

Nr.: UVT2025-015456/ 5.03.2025

**Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic
de LECTOR UNIVERSITAR, poziția 13,
din cadrul Departamentului
TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță;
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar);
- Pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- Deținerea titlului/diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector universitar, aprobate de senatul universitar.

3. Perspectivele postului

Postul de LECTOR UNIVERSITAR, poziția 13, ce cuprinde disciplinele TEORIA DRAMEI, ESTETICA TEATRULUI și ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii din cadrul Facultății de Muzică și Teatru.

Disciplina TEORIA DRAMEI reprezintă una din DISCIPLINELE FUNDAMENTALE OBLIGATORII urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) a studiilor universitare de licență în primul an de studii, iar competențele acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina ESTETICA TEATRULUI de la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE FUNDAMENTALE OBLIGATORII care se studiază în anul III.

Disciplina ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL de la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE FUNDAMENTALE OBLIGATORII care se studiază în anii de studiu II și III.

Având în vedere importanța disciplinelor pentru pregătirea studenților-artiști, postul de lector universitar - poziția 13 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate:

La momentul actual, numărul posturilor din aceeași specialitate este de 2.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz.

La specializarea la care este scos acest post la concurs, Artele spectacolului (Actorie), numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării și în condițiile unei capacități de școlarizare de 15 studenți, astfel:

- În anul 2022-2023, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2023-2024, în anul I au fost înmatriculați 14 studenți.
- În anul 2024-2025, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani.

POLITICA DE PERSONAL – PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 6 Asistenți
- 5 Lectori
- 6 Conferențieri
- 1 Profesor

POLITICA DE PERSONAL PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25% - 25 – 35 ani
- 25% - 35 – 45 ani
- 25% - 45 – 55 ani
- 25% - 55 – 65 ani

SITUAȚIA PENSIONABILILOR

2025	2026	2027
-	-	-

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice, ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Teatru și artele spectacolului își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată, cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Înființarea și dezvoltarea unui centru de cercetare astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea/implicarea în proiecte de cercetare și creație artistică, prin susținerea de ateliere în domeniul artei teatrale, prin publicarea de articole științifice și inițierea de parteneriate artistice în domeniul Teatru și artele spectacolului.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Facultatea de Muzică și Teatru, prin Departamentul Teatru și artele spectacolului, dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Se propun următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC: Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Teatru și artele spectacolului;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea / implicarea în proiecte de creație artistică în parteneriat internațional, prin susținerea de ateliere în domeniul Teatru și artele spectacolului la nivel internațional și prin accesarea unor mobilități academice (ex.: prin programul de mobilități academice de formare și/sau predare Erasmus+).

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «Nume»
2. Facultate: «Structura1»
3. Departament: «Structura2»
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR** / Cod COR: 231003

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUTII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
- 7². Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
- 8³. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar

II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)

1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ:

III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)

IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ

V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)

VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi

VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵

1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:
 - Comisie concurs de admitere
 - Comisie examen de doctorat
 - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
 - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
 - Elaborare tematică și bibliografie

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie redactare subiecte
 - Comisie examinare orală
 - Comisie corectură teze
 - Corectură teste
 - Comisie supracorectură
 - Comisie contestații
 - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
 - Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
 - Evaluare și notare examene parțiale
 - Evaluare și notare examen (test) final
 - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
- Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie elaborare subiecte
 - Comisie examinare și notare
 - Comisie supraveghere probe scrise
 - Comisie corectură (supracorectură)
 - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare
- 2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
 - îndrumare metodică și științifică
 - Verificare dosar de concurs
 - Stabilire temă prelegere
 - Participare la prelegere publică
 - Evaluare
- 3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
 - Analiză de dosar
 - Stabilire temă prelegere
 - Participare la prelegerea publică
 - Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (auto perfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.

VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate

VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte

VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice

IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite

- pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEORIA DRAMEI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	2	laborator	-
3.2 Numar ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	28	laborator	-
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru ¹	75						
3.6 Numărul de credite	3						

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară
Abilități	Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și teoria dramei.
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și critica spectacolului

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare	Obs
1. Teoria dramei - concepte fundamentale, dramaturgie.	Expunere, Explicație, Problematizare, Demonstrație	Definiție - <i>mimesis</i> - Aristotel etapele creației analiza textului dramatic. dialogul, monologul, didascalie	Explicație, Demonstrație, Aplicare practică	
2. Cele trei genuri ale teatrului - Tragedia - evoluția lor - analiză I	Idem	<i>Catharsis</i> - Aristotel forme textuale, Eschil, Sofocle, Euripide, Hamlet Ibsen	Idem	
3. Cele trei genuri ale teatrului - Tragedia - evoluția lor - analiză II	Idem	<i>Nașterea tragediei</i> , tragedia modernă	Idem	
4. Cele trei genuri ale teatrului - Comedia - evoluția lor - analiză I	Idem	Aristofan, Plaut, etc.	Idem	
5. Cele trei genuri ale teatrului - Comedia - evoluția lor - analiză II	Idem	Cehov, Caragiale tragicomedia	Idem	
6. Cele trei genuri ale teatrului - Drama - evoluția lor - analiză I	Idem	Ibsen, etc. drama analitică, sintetică	Idem	
7. Cele trei genuri ale teatrului - Drama - evoluția lor - analiză II	Idem	Hegel, tragedia, comedia, drama. Elemente cumulative ale genurilor în drama contemporană	Idem	
8. Surse de creație ale tragicului - comicului și dramei	Idem	Teatru epic și liric. Noi forme <i>Teatrul este literatură?</i> Stări psihologice generate	Idem	
9. Forme și structuri ale textului dramatic I	Idem	analiză textuală, didascalie, monolog, personaj, personaj colectiv, conflict textual etc	Idem	
10. Forme și structuri ale textului dramatic II	Idem	Teatrul ca reflexie a gândirii societății	Idem	
11. Esența artei spectacolului teatral. Limbajul artei scenice. I	Idem	Adaptarea scenică textului. De la text la spectacol. Convenția scenică, spațiul de așteptare, spațiul steril	Idem	
12. Esența artei spectacolului teatral. Limbajul artei scenice. II	Idem	Receptarea spectacolului, criticul.	Idem	
13. Poetici teatrale. Teatru între ritual și spectacol I	Idem	Textul de scenă reprezentat - elemente de spectacol, regie, scenografie etc.	Idem	
14. Poetici teatrale. Teatru între ritual și spectacol II	Idem	Textul de scenă reprezentat - elemente de spectacol, regie, scenografie etc.	Idem	

Bibliografie obligatorie:

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală*, Editura Unitext, București, 2003, sursa: Biblioteca BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785

Bibliografie:

Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Editura Unitext, București, 2009

Mălăncioiu, Ileana, *Vina tragică. Tragicii greci, Shakespeare, Dostoievski, Kafka*, Editura Polirom, 2013

Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Editura Eikon, 2010

Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Editura Fideas, Iași, 2012

Stanca, Radu, *Aquarium*, Editura Apostrof, Cluj-Napoca, 2000

Tonitza-Iordache, Michaela; Banu, George, *Arta teatrului*, Editura Nemira, București, 2004

Wright John, *De ce râdem la teatru*, Editura Nemira, București, 2016

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	50%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare;	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic; Verificare pe parcurs	25%
	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei		25%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEORIA DRAMEI					
2.2 Titular activități de curs						
2.3 Titular activități de seminar						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei
						DF / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	2	laborator	-
3.2 Numar ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	28	laborator	-
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							2
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru 2	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară
Abilități	Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și teoria dramei.
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și critica spectacolului

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare
Eugenio Barba	Expunere, Explicație, Problematizare, Demonstrație	<i>Casa în flăcări. Despre regie și dramaturgie</i> <i>O canoe de hârtie</i>	Explicație, Demonstrație, Aplicare
Bertold Brecht Drama politica/Teatrul epic	Idem	Verfremdungseffekt, gestus social Piscator/Brecht	idem
Peter Brook	Idem	<i>Spatiu gol</i>	idem
Adolphe Appia	Idem	<i>Opera de artă vie</i>	idem
Tipuri de dramaturgii	Idem	dramaturgia de sprijin (Dragan Klaic) dramaturgia mașinărilor dramaturgia evocativă (Eugenio Barba)	idem
Spațiul în teatru/Conceptul de <i>third space</i>	Idem	spațiul real/spațiul scenic/spațiul din didascalii/scenografia	idem
Teatrul documentar	Idem	dramaturgia realității	idem
Sincretismul artelor	Idem	Reprezentări scenice, îmbinarea artelor în teatru	idem
Sincretismul artelor	Idem	Reprezentări scenice, îmbinarea artelor în teatru	idem

Bibliografie obligatorie:
 Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală*, Editura Unitext, București, 2003, sursa: Biblioteca BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785
Bibliografie suplimentară:
 Barba, Eugenio: *Teatru. Singurătate, meșteșug, revoltă*, traducere de Doina Condrea Derer, Editura Nemira, București, 2010
 Bernheimer, Charles: *The Idea of Decadence in Art, Literature, Philosophy and Culture of the Fin de Siècle in Europe*, The Johnson Hopkins University Press, Baltimore-London, 2002.
 Brecht, Bertolt: *Scriseri despre teatru*, traducerea în limba română de Corina Jiva, traducerea versurilor în colaborare cu Nicolae Dragoș, Univers, București, 1977.
 Galopenția, Sanda, *Perspective noi în studiul teatrului*, Ed. Spandugino, București, 2019
 Cioabă, Bogdan, *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*, Editura Universitaria, Craiova, 2021
 Cioabă, Bogdan, *Modalități de figurare a spațiului scenic*, Editura Universitaria, Craiova, 2021
 Fay, Stephen: *Analysis of Homi K. Bhabha's The Location of Culture*, Macat International Limited, 2017.
 Ioniță, Anca, *Teatralitatea, esența teatrului*, Editura Pro Universitaria, București, 2021
 Manda, Nicolae, *Teatralitatea - un concept contemporan*, Editura UNATC Press, București, 2006
 Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Editura Eikon, 2010
 Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Editura Fideas, Iași, 2012

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	50%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare;	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic;	25%
	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Evaluare pe parcurs	25%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului			

Data completării 17.09.2024	Titular de disciplină
Data avizării în departament 18.09.2024	Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

SEMESTRUL I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ESTETICA TEATRULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							16
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							1
3.4 Total ore studiu individual	47						
3.5 Total ore pe semestru ¹	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelegere teoretică: studenții vor dobândi o cunoaștere a conceptelor estetice fundamentale și a teoriilor aplicate în teatru. Analiza critică: capacitatea de a analiza spectacolele teatrale dintr-o perspectivă estetică. Conștientizarea istorică și contemporană: Vor înțelege evoluția esteticii în teatru și cum aceasta continuă să se transforme în contextul contemporan.
Abilități	Dezvoltarea gândirii critice: Studenții vor dezvolta abilități de interpretare și gândire critică în raport cu estetica în teatru și vor putea formula opinii critice bine argumentate. Îmbunătățirea abilităților de comunicare: Vor învăța să discute și să dezbată despre estetica spectacolului, colaborând în discuții și seminarii.
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare
7.1 Curs			
Introducere în filozofia frumosului și a artei. Definiții.	Expunere, Explicație, Problematizare	Funcții diferite ale artelor	Expunere interactivă
Istoria Esteticii: De la Antichitate la Modernitate	Idem	Estetica în gândirea clasică: Platon, Aristotel Nașterea esteticii ca disciplină - <i>Baumgarten</i>	Aplicare practică Idem
Conceptul de sublim și frumos	Idem	Lectură fragmente <i>Observații asupra sentimentului de frumos și sublime</i> . Kant	Idem
Estetică artei în Evul mediu.	Idem	Simbolul. Teatrul medieval	Idem
Estetica urâtului	Idem	O istorie vizuală a urâtului	Idem
Teorii fundamentale în Estetica Teatrului	Idem	Teorii clasice, teorii contemporane-lectură	
Estetici teatrale în sec. XX	Idem	Teatrul din perioada Republicii de la Weimar	Idem
Expresionismul și absurdul în teatru	Idem	Arta dramatică absurdă	Idem
Kitsch. Camp	Idem	Spectacolul kitsch	Idem
Estetica tehnologiei și virtualului	Idem	Estetica digitală și arta generată de inteligența artificială. Realitatea virtuală și estetica imersivă.	Idem
Estetica filmului	Idem	Analiza filmelor ca mesaje artistice.	Idem

Bibliografie obligatorii:

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cota depozit 690642, 690463

Bibliografie opțională:

Aristotel, *Poetica*, Editura Academiei, București, 1965

Eco, *Istoria Urâtului*, Ed. Rao, București, 2014

Eco, *Istoria Frumuseții*, Ed. Rao, București, 2012

Graham, *Philosophy of the Arts. An introduction to Aesthetics*, Routledge, Londra, New York, 1997

Hegel, *Introductory Lectures on Aesthetics*, Penguin Books, 1993

Petrescu, *Modalitatea estetică a teatrului*, Ed. Enciclopedică română, București, 1971

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen	50%
9.2 Seminar	Implicarea în temele abordate la seminarii, prezența, abilitatea de a dezvolta noi teme sau de a le aborda critic pe cele propuse		50%
9.3 Laborator	-		
9.4 Standard minim de performanță			
Cunoașterea generală a principalelor teorii asupra esteticului			
Prezența la curs în proporție de minim 50%			

Semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚA
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ESTETICA TEATRULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							16
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	47						
3.5 Total ore pe semestru ²	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Cunoștințe	Înțelegere teoretică: studenții vor dobândi o cunoaștere a conceptelor estetice fundamentale și a teoriilor aplicate în teatru. Analiza critică: capacitatea de a analiza spectacolele teatrale dintr-o perspectivă estetică. Conștientizarea istorică și contemporană: Vor înțelege evoluția esteticii în teatru și cum aceasta continuă să se transforme în contextul contemporan.
Abilități	Dezvoltarea gândirii critice: Studenții vor dezvolta abilități de interpretare și gândire critică în raport cu estetica în teatru și vor putea formula opinii critice bine argumentate. Îmbunătățirea abilităților de comunicare: Vor învăța să discute și să dezbată despre estetica spectacolului, colaborând în discuții și seminarii.
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7.Conținuturi	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare
7.1 Curs			
Estetică regizorală și spectaculară	Expunere, Explicație, Problematizare	Vizionare - analiză.	Expunere interactivă Aplicare practică
Scenografia și componenta estetică a spațiului teatral	Idem	Arhitectura teatrului și simbolistica spațiului scenic.	Idem
Funcția muzicii în teatru	Idem	Vizionare- analiză- tehnici de design sonor.	
Teatru și Tehnologie: Noi Estetici	Idem	Teatrul digital și interactiv, video mapping și proiecțiile multimedia. Estetica noilor tehnologii în teatru.	Idem
Performance, video-art, instalații	Idem	Arta contemporană în muzeu și în stradă.	Idem
Evoluția jocului actoricesc în teatru și film	Idem	Stiluri de joc.	Idem
Analiza spectacolelor	Idem	Metode de analiză estetică aplicată: studii de caz.	Idem

Bibliografie obligatorie:

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463

Bibliografie opțională:

Aristotel, *Poetica*, Editura Academiei, București, 1965

Eco, *Istoria Urâtului*, Ed. Rao, București, 2014

Eco, *Istoria Frumuseții*, Ed. Rao, București, 2012

Graham, *Philosophy of the Arts. An introduction to Aesthetics*, Routledge, Londra, New York, 1997

Hegel, *Introductory Lectures on Aesthetics*, Penguin Books, 1993

Petrescu, *Modalitatea estetică a teatrului*, Ed. Enciclopedică română, București, 1971

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen	50%
9.2 Seminar	Implicarea în temele abordate la seminarii, prezența, abilitatea de a dezvolta noi teme sau de a le aborda critic pe cele propuse.	Verificarea pe parcurs	50%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță Cunoașterea generală a principalelor teorii asupra esteticului. Prezența la curs în proporție de minim 50%.			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL					
2.2 Titular activități de curs						
2.3 Titular activități de seminar						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări						
2.5 Anul de studii	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei DF / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							4
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							4
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	22						
3.5 Total ore pe semestru ¹	50						
3.6 Numărul de credite	2						

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază teoretice specifice artelor spectacolului Formarea unei viziuni antropologice asupra artei spectacolului.
Abilități	Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale și dezvoltarea aptitudinilor de descifrare și înțelegere a textelor dramatice Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului. Dezvoltarea gândirii critice în arta spectacolului universal Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	7.2 Seminar	Metode de predare	Obs
1. Teatrul realist - naturalist. Poetica actorului, regia, jocul.	Expunere, Explicație, Problematizare, Demonstrație	Stanislavski <i>Munca actorului cu sine însuși</i> - teatrul de artă - regia.	Explicație, Demonstrație, Aplicare practică	
2. Teatrul realist - naturalist.	Idem	Influența lui Cehov Cehov - <i>Pescărușul</i>	Idem	
3. Teatrul realist - naturalist norvegian.	Idem	Ibsen - <i>Nora. O casă de păpuși</i>	Idem	
4. Teatrul simbolist.	Idem	Maurice Maeterlinck - <i>Păsărea albastră</i> (Lugné-Poe, Jean More)	Idem	
5. Teatrul simbolist.	Idem	Lorca <i>Nuntă însângerată</i>	Idem	
6. Teatrul dadaist și suprarealist.	Idem	Alfred Jarry <i>Ubu Rege</i>	Idem	
7. Metateatru. Teatru în teatru	Idem	Luigi Pirandello <i>Șase personaje în căutarea unui autor</i>	Idem	
8. Teatrul absurdului.	Idem	Eugène Ionesco <i>Scaunele</i>	Idem	
9. Teatrul absurdului.	Idem	Samuel Beckett <i>Așteptându-l pe Godot</i>	Idem	
10. Teatrul epic.	Idem	Friedrich Dürrenmatt <i>Vizita bătrânei doamne</i>	Idem	
11. Teatrul epic.	Idem	Bertolt Brecht <i>Operă de trei parale</i>	Idem	
12. Expresionismul.	Idem	Frank Wedekind <i>Deșteptarea primăverii</i>	Idem	
13. Constructivismul.	Idem	Fernand Crommelynck <i>Încornoratul magnific</i>	Idem	
14. Futurismul.	Idem	Francesco Cangiullo <i>Detonație</i>	Idem	

Bibliografie obligatorie:

BERLOGEA, Ileana. CUCU, Silvia. NICOARĂ, Eugen, *Istoria teatrului universal*, vol. II, Editura didactică și pedagogică, 1982. Sursa: BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785

Bibliografie opțională:

Russel, Brown-John, *Istoria teatrului universal*, Ed. Nemira, București, 2016
 Drîmba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Ed. Saeculum I.O., București, 2005
 Drîmba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Ed. Albatros, București, 1973
 Hubert, Marie-Claude, *Marile teorii ale teatrului*, Ed. Institutul European, Iași, 2011
 Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal IV*, Ed. Meridiane, București, 1971
 Gheorghiu Octavian, Cucu Silvia, *Istoria teatrului universal II*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1966
 Zamfirescu, Ion, *Panorama dramaturgiei universale*, Ed. Enciclopedică, București, 1973

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	40%
	Elemente proprii de interpretare; Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	10%
9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tema tica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	30%
	Elemente proprii de interpretare Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	20%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse - Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studii	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							4
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							4
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	22						
3.5 Total ore pe semestru ¹	50						
3.6 Numărul de credite	2						

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază teoretice specifice artelor spectacolului Formarea unei viziuni antropologice asupra artelor spectacolului.
Abilități	Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale și dezvoltarea aptitudinilor de descifrare și înțelegere a textelor dramatice Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului. Dezvoltarea gândirii critice în arta spectacolului universal Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de	7.2 Seminar	Metode de	Obs
1.2 Teatrul existențialist	Exponențiar	Albert Camus Neînțelegerea	Aplicativă	
3.4. Teatrul american/ In-	Idem	Sam Ramey/ Blast/ No Water/	Idem	
5. Teatrul postdramatic	Idem	Heiner Müller - Mașina Hamlet	Idem	
Teatrul postdramatic. Teatrul	Idem	Tadeusz Kantor - Clasa Moartă		
Teatrul contemporan	Idem	Dea Loher - Manhattan Medea	Idem	
Teatrul contemporan	Idem	Boresch, Teatrul adevărat, E	Idem	
Teatrul contemporan	Idem	Peter Weiss/Tankred Dorst/Carmen Lidia Vidu	Idem	

6. Teatrul Teatrosibilizat	Idem	Centru Replika	Idem	
12. Teatrul Teatrosibilizat	Idem	Centru Replika	Idem	
13. Teatrul devised	Idem	Rimini Protokoll	Idem	
14. Teatrul Teatrosibilizat	Idem	Meridiane	Idem	

Bibliografie obligatorie:

BERLOGEA, Ileana. CUCU, Silvia. NICOARĂ, Eugen, *Istoria teatrului universal*, vol. II, Editura didactica si pedagogica, 1982. Sursa: BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785

Bibliografie opțională:

Russel, Brown-John, *Istoria teatrului universal*, Ed. Nemira, București, 2016
 Drîmba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Ed. Saeculum I.O., București, 2005
 Drîmba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Ed. Albatros, București, 1973
 Hubert, Marie-Claude, *Marile teorii ale teatrului*, Ed. Institutul European, Iași, 2011
 Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal IV*, Ed. Meridiane, București, 1971
 Gheorghiu Octavian, Cucu Silvia, *Istoria teatrului universal II*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1966
 Zamfirescu, Ion, *Panorama dramaturgiei universale*, Ed. Enciclopedică, București, 1973

8. Coroborarea conținuturilor disciplinelor cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	50 %
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	25 %
	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificare pe parcurs	25 %
9.3 Laborator			

9.4 Standard minim de performanță

- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse
- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului

Data completării
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
20.09.2024

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Nr. 64013/23.09.2024

SALARIIILE DE ÎNCADRARE

aferente posturilor didactice și de cercetare din învățământul superior, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025

Salarizarea candidaților desemnați câștigători pe posturile didactice și de cercetare, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025, se va face în conformitate cu prevederile Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare, încadrarea salarială făcându-se conform grilei de salarizare, astfel:

Nr. crt.	Funcția didactică	Salariul de bază brut la data de 01.09.2024* (lei)
1	Profesor universitar, tranșa 5-10 ani, gradație 2	9.370
2	Conferențiar universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.579
3	Lector universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.246
4	Asistent universitar, tranșa până la 3 ani, gradație 0	6.520
5	Asistent de cercetare științifică, gradație 0	6.035
6	Cercetător științific I, gradație 0	10.222
7	Cercetător științific II, gradație 0	8.120
8	Cercetător științific III, gradație 0	6.550

*nivelul salariului la încadrarea pe post va fi conform Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare

Direcția Resurse Umane
Dicso Vanessa

CONFERE O SEU ENDEREÇO PARA RECEBER O CATALOGO DE PRODUTOS E PREÇOS

STATT DES FÜRSTEN PRINZIM PERSONALITÄT, BEWACHTET SIE DIE ORIENTIERUNG DER ANWISCHENLICHEN STREBUNG

**Spokane
Public Library**

[illegible]

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

INSTRUCTOR OR DISTANCE

1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691, 2692-2693, 26

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ
КАЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

STATUT DE FUNDATIEI PERSONALEI EDUCATICE SI DE CERTIFICAREI DE INVATAMANTUL SUPERIOR
ANUL INSTITUTULUI 2004-2005
10 aprilie,
MINISTERUL EDUCATIEI

[illegible]

1. **THESE ARE THE BEST OF TIMES FOR THE INDUSTRY.**

DIRECTOR GENERAL, INDEPENDENT DEPARTMENT

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

11

ASAC UNIVERSITY ALLIANCE

STAT IN FÜR-70 FERTIG PERSONALE, EDUATIC IN IN CONSTATO DEI INVAJIMATUL REFUNDOS

[illegible]

CONF. 0017. DEL. HARRINGTON, MARINA, AUSTIN, TX

**DIRECTOR OF EMPLOYMENT,
CONY.**

DR. ALDEA BOGDAN-ION

**Hotărâre nr. 17 a Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului
din data de 5.03.2025**

Consiliul Departamentului a avizat, în unanimitate, în vederea înaintării către MEC a listei posturilor didactice și de cercetare vacante scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în semestrul al II-lea al anului universitar 2024-2025, următoarele:

1. Avizarea modificării modalității de ocupare în Statul de funcții al Departamentului Teatru și Artele spectacolului, a postului vacant Lector universitar, poziția 15, din „Examen de promovare” în „Concurs pe post”;
2. Avizarea scoaterii la concurs a posturilor vacante din Statul de funcții, respectiv:
 - Lector universitar poziția 12,
 - Lector universitar poziția 13,
 - Lector universitar poziția 15;
3. Avizarea propunerii organizării de Examen de promovare pentru postul de Lector universitar poziția 14.
4. Lista posturilor propuse de către Departamentul de Teatru și artele spectacolului din cadrul FMT pentru a fi scoase la concurs sau promovare (Anexa 1).

Director de departament:

Conf. univ. dr. Korek Adrian



Nr. înregistrare: UVT2025-017289/11.03.2025

Hotărârea nr. 9 a Consiliului Facultății din 11.03.2025

Ca urmare a ședinței Consiliului F.M.T., convocate în data 10.03.2025, cu exprimarea prin vot electronic în data de 11.03.2025, în intervalul orar 8:00 – 15:00, din cei 13 membri ai Consiliului Facultății, 11 în activitate, unul suspendat și un loc vacantat, și-au exprimat votul 9 membri, iar 2 membri nu au votat, fiind absenți.

Constatându-se cvorumul, Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, întrunit astăzi, 11.03.2025, prin procedura votului electronic

HOTĂRĂȘTE:

1. cu 9 voturi DA, avizarea modificării modalității de ocupare în Statul de funcții al Departamentului Teatru și Artele spectacolului, a postului vacant Lector universitar, poziția 15, din „Examen de promovare” în „Concurs pe post”, conform punctului 1 din H.C.D. Teatru și artele spectacolului nr. 17 5.3.2025 (anexa 1);
2. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului, conform Hotărârii Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului nr. 17 din 5.03.2025 (anexa 2);
3. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului (anexa 3);
4. cu 9 voturi DA, avizarea modificării Statului de funcții al Departamentului Muzică, în conformitate cu punctul 1 din HCD Muzică nr. 14 din 10.03.2025 (anexa 4);
5. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în

semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 5);

6. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 6);

7. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 7);

8. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 8);

9. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 9);

10. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 10);

11. cu 9 voturi DA, avizarea utilizării siglei aniversare FMT 35 până la sfârșitul anului 2025 (anexa 11).

Decan al Facultății de Muzică și Teatru

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

