

Nr.: UVT2025-015438/ 5.03.2025

**Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic
de LECTOR UNIVERSITAR, poziția 12,
din cadrul Departamentului
TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță;
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar);
- Pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- Deținerea titlului/diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector universitar, aprobate de senatul universitar.

3. Perspectivele postului

Postul de LECTOR UNIVERSITAR, poziția 12, ce cuprinde disciplinele ARTA ACTORULUI și RELAȚIA ACTOR - REGIZOR are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii din cadrul Facultății de Muzică și Teatru.

Disciplina ARTA ACTORULUI reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina **RELAȚIA ACTOR - REGIZOR** de la programul de studii **ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)** reprezintă una din **DISCIPLINELE DE DOMENIU** care se studiază în anul III.

Având în vedere importanța disciplinelor pentru pregătirea studenților-artiști, postul de lector universitar - poziția 12 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate:

La momentul actual, numărul posturilor din aceeași specialitate este de 3.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz.

La specializarea la care este scos acest post la concurs, Artele spectacolului (Actorie), numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării și în condițiile unei capacități de școlarizare de 15 studenți, astfel:

- În anul 2022-2023, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2023-2024, în anul I au fost înmatriculați 14 studenți.
- În anul 2024-2025, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani.

POLITICA DE PERSONAL – PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

6	Asistenți
5	Lectori
6	Conferențieri
1	Profesor

POLITICA DE PERSONAL PE GRUPE DE VÂRSTĂ

25% - 25 – 35 ani
25% - 35 – 45 ani
25% - 45 – 55 ani
25% - 55 – 65 ani

SITUAȚIA PENSIONABILILOR

2025	2026	2027
-	-	-

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice, ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Teatru și artele spectacolului își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată, cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Înființarea și dezvoltarea unui centru de cercetare astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea/implicarea în proiecte de cercetare și creație artistică, prin susținerea de ateliere în domeniul artei teatrale, prin publicarea de articole științifice și inițierea de parteneriate artistice în domeniul Teatru și artele spectacolului.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Facultatea de Muzică și Teatru, prin Departamentul Teatru și artele spectacolului, dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Se propun următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC: Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Teatru și artele spectacolului;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea / implicarea în proiecte de creație artistică în parteneriat internațional, prin susținerea de ateliere în domeniul Teatru și artele spectacolului la nivel internațional și prin accesarea unor mobilități academice (ex.: prin programul de mobilități academice de formare și/sau predare Erasmus+).

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI **personal didactic**

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «Nume»
2. Facultate: «Structura1»
3. Departament: «Structura2»
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări) - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite

VIII.	pe adresa instituțională de e-mail. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;	

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANTELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI semestrul I

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2	Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3	Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4	Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina			ARTA ACTORULUI III				
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1	Număr de ore pe săptămână	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
3.2	Număr ore pe semestru	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
3.3 Distribuția fondului de timp:								
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe								25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren								25
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri								28
Tutoriat								
Examinări								2
Alte activități.....								
3.4	Total ore studiu individual	80						
3.5	Total ore pe semestru ¹	150						
3.6	Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	de curriculum	-
4.2	de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Alegerea textului dramatic ce urmează a fi pus în scenă	Explicație, demonstrație, dialog	Conținutul tematic presupune realizarea unui spectacol de teatru în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu
- Casting pe rol și distribuirea personajelor		
- Lectura la masă; expunerea concepției regizorale asupra personajelor		
Drumul spre personaj: - asumarea spațio-temporală a desfășurării acțiunii; - crearea treptată a rolului plecând de la biografia personajului, de la comportamentul său și de la circumstanțele acțiunii; - personajul în relație cu ceilalți; personajul și conflictul dramatic; - căutarea mijloacelor de retrăire a sentimentelor personajului de interpretat; - căutarea mijloacelor de expresie care să sublinieze rolul personajului în integritatea spectaculară; - pătrunderea psihică a rolului în paralel cu munca la scenă; - Improvizație pe situație dramatică, din care să reiasă relația dintre personaje, conflictul etc.		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din dramaturgia universală Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic - artistic se finalizează printr-o reprezentare spectaculară.	Explicație, demonstrație	
- Repetiții pentru examenul de final de semestru		

Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

Bibliografie opțională:

1. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. Brecht, Bertolt, *Scieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paideia, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
8. Ganeva, Maria, K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: *exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. Ganeva, Maria, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L04775
10. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup	Examen practic constând din reprezentarea finalității spectaculare.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2	Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3	Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4	Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina			ARTA ACTORULUI III				
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
3.2 Număr ore pe semestru	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							25
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							28
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	80						
3.5 Total ore pe semestru ²	150						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
------------	---

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiori; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

7. Conținuturi ↓

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Organizarea producției - Introducerea elementelor de spectacol: decor, costume, machiaj, recuzită, lumini, muzică etc.; - reprezentarea finalității spectaculare; imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară.	Explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
- montarea propriu-zisă a spectacolului de an; - repetiții pentru spectacolul/ele de an și reprezentații în cadrul stagiunii studențești permanente.	Explicație, demonstrație	

Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

Bibliografie opțională:

1. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. Brecht, Bertolt, *Scieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198

8. Ganeva, Maria, *K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. Ganeva, Maria, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea producției, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiilor impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

Data completării
16.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

SEMESTRUL I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	RELAȚIA ACTOR - REGIZOR						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar		laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar		laborator	28
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							3
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru ¹	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	• Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei regizorului de teatru; • Cultivarea talentului, dezvoltarea gândirii scenice, formarea personalității artistice a studenților; • Dezvoltarea mijloacelor expresive, formarea și exersarea aptitudinilor și deprinderilor specifice profesiei de regizor de teatru (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc). • Dobândirea capacității de a subordona cu consecvență toate componentele reprezentației scenice într-o concepție unitară a spectacolului de teatru; • Studiarea procedurilor de montare a unui spectacol, de la începutul analizei regizorale asupra textului și până la premieră. • Dezvoltarea capacității de a transpune și de a realiza practic, în imagini scenice, concepția regizorală; • Însușirea normelor de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă; însușirea disciplinei scenice și a normelor conduitei în colectivele de creație teatrală; exersarea simțului pedagogic în colaborare cu actorul.
Abilități	- cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru; - utilizarea cunoștințelor teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală; - aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice; - utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actoricești și regizorale pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale cât și a muncii colegilor; - elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele caracteristice artei regizorului de teatru. - depistarea unor surse de învățare și documentare (cărți, filme documentare, articole, Internet, profesori, colegi, comunitate, proiecte de investigație, experimentare etc.); - participarea la ateliere, spectacole, conferințe, workshopuri, compatibile cu cerințele integrării în învățământul european.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Cunoașterea și înțelegerea conceptelor teoretice de <i>teatru, regie de teatru</i> și integrarea acestora în ansamblul artelor, a contextului cultural universal și național. 1. Funcția socială a artei teatrale. Mijloacele de comunicare ale teatrului. 2. Teatrul în raport cu celelalte arte (literatura, pictura, dansul, muzica) 3. Cinematografia și teatrul. Caracteristici ale imaginii teatrale. Evoluția mijloacelor tehnice , factor al dezvoltării și îmbogățirii limbajului teatral. 4. Profesiunea de regizor. Conturarea profesiunii de regizor în istoria artei spectacolului de teatru. Personalități marcante ale regiei de teatru. <u>Regizorul - autor principal al spectacolului de teatru.</u>	Explicație, argumentare, demonstrație	

Regizorul, organizatorul și conducătorul procesului de creație al spectacolului de teatru. Regizorul - conștiință vie a epocii sale. 5. Mijloace de expresie ale artei teatrale. Conceptul de teatralitate. Convenția teatrală. Imaginea teatrală. Totalitatea mijloacelor vizuale și auditive care colaborează la dezvăluirea semnificației imaginii teatrale. Metafora teatrală. Actorul - principalul purtător al imaginii teatrale. 5. Regizorul și colaboratorii săi principali în teatru. Regizorul și autorul textului. Regizorul și actorii. Regizorul și scenograful. Regizorul și compozitorul sau ilustratorul muzical. Colaborarea regizorului cu maestrul de lumini. Regizorul, realizatorul unității artistice a spectacolului de teatru. 6. Literatura și spectacolul de teatru. Raportul artei teatrale cu literatura. Specificul literaturii dramatice. Dramatizări, adaptări sau alte forme pentru transpunerea operelor literare în spectacole teatrale. Dialogul, element caracteristic al spectacolului de teatru. Probleme de limbă, stil și dialog. 7. Textul dramatic. Noțiuni de elaborare. Caracterul dramatic, epic și liric al piesei de teatru. Modalități de prezentare a acțiunii. Conflictul: conflictul interior și cel exterior. Moduri de manifestare a conflictului. Personajul în teatru: caractere, tipuri, individualități, personaje cu determinări sociale, psihologice, personaje metaforă, etc. 8. Analiza regizorală a textului dramatic. Rolul regizorului în elaborarea textului de spectacol. Mesajul. Ideile principale. Ideile secundare. Conflictul și aspectul lui. Dialectica desfășurării evenimentelor în funcție de conflictul principal. Caracterizarea personajelor. Evoluția relațiilor dintre personaje. Metafora spectacolului – mijloace de realizare. 9. Personajul în spectacolul de teatru. Rolul personajului în teatru. Funcția personajului în declanșarea conflictului, în desfășurarea și deznodământul acțiunii spectacolului de teatru. 10. Metode de caracterizare a personajelor în teatru: prin dialog, prin acțiune fizică, prin situații caracterizante, prin ambianța și mediul înconjurător, prin detalii semnificative (aspect fizic, costum, machiaj, ticuri, etc.). Relația dintre personajele principale, secundare și episodice în teatru. Evoluția relațiilor dintre personaje. 11. Dramatizarea. Dramatizarea și proza. Imaginea literară și imaginea teatrală. Teatralitatea virtuală a textului de proză. Elaborarea textului de spectacol – act de creație teatrală. Definirea concepției regizorale – element esențial în elaborarea dramatizării. 12. Particularități specifice transmiterii și receptării artei teatrale. Caracterul direct, viu, al spectacolului de teatru. Participarea spectatorilor la realizarea actului de creație. Interferența creației teatrale cu psihologia spectatorului. Contactul direct interpret – spectator. Durata spectacolelor, modalități de prezentare, standarde. Particularități impuse de tehnica teatrală. 13. Etica profesională a colectivului de teatru. Spectacolul de teatru – act de creație colectiv. Relațiile artistice dintre regizor și principalii săi colaboratori. Spiritul de echipă colectiv. 14. Principii de punere în scenă. Principii de punere în scenă și schița istorică a evoluției lor. Relația text – spectacol în teatru. Orientări în regia de teatru contemporan. Regizorul și fondul de idei al spectacolului. Regizorul și elaborarea imaginilor semnificative. Munca individuală a regizorului asupra textului.		
---	--	--

7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Inițierea studenților în dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic. Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral. Conceperea și realizarea unui fragment de spectacol de la teorie – la practică.	Explicație, demonstrație, aplicații practice	
Exerciții de dezvoltare a spiritului de observație, a capacității de analiză și sinteză a informațiilor oferite de diferite tipuri de stimuli (text, imagine, spațiu, biografii etc.). Exerciții de analiză regizorală a textului dramatic; Realizarea de scenarii, dramatizări, texte de spectacol. Realizarea unui caiet de regie pentru un fragment de spectacol (scenă, act), funcție de capacitățile și disponibilitățile individuale Exerciții de mise en scene.		
Bibliografie obligatorie: Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589 Bibliografie opțională: Banu, Georges, <i>Actorul pe calea fără urmă</i>, București, Ed. Fundației Culturale Române, 1995 Berlogea, Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană</i>, Ed. Meridiane, București, 1985 Berlogea, Ileana, <i>Teatrul american azi</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978 Deleanu, Horia, <i>Teatrul universal contemporan</i>, Ed. Cartea Românească, București, 1972 Pandolfi, Vito, <i>Istoria teatrului universal</i>, vol. I-IV, Ed. Meridiane, București, 1971 Zamfirescu, Ion, <i>Istoria universală a teatrului</i>, vol. I-III, ESPLA, București, 1958-1968 Zamfirescu, Ion, <i>Panorama dramaturgiei universale</i>, Ed. Enciclopedică, București, 1973 Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală</i>, Editura Unitext, București, 2003 Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatrul postdramatic</i>, Unitext, București, 2009		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate conceptele teoretice	Evaluare scrisă	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Asumarea conceptelor operaționale	Examen oral	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența de minim 50% la cursuri, 70% la laboratoare			

Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	RELAȚIA ACTOR - REGIZOR						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar		laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar		laborator	28
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							28
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	58						
3.5 Total ore pe semestru ²	100						
3.6 Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Cunoștințe	• Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei regizorului de teatru; • Cultivarea talentului, dezvoltarea gândirii scenice, formarea personalității artistice a studenților; • Dezvoltarea mijloacelor expresive, formarea și exersarea aptitudinilor și deprinderilor specifice profesiei de regizor de teatru (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc). • Dobândirea capacității de a subordona cu consecvență toate componentele reprezentăției scenice într-o concepție unitară a spectacolului de teatru; • Studiarea procedeelelor de montare a unui spectacol, de la începutul analizei regizorale asupra textului și până la premieră. • Dezvoltarea capacității de a transpune și de a realiza practic, în imagini scenice, concepția regizorală; • Însușirea normelor de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă; însușirea disciplinei scenice și a normelor conduitei în colectivele de creație teatrală; exersarea simțului pedagogic în colaborare cu actorul.
Abilități	- cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru; - utilizarea cunoștințelor teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală; - aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice; - utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actoricești și regizorale pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale cât și a muncii colegilor; - elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele caracteristice artei regizorului de teatru. - depistarea unor surse de învățare și documentare (cărți, filme documentare, articole, Internet, profesori, colegi, comunitate, proiecte de investigație, experimentare etc.); - participarea la ateliere, spectacole, conferințe, workshopuri, compatibile cu cerințele integrării în învățământul european.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Studierea și însușirea modalităților de lucru specific artei regizorale. Documentarea regizorală în vederea realizării spectacolelor de teatru. Căutarea sistemului de referință asupra autorului, epocii sale și a epocii pe care o reflectă opera. Spectacole importante realizate cu același text dramatic, consemnate în istoria artei spectacolului de teatru. Preluarea creatoare a informațiilor obținute. Contemporaneitatea spectacolului de teatru. Concepția regizorală – bază a realizării spectacolelor de teatru. Concepția regizorală – atitudine a regizorului față de ideile textului dramatic exprimată prin mijloace specifice actului teatral. Concepția regizorală – viziune artistică a realizării viitorului spectacol de teatru. Atitudinea regizorului față de tema , ideea și mesajul textului dramatic. Relativa independență a spectacolului de teatru față de textul literar. Modificări aduse textului dramatic în funcție de concepția regizorală. Concepția regizorală și creația celorlalți realizatori ai spectacolului. Munca cu actorul în teatru. Metode principale de lucru cu actorul. Regizorul și îmbogățirea gamei interpretative a actorului, stimularea creativității în arta actoricească, eliberarea de inhibiții și rutină. Regizori, maeștri în munca cu actorul. Acțiunea parcursivă și fragmentele regizorale în spectacolul de	Explicație, argumentare, demonstrație	

teatru. Acțiunea parcursivă – ax dinamic al spectacolului teatral. Elemente constitutive ale transpunerii scenice : cauzalitate, finalitate și modalitate. Fragmentele regizorale – moduli ai compoziției spectacolului de teatru. Procedee de delimitare a fragmentelor regizorale. Exemplificări, prin decuparea unor posibile fragmente regizorale, asupra unui text din dramaturgia contemporană. Spațiul de joc al spectacolului de teatru. Loc teatral, loc scenic, loc de joc. Arhitectura edificiului teatral. Arhitectura sălii de spectacol – expresie a segregăției sau a unificării. Problema frontului de contact, problemă esențială a comunicării interpret – spectator. Metamorfoza spațiului scenic de la teatrul antic la cel contemporan. Scena simultană, spectacolul arenă, spectacolul de stradă, etc. Spații de joc și dinamica imaginii teatrale. Spațiul de joc și metafora teatrală. Tehnicitatea și rolul ei în slujba spațiului de joc. Timpul real și timpul scenic. Timpul scenic – element al convenției teatrale. Esențializarea timpului real în timpul scenic. Translarea timpului trecut și viitor în cel al prezentului teatral. Scene de anticipație și scene retrospective. Totalitatea elementelor sincrone ale spectacolului și timpul necesar percepției și analizei lor de către spectator. Noțiuni de tempo. Ritmul. Atemporalitatea – manifestare a evazionismului. Reconstituirea muzeală – procedeu impropriu artei spectacolului contemporan. Exprimarea realităților social-istorice ale unei epoci trecute prin mijloace de sugestie accesibile spectatorului contemporan. Muzica și efectele sonore în teatru. Valoarea imaginii sonore în spectacolul de teatru. Modalități de realizare a imaginii sonore în teatru. Actorul – creator și realizator principal al imaginii sonore în teatrul contemporan. Elaborarea și redactarea caietului de regie. Textul de spectacol. Izvoarele documentare. Expunerea concepției regizorale: a) fondul ideologic al spectacolului; b) elemente de conflict; c) transcrierea în imagini specifice a textului de spectacol. Caracterizarea personajelor. Distribuția. Descrierea spațiului de joc și a evoluției în timp a dispozitivului scenic: elemente de decor, costume, lumini, coloană sonoră, manevre scenotehnice. Mise en scene. Schițe și fotografii.		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Conceperea și realizarea unui fragment de spectacol de la teorie – la practică Exemplificări ale muncii regizorului asupra textului, prin decuparea unor posibile fragmente regizorale, asupra unui text din dramaturgia contemporană; Realizarea unui caiet de regie pentru un fragment de spectacol (scenă, act), funcție de capacitățile și disponibilitățile individuale;	Explicație, demonstrație	

Exerciții de mise en scene.

Bibliografie obligatorie: Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589

Bibliografie opțională:

Banu, Georges, *Actorul pe calea fără urmă*, București, Ed. Fundației Culturale Române, 1995

Berlogea, Ileana, *Teatrul și societatea contemporană*, Ed. Meridiane, București, 1985

Berlogea, Ileana, *Teatrul american azi*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978

Deleanu, Horia, *Teatrul universal contemporan*, Ed. Cartea Românească, București, 1972

Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, vol. I-IV, Ed. Meridiane, București, 1971

Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, vol. I-III, ESPLA, București, 1958-1968

Zamfirescu, Ion, *Panorama dramaturgiei universale*, Ed. Enciclopedică, București, 1973

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală*, Editura Unitext, București, 2003

Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate conceptele teoretice	Evaluare scrisă	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Asumarea conceptelor operaționale	Examen oral	50%
9.4 Standard minim de performanță			
Parcursarea și asimilarea bibliografiei impuse			
Prezența de minim 50% la cursuri, 70% la laboratoare			

Data completării: 15.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament: 18.09.2024

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Nr. 64013/23.09.2024

SALARIILE DE ÎNCADRARE

aferente posturilor didactice și de cercetare din învățământul superior, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025

Salarizarea candidaților desemnați câștigători pe posturile didactice și de cercetare, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025, se va face în conformitate cu prevederile Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare, încadrarea salarială făcându-se conform grilei de salarizare, astfel:

Nr. crt.	Funcția didactică	Salariul de bază brut la data de 01.09.2024* (lei)
1	Profesor universitar, tranșa 5-10 ani, gradație 2	9.370
2	Conferențiar universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.579
3	Lector universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.246
4	Asistent universitar, tranșa până la 3 ani, gradație 0	6.520
5	Asistent de cercetare științifică, gradație 0	6.035
6	Cercetător științific I, gradație 0	10.222
7	Cercetător științific II, gradație 0	8.120
8	Cercetător științific III, gradație 0	6.550

*nivelul salariului la încadrarea pe post va fi conform Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare

Direcția Resurse Umane
Dicso Vanessa

CONSTITUȚIA, ÎN PENTRU CĂ
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MATEMATICĂ ȘI TIȘOARA
DEPARTAMENTUL TEATRU ȘI ARTISTIC ȘI
SPECIALE: LITERATURĂ, ARTĂ ȘI
MATEMATICĂ ȘI TIȘOARA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PROF. DR. PIERRE MARTELIN
 DIRECTOR
 UNIVERSITE DE HAUTE-VOLTA
 YAMOUSSOUKRO
 COTE D'IVOIRE

UNIVERSITY OF MARYLAND

CONF. UHRY, DR. EUGENE ADRIAN
DIRECTOR OF RESEARCH, U.S. ARMY
DIRECTOR OF DIRECTIVE RESEARCH DIVISION
DR. ALGERA EUGENIA UHRY

UNIVERSITATEA DE ARTA ȘI TEATRU
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT

INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT

INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT

INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT
INSTITUTUL DE TEATRU ȘI CINEMAT

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele persoanei	Data nașterii	Sex	Numele	Adresa	Telefon	Cota puncte	Pondere / 100	din care:				Total puncte	Pondere / 100	Alte observatii																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
										Teorie		Practic					Total puncte	Pondere / 100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
										I	II	I	II																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
10	LICIT.	MAREȘA ALEXANDRU	1987	F	CINEMATUL DE TEATRU ȘI CINEMAT	10-100 gr.	10-100 gr.	4,00	1,00	2,00	1,00	2,00	3,00	4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

SECTOR

DIRECTOR DE ÎNSTRUMENTE

DIRECTOR DE ÎNSTRUMENTE

CONFERENZA DI VITA DI VERBA

FACULTAD DE INGENIERIA Y TECNOLOGIA

THE NEW YORK TIMES

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE FUTURE OF THE FUTURE

MISSIONARY DEPT.

THE

THE FUTURE OF THE FIRM

STAT DE FUNCTII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC SI DE CERCETARE DIN INVATAMINTUL SUPERIOR

[illegible]

**Hotărâre nr. 17 a Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului
din data de 5.03.2025**

Consiliul Departamentului a avizat, în unanimitate, în vederea înaintării către MEC a listei posturilor didactice și de cercetare vacante scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în semestrul al II-lea al anului universitar 2024-2025, următoarele:

1. Avizarea modificării modalității de ocupare în Statul de funcții al Departamentului Teatru și Artele spectacolului, a postului vacant Lector universitar, poziția 15, din „Examen de promovare” în „Concurs pe post”;
2. Avizarea scoaterii la concurs a posturilor vacante din Statul de funcții, respectiv:
 - Lector universitar poziția 12,
 - Lector universitar poziția 13,
 - Lector universitar poziția 15;
3. Avizarea propunerii organizării de Examen de promovare pentru postul de Lector universitar poziția 14.
4. Lista posturilor propuse de către Departamentul de Teatru și artele spectacolului din cadrul FMT pentru a fi scoase la concurs sau promovare (Anexa 1).

Director de departament:

Conf. univ. dr. Korek Adrian



Nr. înregistrare: UVT2025-017289/11.03.2025

Hotărârea nr. 9 a Consiliului Facultății din 11.03.2025

Ca urmare a ședinței Consiliului F.M.T., convocate în data 10.03.2025, cu exprimarea prin vot electronic în data de 11.03.2025, în intervalul orar 8:00 – 15:00, din cei 13 membri ai Consiliului Facultății, 11 în activitate, unul suspendat și un loc vacantat, și-au exprimat votul 9 membri, iar 2 membri nu au votat, fiind absenți.

Constatându-se cvorumul, Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, întrunit astăzi, 11.03.2025, prin procedura votului electronic

HOTĂRĂȘTE:

1. cu 9 voturi DA, avizarea modificării modalității de ocupare în Statul de funcții al Departamentului Teatru și Artele spectacolului, a postului vacant Lector universitar, poziția 15, din „Examen de promovare” în „Concurs pe post”, conform punctului 1 din H.C.D. Teatru și artele spectacolului nr. 17 5.3.2025 (anexa 1);
2. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului, conform Hotărârii Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului nr. 17 din 5.03.2025 (anexa 2);
3. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului (anexa 3);
4. cu 9 voturi DA, avizarea modificării Statului de funcții al Departamentului Muzică, în conformitate cu punctul 1 din HCD Muzică nr. 14 din 10.03.2025 (anexa 4);
5. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în

semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 5);

6. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 6);

7. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 7);

8. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 8);

9. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 9);

10. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 10);

11. cu 9 voturi DA, avizarea utilizării siglei aniversare FMT 35 până la sfârșitul anului 2025 (anexa 11).

Decan al Facultății de Muzică și Teatru

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

