avea loc două verificări orale ale cunoștințelor; în cazul neprezentării, echivalentul acestor note va fi stabilit în funcție de activitatea depusă de student în timpul semestrului. În ultima săptămână de activitate didactică studentul va prezenta în fața colegilor un referat. În cazul în care studentul nu va prezenta referatul, nu va fi primit la examen.

Nota pe semestru va fi media notelor de la verificările din timpul semestrului. Referatul influențează nota pe semestru astfel: păstrează media celor două verificări; dacă este foarte bun, poate adăuga maxim un punct; dacă este foarte slab, poate scădea maxim un punct.

Examenul va consta din analiza la prima vedere a unei lucrări în genul celor parcurse la seminar.

Nota finală = nota pe semestru + nota de la examen / 2.

9.6 Standard minim de performanță

Cunoștințe teoretice minime (absolut necesare pentru înțelegerea formelor muzicale) și realizarea unei analize muzicale a unei piese de nivel ușor-mediu

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Ex	2.7 Regimul disciplinei	DO DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Însușirea și cunoașterea materiei predate la teoria muzicii, armonie în semestrele 1-5.
4.2 de competențe	• Capacități de citirea a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu legătură la internet - Instrumente de scris, tablă liniată cu portative muzicale - Aparatură electronică audio/video pentru audiții muzicale
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar cunoștințe dobândite în urma studiului individual
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale
Abilități	1. Analiza structurală a unei lucrări muzicale cu forma de rondo, forme variaționale armonice. 2. Atitudine deschisă spre valorile muzicii culte
Responsabilitate și autonomie	Formarea viitorilor interpreți care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică. Prin stabilirea unui dialog direct interpret / compozitor, prin intermediul partiturii, studentul va căpăta tot mai multă independență, fiind responsabil pentru alegerile pe care analiza partiturii i le sugerează.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Rondoul-elemente structurale	Metode de predare – învățare interactive Dialogul Problematizarea Mijloace moderne, bazate pe aparatură electronică, audio-video, internet etc.	
2. Forme preclasice ale Rondoului. Caracteristici	Id.	
3-4. Forme clasice ale Rondoului. Caracteristici	Id.	
5. Forme ale Rondoului în Romantism. Caracteristici	Id.	
6. Forme ale Rondoului în perioada modernă. Caracteristici	Id.	
7. Tema cu variațiuni. Formă și gen	Id.	
8. Tipuri de variațiuni: variațiuni omofone și variațiuni polifonice	Id.	
9-10. Variațiuni omofone: variațiuni ornamentale		
11-12. Variațiuni omofone: variațiuni de caracter		

13-14. Variațiuni omofone: variațiuni libere		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-Teme aplicative la cursul 1	Metodele active și interactive multiple	Studentii vor avea de analizat, pentru săptămâna următoare, o lucrare muzicală. Verificarea acestei analize va avea loc în cursul seminarului următor.
-Teme aplicative la cursul 2	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 3	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 4	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 5	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 6	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 7	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 8	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 9	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 10	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 11	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 12	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 13	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 14	Id.	Id.

Bibliografie obligatorie

Mălăncioiu, Gabriel, *Antologie de lucrări muzicale* -suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014

Material disponibil urmând link-ul

https://drive.google.com/file/d/1x8ibC4Wc_njzEdrZBegAC6eNPKOyKl_1/view?usp=sharing

Bibliografie opțională

Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Editura Muzicală, București, 1962

Bughici, Dumitru, *Suita și sonata*, Editura Muzicală, București, 1965

Bughici Dumitru, *Formele muzicale. Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga*, Editura Muzicală, București, 1969

Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București, 1978

Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971

Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii*, Editura Muzicală, București, 1966

Eisikovits, Max, *Polifonia Barocului*, Editura Muzicală, București, 1975

Eisikovits, Max, *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1976

Gastouee, Amedee, *Arta gregoriană*, Editura Muzicală, București, 1967

Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982

Hindemith, Paul, *Inițiere în compoziție, vol I și II*, Editura Muzicală, București, 1961

Popovici, Doru, *Arta trubadurilor*, Editura Muzicală, București, 1974

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003

Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, București, 2005

Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S.Bach, vol. I 1969, Vol. II 1973, vol. III 1978*, Editura Muzicală, București

Voiculescu Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000

Voiculescu, Dan, *Polifonia secolului XX*, Editura Muzicală, 2005

xxx *Dicționar de termeni muzicali*, coordonator științific prof. univ. Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În cadrul cursului sunt parcurse lucrări din toate perioadele stilistice, astfel încât studentul să fie familiarizat cu lucrări muzicale din perioada barocă până în contemporaneitate, în acord cu cerințele existente în marile centre universitare vest-europene.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Analiza unei lucrări la prima vedere	Examen scris	50%
9.5 Seminar / laborator	Întrebări din lucrările analizate în timpul semestrului	2 verificări orale în timpul semestrului	50%

PREZENȚA
Prezența obligatorie a studentului la cursuri este de minim 50%, iar la seminarii de minim 70%, în caz contrar studentul nu va fi primit în examen, urmând să reconstrucționeze disciplina într-un alt an universitar. În cazul în care studentul nu reușește să atingă aceste praguri, există posibilitatea de recuperare a fiecărui curs / seminar, constând în realizarea unei analize muzicale (indicată de cadrul didactic) pentru fiecare curs / seminar.
Pragul minim de prezențe (care nu se pot recupera) la seminar în timpul semestrului este de trei prezențe. Studentul care nu va avea minim trei prezențe la seminar în timpul semestrului nu va fi primit în examen, urmând să reconstrucționeze disciplina într-un alt an universitar.

EVALUARE
În timpul semestrului vor avea loc două verificări orale ale cunoștințelor; în cazul neprezentării, echivalentul acestor note va fi stabilit în funcție de activitatea depusă de student în timpul semestrului. În ultima săptămână de activitate didactică studentul va prezenta în fața colegilor un referat. În cazul în care studentul nu va prezenta referatul, nu va fi primit la examen.
Nota pe semestru va fi media notelor de la verificările din timpul semestrului. Referatul influențează nota pe semestru astfel: păstrează media celor două verificări; dacă este foarte bun, poate adăuga maxim un punct; dacă este foarte slab, poate scădea maxim un punct.
Examenul va consta din analiza la prima vedere a unei lucrări în genul celor parcurse la seminar.
Nota finală = nota pe semestru + nota de la examen / 2.

9.6 Standard minim de performanță

Cunoștințe teoretice minime (absolut necesare pentru înțelegerea formelor muzicale) și realizarea unei analize muzicale a unei piese de nivel ușor-mediu

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Ex	2.7 Regimul disciplinei	DO DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Însușirea și cunoașterea materiei predate la teoria muzicii, armonie în semestrele 1-4.
4.2 de competențe	• Capacități de citirea a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu legătură la internet - Instrumente de scris, tablă liniată cu portative muzicale - Aparatură electronică audio/video pentru audiții muzicale
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar cunoștințe dobândite în urma studiului individual
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale
Abilități	1. Analiza structurală a unei lucrări muzicale cu forma strofică. 2. Atitudine deschisă spre valorile muzicii culte
Responsabilitate și autonomie	Formarea viitorilor interpreți care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică. Prin stabilirea unui dialog direct interpret / compozitor, prin intermediul partituri, studentul va căpăta tot mai multă independență, fiind responsabil pentru alegerile pe care analiza partituri i le sugerează.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Forma și limbajul muzical. Definirea termenilor. Categorii sintactice muzicale	Metode de predare – învățare interactive Dialogul Problematizarea Mijloace moderne, bazate pe aparatură electronică, audio-video, internet etc.	
2-3. Fraza muzicală (criterii de analiză a frazei muzicale, tipologia frazelor, structura armonică a frazelor, tipuri de cadențe, structura melodică a frazei)	Id.	
4. Motivul (dimensiunile motivului, clasificarea motivelor, caracteristicile motivelor, procedee de lucru motivic)	Id.	
5-6. Perioada muzicală (criterii de analiză a perioadei muzicale, tipologia perioadelor, organizarea armonică a perioadei, exemple de organizare interioară a perioadelor)	Id.	
7-8. Criterii de clasificare a formelor strofice: forme simple,	Id.	

forme multistrofice derivate, forme complexe, forme binare/ternare din perspectiva continuității/discontinuității tonale		
9-11. Tipologia formelor de lied după numărul articulațiilor: monostrofic, bistrofic, tristrofic.	Id.	
12-14. Noi tipologii structurale în cadrul formelor strofice: forme palindromice, forme muzicale caleidoscopice	Id.	
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-Teme aplicative la cursul 1	Metodele active și interactive multiple	Studentii vor avea de analizat, pentru săptămâna următoare, o lucrare muzicală. Verificarea acestei analize va avea loc în cursul seminarului următor.
-Teme aplicative la cursul 2	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 3	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 4	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 5	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 6	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 7	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 8	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 9	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 10	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 11	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 12	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 13	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 14	Id.	Id.
Bibliografie obligatorie Mălăncioiu, Gabriel, <i>Antologie de lucrări muzicale</i> -suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 Material disponibil urmând link-ul https://drive.google.com/file/d/1x8ibC4Wc_nizEdrZBeuAC6eNPKOvKl1/view?usp=sharing		
Bibliografie opțională Bughici, Dumitru, <i>Formele și genurile muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1962 Bughici, Dumitru, <i>Suita și sonata</i> , Editura Muzicală, București, 1965 Bughici Dumitru, <i>Formele muzicale. Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga</i> , Editura Muzicală, București, 1969 Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1978 Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971 Eisikovits, Max, <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> , Editura Muzicală, București, 1966 Eisikovits, Max, <i>Polifonia Barocului</i> , Editura Muzicală, București, 1975 Eisikovits, Max, <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura Muzicală, București, 1976 Gastouee, Amedee, <i>Arta gregoriană</i> , Editura Muzicală, București, 1967 Herman, Vasile, <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală, București, 1982 Hindemith, Paul, <i>Inițiere în compoziție, vol I și II</i> , Editura Muzicală, București, 1961 Popovici, Doru, <i>Arta trubadurilor</i> , Editura Muzicală, București, 1974		

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003
 Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, București, 2005
 Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S.Bach*, vol. I 1969, Vol. II 1973, vol. III 1978, Editura Muzicală, București
 Voiculescu Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000
 Voiculescu, Dan, *Polifonia secolului XX*, Editura Muzicală, 2005
 xxx *Dicționar de termeni muzicali*, coordonator științific prof. univ. Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În cadrul cursului sunt parcurse lucrări din toate perioadele stilistice, astfel încât studentul să fie familiarizat cu lucrări muzicale din perioada barocă până în contemporaneitate, în acord cu cerințele existente în marile centre universitare vest-europene.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Analiza unei lucrări la prima vedere	Examen scris	50%
9.5 Seminar / laborator	Întrebări din lucrările analizate în timpul semestrului	2 verificări orale în timpul semestrului	50%

PREZENȚA

Prezența obligatorie a studentului la cursuri este de minim 50%, iar la seminarii de minim 70%, în caz contrar studentul nu va fi primit în examen, urmând să recontracteze disciplina într-un alt an universitar. În cazul în care studentul nu reușește să atingă aceste praguri, există posibilitatea de recuperare a fiecărui curs / seminar, constând în realizarea unei analize muzicale (indicată de cadrul didactic) pentru fiecare curs / seminar.

Pragul minim de prezențe (care nu se pot recupera) la seminar în timpul semestrului este de trei prezențe. Studentul care nu va avea minim trei prezențe la seminar în timpul semestrului nu va fi primit în examen, urmând să recontracteze disciplina într-un alt an universitar.

EVALUARE

În timpul semestrului vor avea loc două verificări orale ale cunoștințelor; în cazul neprezentării, echivalentul acestor note va fi stabilit în funcție de activitatea depusă de student în timpul semestrului. În ultima săptămână de activitate didactică studentul va prezenta în fața colegilor un referat. În cazul în care studentul nu va prezenta referatul, nu va fi primit la examen.

Nota pe semestru va fi media notelor de la verificările din timpul semestrului. Referatul influențează nota pe semestru astfel: păstrează media celor două verificări; dacă este foarte bun, poate adăuga maxim un punct; dacă este foarte slab, poate scădea maxim un punct.

Examenul va consta din analiza la prima vedere a unei lucrări în genul celor parcurse la seminar.

Nota finală = nota pe semestru + nota de la examen / 2.

9.6 Standard minim de performanță

Cunoștințe teoretice minime (absolut necesare pentru înțelegerea formelor muzicale) și realizarea unei analize muzicale a unei piese de nivel ușor-mediu

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Ex	2.7 Regimul disciplinei	DO DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					26 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	26				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Însușirea și cunoașterea materiei predate la teoria muzicii, armonie în semestrele 1-4.
4.2 de competențe	• Capacități de citirea a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs cu legătură la internet • Instrumente de scris, tablă liniată cu portative muzicale • Aparatură electronică audio/video pentru audiții muzicale
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Studentul va dovedi în mod necesar cunoștințe dobândite în urma studiului individual
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale
Abilități	1. Analiza structurală a unei lucrări muzicale cu forma de rondo, forme variaționale armonice. 2. Atitudine deschisă spre valorile muzicii culte
Responsabilitate și autonomie	Formarea viitorilor interpreți care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică. Prin stabilirea unui dialog direct interpret / compozitor, prin intermediul partiturii, studentul va căpăta tot mai multă independență, fiind responsabil pentru alegerile pe care analiza partiturii i le sugerează.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2 Variațiuni polifonice. Passacaglia și Ciaccona: asemănări și deosebiri	Metode de predare – învățare interactive Dialogul Problematizarea Mijloace moderne, bazate pe aparatură electronică, audio-video, internet etc.	
3. Sonata – gen și formă. Scurt istoric al genului de sonată. Sonata barocă și sonata clasică	Id.	
4-6. Forma de sonată: plan tonal și secțiuni (expoziția formei de sonată, dezvoltarea, repriza)	Id.	
7-8. Epocile polifoniei vocale. Motetul Renașterii. Tradiție și avantgardă Palestrina – Tomas Luis de Victoria		
9-11. Fuga. Tipuri de fugă. Construcția arhitectonică a fugii. Fuga în perioada Barocului muzical: J. S. Bach	Id.	
12. Fuga în perioada modernă și contemporană: Ravel		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

-Teme aplicative la cursul 1	Metodele active și interactive multiple	Studentii vor avea de analizat, pentru săptămâna următoare, o lucrare muzicală. Verificarea acestei analize va avea loc în cursul seminarului următor.
-Teme aplicative la cursul 2	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 3	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 4	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 5	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 6	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 7	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 8	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 9	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 10	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 11	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 12	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 13	Id.	Id.
-Teme aplicative la cursul 14	Id.	Id.

Bibliografie obligatorie

Mălăncioiu, Gabriel, *Antologie de lucrări muzicale* -suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014

Material disponibil urmând link-ul

https://drive.google.com/file/d/1x8ibC4Wc_nizEdrZBeuAC6eNPKOyKl1/view?usp=sharing

Bibliografie opțională

Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Editura Muzicală, București, 1962

Bughici, Dumitru, *Suita și sonata*, Editura Muzicală, București, 1965

Bughici Dumitru, *Formele muzicale. Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga*, Editura Muzicală, București, 1969

Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București, 1978

Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971

Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii*, Editura Muzicală, București, 1966

Eisikovits, Max, *Polifonia Barocului*, Editura Muzicală, București, 1975

Eisikovits, Max, *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1976

Gastouee, Amedee, *Arta gregoriană*, Editura Muzicală, București, 1967

Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982

Hindemith, Paul, *Inițiere în compoziție*, vol I și II, Editura Muzicală, București, 1961

Popovici, Doru, *Arta trubadurilor*, Editura Muzicală, București, 1974

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003

Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, București, 2005

Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S.Bach*, vol. I 1969, Vol. II 1973, vol. III 1978, Editura Muzicală, București

Voiculescu Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000

Voiculescu, Dan, *Polifonia secolului XX*, Editura Muzicală, 2005

xxx *Dicționar de termeni muzicali*, coordonator științific prof. univ. Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvf.ro

Website: www.uvf.ro

În cadrul cursului sunt parcurse lucrări din toate perioadele stilistice, astfel încât studentul să fie familiarizat cu lucrări muzicale din perioada barocă până în contemporaneitate, în acord cu cerințele existente în marile centre universitare vest-europene.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Analiza unei lucrări la prima vedere	Examen scris	50%
9.5 Seminar / laborator	Întrebări din lucrările analizate în timpul semestrului	2 verificări orale în timpul semestrului	50%

PREZENȚA

Prezența obligatorie a studentului la cursuri este de minim 50%, iar la seminarii de minim 70%, în caz contrar studentul nu va fi primit în examen, urmând să reconstrucționeze disciplina într-un alt an universitar. În cazul în care studentul nu reușește să atingă aceste praguri, există posibilitatea de recuperare a fiecărui curs / seminar, constând în realizarea unei analize muzicale (indicată de cadrul didactic) pentru fiecare curs / seminar.

Pragul minim de prezențe (care nu se pot recupera) la seminar în timpul semestrului este de trei prezențe. Studentul care nu va avea minim trei prezențe la seminar în timpul semestrului nu va fi primit în examen, urmând să reconstrucționeze disciplina într-un alt an universitar.

EVALUARE

În timpul semestrului vor avea loc două verificări orale ale cunoștințelor; în cazul neprezentării, echivalentul acestor note va fi stabilit în funcție de activitatea depusă de student în timpul semestrului. În ultima săptămână de activitate didactică studentul va prezenta în fața colegilor un referat. În cazul în care studentul nu va prezenta referatul, nu va fi primit la examen.

Nota pe semestru va fi media notelor de la verificările din timpul semestrului. Referatul influențează nota pe semestru astfel: păstrează media celor două verificări; dacă este foarte bun, poate adăuga maxim un punct; dacă este foarte slab, poate scădea maxim un punct.

Examenul va consta din analiza la prima vedere a unei lucrări în genul celor parcurse la seminar.

Nota finală = nota pe semestru + nota de la examen / 2.

9.6 Standard minim de performanță

Cunoștințe teoretice minime (absolut necesare pentru înțelegerea formelor muzicale) și realizarea unei analize muzicale a unei piese de nivel ușor-mediu

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare: 9.370

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

[illegible]

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

1. Tipologia formelor de lied după numărul articulațiilor: monostrofic, bistrofic, tristrofic
2. Forme ale Rondoului în Romanticism. Caracteristici
3. Noi tipologii structurale în cadrul formelor strofice
4. Criterii de clasificare a formelor strofice din perspectiva continuității/discontinuității tonale

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

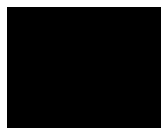
Hotărârea nr. 14 a Consiliului Departamentului Muzică din 10.03.2025

Nr. înregistrare: UVT 2025-01628

1. Aprobarea modificării Statului de funcții poziția lector 86 din post vacant la concurs în post vacant.
2. Avizarea posturilor pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025.

Director de departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica - Ortensia



Nr. înregistrare: UVT2025-017289/11.03.2025

Hotărârea nr. 9 a Consiliului Facultății din 11.03.2025

Ca urmare a ședinței Consiliului F.M.T., convocate în data 10.03.2025, cu exprimarea prin vot electronic în data de 11.03.2025, în intervalul orar 8:00 – 15:00, din cei 13 membri ai Consiliului Facultății, 11 în activitate, unul suspendat și un loc vacantat, și-au exprimat votul 9 membri, iar 2 membri nu au votat, fiind absenți.

Constatându-se cvorumul, Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, întrunit astăzi, 11.03.2025, prin procedura votului electronic

HOTĂRĂȘTE:

1. cu 9 voturi DA, avizarea modificării modalității de ocupare în Statul de funcții al Departamentului Teatru și Artele spectacolului, a postului vacant Lector universitar, poziția 15, din „Examen de promovare” în „Concurs pe post”, conform punctului 1 din H.C.D. Teatru și artele spectacolului nr. 17 5.3.2025 (anexa 1);
2. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului, conform Hotărârii Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului nr. 17 din 5.03.2025 (anexa 2);
3. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului (anexa 3);
4. cu 9 voturi DA, avizarea modificării Statului de funcții al Departamentului Muzică, în conformitate cu punctul 1 din HCD Muzică nr. 14 din 10.03.2025 (anexa 4);
5. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în

semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 5);

6. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 6);

7. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 7);

8. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 8);

9. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 9);

10. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 10);

11. cu 9 voturi DA, avizarea utilizării siglei aniversare FMT 35 până la sfârșitul anului 2025 (anexa 11).

Decan al Facultății de Muzică și Teatru

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater



Prezentul document a fost întocmit în data de 3.03.2025.

Director departament,

Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia Zeman

