

Nr.: UVT2025-015435/5.03.2025

**Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic
de LECTOR UNIVERSITAR, poziția 15,
din cadrul
Departamentului TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță;
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar);
- Pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- Deținerea titlului/diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector universitar, aprobate de senatul universitar.

3. Perspectivele postului

Postul de LECTOR UNIVERSITAR, poziția 15, ce cuprinde disciplinele CORPORALITATEA ÎN TEATRU, EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS, ȚINUTĂ ȘI COREGRAFIE SCENICĂ (opt.) și MIȘCARE SCENICĂ, are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii din cadrul Facultății de Muzică și Teatru.

Disciplina CORPORALITATEA ÎN TEATRU reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE APROFUNDARE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU a studiilor universitare de master, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina **EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS** de la programul de studii **ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)** reprezintă una din **DISCIPLINELE DE SPECIALITATE** care se studiază în anul III.

Disciplina **ȚINUTĂ ȘI COREGRAFIE SCENICĂ (opt.)** de la programul de studii **INTERPRETARE MUZICALĂ (CANTO)** reprezintă una din **DISCIPLINELE OPȚIONALE** care se studiază în anul I.

Disciplina **MIȘCARE SCENICĂ** de la programul de studii **INTERPRETARE MUZICALĂ (CANTO)** reprezintă una din **DISCIPLINELE DE DOMENIU** care se studiază în anul I.

Având în vedere importanța disciplinelor pentru pregătirea studenților-artiști, postul de lector universitar - poziția 15 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate:

La momentul actual, numărul posturilor din aceeași specialitate este de 1.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de concurs în cariera didactică, după caz.

La programele de studii la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării și în condițiile unei capacități de școlarizare de 15 studenți, astfel:

- **Artele spectacolului de teatru, Master**
 - În anul 2022-2023, în anul I au fost înmatriculați 10 studenți.
 - În anul 2023-2024, în anul I au fost înmatriculați 12 studenți.
 - În anul 2024-2025, în anul I au fost înmatriculați 8 studenți.
- **Artele spectacolului (Actorie), Licență**
 - În anul 2022-2023, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.
 - În anul 2023-2024, în anul I au fost înmatriculați 14 studenți.
 - În anul 2024-2025, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.
- **Interpretare muzicală (Canto), Licență**
 - În anul 2022-2023, în anul I au fost înmatriculați 12 studenți.
 - În anul 2023-2024, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.
 - În anul 2024-2025, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani.

POLITICA DE PERSONAL – PE TITLURI (POLITICA DE CONCURS)

7	Asistenți
6	Lectori
7	Conferențieri
1	Profesor

POLITICA DE PERSONAL PE GRUPE DE VÂRSTĂ

25% - 25 – 35 ani

25% - 35 – 45 ani

25% - 45 – 55 ani

25% - 55 – 65 ani

SITUAȚIA PENSIONABILILOR

2025	2026	2027
1 conf.	-	-

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice, ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Teatru și artele spectacolului își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

Obiectiv strategic:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată, cât și a transferului de cunoaștere către societate.

Obiective Operaționale:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Înființarea și dezvoltarea unui centru de cercetare astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;

- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea/implicarea în proiecte de cercetare și creație artistică, prin susținerea de ateliere în domeniul artei teatrale, prin publicarea de articole științifice și inițierea de parteneriate artistice în domeniul Teatru și artele spectacolului.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Facultatea de Muzică și Teatru, prin Departamentul Teatru și artele spectacolului, dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Se propun următoarele direcții:

Obiectiv strategic: Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

Obiective operaționale:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Teatru și artele spectacolului;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea / implicarea în proiecte de creație artistică în parteneriat internațional, prin susținerea de ateliere în domeniul Teatru și artele spectacolului la nivel internațional și prin accesarea unor mobilități academice (ex.: prin programul de mobilități academice de formare și/sau predare Erasmus+).

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «Nume»
2. Facultate: «Structura1»
3. Departament: «Structura2»
4. Denumirea postului: LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUTUL, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
- 7². Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate).
- 8³. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar

II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)

1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;

III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)

IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ

V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)

VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi

VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵

1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copii angajaților
3. Gimnastică aerobă
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:
 - Comisie concurs de admitere
 - Comisie examen de doctorat
 - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
 - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
 - Elaborare tematică și bibliografie

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultanță (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- îndrumare metodică și științifică
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
 - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
 - Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
- îndrumare metodică și științifică
 - Verificare dosar de concurs
 - Stabilire temă prelegere
 - Participare la prelegere publică
 - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
- Analiză de dosar
 - Stabilire temă prelegere
 - Participare la prelegerea publică
 - Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperefecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a. în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.

VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate

VII. Participarea la programele internaționale la care România este partener

VIII. Pondere în propria pregătire pedagogică

IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenții prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite

- VIII. pe adresa instituțională de e-mail.
În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- se pot detașia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, unelte, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANTELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Pondere, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumulara ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Pondere individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2	Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3	Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4	Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină				EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS			
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru la activitate, nu la cursuri)							
3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	Seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	Seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							3

Alte activități.....			
3.4 Total ore studiu individual	33		
3.5 Total ore pe semestru ¹	75		
3.6 Numărul de credite	3		

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	- Perfecționarea expresivității corporale; - Perfecționarea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii ne necesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu respectarea ritmului muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor; - Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.

Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurspecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
--------------------------------------	---

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Înțelegerea importanței mișcării ca expresie a simțirii și gândirii umane. Orientarea în spațiu. Axe și planuri ale corpului uman. Nomenclatura mișcărilor membrilor și a segmentelor.	Expunere, explicație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderea și înțelegerea importanței mersului scenic.	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
Utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.		
Modalități diferențiate de deplasare în spațiul scenic.		
Dobândirea deprinderilor de mișcare în diferite tempo-uri.		
Realizarea modalităților distincte de comunicare non-verbală.		

Bibliografie obligatorie: Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977 sursa: BCUT, cota 63270

Bibliografie opțională:

1. Berrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
2. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
3. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
4. Dictionnaire du Ballet Moderne, Paris, Fernand Hazan, 1957
5. Frunț, Dolna, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Însușirea noțiunilor teoretice	Examinare orală	25%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească;	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (densurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	75%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la 100% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS						
2.2 Titular activității de curs							
2.3 Titular activității de seminar							
2.4 Titular activității de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	Seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	Seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							3
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru ²	75						
3.6 Numărul de credite	3						

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	- Perfecționarea expresivității corporale; - Perfecționarea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Importanța limbajului corporal pentru Arta actorului de teatru. Reprezentarea ideomotorie a mișcării scenice. Expresivitatea corporală. Elasticitatea și mobilitatea.		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans. Elemente de dans istoric (pas marché, pas-galopé etc.). Pași de dans: galop, polcă, vals. Stilul Reverence sec. XVI (al Cavalerului, al Doamnei).	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
Bibliografie obligatorie: Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București, 1977, sursa: BCUT, cota 63270 Bibliografie opțională: 1. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978 2. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications 3. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986 4. Frent, Doina, <i>Istoria dansului</i>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003 5. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001 6. Mișci, Liliana, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București 7. Spolin, Viola, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968 8. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, E.S.P.L.A., București, 1981		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Însușirea noțiunilor teoretice	Examinare orală	25%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească;	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (dansurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	75%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la 100% din laboratoare			

Data completării: 15.09.2024

Data avizării în departament: 18.09.2024

Titular de disciplină:

Director de departament:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	CORPORALITATEA ÎN TEATRU				
2.2 Titular activități de curs					
2.3 Titular activități de seminar					
2.4 Titular activități de laborator/lucrări					
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E
2.8 Regimul disciplinei					DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studii după suport de curs, bibliografie și notițe							40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							40
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							40
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	30						
3.5 Total ore pe semestru ¹	150						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	- Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenecesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Orientarea în spațiu.	Explicație, demonstrație	
Axe și planuri ale corpului uman.		
Nomenclatura mișcărilor membrilor și a segmentelor.		
Înțelegerea importanței mișcării ca expresie a simțirii și gândirii umane.		
Coordonarea mișcării cu respirația.		
Educarea ritmicității și muzicalității.		
Bibliografie obligatorie: Ganeva, Maria. K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Cehov: <i>Exerciții de actorie pentru facultățile de teatru</i> , Galați University Press, 2019 Surse: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și teatru, Cotă: 700905 Bibliografie: 1. Badian, Suzana, <i>Expresie și Improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977 2. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiene, București, 1978 3. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications 4. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986 5. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001 6. Mișci, Liliana, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București 7. Spolin, Viola, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
 Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru fizic (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența obligatorie a studentului la activitățile aplicative este de 100%.			

FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	CORPORALITATEA ÎN TEATRU						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							25
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							25
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	72						
3.5 Total ore pe semestru *	100						
3.6 Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
-------------------	---

* Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4.2 de competență	-
-------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistici media

6. Obiectivele disciplinelor - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	- Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial; - Însușirea noțiunilor de bază și a înutului balerinului clasic.
Abilități	- Îmbinarea sincronică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dictaului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; educarea sentimentului stilului și epocii; păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Ilustrarea plasticii corporale individuale și de grup. Elemente de dans clasic și contemporan. Reprezentarea ideomotorie a unor mișcări și stări tot mai complexe. Realizarea unui moment artistic de teatru corporal. Bibliografie obligatorie: Ganeva, Maria. K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Cehov: <i>Exerciții de actorie pentru facultățile de teatru</i>, Galați University Press, 2019 Sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și teatru, Cotă: 700905 Bibliografie: 1. Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977 2. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978 3. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications 4. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986 5. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001 6. Mișci, Liliana, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București 7. Spolin, Viola, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968 8. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, E.S.P.L.A., București, 1981	Explicație, demonstrație	

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența obligatorie a studentului:			
- la activitățile aplicative (laboratoare, lucrări practice, practică etc.) este de 100%.			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - canto

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina						
2.1 Denumirea disciplinei			ȚINUTĂ ȘI COREGRAFIE SCENICĂ			
2.2 Titularul activităților de curs						
2.3 Titularul activităților de seminar						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei
						DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studii după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					3
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					1
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. - Studentul va avea echipament de mișcare și toate accesoriile necesare: evantai, mănuși, umbrelă etc.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	- Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. - Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: - Studentul va avea echipament de mișcare. - Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1: să identifice tehnicile de improvizație și exprimare creativă prin dans.
Abilități	R1: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice. R2: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date. R3: să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întruparea personajului.
Responsabilitate și autonomie	R4: să fie creativ și autonom în alegerea repertoriului gestual expresiv.

7. Conținuturi

7.1 Curs practic	Metode de predare	Strategii de învățare metacognitivă	Nr. ore studiu individual	Observații
1. Introducere în problematica cursului (R₁, R₂, R₃, R₄)	expunerea, explicația	Scrisul Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
2. Mersul scenic elegant, de caracter, de epocă (R₁, R₃)	expunerea, explicația, conversația	Verbalizarea gândurilor	1/2 oră	1 prelegere
3. Modificări posturale în timpul mersului. Aplecări, ridicări. Așezări pe scaun	expunerea, explicația, conversația demonstrația	Verbalizarea gândurilor	1/2 oră	1 prelegere



(poziții ale picioarelor: duchess, Chambridge cross), ridicări de pe scaun (R_2, R_3)				
4. Pozițiile de bază ale picioarelor în baletul clasic. Pozițiile brațelor în baletul clasic. Studiu de mișcare a mâinilor (R_2, R_3)	expunerea, explicația, conversația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1/2 oră	1 prelegere
5. Reverențe simplă, elegantă. Reverențe în stil baroc, clasic, victorian etc. (R_2, R_3)	expunerea, explicația, conversația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1/2 oră	1 prelegere
6. Limbajul nonverbal spontan, neintenționat. Body language (R_2)	expunerea, explicația, conversația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1/2 oră	1 prelegere
7. Limbajul nonverbal codificat. Tipuri de flirt cu diferite accesorii de costum (R_2, R_3)	expunerea, explicația, conversația	Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
8. Flirtul din priviri (cu ochii) (R_2, R_3, R_4)	Expunerea, demonstrația	Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
9. Flirtul cu evantaiul (R_2, R_3, R_4)	expunerea, explicația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor	1/2 oră	1 prelegere
10. Flirtul cu mănuișle (R_2, R_3, R_4)	expunerea, explicația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
11. Flirtul cu pălăria (R_2, R_3, R_4)	expunerea, explicația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
12. Flirtul cu umbrela (R_2, R_3, R_4)	expunerea, explicația, demonstrația	Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
13. Flirtul cu batista (R_2, R_3, R_4)	expunerea, explicația, demonstrația	Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
14. Dialogul mut, construit pe baza limbajelor codificate studiate (R_2, R_3, R_4)	expunerea, explicația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie Analiza post-evaluare	1/2 oră	1 prelegere

BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:

1. Messinger, Joseph, *Dicționar ilustrat al gesturilor*, ediția adousa revizuită, editura Litera, București, 2013
2. Messinger, Joseph & Caroline, *Cartea gesturilor. O gramatică gestuală completă, explicată și ilustrată*, ediție definitivă, Editura ALL, București, 2015
3. Bades, Marin, *Baletul*, lucrare academică, Editura Alus PrintED, Craiova, 2008

7.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Nr. ore de studiu individual necesare	Observații
1. Exerciții de conștientizare a propriului corp (R ₄)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația	¼ oră	1 lucrare practică
2. Exerciții de mers. Diferite tipuri de mers, în timpouri diferite, cu o greutate așezată pe cap (candelabru belly dance) (R ₄)	conversația, exemplificarea, exercițiul dirijat	¼ oră	1 lucrare practică
3. Exerciții de așezare/ ridicare de pe scaun, cu sau fără crinolină la fete, cu frac/ sacou de smoking la băieți. (R ₄)	conversația, exemplificarea, exercițiul dirijat	¼ oră	1 lucrare practică
4. Exerciții de mișcare a picioarelor, brațelor, mâinilor, pe muzică baroc, pregătitoare pentru reverențe. Exerciții de corelare a mișcărilor cu muzica (R ₃ , R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, audiția	¼ oră	1 lucrare practică
5. Exerciții de salut și reverențe în diferite stiluri, pe muzică. (R ₃ , R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, audiția	¼ oră	1 lucrare practică
6. Exerciții de improvizație folosind limbaul nonverbal. (R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul	¼ oră	1 lucrare practică
7. Exerciții de improvizație, folosind diferite elemente de costum. (R ₃ , R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul	1 oră	1 lucrare practică
8. Exerciții de flirt cu ochii. (R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul	1 oră	1 lucrare practică
9. Exerciții de flirt cu evantalul. (R ₃ , R ₃ , R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, discuția dirijată	1 oră	1 lucrare practică
10. Exerciții de flirt cu mânușile. (R ₃ , R ₃ , R ₄)	exercițiul, observația, autoobservația	1 oră	1 lucrare practică
11. Exerciții de flirt cu pălăria. (R ₃ , R ₃ , R ₄)	exercițiul, observația,	1 oră	1 lucrare practică

R₂, R₄)	autoobservația		
12. Exerciții de flirt cu umbrela. (R ₂ , R ₃ , R ₄)	exercițiul, observația, autoobservația	1 oră	1 lucrare practică
13. Exerciții de flirt cu batista. (R ₂ , R ₃ , R ₄)	exercițiul, observația, autoobservația	1 oră	1 lucrare practică
14. Exerciții de flirt combinate. (R ₂ , R ₃ , R ₄)	exercițiul, observația, autoobservația	1 oră	1 lucrare practică

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

9. Evaluare

9. Evaluare	9.1. Criterii de evaluare		9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Realizarea unor situații scenice, pe tema „La bal...”, în care vor fi fructificate toate tipurile de flirt studiate și dansurile de epocă: poloneza, menuetul, valsul vienez, valsul lent, polca		Probă practică Evaluarea intercolegială Autoevaluarea	50%
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Creativitate și personalitate în alegerea și valorificarea gesturilor expresive			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului scenic, relațional și stilistic propus (R ₁ , R ₂ , R ₃)	10p		
	Originalitate în crearea unei situații scenice convingătoare (R ₁)	10p		
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică			
	Execuția acurată a momentelor coregrafice (R ₁ , R ₂)	10p		
	Folosirea corespunzătoare a elementelor de costum, în	20p		

	realizarea comunicării nonverbale (R_1)			
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii (R_2)	10p		
9.5 Lucrări practice	Sarcini de evaluare pe parcurs: Exerciții de improvizație pe teme impuse			
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică în redarea diferitelor gesturi, mișcări, pași de dans (R_3, R_2, R_4)	20p		
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a diferitelor limbaje bazate pe folosirea unor elemente de costum (R_3, R_4)	20p		
	Coordonarea ritmului mișcării corporale cu ritmul și timpul muzicii (R_3)	10p		
			Observația sistematică Probă practică	50%
9.6 Standard minim de performanță:				
- Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen. - Realizarea unui moment de improvizație pe temă impusă. - Prezentarea unei situații scenice care să fructifice unul dintre limbajele nonverbale studiate.				

FIȘA DISCIPLINEI Semestrul II

10. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - canto

11. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ȚINUTĂ ȘI COREGRAFIE SCENICĂ			
2.2 Titularul activităților de curs				
2.3 Titularul activităților de seminar				
2.4 Anul de	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare
				E
				2.7 Regimul disciplinei
				DOP

studiu						
--------	--	--	--	--	--	--

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	14
	8		4		
Distribuția fondului de timp:					or e
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					3
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofoliu și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					1
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

14. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Studentul va avea echipament de mișcare și toate accesoriile necesare: evantai, mănuși, umbrelă etc.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	• Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va avea echipament de mișcare. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1: să identifice tehnici de improvizație și exprimare creativă prin dans.
Abilități	R2: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice. R3: să utilizeze corespunzător limbaul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date. R4: să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întruparea personajului.
Responsabilitate și autonomie	R5: să fie creativ și autonom în alegerea repertoriului gestual expresiv.

16. Conținuturi

7.1 Curs practic	Metode de predare	Strategii de învățare metacognitivă	Nr. ore studiu individual	Observații
15. Descompunerea și recompunerea unui tablou de epocă. (R₁, R₂, R₃, R₄)	expunerea, explicația	Scrisul Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
16. Poloneza. Origini. Istoric. Coregrafie. Oneșchin (R₂)	expunerea, explicația, conversația	Verbalizarea gândurilor	1/2 oră	1 prelegere
17. Poloneza. Pașii de bază. (R₂, R₄)	expunerea, explicația, conversația demonstrativă	Verbalizarea gândurilor	1/2 oră	1 prelegere
18. Menuetul. Origini. Istoric. Coregrafie. (R₂)	expunerea, explicația, conversația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1/2 oră	1 prelegere
19. Menuetul. Pașii de bază. (R₂, R₄)	expunerea, explicația, conversația demonstrativă	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1/2 oră	1 prelegere
20. Valsul vienez. Origini. Istoric. Coregrafie. (R₂)	expunerea, explicația, conversația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1/2 oră	1 prelegere
21. Valsul vienez. Pașii de bază. (R₂, R₄)	expunerea, explicația, conversația	Notițe din memorie Scrisul	1/2 oră	1 prelegere
22. Valsul lent. Origini. Istoric. Coregrafie. (R₂)	Expunerea, demonstrația	Notițe din memorie Scrisul	1/2 oră	1 prelegere



23. Valsul lent. Pași de bază. (R ₁ , R ₂)	expunerea, explicația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1/2 oră	1 prelegere
24. Polca. Origini. Istoric. Coregrafie. (R ₁)	expunerea, explicația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
25. Polca. Pași de bază. (R ₁ , R ₂)	expunerea, explicația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
26. Coregrafie proiect final (R ₁ , R ₂ , R ₃ , R ₄ , R ₅)	expunerea, explicația, demonstrația	Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
27. Coregrafie proiect final (R ₁ , R ₂ , R ₃ , R ₄ , R ₅)	expunerea, explicația, demonstrația	Notițe din memorie	1/2 oră	1 prelegere
28. Coregrafie proiect final (R ₁ , R ₂ , R ₃ , R ₄ , R ₅)	expunerea, explicația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor	1/2 oră	1 prelegere

BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:

4. Messinger, Joseph, *Dicționar ilustrat al gesturilor*, ediția adous revizuită, editura Litera, București, 2013
5. Messinger, Joseph & Caroline, *Cartea gesturilor. O gramatică gestuală completă, explicată și ilustrată*, ediție definitivă, Editura ALL, București, 2015
6. Badea, Marin, *Baletul*, lucrare academică, Editura Alus PrintED, Craiova, 2008

7.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Nr. ore de studiu individual necesare	Observații
15. Exerciții de construcție a unui tablou cu ajutorul propriului corp (R ₁ , R ₂)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația	½ oră	1 lucrare practică
16. Exerciții coregrafice. Poloneza (R ₁ , R ₂ , R ₃)	conversația, exemplificarea, exercițiul dirijat	1 oră	1 lucrare practică
17. Exerciții coregrafice. Poloneza (R ₁ , R ₂ , R ₃)	conversația, exemplificarea, exercițiul dirijat	½ oră	1 lucrare practică
18. Exerciții coregrafice. Menuetul (R ₁ , R ₂ , R ₃)	explicația, exemplificarea, exercițiul, audiția	½ oră	1 lucrare practică
19. Exerciții coregrafice. Menuetul (R ₁ , R ₂ , R ₃)	explicația, exemplificarea, exercițiul	½ oră	1 lucrare practică
20. Exerciții coregrafice. Valsul vienez (R ₁ , R ₂ , R ₃)	explicația, exemplificarea, exercițiul	1 oră	1 lucrare practică
21. Exerciții coregrafice. Valsul	explicația, exemplificarea,	½ oră	1 lucrare practică

vinez(R_1, R_2, R_4)	exercițiul		
22. Exerciții coregrafice. Valsul lent (R_1, R_2, R_4)	explicatia, exemplificarea, exercițiul, discuția dirijată	1 oră	1 lucrare practică
23. Exerciții coregrafice. Valsul lent (R_1, R_2, R_4)	exercițiul, observația, autoobservația	1 oră	1 lucrare practică
24. Exerciții coregrafice. Polca(R_1, R_2, R_4)	exercițiul, observația, autoobservația	1 oră	1 lucrare practică
25. Exerciții coregrafice. Polca(R_1, R_2, R_4)	exercițiul, observația, autoobservația	¼ oră	1 lucrare practică
26. Finalizarea proiectului pentru examenul final. (R_1, R_2, R_4, R_4)	exercițiul, observația, autoobservația	1 oră	1 lucrare practică
27. Finalizarea proiectului pentru examenul final. (R_1, R_2, R_4, R_4)	exercițiul, observația, autoobservația	1 oră	1 lucrare practică
28. Finalizarea proiectului pentru examenul final. (R_1, R_2, R_4, R_4)	exercițiul, observația, autoobservația	1 oră	1 lucrare practică

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

18. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Realizarea unor situații scenice, pe tema „La bal...”, în care vor fi fructificate toate tipurile de flirt studiate și dansurile de epocă: poloneza, menuetul, valsul vienez, valsul lent, polca(R_1, R_2, R_4, R_4) Indicatori de performanță Creativitate și personalitate în alegerea și valorificarea gesturilor expresive Expresivitate facială și corporală;	Probă practică Evaluarea intercolegială Autoevaluarea	50%
	Punctaj acordat 10p		

	alegera ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului scenic, relațional și stilistic propus (R_1, R_2, R_3, R_4)			
	Originalitate în crearea unei situații scenice convingătoare (R_1, R_2)	10p		
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică			
	Execuția acurată a momentelor coregrafice (R_1, R_2)	10p		
	Folosirea corespunzătoare a elementelor de costum, în realizarea comunicării nonverbale (R_4)	20p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii (R_3)	10p		
9.5 Lucrări practice	Sarcină de evaluare pe parcurs: Exerciții de improvizație pe teme impuse			
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică în redarea diferitelor gesturi, mișcări, pași de dans (R_1, R_2, R_3)	20p		
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a diferitelor limbafe bazate pe folosirea unor elemente de costum (R_1, R_2)	20p		
	Coordonarea ritmului mișcării corporale cu ritmul și tempoul muzicii (R_1, R_2)	10p		
			Observația sistematică Probă practică	50%
9.6 Standard minim de performanță:				
- Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen. - Realizarea unui moment de improvizație pe temă impusă. - Prezentarea unei situații scenice care să fructifice unul dintre dansurile de epocă studiate.				

Data completării
09.09.2024

Data avizării în departament

Titular de disciplină

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1 Denumirea disciplinei				MIȘCARE SCENICĂ							
2.2 Titularul activităților de curs											
2.3 Titularul activităților de seminar											
2.4 Anul de studiu		I	2.5 Semestrul		1	2.6 Tipul de evaluare		E	2.7 Regimul disciplinei		DS/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	14
	8		4		
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: proiecte artistice					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Studentii vor avea ținuta corespunzătoare: echipament și încălțăminte specifică pentru mișcare scenică și vor dovedi parcurgerea materialelor video postate pe classroom, precum și efectuarea exercițiilor de mișcare recomandate ca studiu individual la finele fiecărei lecții de lucrări practice
---	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R.1.: Să identifice tehnicile de improvizație și exprimare creativă
Abilități	R.2.: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partituri, în cadrul momentelor coregrafice R.3.: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramatice date
Responsabilitate și autonomie	R.4.: să fie creativ și autonom în alegerea repertoriului gestual expresiv

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Raportul dintre mișcare-spațiu-timp.	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
2. Volumul spațial, determinarea mișcării în spațiu, schimbări de direcții.	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
3. Corpul uman privit ca un tot unitar.	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
4. Deprinderile motorii complexe	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
5. Relația dintre mișcarea conștientă și mișcarea reflexă	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
6. Activitatea motrică și dezvoltarea corporală	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
7. Calitatea mișcării – precizia mișcării și acuratețea ei	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice

Bibliografie:

1. Mihail, Antonie, *Antrenamentul expresiei corporale*. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005
sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L09082
2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing



Arts Journal Publications

4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
 5. Frent, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
 6. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
 7. Badian, S., *Expresie și improvizație scenică*, IATC, București, 1977
 8. Grosu, E.F., *Elemente de tehnică corporală*, Edit. G.M.I., Cluj-Napoca, 1998
 9. Lavioux, F., Lavioux, J.P., *Expression corporelle*, Ed. Revue EPS, 1997
- *** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:
https://drive.google.com/drive/folders/1hTOVMnFoKTZT0uqT7k-zGDCI4sB2Hq1?usp=drive_link

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Raportul dintre mișcare-spațiu-timp – exerciții practice	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
2. Volumul spațial, determinarea mișcării în spațiu, schimbări de direcții – exerciții practice	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
3. Corpul uman privit ca un tot unitar – exerciții practice	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
4. Deprinderile motorii complexe – exerciții practice	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
5. Relația dintre mișcarea conștientă și mișcarea reflexă – exerciții practice	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
6. Activitatea motrică și dezvoltarea corporală – exerciții practice	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
7. Calitatea mișcării – precizia mișcării și acuratețea ei – exerciții practice	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice

Bibliografie:

1. Mihail, Antonie, *Antrenamentul expresiei corporale*. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005
surse: Biblioteca BCUT, cota 7D.L09082
 2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
 3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gastul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
 4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
 5. Frent, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
 6. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
 7. Badian, S., *Expresie și improvizație scenică*, IATC, București, 1977
 8. Grosu, E.F., *Elemente de tehnică corporală*, Edit. G.M.I., Cluj-Napoca, 1998
 9. Lavioux, F., Lavioux, J.P., *Expression corporelle*, Ed. Revue EPS, 1997
- *** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:

https://drive.google.com/drive/folders/1hTDVMnFoKTZTQugT7g-zGDC4sB2Hg1?usp=drive_link

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Capacitatea studentului de a identifica și explica tehnicile de improvizație și exprimare creativă	Verificare de parcurs	30%
9.5 Seminar / laborator	capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească, precum și abilitățile dobândite necesare luptelor scenice	Examen final: reprezentație spectaculară de teatru- dans (reprezentăția combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară)	70%
9.6 Standard minim de performanță			

Prezența la activitățile de lucrări practice de minim 70% constituie o condiție sinequaon pentru evaluarea finală.

Cerințe pentru obținerea notei minime la evaluarea finală: Execuția mișcărilor de bază în scrima scenică. Realizarea unui exercițiu simplu de improvizație și/sau mimă. Exemplu: întruparea unui animal.

Data completării
09.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI Semestrul II

10. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

11. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MIȘCARE SCENICĂ			
2.2 Titularul activităților de curs				
2.3 Titularul activităților de seminar				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare
				E
				2.7 Regimul disciplinei
				DS/DO

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	14
	8		4		
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: proiecte artistice					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

14. Condiții (acolo unde este cazul)



5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Studentii vor avea ținuta corespunzătoare: echipament și încălțăminte specifică pentru mișcare scenică și vor dovedi parcurgerea materialelor video postate pe classroom, precum și efectuarea exercițiilor de mișcare recomandate ca studiu individual la finele fiecărei lecții de lucrări practice

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R.1.: să identifice tehnicile de improvizație și exprimare creativă
Abilități	R.2.: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice R.3.: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramatice date
Responsabilități și autonomie	R.4.: să fie creativ și autonom în alegerea repertoriului gestual expresiv

16. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Respirația și problematica mișcării corporale	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
2. Actul motor și aptitudinile coordinative	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
3. Forța musculară și antrenamentul specific	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
4. Exerciții de MIMĂ	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
5. Maniere	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
6. Exerciții de scrimă scenică	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
7. Recapitulare (pregătirea proiectului final)	Expunerea Explicația Conversația	2 cursuri practice
Bibliografie: 1. Mihail, Antonie, Antrenamentul expresiei corporale. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005		



sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082

2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. Frent, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
7. Badlan, S., *Expresie și Improvizație scenică*, IATC, București, 1977
8. Grosu, E.F., *Elemente de tehnică corporală*, Edit. G.M.I., Cluj – Napoca, 1998
9. Levieux, F., Levieux, J.P., *Expression corporelle*, Ed. Revue EPS, 1997
- *** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:
https://drive.google.com/drive/folders/1hTOVMnFoKTZT0uqT7g-zGDCI4sB2Hg1?usp=drive_link

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
8. Respirația și problematica mișcării corporale – exerciții aplicative	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
9. Actul motor și aptitudinile coordinaive – exerciții aplicative	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
10. Forța musculară și antrenamentul specific – exerciții aplicative	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
11. Exerciții de MIMĂ – exerciții aplicative	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
12. Maniere – exerciții aplicative	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
13. Exerciții de scrimă scenică – exerciții aplicative	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice
14. Recapitulare – exerciții aplicative	explicația, demonstrația, exercițiul	2lucrări practice

Bibliografie:

1. Mihail, Antonie, *Antrenamentul expresiei corporale*. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005
- sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082
2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. Frent, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
7. Badlan, S., *Expresie și Improvizație scenică*, IATC, București, 1977
8. Grosu, E.F., *Elemente de tehnică corporală*, Edit. G.M.I., Cluj – Napoca, 1998
9. Levieux, F., Levieux, J.P., *Expression corporelle*, Ed. Revue EPS, 1997
- *** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:
https://drive.google.com/drive/folders/1hTOVMnFoKTZT0uqT7g-zGDCI4sB2Hg1?usp=drive_link

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epiștemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

18. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Capacitatea studentului de a descrie și a explica tehnicile de improvizație și exprimare creativă	Verificare de parcurs	30%
9.5 Seminar / laborator	capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească, precum și abilitățile dobândite necesare luptelor scenice	Examen final: reprezentație spectaculară de teatru- dans (reprezentația combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară)	70%
9.6 Standard minim de performanță			
Prezența la activitățile de lucrări practice de minim 70% constituie o condiție sinequanon pentru evaluarea finală. Cerințe pentru obținerea notei minime la evaluarea finală: Execuția mișcărilor de bază în scrima scenică. Realizarea unui exercițiu simplu de improvizație și/sau mimă. Exemplu: întruparea unui animal.			

Data completării
09.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Nr. 64013/23.09.2024

SALARIILE DE ÎNCADRARE

aferente posturilor didactice și de cercetare din învățământul superior, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025

Salarizarea candidaților desemnați câștigători pe posturile didactice și de cercetare, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025, se va face în conformitate cu prevederile Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare, încadrarea salarială făcându-se conform grilei de salarizare, astfel:

Nr. crt.	Funcția didactică	Salariul de bază brut la data de 01.09.2024* (lei)
1	Profesor universitar, tranșa 5-10 ani, gradație 2	9.370
2	Conferențiar universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.579
3	Lector universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.246
4	Asistent universitar, tranșa până la 3 ani, gradație 0	6.520
5	Asistent de cercetare științifică, gradație 0	6.035
6	Cercetător științific I, gradație 0	10.222
7	Cercetător științific II, gradație 0	8.120
8	Cercetător științific III, gradație 0	6.550

*nivelul salariului la încadrarea pe post va fi conform Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare

Direcția Resurse Umane
Dicso Vanessa

THE

THE QUALITY OF ENVIRONMENTAL DATA IS A KEY TO EFFECTIVE ENVIRONMENTAL MANAGEMENT AND POLICY DEVELOPMENT. THE ENVIRONMENTAL DATA QUALITY INDICATOR (EDQI) IS A TOOL FOR ASSESSING THE QUALITY OF ENVIRONMENTAL DATA. IT IS A RATING SYSTEM FOR ENVIRONMENTAL DATA QUALITY. IT IS A TOOL FOR ASSESSING THE QUALITY OF ENVIRONMENTAL DATA. IT IS A RATING SYSTEM FOR ENVIRONMENTAL DATA QUALITY.

[illegible][illegible]

100

WARNING: ALWAYS UNPLUG THE UNIT BEFORE

INFORMATION, MANAGEMENT

1000 JOURNAL

Table 1

Journal of Management Education

13. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului Departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții:

Nr.: UVT2025-015390/5.03.2025

**Hotărâre nr. 17 a Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului
din data de 5.03.2025**

Consiliul Departamentului a avizat, în unanimitate, în vederea înaintării către MEC a listei posturilor didactice și de cercetare vacante scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în semestrul al II-lea al anului universitar 2024-2025, următoarele:

1. Avizarea modificării modalității de ocupare în Statul de funcții al Departamentului Teatru și Artele spectacolului, a postului vacant Lector universitar, poziția 15, din „Examen de promovare” în „Concurs pe post”;

2. Avizarea scoaterii la concurs a posturilor vacante din Statul de funcții, respectiv:

- Lector universitar poziția 12,
- Lector universitar poziția 13,
- Lector universitar poziția 15;

3. Avizarea propunerii organizării de Examen de promovare pentru postul de Lector universitar poziția 14.

4. Lista posturilor propuse de către Departamentul de Teatru și artele spectacolului din cadrul FMT pentru a fi scoase la concurs sau promovare (Anexa 1).

Director de departament:

Conf. univ. dr. Koçek Adrian



Nr. înregistrare: UVT2025-017289/11.03.2025

Hotărârea nr. 9 a Consiliului Facultății din 11.03.2025

Ca urmare a ședinței Consiliului F.M.T., convocate în data 10.03.2025, cu exprimarea prin vot electronic în data de 11.03.2025, în intervalul orar 8:00 – 15:00, din cei 13 membri ai Consiliului Facultății, 11 în activitate, unul suspendat și un loc vacantat, și-au exprimat votul 9 membri, iar 2 membri nu au votat, fiind absenți.

Constatându-se cvorumul, Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, întrunit astăzi, 11.03.2025, prin procedura votului electronic

HOTĂRĂȘTE:

1. cu 9 voturi DA, avizarea modificării modalității de ocupare în Statul de funcții al Departamentului Teatru și Artele spectacolului, a postului vacant Lector universitar, poziția 15, din „Examen de promovare” în „Concurs pe post”, conform punctului 1 din H.C.D. Teatru și artele spectacolului nr. 17 5.3.2025 (anexa 1);
2. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului, conform Hotărârii Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului nr. 17 din 5.03.2025 (anexa 2);
3. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor Justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului (anexa 3);
4. cu 9 voturi DA, avizarea modificării Statului de funcții al Departamentului Muzică, în conformitate cu punctul 1 din HCD Muzică nr. 14 din 10.03.2025 (anexa 4);
5. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în

semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 5);

6. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor Justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 6);

7. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 7);

8. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 8);

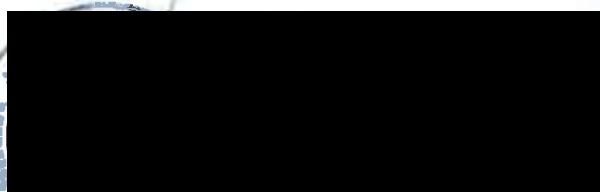
9. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 9);

10. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 10);

11. cu 9 voturi DA, avizarea utilizării siglei aniversare FMT 35 până la sfârșitul anului 2025 (anexa 11).

Decan al Facultății de Muzică și Teatru

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater





Universitatea de Vest
din Timișoara

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Prezentul document a fost întocmit în data de 5.03.2025.

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Adrian KOPREK

